

# Советское искусство от 1917 до 1932 года

Живопись, графика, скульптура,  
архитектура.

---

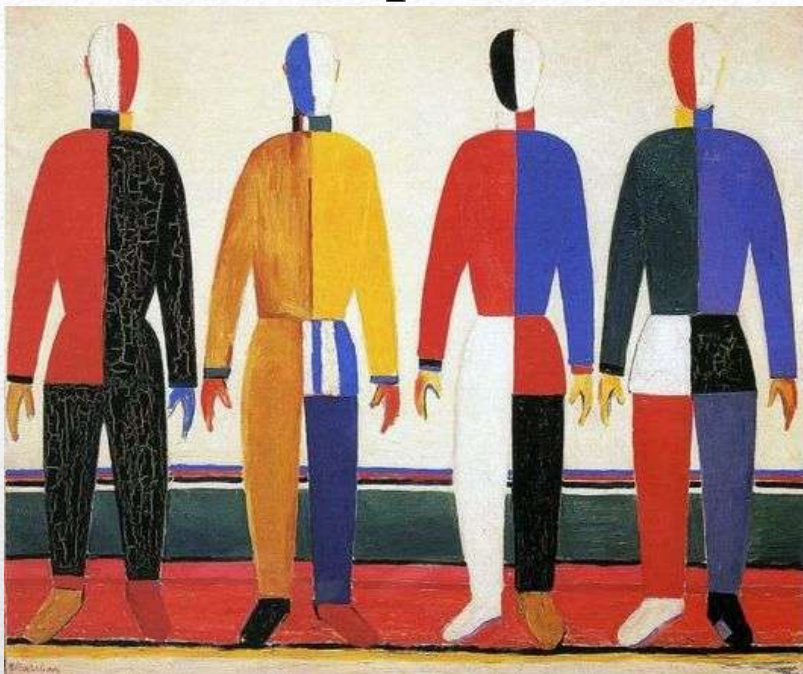


Василий Кандинский

# Русский авангард

---

# Русский авангард



«Спортсмены»

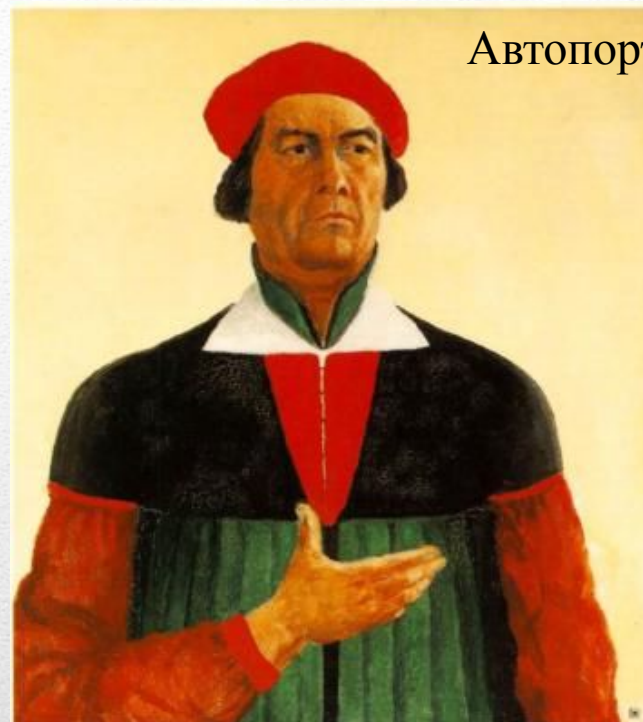
Казимир Северинович

Малевич



1879 - 1935,) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

«Торс в желтой рубашке»



Автопортрет



«Я и моя деревня»



«Над городом»



**Марк Захарович Шагал (1887) — 1985)**  
– еврейский художник, который жил в  
России, Франции, Америке.  
Шагал создал собственный уникальный  
стиль в живописи,

**Русский авангард**



Аркадий Рылов  
«В голубом просторе»



