

Советское искусство от 1917 до 1932 года

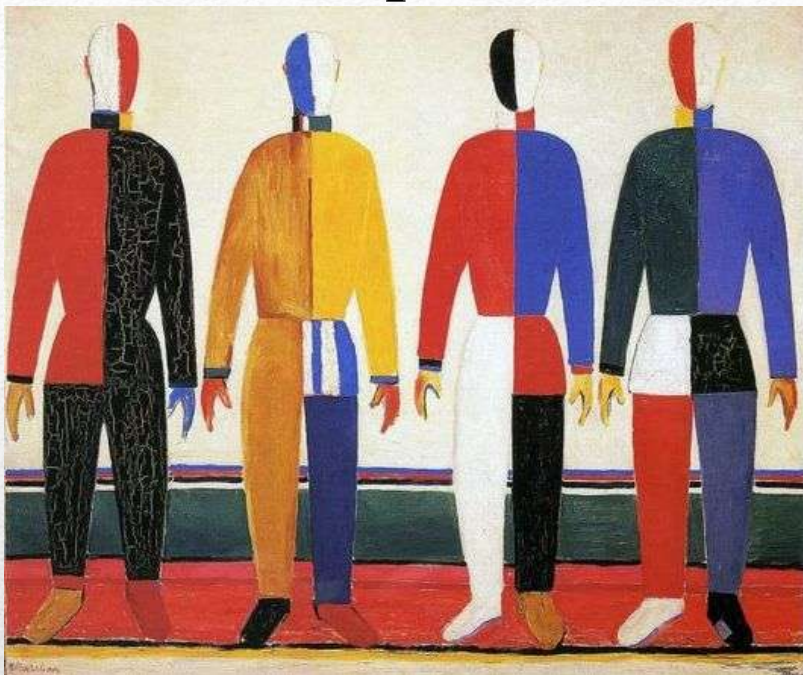
Живопись, графика, скульптура,
архитектура.



Василий Кандинский

Русский авангард

Русский авангард



«Спортсмены»

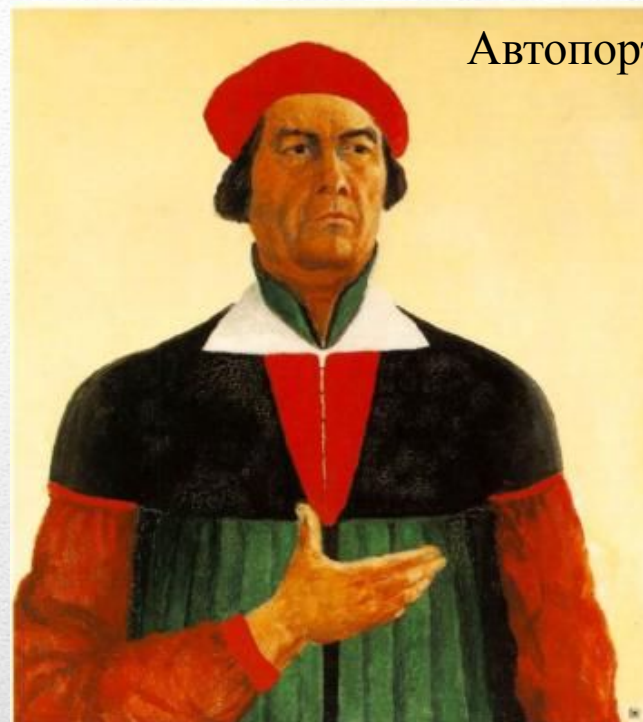
Казимир Северинович

Малевич



1879 - 1935,) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

«Торс в желтой рубашке»



Автопортрет



«Я и моя деревня»



«Над городом»



Марк Захарович Шагал (1887) — 1985)
– еврейский художник, который жил в
России, Франции, Америке.
Шагал создал собственный уникальный
стиль в живописи,

Русский авангард



Аркадий Рылов
«В голубом просторе»

