



БИБЛИОТЕКА  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ

Ветлужская модельная библиотека

12+

***Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову***

***Медиа-экскурс***

Ветлуга,

2021

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит слову

# Биографическая справка



**Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) с детства мечтал стать писателем.**

**Первый его роман «Бедные люди» высоко оценили Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский, а 4 поздних произведения («Преступление и наказание», 1866;**

**«Идиот», 1869; «Бесы», 1872; «Братья Карамазовы, 1880) вошли в список «100 лучших книг всех времён».**

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

**Федор Достоевский часто рисовал на полях своих рукописей и в записных книжках. Кого и что изображал писатель? Смотрим наброски и угадываем известных философов и персонажей романов, рассматриваем готические арки и необычный почерк русского писателя.**



Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

**Достоевский** рисовал грифелем, иногда — чернилами.

Первые наброски в его черновиках появились на полях «Записок из Мертвого дома», но больше всего сил Достоевский потратил на роман **«Преступление и наказание»**. Он рисовал Родиона Раскольников, Аркадия Свидригайлова, Соню Мармеладову, Порфирия Петровича и других героев романа.

Образы героев складывались не сразу. В черновиках романа рядом с описаниями Раскольникова, его сестры и матери встречались, например, портреты самого Достоевского, матери и сестры писателя.

Много рисунков и в рукописях романов **«Идиот»**, **«Братья Карамазовы»**, **«Бесы»**. О некоторых из них исследователи спорят до сих пор: непонятно, изображены ли на полях персонажи произведений или кто-то из знакомых

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

## Наброски к портретам современников



Петр Первый



Шекспир и “Бесы”



Рене Декарт

Фигуры на полях.

Когда рисунок служит

слову

Писатель рисовал не только персонажей своих произведений.

Он делал наброски к портретам своих современников —

Белинского, Тургенева, и любимых писателей — Бальзака

и Сервантеса. Достоевский рисовал и правителей: **Петра**

**I** и Николая I. Наполеона III и Наполеона Бонапарта.

Появлялись в рукописях портреты философов: продумывая

образ каждого персонажа, писатель размышлял о разных идеях.

Так на страницах «Преступления и наказания» появляется

портрет Канта, который рассуждал о нравственном законе.

