ВИЗАНТИЙСКАЯ

КУЛЬТУРА

pptcloud.ru

Византийская империя

Особенности византийской культуры

- Синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций

- Сохранение традиций античной цивилизации, послуживших в последствии основой европейской культуры эпохи Ренессанса

- Крепкие государственные устои, способствовавшие сохранению светского художественного творчества

- Формирование православия, повлиявшего на философско-богословские воззрения, на систему христианских этических и эстетических ценностей

- Два начала в культуре:
  - пышная зрелищность
  - утонченный спиритуализм

Богословские споры о смысле человеческого существования, месте человека во вселенной, о его возможностях

Антропологический максимализм (Древняя Русь)

Антропологический минимализм (Западная Европа)

Предназначение христианского храма от отличие от античного (языческого)

Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади =>важен наружный вид храма

Христианский храм

Обряд совершается внутри храма =>

важно внутреннее убранство храма

Требования к внутреннему пространству христианской церкви

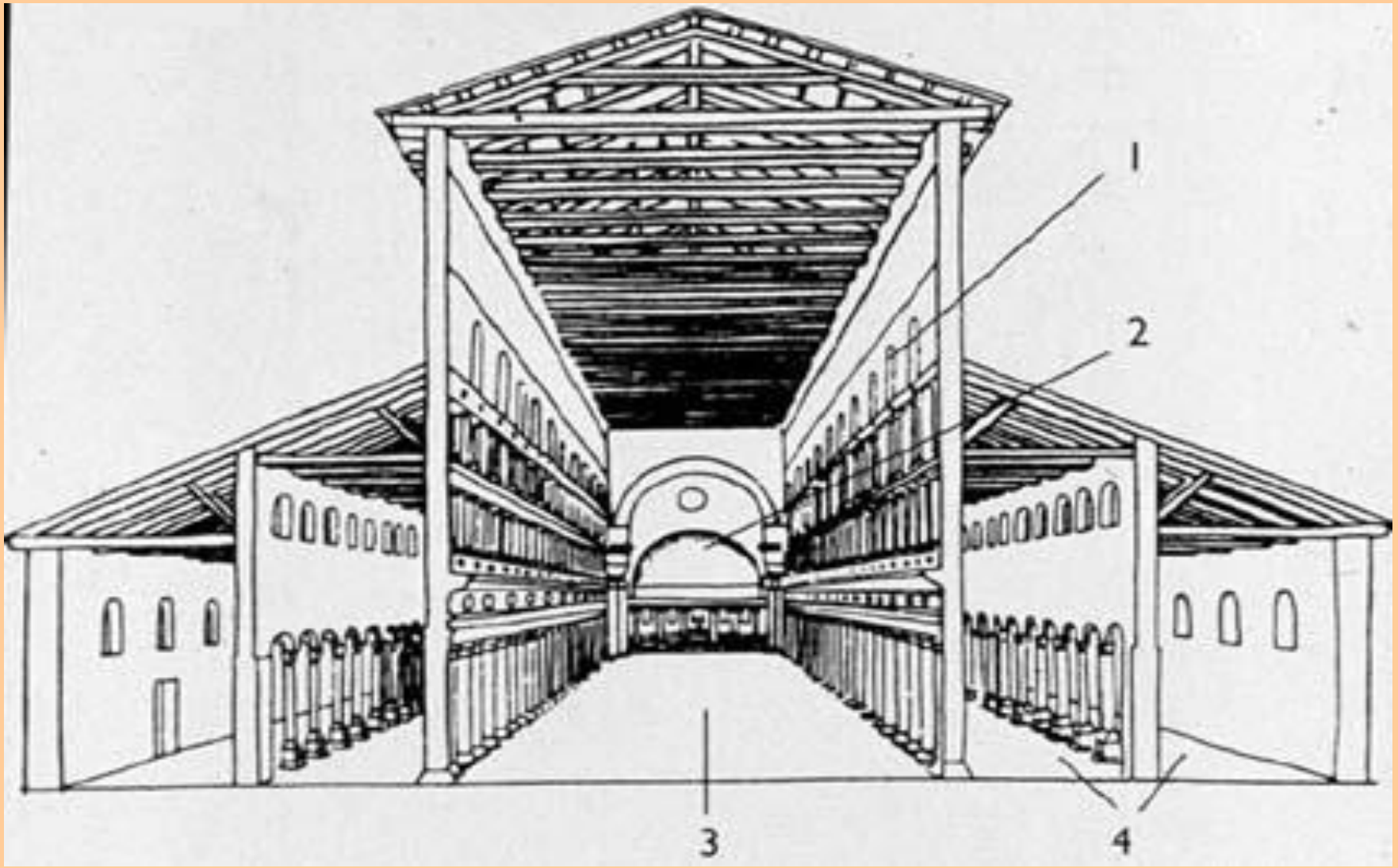
- Должно быть вместительным и удобным для совершения ритуала
- Места для священнослужителей и «паствы» разграничены
- Особое место для алтаря
- Содержать христианскую символику