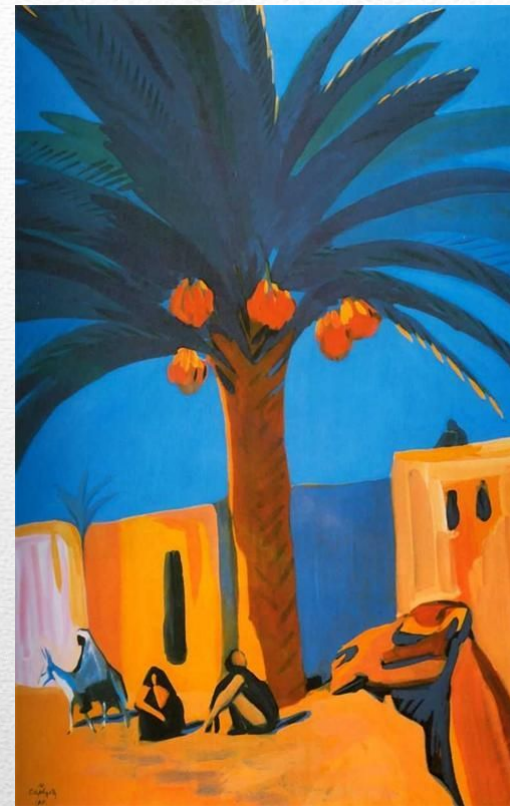


Константин Юон
«Новая планета»

«русский импрессионизм»



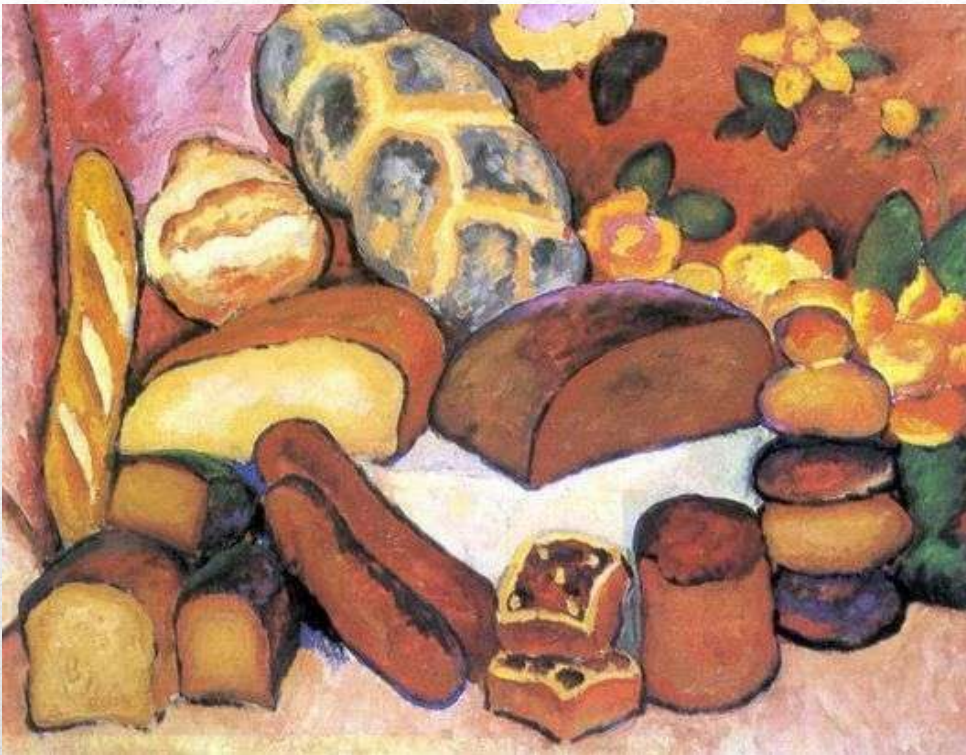
Павел Кузнецов
«Мираж в степи»



Мартiros Сергеевич Сарьян



Портрет Всеволода Мейерхольда кисти Пётра Кончаловского



Машков Илья Иванович «Хлебы»



«Натюрморт с ананасом»