Некоторые описания князя Мышкина похожи на изображения

**Рене Декарта**, которому принадлежит фраза «Я мыслю, а значит,

существую». Среди описания героя «Подростка» можно

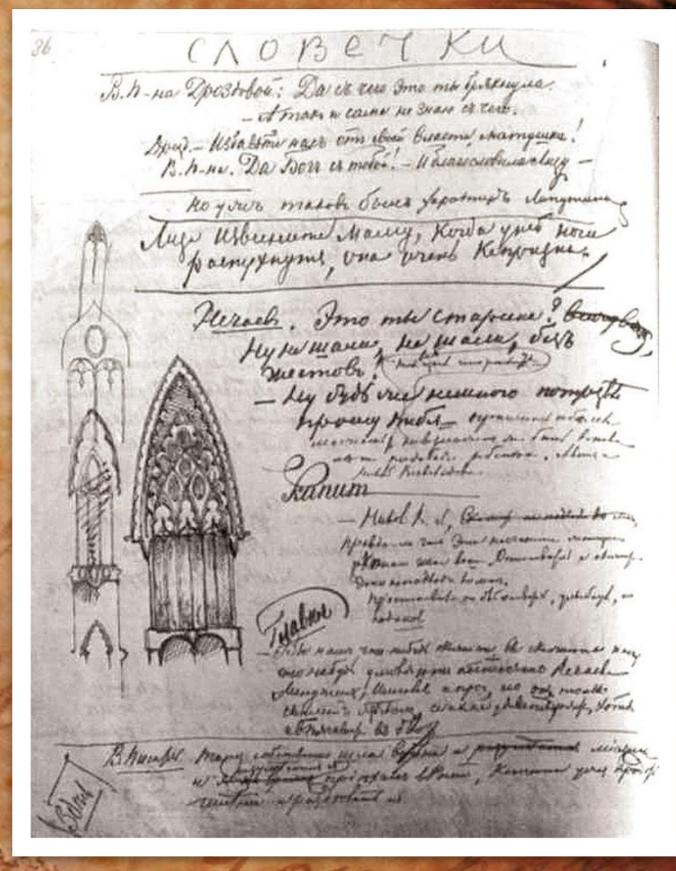
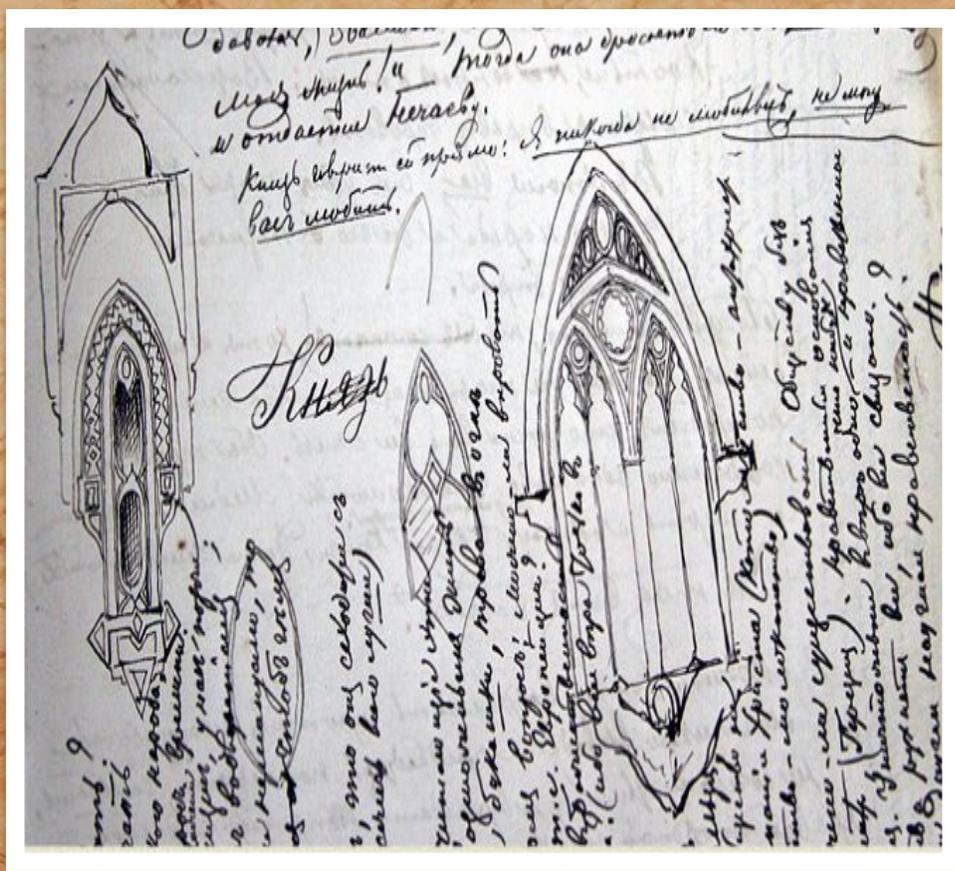
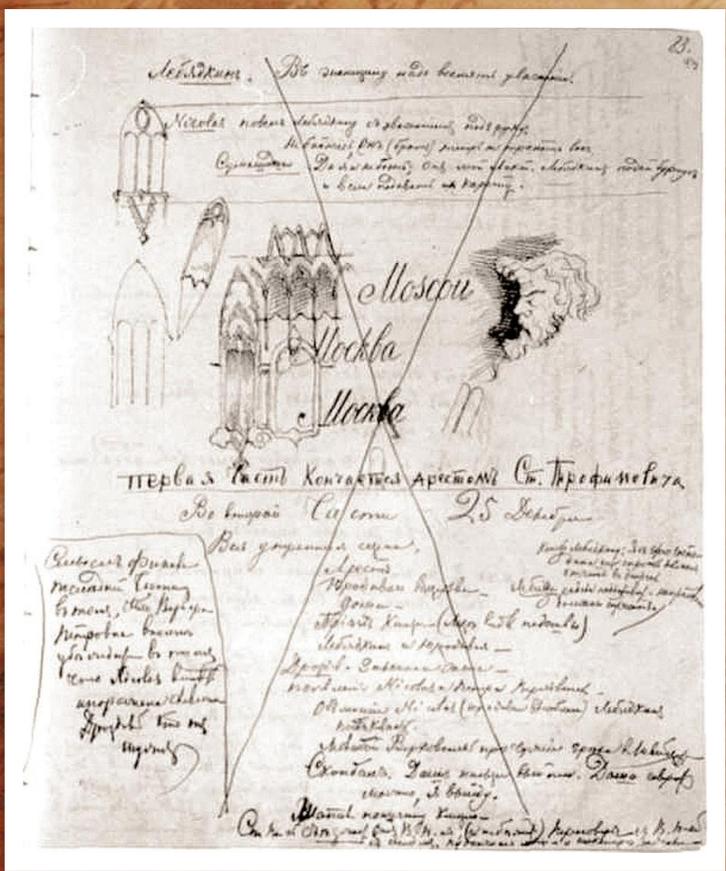
встретить портрет Вольтера, а изображениями **Шекспира** пестрят

страницы «Бесов». Однако о том, кого из героев Достоевский

представлял в образе английского поэта, можно только гадать.