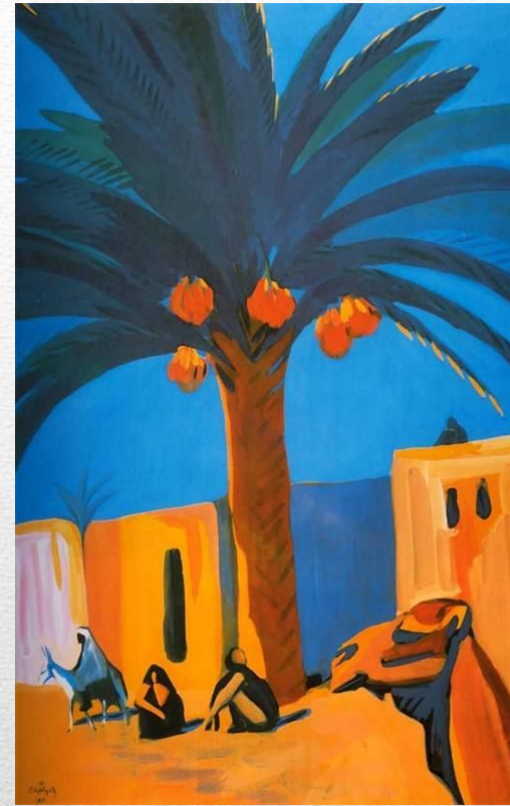
Константин Юон  
«Новая планета»

# «русский импрессионизм»

---



Павел Кузнецов  
«Мираж в степи»



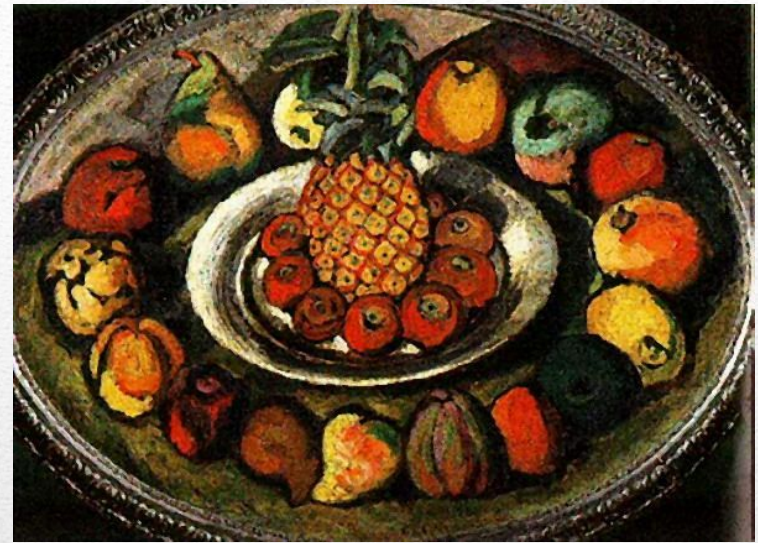
Мартiros Сергеевич Сарьян



Портрет Всеволода Мейерхольда кисти Пётра Кончаловского



Машков Илья Иванович «Хлебы»



«Натюрморт с ананасом»





Аристарх Лентулов  
«Успенский собор»,  
«Красная церковь»



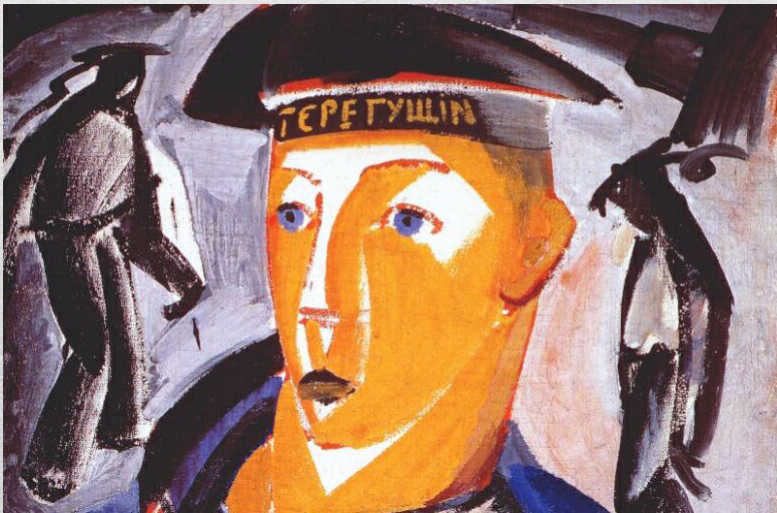
Павел ФИЛОНОВ  
«Святое семейство»

«Пир королей»





Владимир Евграфович Татлин ( 1885-1953 )



Модель памятника III интернационалу

- В тяжелые для страны годы Гражданской войны и иностранной интервенции самым мобильным, оперативным, быстрее всего откликающимся на новые идеи и самым распространенным видом искусства была графика.