Аристарх Лентулов
«Успенский собор»,
«Красная церковь»



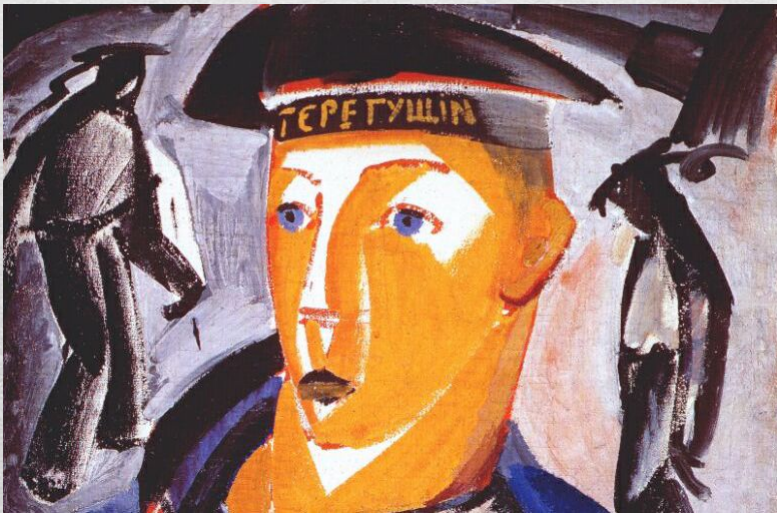
Павел ФИЛОНОВ
«Святое семейство»

«Пир королей»





Владимир Евграфович Татлин (1885-1953)



Модель памятника III интернационалу

- В тяжелые для страны годы Гражданской войны и иностранной интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства была графика.

плакат

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“



ЦАРЬ, ПОП и КУЛАК.

Кривая нос на царя. И попы все по царю плачут.

С чего это? А вот с чего. При царя земля-мушкетера кормила помещика. Помещик мужика в два кнута стегал. А царь был как куриная лапка, нос ажестры из боял телят помещика. Не мудрено, что царь, защитив землю для помещиков, умерил мужиков, драг с них громадные налоги. Кто молится за царя? Поп, который получал за это драгоценное жалование, первую землю. Поп, который мучил крестьян пробами.

Бедота крестьянская прогнала помещика и царя. Власть бедноты—Советская власть, далакяа попов каменного жалования, отвела землю у попов. Богатства—у мужиков.

Теперь царя называют Ботыла бедноты. Мирод чувствует, что крестьянская беднота и трудные крестьяне могут его попракать, могут

помешать ему вылезти в помешки. Кривую башку повелел, чем крестьянин-бедняк, Кулаку царь больше по душе, чем рабочие советы и комитеты бедноты. Потому поп и кулак объединяются против советов. Мирод под руну с монахом требует снова царя.

А что значит: старое налоги, помещику—земля, а на шее у крестьянина—Царь. „Рубя рубя жмет“

Их звет снова повелеть помещика и царя, пусть идет с кулаком и попом. Кто звет охранять землю и свободу, тот должен идти войной на кулака.

Товарищи-крестьяне! Крестьянская беднота! Органикуйтесь в свои Комитеты. Гоните вшаей кровопийцу-кулаков!

Издательство Всероссийского Центрального Исполнит. Комитета Советов Рабочих, Крестьянских, Красноармейских и Казачьих Депутатов.
Москва, Троицкая ул., д. 2, стр. 11.

МОСКВА—1918 г.

Лаконизм линии, силуэта,
цвета, надписи,
нарочитый примитивизм
языка
способствовал быстрой
доходчивости
того, что изображалось
на плакате,
остро агитационной
направленности.
Плакат был доступен
для малограмотных и
вовсе неграмотных,
звал на борьбу с врагом
в форме, понятной для
всех.



Моор (Дмитрий Стахиевич Орлов 1883–1946)



НА МОГИЛЕ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ.