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

# «Бесовская» готика



Рисунки на полях «Бесов»

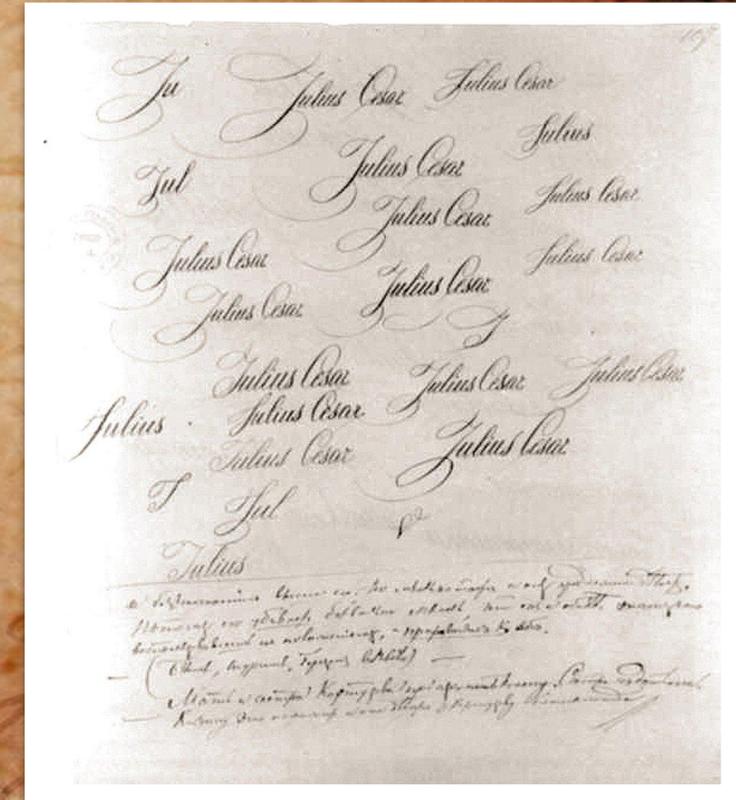
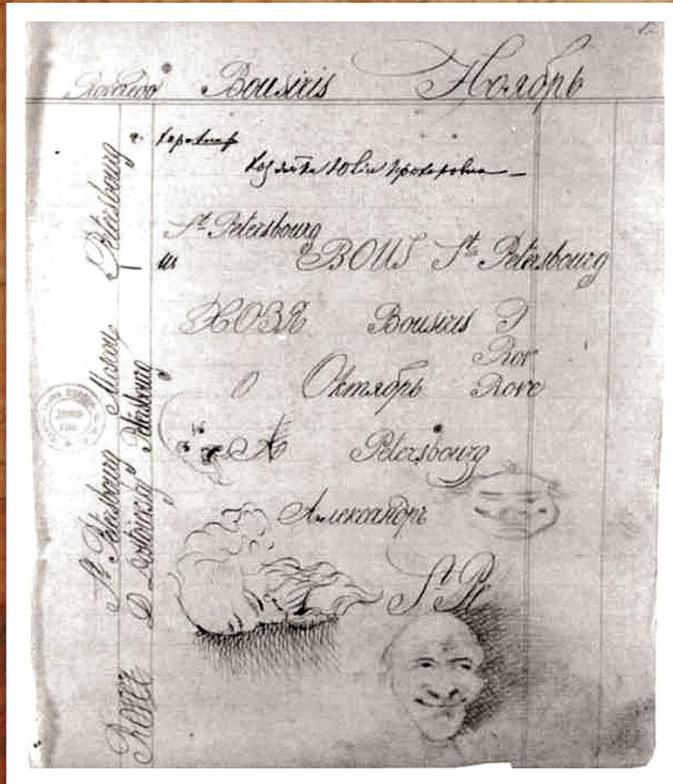
Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

Кроме портретов в «записных книжках» Федор Достоевский рисовал городские пейзажи, архитектурные элементы: шпили, башенки, особенно часто — стрельчатые окна. В рисунках писателя можно узнать стреловидные арки и витражи Нотр-Дама, Кельнского, Миланского и других готических соборов Европы. Достоевский видел их, когда путешествовал по Европе. Особенно много подобных рисунков на полях «Бесов», хотя действие романа происходит в небольшом губернском городе.

В юности Федор Достоевский окончил Главное инженерное училище Санкт-Петербурга. Здесь будущий писатель делал первые наброски зданий, изучал историю архитектуры. Достоевский сохранил любовь к строительному искусству на всю жизнь, а особенно — к **готическому** архитектурному

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

# Особый почерк каждой рукописи



Каллиграфия в рукописях Достоевского

Фигуры на полях.  
Когда рисунок служит  
слову

Федора Достоевского можно назвать мастером изящного письма: среди его рукописей и записных книжек есть целые страницы, где писатель тренирует руку в каллиграфии. Достоевский писал разными почерками: стили письма плавно меняются от одной записной книги к другой. Иногда он писал крайне неразборчиво, внешне текст напоминал колючую проволоку. А иногда его почерк был настоящим образцом художественного мастерства **каллиграфии**.

У каждой рукописи Достоевского — свое лицо. Рисунки или упражнения в **каллиграфии** не были для писателя простым увлечением. Сюжеты его графики и разные почерки отражали его эмоциональное состояние: с помощью этих визуальных приемов писатель создавал характер будущего произведения.

**Источни**

**ки:**

**<https://www.culture.ru/materials/149006/figury-na-polyakh-risunki-dostoevskogo-k-ego-rukopisyam>**

**Составила библиотекарь Ветлужской ЦБ**

**Обухова О.М.**