

# Советское искусство от 1917 до 1932 года

Живопись, графика, скульптура,  
архитектура.

---

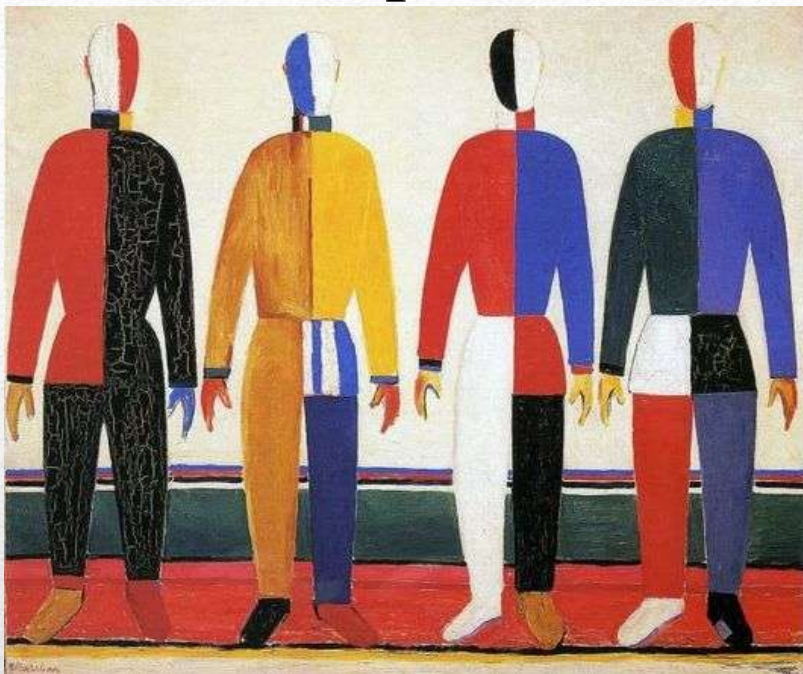


Василий Кандинский

# Русский авангард

---

# Русский авангард



«Спортсмены»

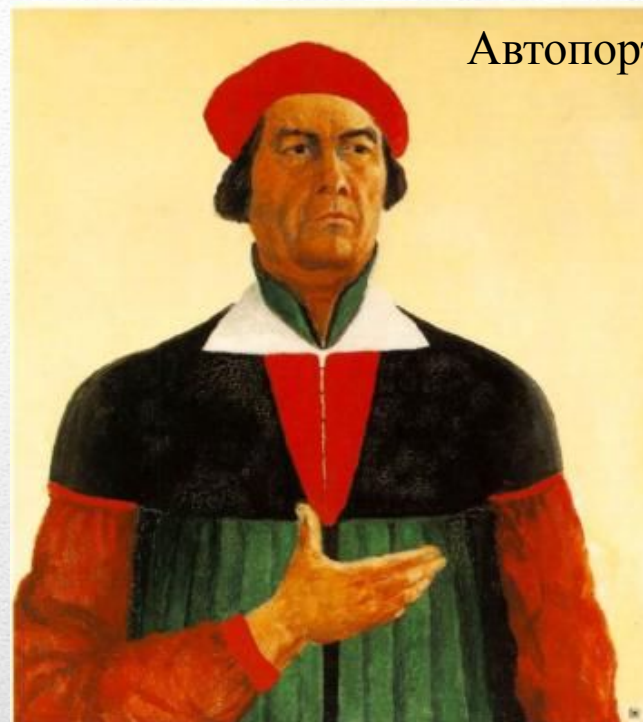
Казимир Северинович

Малевич



1879 - 1935,) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

«Торс в желтой рубашке»



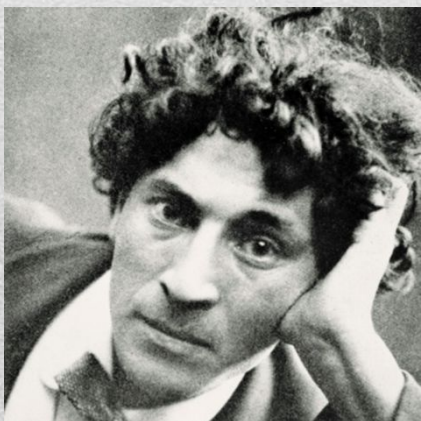
Автопортрет



«Я и моя деревня»