Виды христианских храмов

- ***Базилика*** – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

Реконструкция церкви св.Петра

Рим. 400 г.

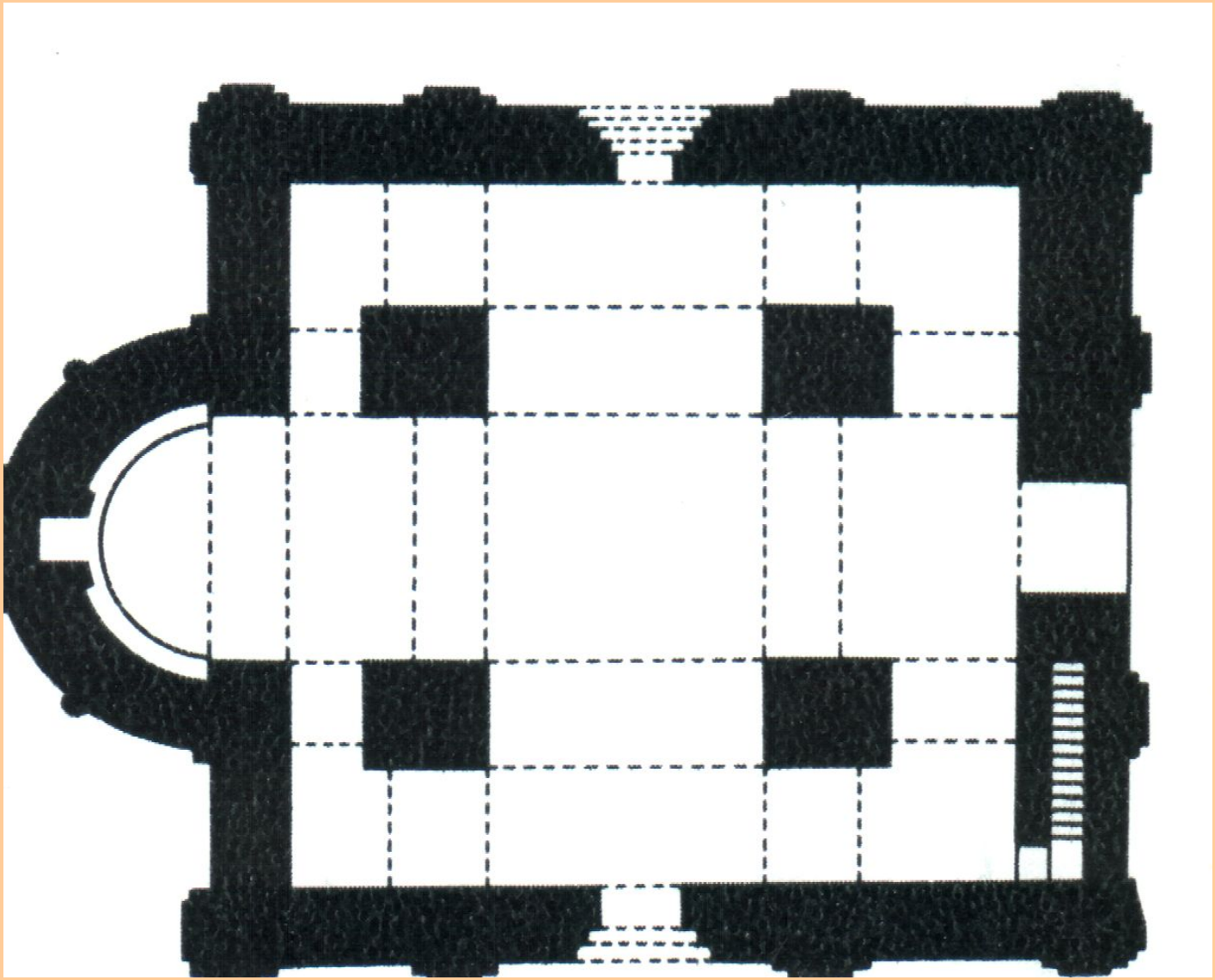


Церковь Сан-Аполинаре

Равненна, начало 6 в.