Сквозь у дубов мозок,
Прельстившись блудом и пох...
Все из адамыи мис и сисы,
Уши, родит в Давидови град

Там чинили, зарплату,
Почет и чинио ахты?
Судова мис, все протрети,
И мучио ахтыи мисыи

Два суда ахтыи в Витан,
Горуди расплатило ахтыи
Ах Судова ахтыи почит мисыи
"Мискоахтыи ахтыи"

Рисует мис, ахтыи ахтыи,
Ит мис ахтыи ахтыи мис
"Ахтыи мисыи ахтыи"
Ахтыи мис ахтыи

№ 115



Виктор Дени.



КАПИТАЛ.

Да не ахтыи мис ахтыи,
Дети мис.

Побити дивнио ахтыи,
Губи, саловнио ахтыи мисыи!
Смел ахтыи ахтыи мисыи,
Олучи и ахтыи мис ахтыи,
И ахтыи ахтыи КАПИТАЛА,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи!
Дивнио ахтыи ахтыи мисыи,
Мой ахтыи в ахтыи ахтыи мисыи,
Мой ахтыи ахтыи ахтыи мисыи!

Трудио ахтыи ахтыи мисыи,
Коста ахтыи и ахтыи,
Однй рукой ахтыи ахтыи,
Другой и ахтыи ахтыи,
Мой ахтыи ахтыи ахтыи

И ахтыи мис ахтыи,
Мой ахтыи "ахтыи" ахтыи,
Гру ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Ахтыи ахтыи ахтыи ахтыи,
Мой ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Кост ахтыи ахтыи мисыи,
Мис ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Мис ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,

Мой ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Дари ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,

Мис ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Паровознио ахтыи ахтыи мисыи,
Судова ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи!

Мой ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
Мой ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи,
И ахтыи ахтыи ахтыи мисыи!