«Над городом»



**Марк Захарович Шагал (1887) — 1985)**  
– еврейский художник, который жил в  
России, Франции, Америке.  
Шагал создал собственный уникальный  
стиль в живописи,

Русский авангард



Аркадий Рылов  
«В голубом просторе»



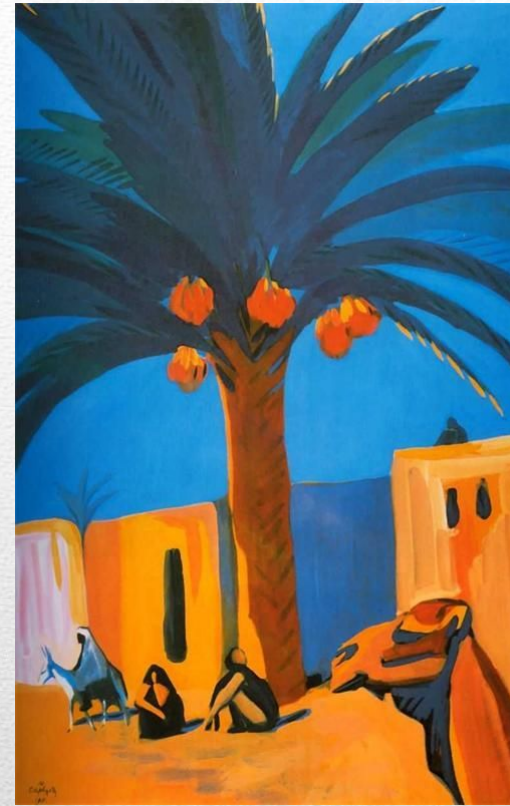
Константин Юон  
«Новая планета»

# «русский импрессионизм»

---



Павел Кузнецов  
«Мираж в степи»