- ***Крестово-купольный*** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

План-схема крестово-купольного храма



Церковь Сан-Витале

Равенна

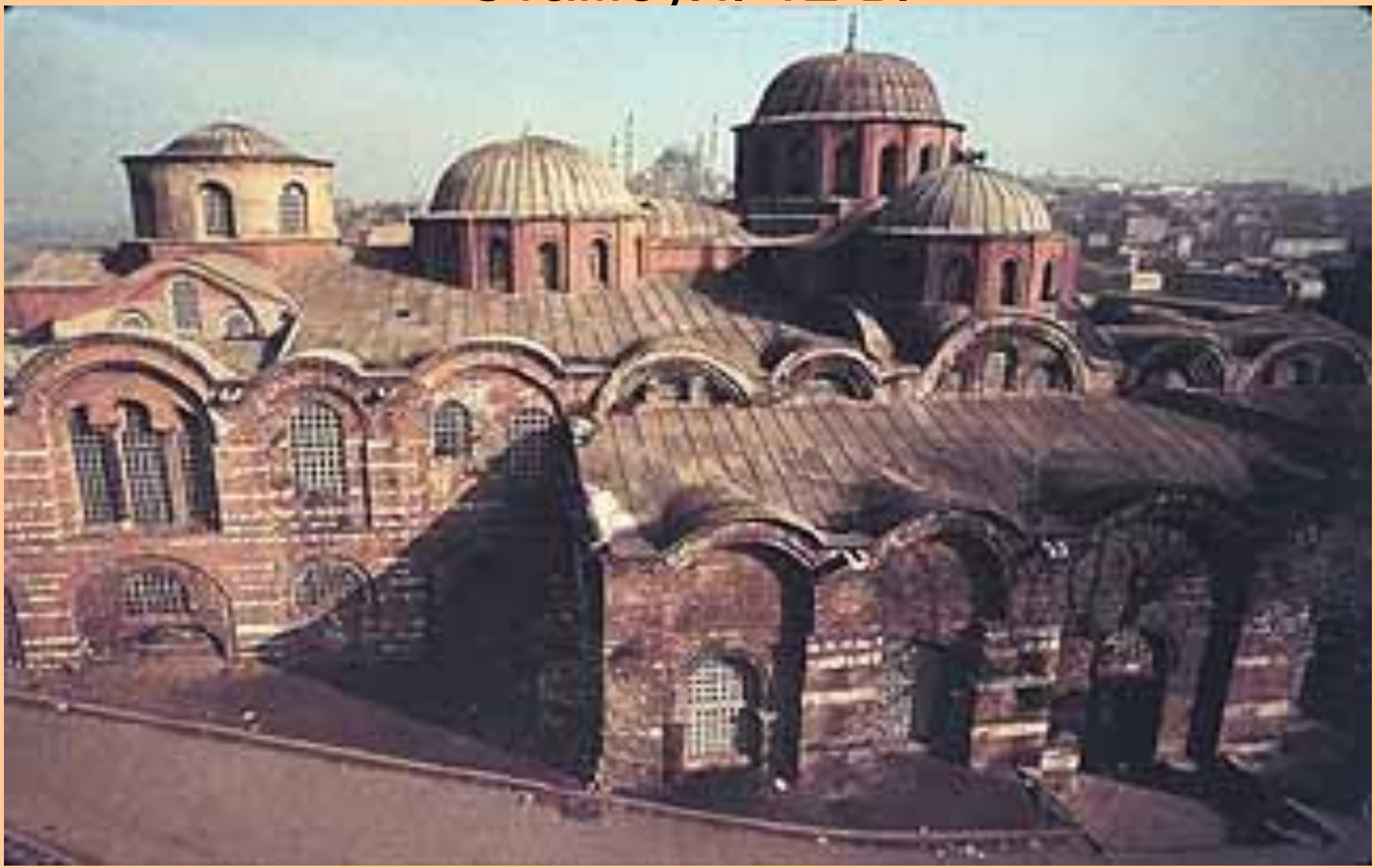
Соборный Баптистерий

Равенна, 5 в.