# плакат

---

Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“



## ЦАРЬ, ПОП и КУЛАК.

Круака все за царя. И попы все по царю плачут.

С чего это? А вот с чего. При царя земля-мушкетера кормила помещика. Помещик мужика в два кнута стегал. А царь был как куриная лапка, все министры из боя были курские помещики. Не мудрено, что царь, защитив землю для помещиков, умерил мужиков, драг с них громадные налоги. Кто молится за царя? Поп, который получал за это священное жалование, первую землю. Поп, который мучил крестьян пробами.

Бедота крестьянская прогнала помещика и царя. Власть бедноты—Советская власть, дала земля помещика, отвела землю у попов, богатства—у кулаков.

Теперь царя называют Божья беднота. Мирод чувствует, что крестьянская беднота и трудные крестьяне могут его попрадать, могут

помешать ему вылезти в помешки. Кулаку бже повезло, чем крестьянин-бедняк. Кулаку царь больше по душе, чем рабочие советы и комитеты бедноты. Потому поп и кулак объединяются против советов. Мирод под руну с монахом требует снова царя.

А это значит: старые налоги, помещику—земля, а на шее у крестьянина—Царь. „При царю воет“

Их звать снова повелеть помещика и царя, пусть идет с кулаком и попом. Кто звать охранять землю и свободу, тот должен идти войной на кулака.

Товарищи-крестьяне! Крестьянская беднота! Организоваться в свои Комитеты. Гоните вашу кровопийцу-кулаков!

Издательство Всероссийского Центрального Исполнит. Комитета Советов Рабочих, Крестьянских, Красноармейских и Казачьих Депутатов.  
Москва, Троицкая ул., д. 24/11.

МОСКВА—1918 г.

Лаконизм линии, силуэта,  
цвета, надписи,  
нарочитый примитивизм  
языка  
способствовал быстрой  
доходчивости  
того, что изображалось  
на плакате,  
остро агитационной  
направленности.  
Плакат был доступен  
для малограмотных и  
вовсе неграмотных,  
звал на борьбу с врагом  
в форме, понятной для  
всех.



Моор (Дмитрий Стахиевич Орлов 1883–1946)





В.В. Маяковский

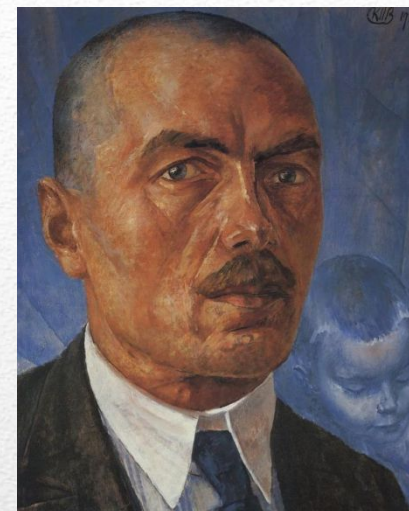
**Окна РОСТА**





**Картина русского художника Бориса Михайловича Кустодиева «Большевик» обращает на себя внимание особой прямолинейностью образа-символа. Русский мужик широко, семимильными шагами проходит над городом, за его спиной развивается заполняющее даль красное революционное знамя. А внизу бесконечная толпа народа. Картина напоминает плакат, изображающий революционный пафос.**

