

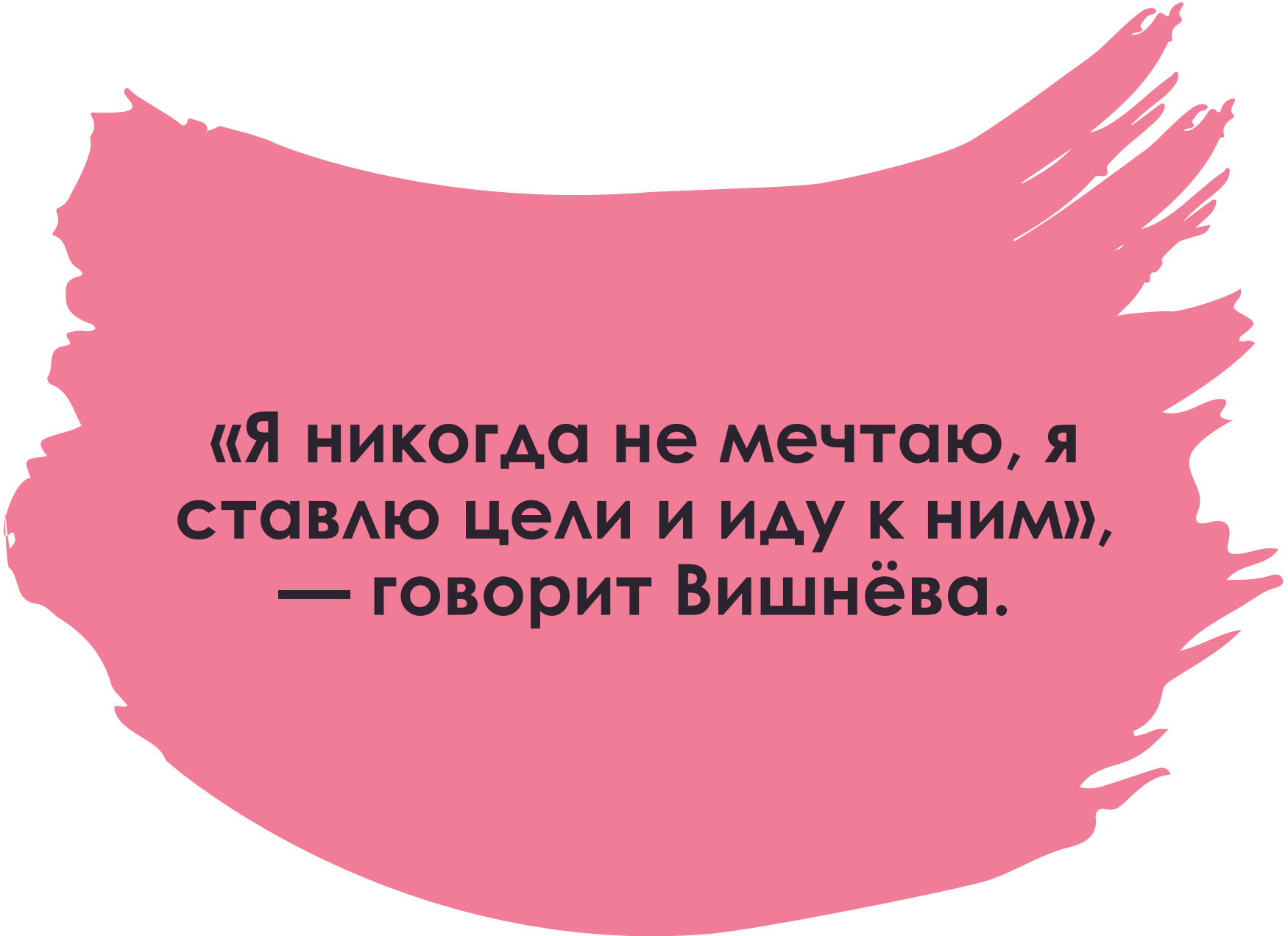
**Муниципальное автономное учреждение
культуры дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»
Хореографическое отделение**