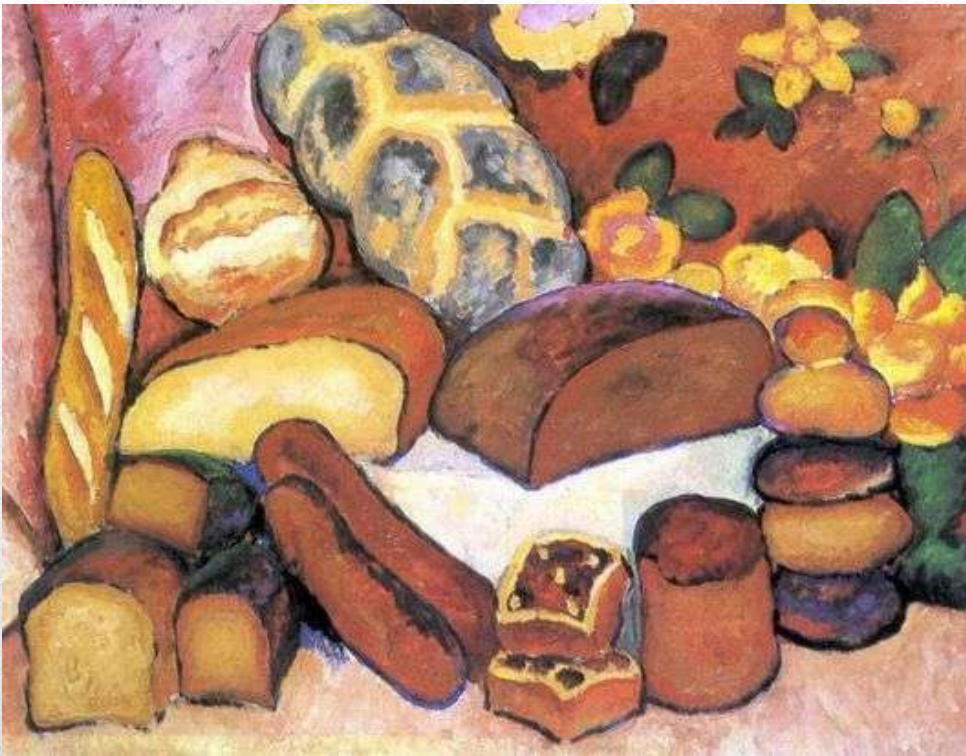


Мартiros Сергеевич Сарьян

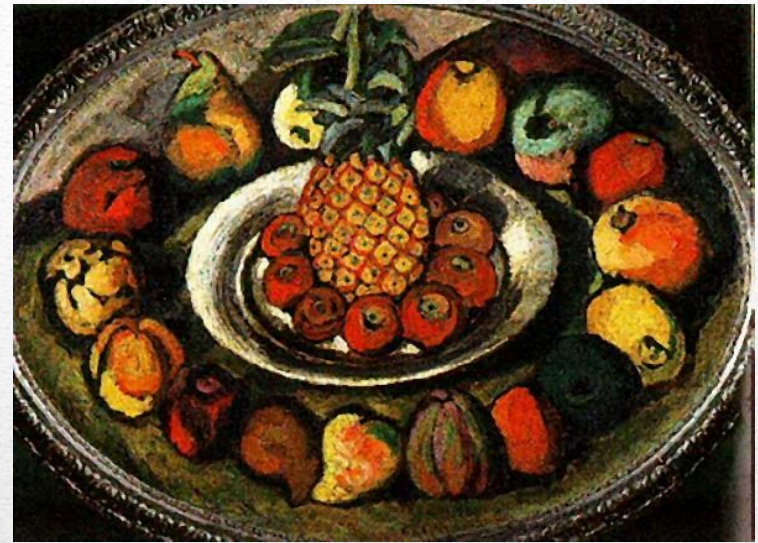


Портрет Всеволода Мейерхольда кисти Пётра Кончаловского

---



Машков Илья Иванович «Хлебы»



«Натюрморт с ананасом»





Аристарх Лентулов  
«Успенский собор»,  
«Красная церковь»



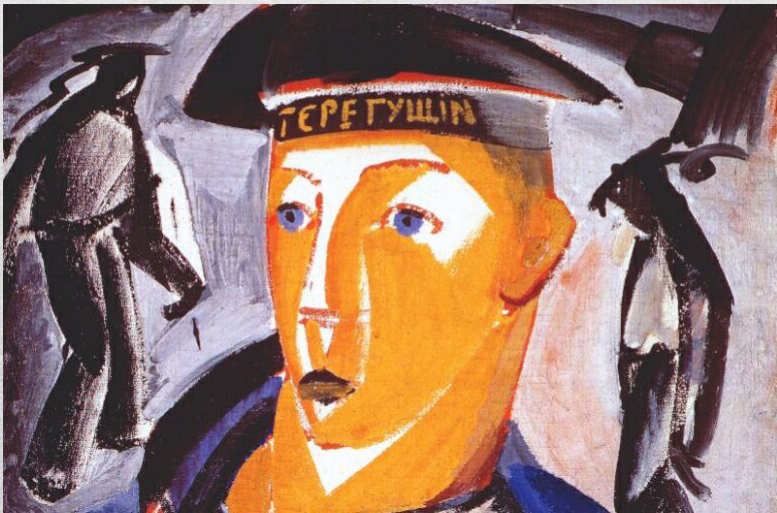
Павел ФИЛОНОВ  
«Святое семейство»

«Пир королей»





Владимир Евграфович Татлин ( 1885-1953 )



Модель памятника III интернационалу

- В тяжелые для страны годы Гражданской войны и иностранной интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства была графика.

# плакат

---

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“



## ЦАРЬ, ПОП и КУЛАК.

Кривая нос на царя. И попы все по царю плачут.

