

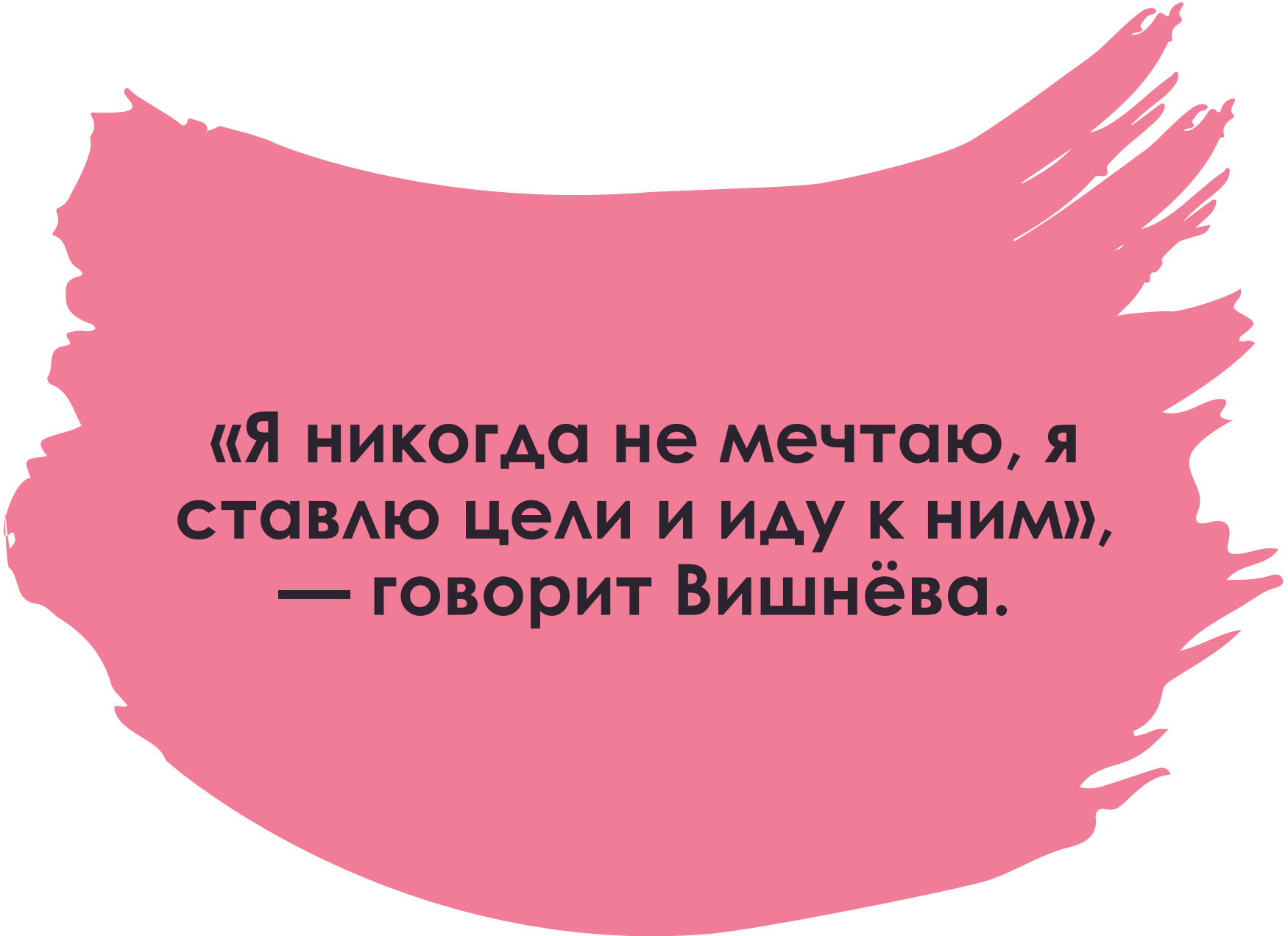
**Муниципальное автономное учреждение  
культуры дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»  
Хореографическое отделение**