**Презентация по предмету
«История хореографического искусства»
на тему:
«Творческий портрет Дианы Вишневой»**

**Исполнитель:
Лозун Екатерина, учащаяся 7 класса
Преподаватель:
Поставнича Ольга Николаевна**

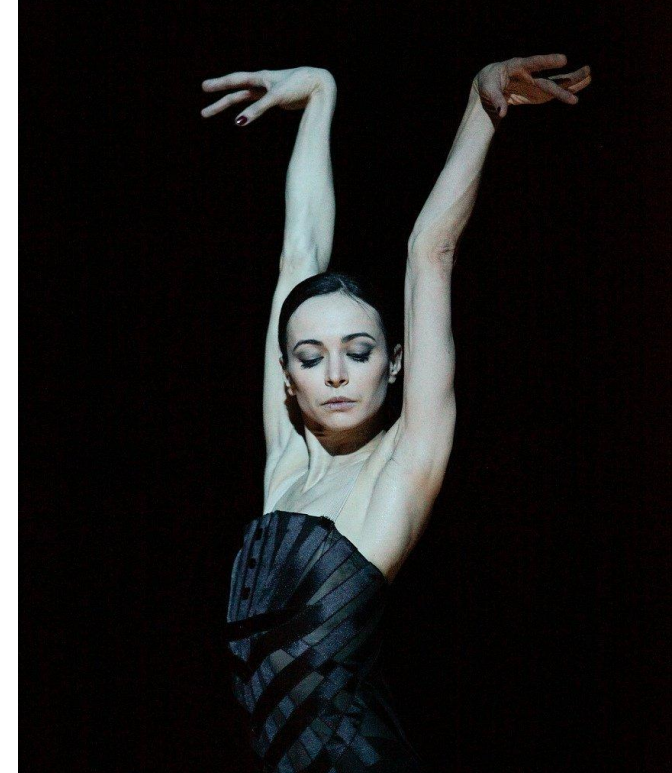
Диана Вишнёва
Родилась 13 июля 1976 года.
Российская артистка балета,
Прима-балерина
Мариинского театра
и Американского театра
балета.



A large, irregular pink brushstroke shape with a textured, painterly appearance, serving as a background for the text.

**«Я никогда не мечтаю, я ставлю цели и иду к ним»,
— говорит Вишнёва.**

**Балерина всегда
хотела не только
танцевать
в проверенных
десятилетиями
постановках, но
и работать
с хореографами,
которые будут
создавать материал
для неё.**





**Диана Вишнёва
появилась на свет
в Санкт-Петербурге,
в семье инженеров-
ХИМИКОВ.**



Мама Дианы, Гузали Фагимовна, сама в юности мечтала стать балериной и всю жизнь увлекалась балетным искусством. По признанию Вишнёвой, именно мать привила ей любовь к балету.



**А отец, Виктор Геннадьевич,
приучил
к самодисциплине –
он с детства занимался
с дочерью спортом,
вместе они бегали на лыжах,
плавали.**



**Родители записали
6-летнюю Диану
на занятия хореографией
во Дворец пионеров,
а в 11 лет девочка
поступила
в хореографическое
училище им. Вагановой.**



В 1994 году, в 18-летнем возрасте, Вишнёва завоевала Золотую медаль на Международном балетном конкурсе «Приз Лозанны».

Девушка сорвала овации, грациозно исполнив вариацию из балета «Коппелия» Л. Делиба и номер «Кармен», специально для конкурса поставленный Игорем Бельским.

A large, horizontal, pink brushstroke graphic with a textured, feathered edge, serving as a background for the section header.

Балетная карьера

**В жизни балерины
предстояло еще
много наград и побед,
но именно триумф
на конкурсе
в Швейцарии стал
отправной точкой
в её истории успеха.**



Диана Вишнёва в балете «Дон Кихот»

**Ещё будучи студенткой,
Диана исполнила на сцене
Мариинского театра
партию Китри в балете
Л. Минкуса «Дон Кихот».
Следующими стали -
главная партия
в «Золушке»
С. Прокофьева, и Маша
в «Щелкунчике»
П. Чайковского.**



Диана Вишнёва в постановке «Кармен»

Есть мнение, что ни одна балерина не может состояться, не выступив на сцене Большого театра. Диане Вишнёвой удалось покорить главный театр страны в возрасте 20 лет. В 1995-м подающая большие надежды юная балерина с успехом выступила там со своим уже коронным номером «Кармен».



**В 1996 году Диана Вишнёва
стала Прима-балериной
Мариинского театра
и сыграла главную героиню
в балете С. Прокофьева
«Ромео и Джульетта»,
посвященном
Галине Улановой.**

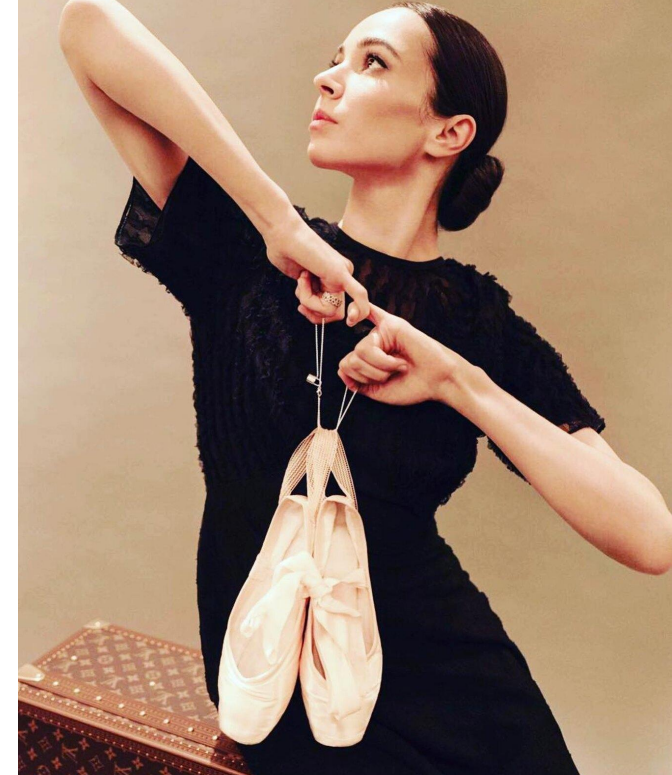
Диана Вишнёва в балете «Ромео и Джульетта»