С чего это? А вот с чего. При царя земля-мушкетера кормила помещика. Помещик мужика в два кнута стегал. А царь был как курьерская почта, все министры из боя были курьерские повозки. Не мудрено, что царь, защитив землю для помещиков, умерил мужиков, драг с них громадные налоги. Кто молится за царя? Поп, который получал за это священное жалование, первую землю. Поп, который мучил крестьян грехами.

Бедота крестьянская грехами помещика и царя. Власть бедноты—Советская власть, дала земля после священного жалования, отвела землю у помещиков, богатства—у мужиков.

Теперь царя называют Божья беднота. Мирод чувствует, что крестьянская беднота и трудные крестьяне могут его попрадать, могут

помешать ему выдаться в помещик. Кулаку бегая повелев, чем крестьянин-бедняк, Кулаку царь больше по душе, чем рабочие советы и комитеты бедноты. Потому поп и кулак объединяются против советов. Мирод под руну с монахом требует снова царя.

А это значит: старые налоги, помещику—земля, а на шее у крестьянина—Царь. „При царю молот“

Их звать снова повелевать помещика и царя, пусть идет с кулаком и попом. Кто звать охранять землю и свободу, тот должен идти войной на кулака.

Товарищи-крестьяне! Крестьянская беднота! Организоваться в свои Комитеты. Гоните вашу кровопийцу-кулаков!

Издательство Всероссийского Центрального Исполнит. Комитета Советов Рабочих, Крестьянских, Красноармейских и Казачьих Депутатов.  
Москва, Троицкая ул., д. 2, стр. 11.

МОСКВА.—1918 г.

Лаконизм линии, силуэта,  
цвета, надписи,  
нарочитый примитивизм  
языка  
способствовал быстрой  
доходчивости  
того, что изображалось  
на плакате,  
остро агитационной  
направленности.  
Плакат был доступен  
для малограмотных и  
вовсе неграмотных,  
звал на борьбу с врагом  
в форме, понятной для  
всех.



Можайский (Дмитрий Стахивич Орлов 1883–1946)





В.В. Маяковский

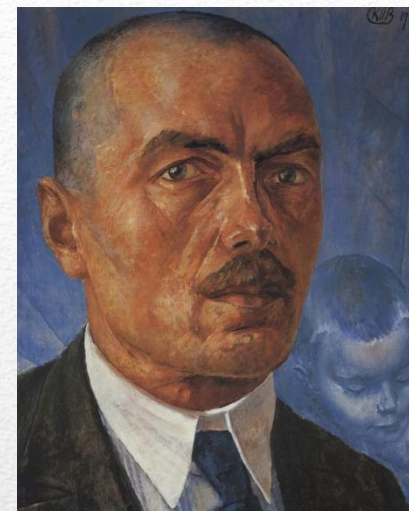
# Окна РОСТА





**Картина русского художника Бориса Михайловича Кустодиева «Большевик» обращает на себя внимание особой прямолинейностью образа-символа. Русский мужик широко, семимильными шагами проходит над городом, за его спиной развивается заполняющее даль красное революционное знамя. А внизу бесконечная толпа народа. Картина напоминает плакат, изображающий революционный пафос.**