**Презентация по предмету  
«История хореографического искусства»  
на тему:  
«Творческий портрет Дианы Вишневой»**

**Исполнитель:  
Лозун Екатерина, учащаяся 7 класса  
Преподаватель:  
Поставнича Ольга Николаевна**

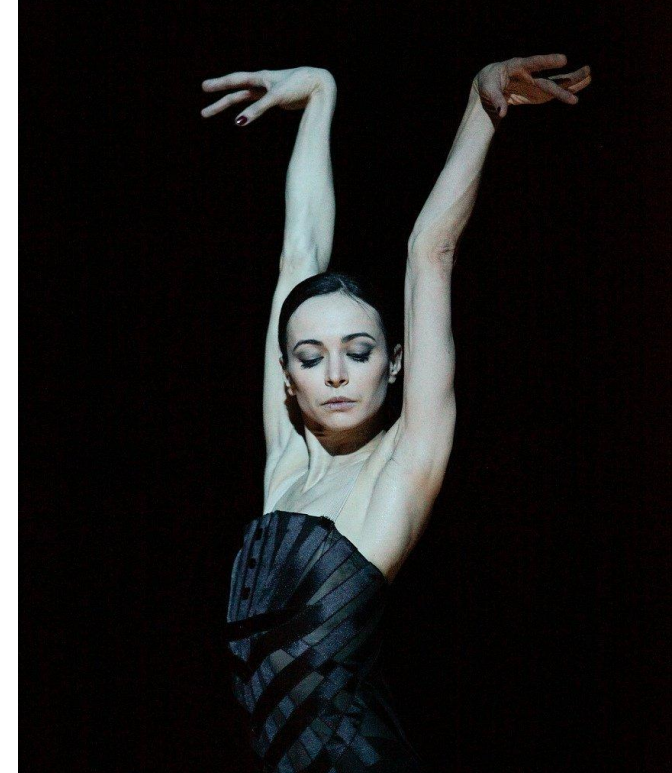
**Диана Вишнёва**  
**Родилась 13 июля 1976 года.**  
**Российская артистка балета,**  
**Прима-балерина**  
**Мариинского театра**  
**и Американского театра**  
**балета.**



A large, irregular pink brushstroke shape that serves as a background for the text. The stroke is thick and has a textured, hand-painted appearance with some darker and lighter shades of pink.

**«Я никогда не мечтаю, я  
ставлю цели и иду к ним»,  
— говорит Вишнёва.**

**Балерина всегда  
хотела не только  
танцевать  
в проверенных  
десятилетиями  
постановках, но  
и работать  
с хореографами,  
которые будут  
создавать материал  
для неё.**







**Диана Вишнёва  
появилась на свет  
в Санкт-Петербурге,  
в семье инженеров-  
ХИМИКОВ.**



**Мама Дианы, Гузали  
Фагимовна, сама в юности  
мечтала стать балериной  
и всю жизнь увлекалась  
балетным искусством.  
По признанию Вишнёвой,  
именно мать привила ей  
любовь к балету.**



**А отец, Виктор Геннадьевич,  
приучил  
к самодисциплине –  
он с детства занимался  
с дочерью спортом,  
вместе они бегали на лыжах,  
плавали.**



**Родители записали  
6-летнюю Диану  
на занятия хореографией  
во Дворец пионеров,  
а в 11 лет девочка  
поступила  
в хореографическое  
училище им. Вагановой.**





**В 1994 году, в 18-летнем возрасте, Вишнёва завоевала Золотую медаль на Международном балетном конкурсе «Приз Лозанны».**

**Девушка сорвала овации, грациозно исполнив вариацию из балета «Коппелия» Л. Делиба и номер «Кармен», специально для конкурса поставленный Игорем Бельским.**

A large, horizontal pink brushstroke graphic with a textured, hand-painted appearance, serving as a background for the section header.

## Балетная карьера

**В жизни балерины  
предстояло еще  
много наград и побед,  
но именно триумф  
на конкурсе  
в Швейцарии стал  
отправной точкой  
в её истории успеха.**



Диана Вишнёва в балете «Дон Кихот»

**Ещё будучи студенткой,  
Диана исполнила на сцене  
Мариинского театра  
партию Китри в балете  
Л. Минкуса «Дон Кихот».  
Следующими стали -  
главная партия  
в «Золушке»  
С. Прокофьева, и Маша  
в «Щелкунчике»  
П. Чайковского.**



Диана Вишнёва в постановке «Кармен»

**Есть мнение, что ни одна балерина не может состояться, не выступив на сцене Большого театра. Диане Вишнёвой удалось покорить главный театр страны в возрасте 20 лет. В 1995-м подающая большие надежды юная балерина с успехом выступила там со своим уже коронным номером «Кармен».**





**В 1996 году Диана Вишнёва  
стала Прима-балериной  
Мариинского театра  
и сыграла главную героиню  
в балете С. Прокофьева  
«Ромео и Джульетта»,  
посвященном  
Галине Улановой.**

Диана Вишнёва в балете «Ромео и Джульетта»