За эту партию, исполненную со свойственным ей профессионализмом, Вишнёву наградили премией «Божественная».
В этом же году она получила престижные театральные премии «Бенуа де ла данс» и «Золотой софит».

Диана Вишнёва в балете «Ромео и Джульетта»

**В конце 1996 года
состоялся
гастрольный тур
по американским городам.
Несмотря на
многочисленные партии
в классическом балете,
Диана мечтала
попробовать свои силы
в более современной
хореографии.**





**В 1990-е - начало
2000-х, в театр
пришли работы
важных для 20 века
хореографов,
которые прежде
не исполнялись
русскими артистами.
Это Джордж
Баланчин
и Джером Роббинс,
Уильям Форсайт
и Джон Ноймайер.**

Поездки в Америку не прошли для Дианы даром, и в 2005 году она официально стала примой-балериной Театра американского балета, где проработала до 2017 года. К этому времени Диана уже успела привлечь внимание миллионов поклонников, давно считавших ее лучшей танцовщицей Европы.

За тринадцать сезонов, проведенных в Америке, она станцевала во многих балетах выдающихся хореографов современности: «Сильвия», «The dream» и Thaïs Pas de deux (хореограф Фредерик Аштон), «На Днепре», «Девятая симфония», «Спящая красавица» (хореограф Алексей Ратманский), «Дама с камелиями» (хореограф Джон Ноймайер) и «Онегин» (хореограф Джон Кранко).





**В 2006 году Диана Вишнёва
стала Народной артисткой
России.**

**На тот момент она уже
получила негласное звание
одной из величайших балерин
современности.**



Оставаясь классической балериной с многогранным репертуаром, она развивается и в современной хореографии, которая становится такой же полноценной частью ее как артиста и личности.



**Для себя Диана понимает
современный танец как источник
иной энергии, расширения
творческих
и индивидуальных границ,
наконец, как новый виток
развития для классического
репертуара.**

Интересные факты



*В конце 1990-х годов Диана
состояла в романтических
отношениях со своим
партнером по сцене
Фарухом Рузиматовым.
Их объединяла не только
любовь, но и совместное
плодотворное творчество,
упорная работа –
в балете и кино.
Пара рассталась
в середине 2000-х.*



В 2008 году в Пекине талантливая балерина познакомилась со своим будущим избранником – продюсером Константином Селиневичем. В 2013 году они официально оформили свои отношения, сыграв свадьбу на Гавайских островах.

В одном из интервью Диана признавалась, что очень счастлива в браке и получает от мужа большую эмоциональную поддержку.





**Диана Вишнёва первый
раз стала мамой в 41 год**

**Киноискусство не
прошло мимо столь
яркой личности, какой
является Диана
Вишнёва.**



2011 - «Бриллианты. Воровство» (режиссёр Р. Хамдамов)

Для Дианы это был первый подобный опыт съемок в кино. Короткометражный чёрно-белый фильм «Бриллианты. Воровство» впервые был показан на Каннском кинофестивале в рамках программы «Горизонты». Его высоко оценили российские и зарубежные кинокритики.





**7 февраля 2014 года
балерина
принимает участие
в торжественном
открытии зимних
Олимпийских
игр в Сочи.**

**Диана Вишнёва исполнила номер «Голубь»,
созданный по мотивам работы Мозеса Пенделтон
«Водный цветок», вошедшей в первый сольный
проект Дианы «Красота в движении».**



**Международный фестиваль
современной хореографии
Context. Diana Vishneva
был основан в 2013 году и стал
первым крупным проектом
Фонда такого формата.
С тех пор Фестиваль вырос
из трехдневного до сезонного
формата,
проходит в двух городах –
Москве и Санкт-Петербурге,
имеет региональную
программу.**



**Контекст дает новые смыслы
и формы, казалось бы,
знакомому.**

**Эта мысль легла в основу
названия фестиваля Дианы
Вишнёвой и транслирует одну
из его миссий — раскрыть
зрителю иной ракурс
и представление о танце.**

Источники информации :

- сайт *uznavse.ru*
- **«ФОНД СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА ДИАНЫ ВИШНЁВОЙ»**
- сайт **Wikipedia**
- *группа «ИСТОРИЯ БАЛЕТА ДШИ № 5»*