---

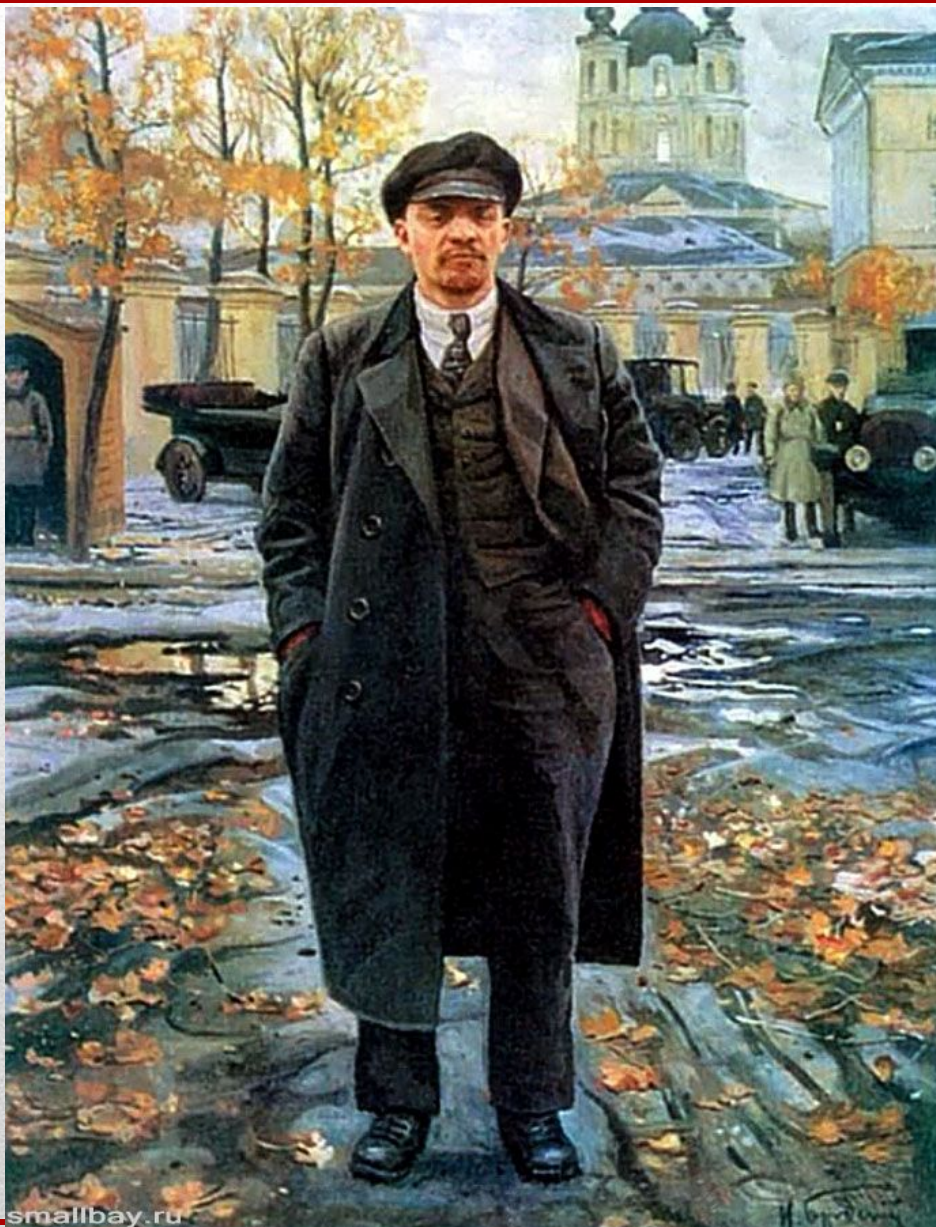


Кузьма Петров-Водкин «Петроград 1918 г.»  
«Автопортрет»