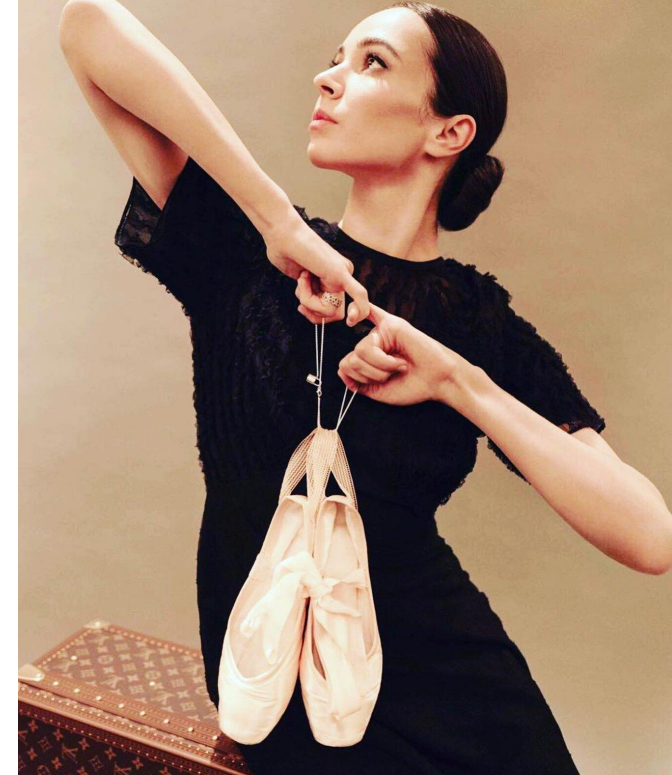


**За эту партию, исполненную со свойственным ей профессионализмом, Вишнёву наградили премией «Божественная».**  
**В этом же году она получила престижные театральные премии «Бенуа де ла данс» и «Золотой софит».**

Диана Вишнёва в балете «Ромео и Джульетта»



**В конце 1996 года  
состоялся  
гастрольный тур  
по американским городам.  
Несмотря на  
многочисленные партии  
в классическом балете,  
Диана мечтала  
попробовать свои силы  
в более современной  
хореографии.**





**В 1990-е - начало  
2000-х, в театр  
пришли работы  
важных для 20 века  
хореографов,  
которые прежде  
не исполнялись  
русскими артистами.  
Это Джордж  
Баланчин  
и Джером Роббинс,  
Уильям Форсайт  
и Джон Ноймайер.**



**Поездки в Америку не прошли для Дианы даром, и в 2005 году она официально стала примой-балериной Театра американского балета, где проработала до 2017 года. К этому времени Диана уже успела привлечь внимание миллионов поклонников, давно считавших ее лучшей танцовщицей Европы.**

**За тринадцать сезонов, проведенных в Америке, она станцевала во многих балетах выдающихся хореографов современности: «Сильвия», «The dream» и Thaïs Pas de deux (хореограф Фредерик Аштон), «На Днепре», «Девятая симфония», «Спящая красавица» (хореограф Алексей Ратманский), «Дама с камелиями» (хореограф Джон Ноймайер) и «Онегин» (хореограф Джон Кранко).**







**В 2006 году Диана Вишнёва  
стала Народной артисткой  
России.**

**На тот момент она уже  
получила негласное звание  
одной из величайших балерин  
современности.**



**Оставаясь классической балериной с многогранным репертуаром, она развивается и в современной хореографии, которая становится такой же полноценной частью ее как артиста и личности.**





**Для себя Диана понимает  
современный танец как источник  
иной энергии, расширения  
творческих  
и индивидуальных границ,  
наконец, как новый виток  
развития для классического  
репертуара.**

*Интересные факты*





*В конце 1990-х годов Диана  
состояла в романтических  
отношениях со своим  
партнером по сцене  
Фарухом Рузиматовым.  
Их объединяла не только  
любовь, но и совместное  
плодотворное творчество,  
упорная работа –  
в балете и кино.  
Пара рассталась  
в середине 2000-х.*





*В 2008 году в Пекине талантливая балерина познакомилась со своим будущим избранником – продюсером Константином Селиневичем. В 2013 году они официально оформили свои отношения, сыграв свадьбу на Гавайских островах.*

*В одном из интервью Диана признавалась, что очень счастлива в браке и получает от мужа большую эмоциональную поддержку.*





**Диана Вишнёва первый  
раз стала мамой в 41 год**

**Киноискусство не  
прошло мимо столь  
яркой личности, какой  
является Диана  
Вишнёва.**





# 2011 - «Бриллианты. Воровство» (режиссёр Р. Хамдамов)

Для Дианы это был первый подобный опыт съемок в кино. Короткометражный чёрно-белый фильм «Бриллианты. Воровство» впервые был показан на Каннском кинофестивале в рамках программы «Горизонты». Его высоко оценили российские и зарубежные кинокритики.





**7 февраля 2014 года  
балерина  
принимает участие  
в торжественном  
открытии зимних  
Олимпийских  
игр в Сочи.**

**Диана Вишнёва исполнила номер «Голубь»,  
созданный по мотивам работы Мозеса Пенделтон  
«Водный цветок», вошедшей в первый сольный  
проект Дианы «Красота в движении».**



**Международный фестиваль  
современной хореографии  
*Context. Diana Vishneva*  
был основан в 2013 году и стал  
первым крупным проектом  
Фонда такого формата.  
С тех пор Фестиваль вырос  
из трехдневного до сезонного  
формата,  
проходит в двух городах –  
Москве и Санкт-Петербурге,  
имеет региональную  
программу.**





**Контекст дает новые смыслы  
и формы, казалось бы,  
знакомому.**

**Эта мысль легла в основу  
названия фестиваля Дианы  
Вишнёвой и транслирует одну  
из его миссий — раскрыть  
зрителю иной ракурс  
и представление о танце.**

## *Источники информации :*

- сайт *iznavse.ru*
- **«ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА ДИАНЫ ВИШНЁВОЙ»**
- сайт **Wikipedia**
- *группа «ИСТОРИЯ БАЛЕТА ДШИ № 5»*