Денис Денис



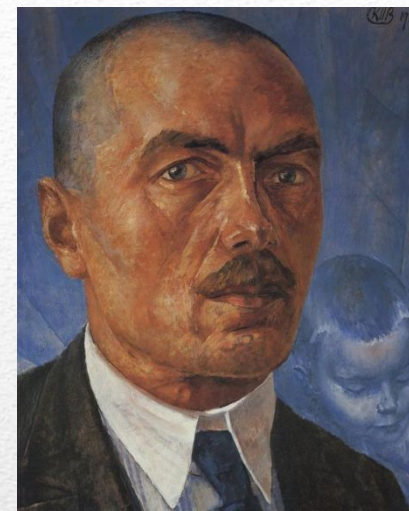
В.В. Маяковский

Окна РОСТА





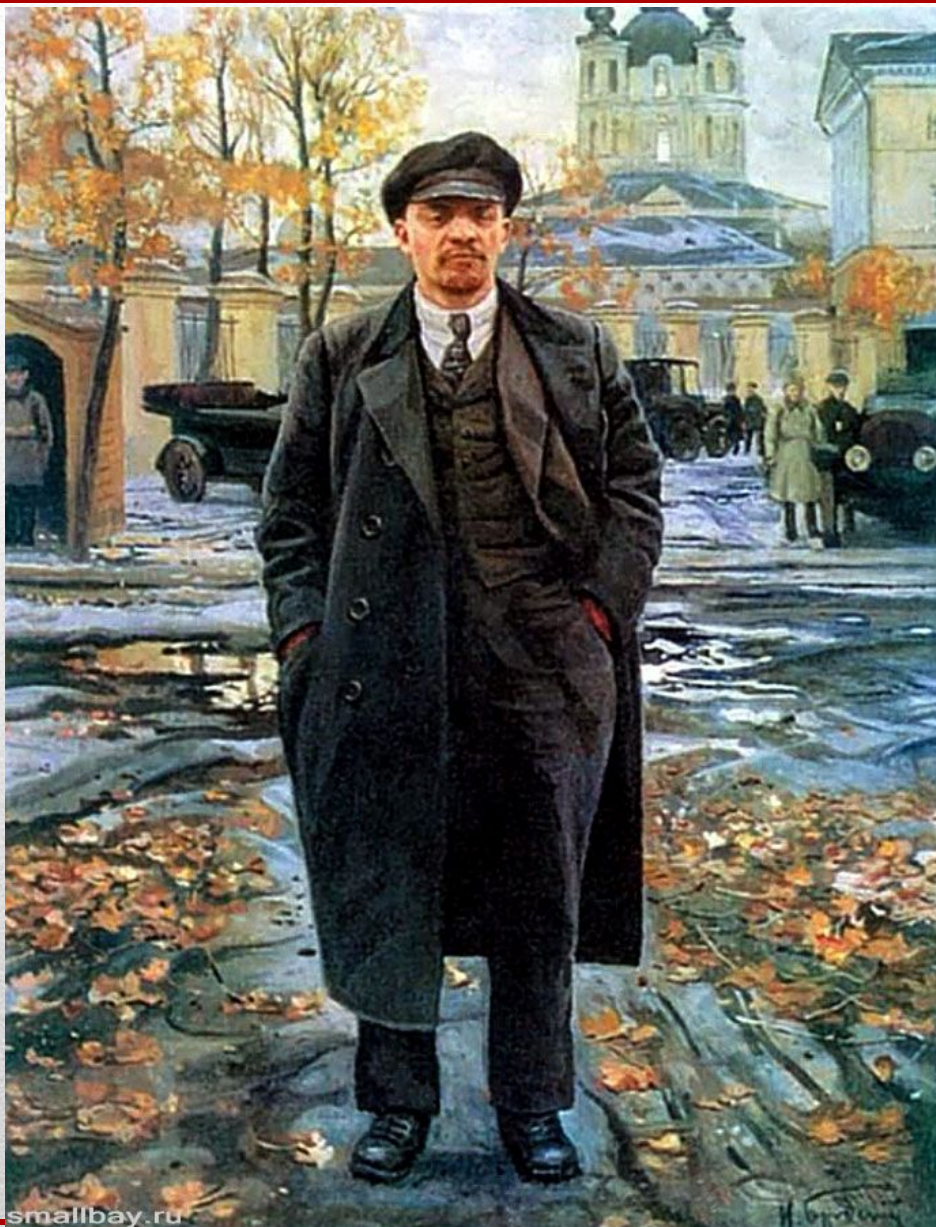
Картина русского художника Бориса Михайловича Кустодиева «Большевик» обращает на себя внимание особой прямолинейностью образа-символа. Русский мужик широко, семимильными шагами проходит над городом, за его спиной развивается заполняющее даль красное революционное знамя. А внизу бесконечная толпа народа. Картина напоминает плакат, изображающий революционный пафос.



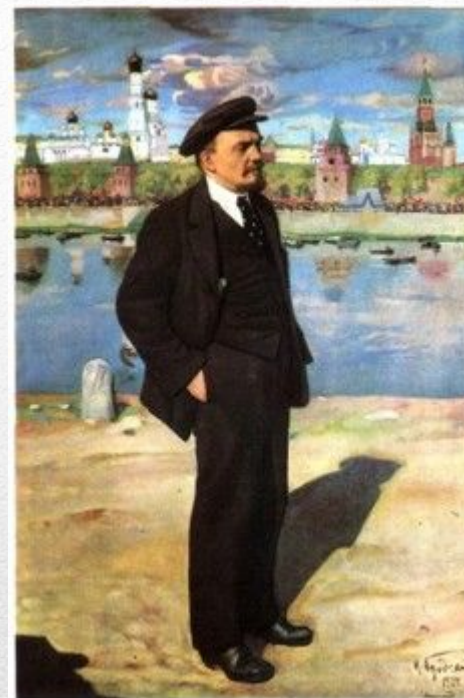
Кузьма Петров-Водкин «Петроград 1918 г.»
«Автопортрет»