Церковь Святых Апостолов.
Салоников. 14 в.

Монастырь Пантократор

Стамбул. 12 в.

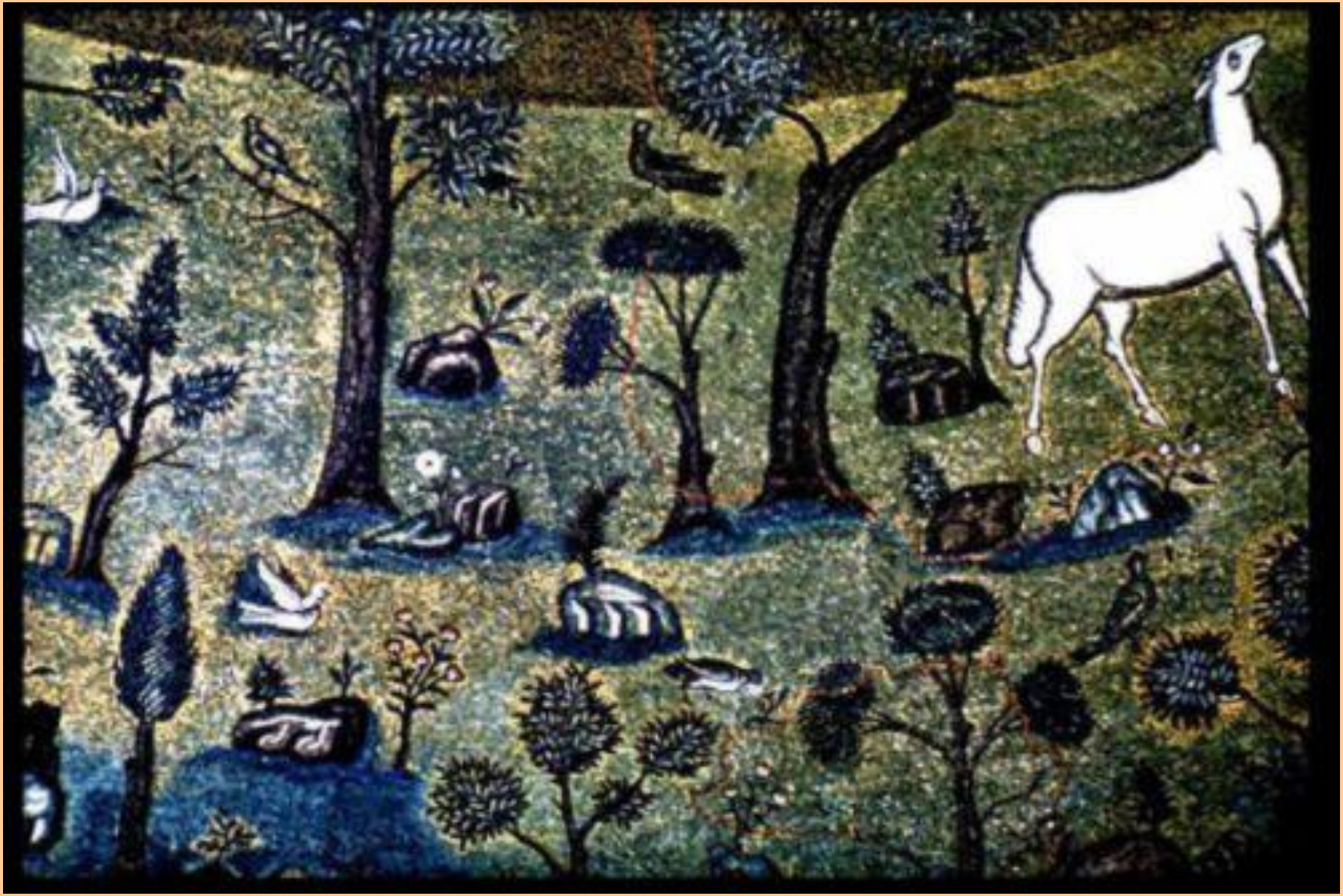


Собор Святой Софии.
Стамбул (Константинополь). 6 в.

Главные формы византийской живописи

- ***Монументальная (мозаика)***
- ***Станковая (иконопись)***
- ***Книжная миниатюра***

Богородица и младенец с Иоанном II и Ириной. Св. София.



Икона Владимирской Богоматери. Москва. Третьяковская галерея