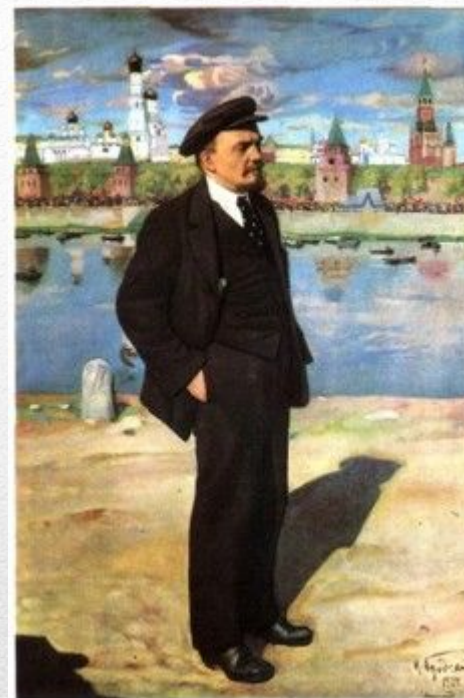
---



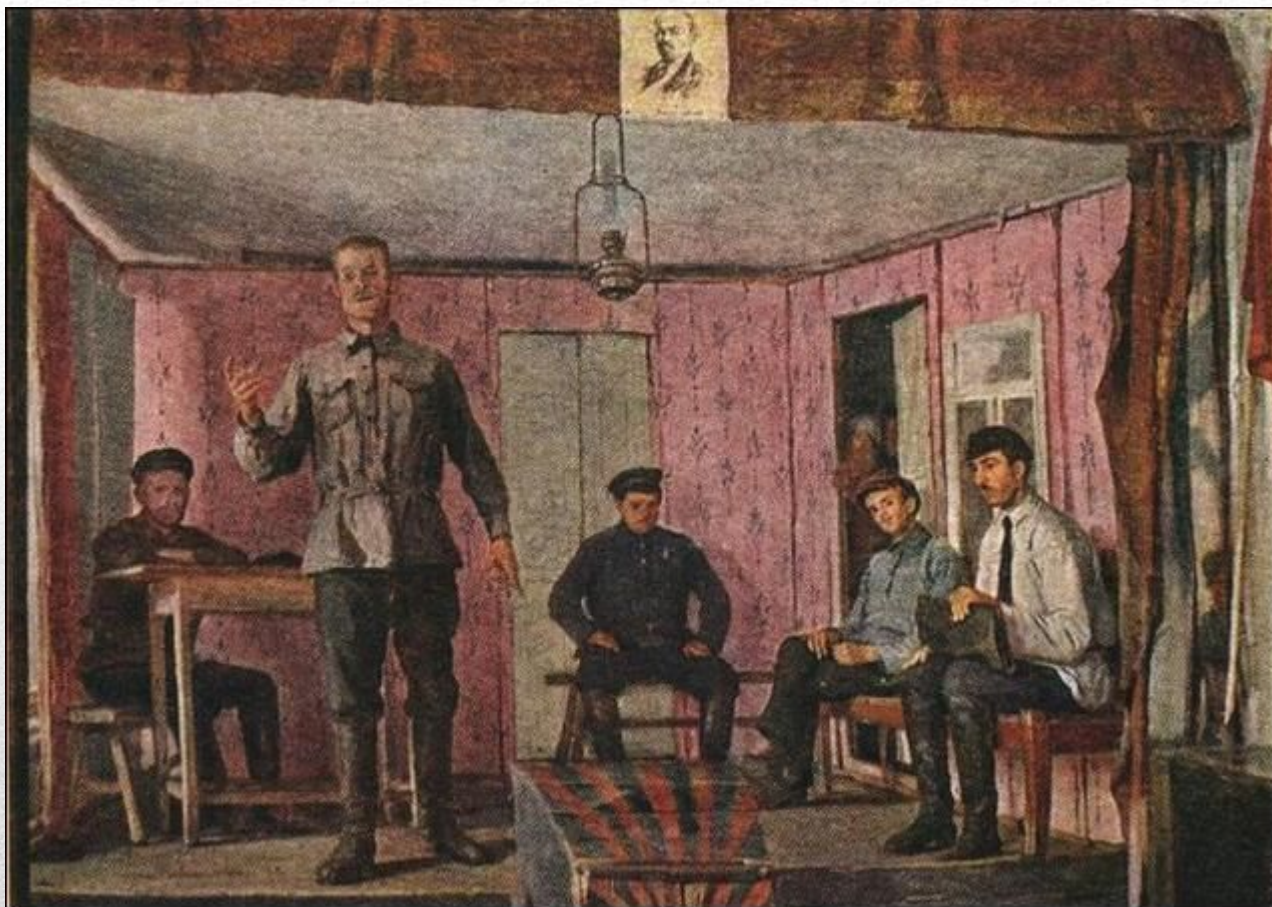
Исаак Бродский «Ленин в Смольном»



smallbay.ru



Исаак Бродский «Лениниана»



Ефим Чепцов. Заседание сельской ячейки (1924) Медвенка Курск, губ.»  
В ней был запечатлен эпизод из жизни советской деревни тех лет

---



**Греков Митрофан Борисович (1882 - 1934)**  
«Тачанка», «Трубачи первой конной»

---



В 20-е годы закономерно  
обращение к портрету,  
в котором делается попытка  
сочетать  
сугубо индивидуальные черты с  
типическими, характерными для  
определенной эпохи,  
отражающими социально-  
общественное лицо модели.