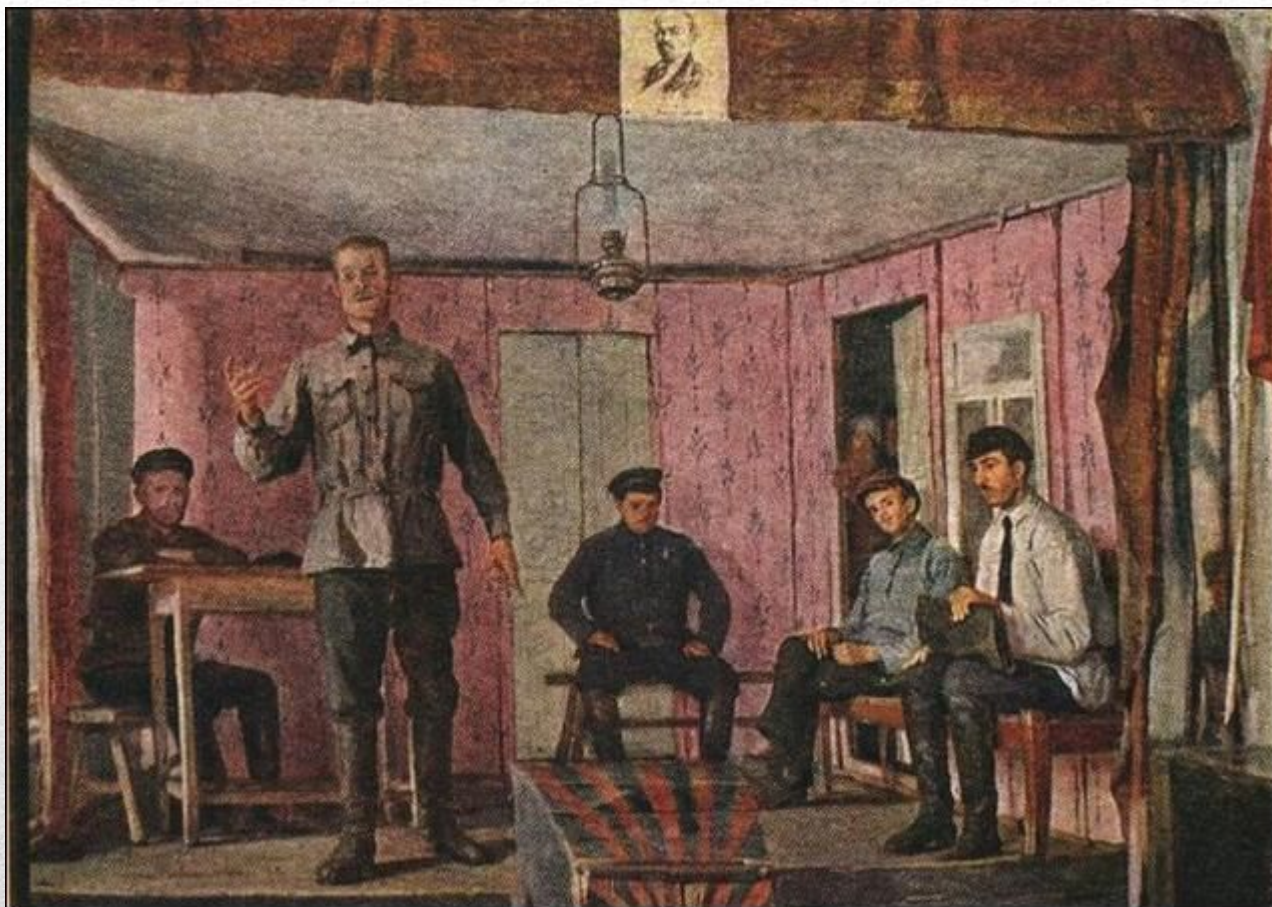
Исаак Бродский «Ленин в Смольном»



smallbay.ru



Исаак Бродский «Лениниана»



Ефим Чепцов. Заседание сельской ячейки (1924) Медвенка Курск, губ.»
В ней был запечатлен эпизод из жизни советской деревни тех лет



Греков Митрофан Борисович (1882 - 1934)
«Тачанка», «Трубачи первой конной»



В 20-е годы закономерно обращение к портрету, в котором делается попытка сочетать сугубо индивидуальные черты с типическими, характерными для определенной эпохи, отражающими социально-общественное лицо модели.