---

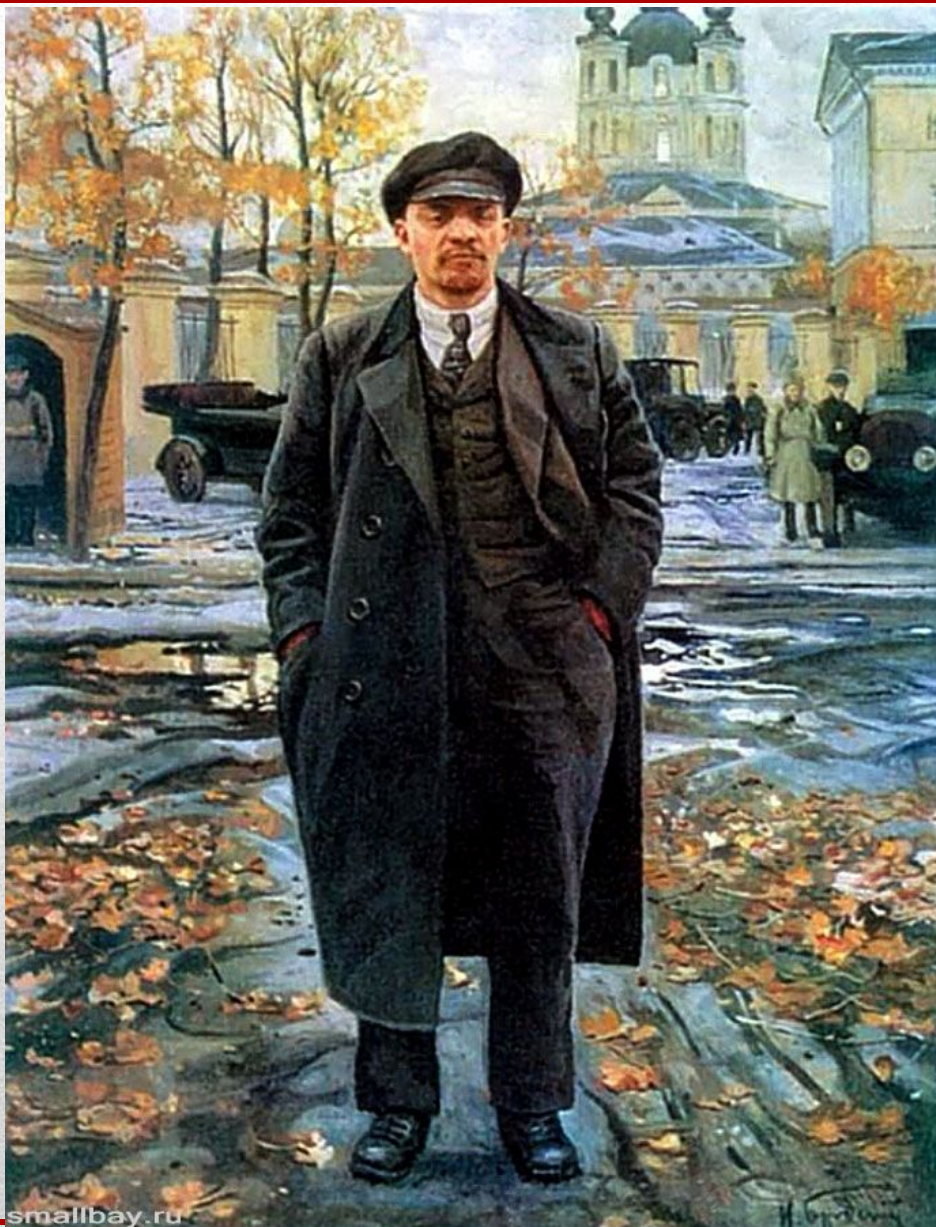


Кузьма Петров-Водкин «Петроград 1918 г.»  
«Автопортрет»