**Н.Касаткин**

**«За учебу. Пионерка с  
книгами»,**

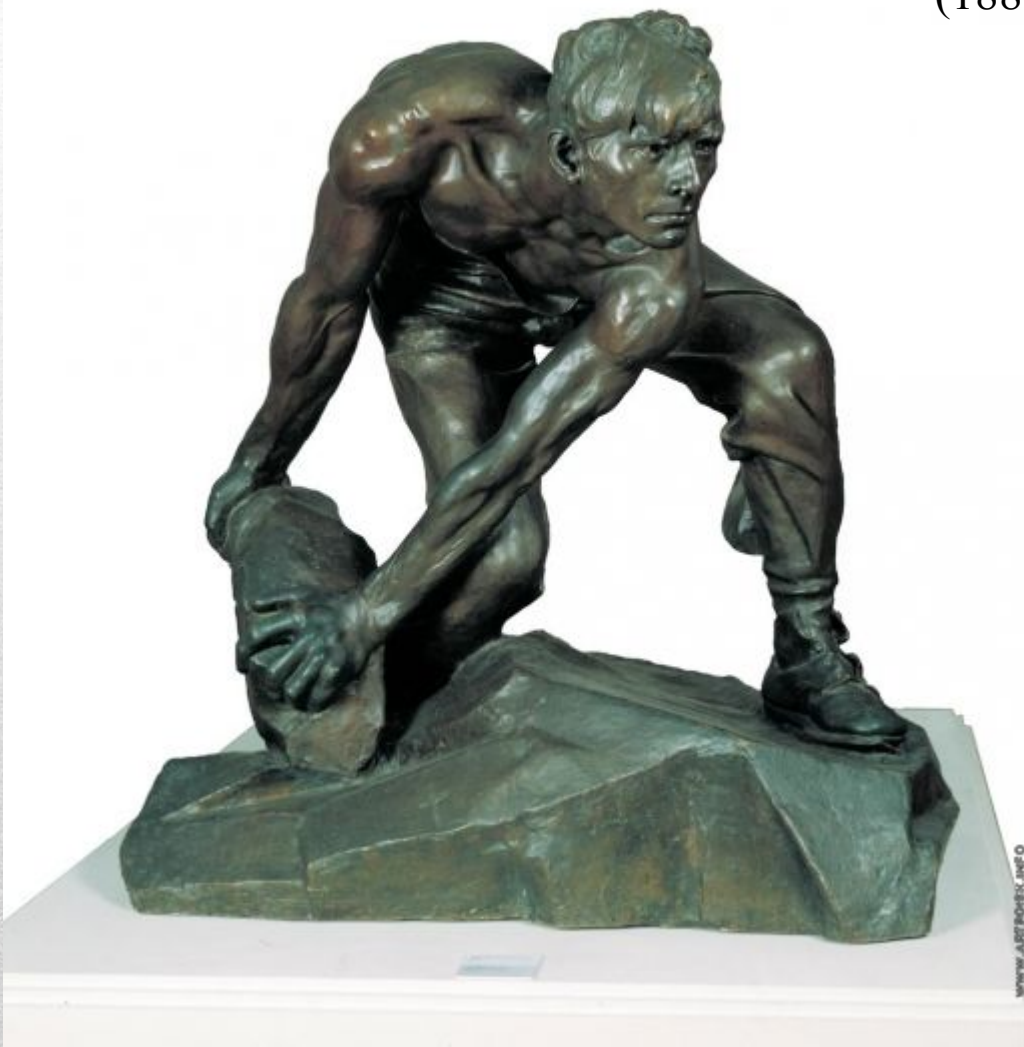


www.artproject.info  
Дейнека

А. Дейнека «Оборона Петрограда»



# Иван Дмитриевич Шадр (1887–1941)



«Булыжник  
- орудие пролетариата»,  
«Сеятель»