Н.Касаткин

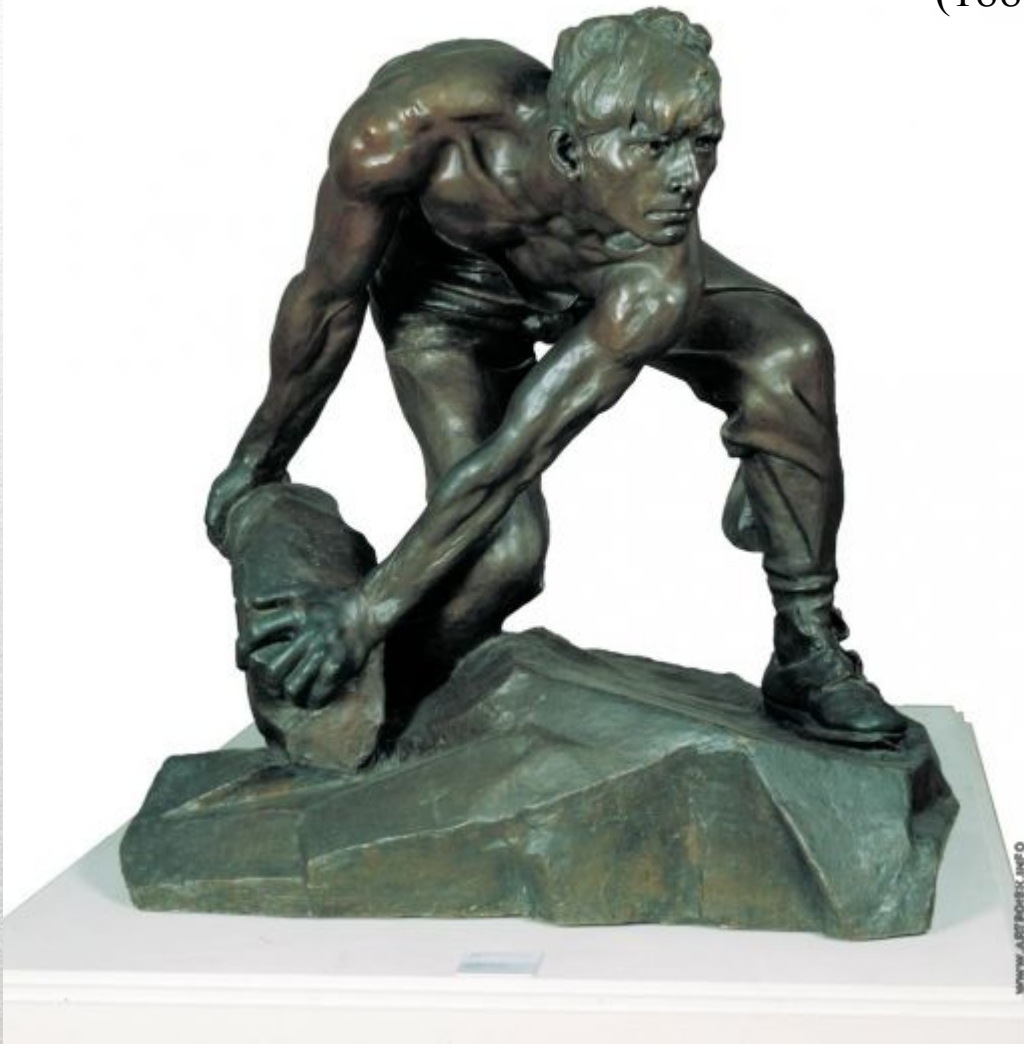
«За учебу. Пионерка с книгами»,



www.artproject.info
Дейнека

А. Дейнека «Оборона Петрограда»

Иван Дмитриевич Шадр (1887–1941)



«Булыжник
- орудие пролетариата»,
«Сеятель»