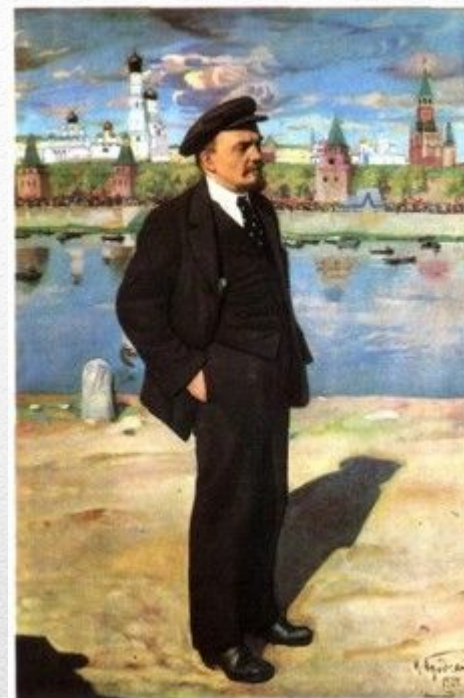
---



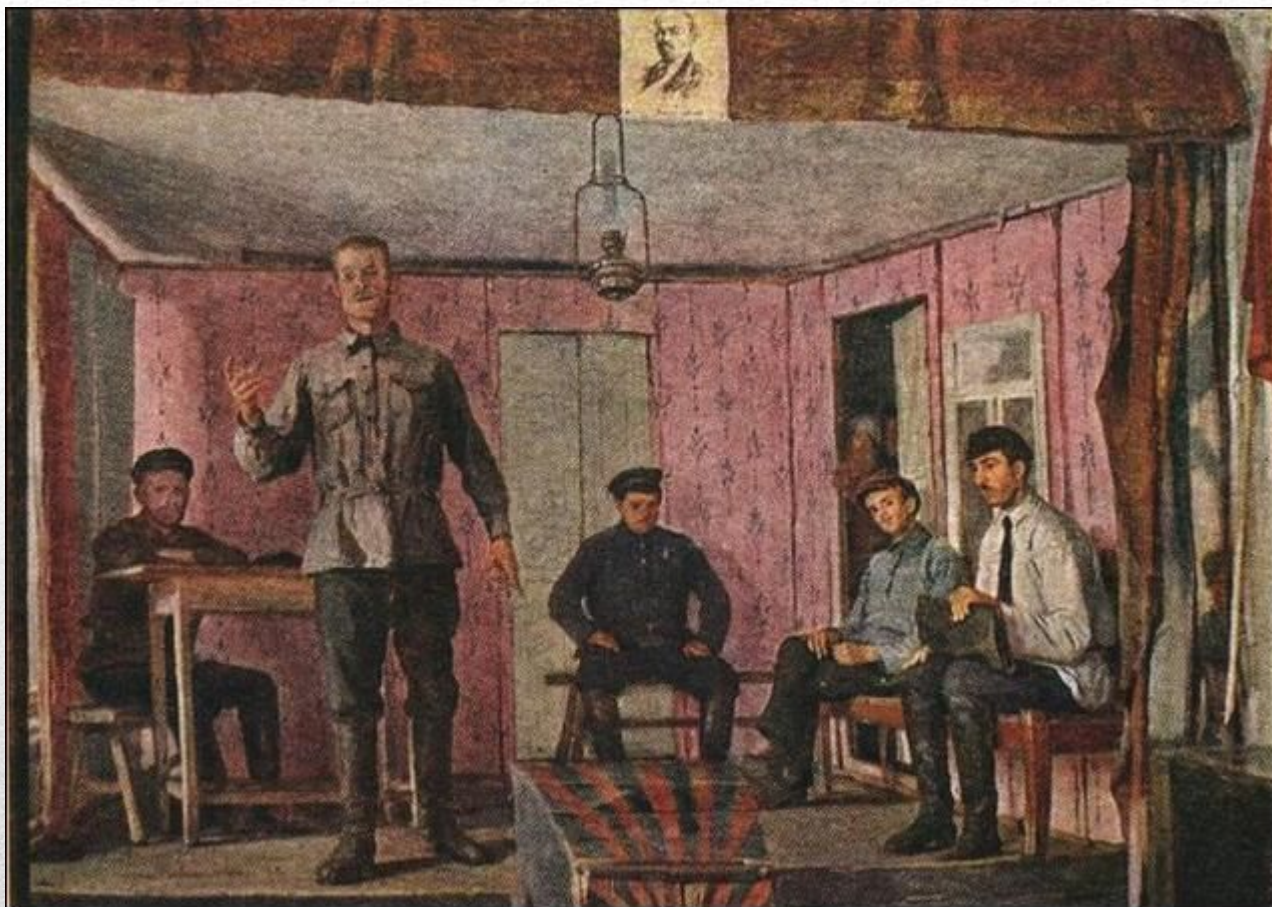
Исаак Бродский «Ленин в Смольном»



smallbay.ru



Исаак Бродский «Лениниана»



Ефим Чепцов. Заседание сельской ячейки (1924) Медвенка Курск, губ.»  
В ней был запечатлен эпизод из жизни советской деревни тех лет

---



**Греков Митрофан Борисович (1882 - 1934)**  
«Тачанка», «Трубачи первой конной»

---



В 20-е годы закономерно обращение к портрету, в котором делается попытка сочетать сугубо индивидуальные черты с типическими, характерными для определенной эпохи, отражающими социально-общественное лицо модели.

**Н.Касаткин**

**«За учебу. Пионерка с книгами»,**

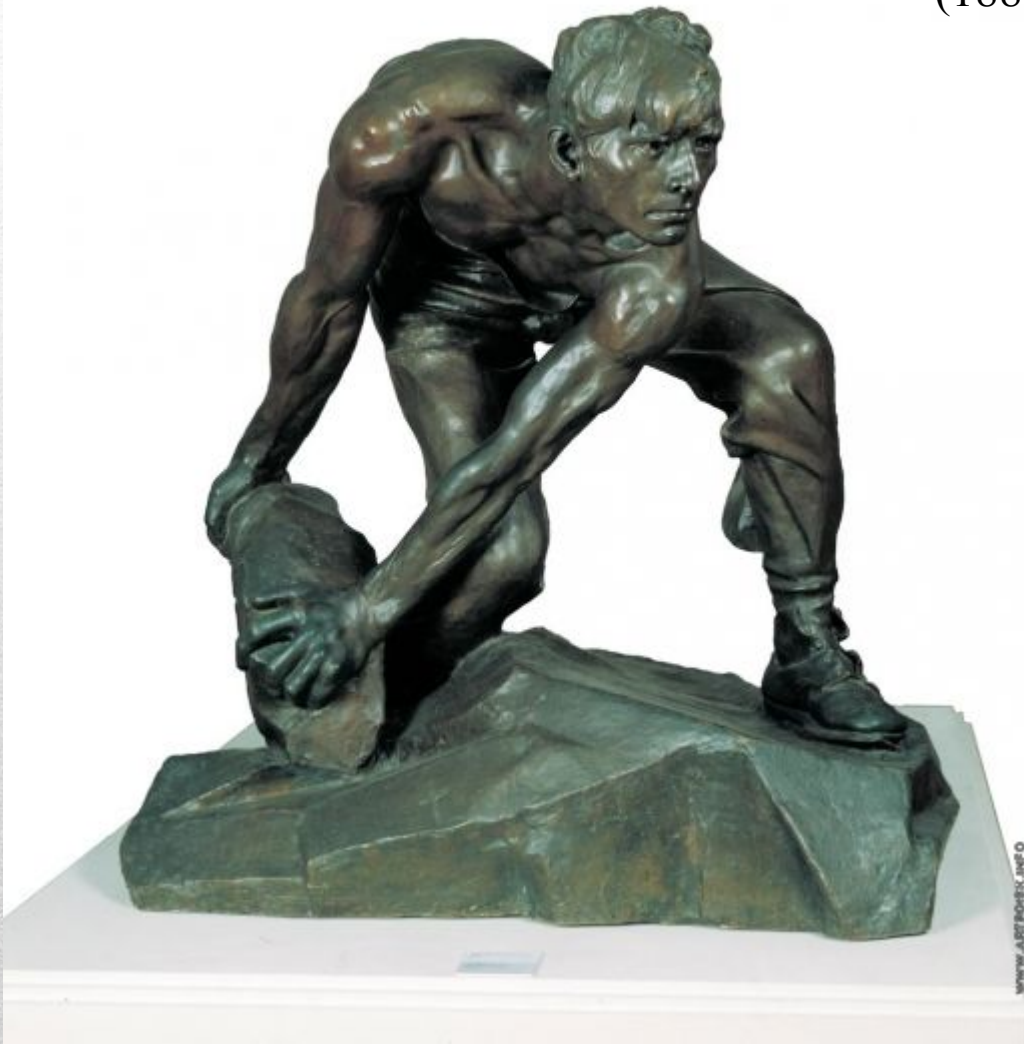


www.artproject.info  
Дейнека

А. Дейнека «Оборона Петрограда»



# Иван Дмитриевич Шадр (1887–1941)



«Булыжник  
- орудие пролетариата»,  
«Сеятель»