

Презентация 3.
Тема: Искусство
Месопотамии
(Двуречье,
Междуречье)

Составитель: Пилецкая Л.В.,
преподаватель

Томск

2019

Содержание

- 1. Введение**
- 2. Этапы культуры Месопотамии**
- 3. Архитектура**
- 4. Изобразительное искусство**

Введение

«Месопотамия» - «Земля между реками».
В IV тыс. до н.э. в низовьях рек Тигра и Евфрата возникла первая цивилизация, дав жизнь культуре Месопотамии (Междуречье или Двуречья).



Здесь на протяжении веков в результате многочисленных кровопролитных войн возникали и гибли государства, сменяли друг друга народности, распадались и вновь возникали древние

Древние дворцы Ниневии, столицы, построенной ассирийским царем Ашшурнасерпалом II в IX в. до н.э.



В плодородной долине в IV-I
тыс. до н.э.

сформировались такие
крупные города-
государства, как Шумер,
Аккад, Вавилон,
Ассирийская держава.

Междуречье в древности



Народы Месопотамии
одними из первых изобрели
колесо, гончарный круг,
монеты и письменность,
создали дворцовую и
храмовую архитектуру. В 17
в. до н. э. в Междуречье
изготавливали стекло.

Богатейшая мифология народов Междуречья оказала огромное влияние на культуру Европы и Азии. Впоследствии некоторые их легенды стали частью Библии и даже скандинавских саг.

ДРЕВНЯЯ МЕСОПОТАМИЯ

Пилецкая Л.В.

2012 -2013 г.



Н. Э.

- Научились измерять \hat{S} геометрических фигур
- Разделили циферблат на 12 ч. (1 ч. - 60 мин, 1 мин - 60 сек)
- Посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству (следы этой традиции сохранились в названиях дней недели в романских языках)

Достижения Месопотамии в IV – I тыс. до н.

- Знали движения планет и время вращения Луны вокруг Земли
- Создали систему мелиорации
- Владели декоративной ковкой из меди и бронзы
- Строили высочайшие башни из кирпича
- Применили номовые территориальные структуры
- Заложили основы теории и практики в политике, военном деле
- Создали основы государственного и

Мелкие города-государства (номы) и прилегающие к ним земли управлялись – **царем**. Имели своего владыку и покровителя – какое-либо божество плодородия, входившее в многочисленный пантеон богов.

В отличие от Др. Египта, жители Месопотамии не слишком беспокоились о загробной жизни, гораздо больше их прельщали сиюминутные радости земной жизни.



**Богиня плодородия,
кормящая козлов.
14 век до н.э.**

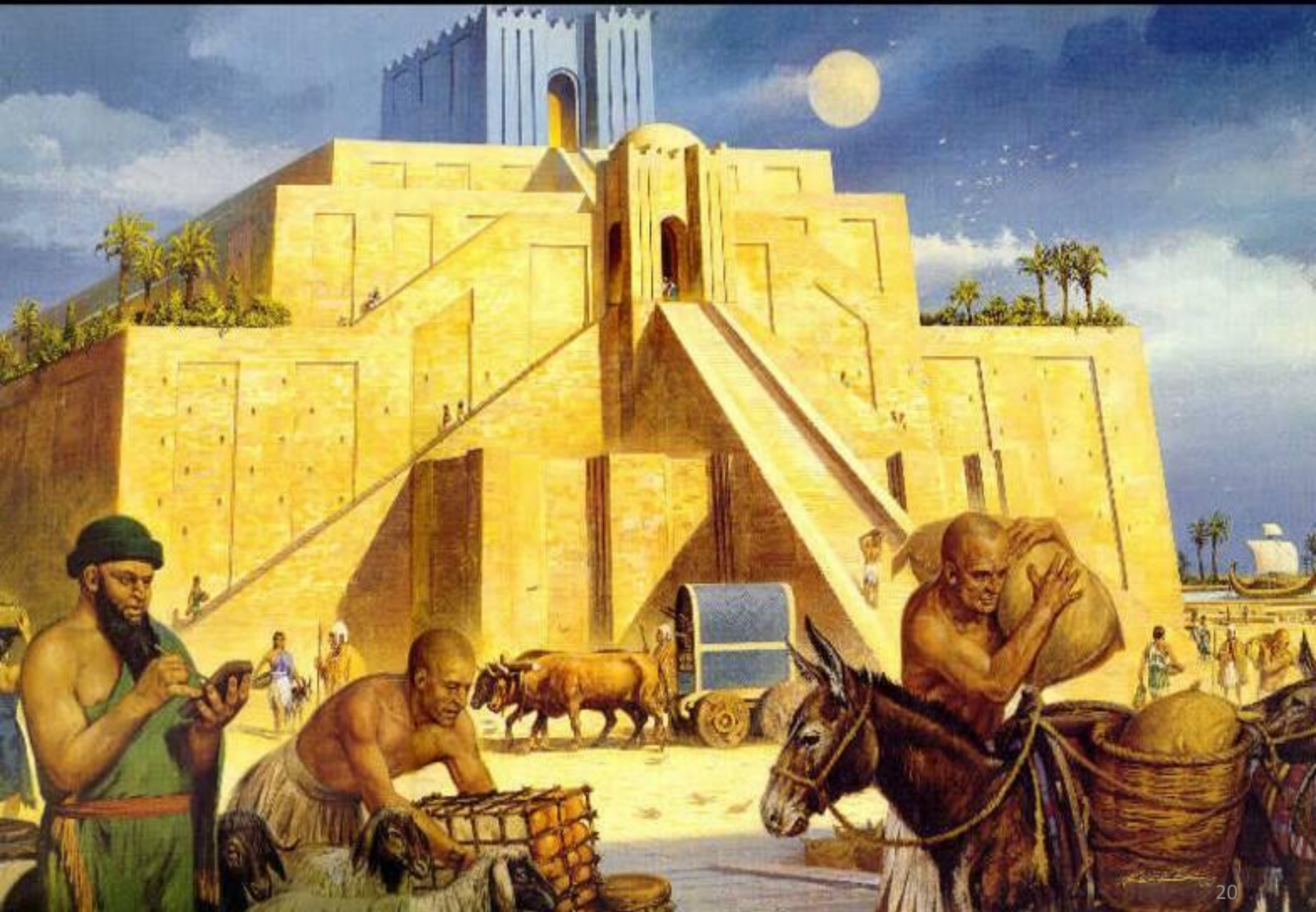
Архитектура Месопотамии

Зиккураты

В Междуречье не придавали столь великого значения, как в Египте, погребальным сооружениям, так как население не находило связи между бессмертием и сохранностью тела

В архитектуре Месопотамии выделяются храмы и дворцы. Самые ранние из храмов датируются 4-3 тыс. до н. э. Богу-покровителю посвящался центральный храм города - **зиккурат.**

Его размеры определял масштаб окружающего мира: горы, долины, реки. Зиккурат в переводе значит «святая гора».



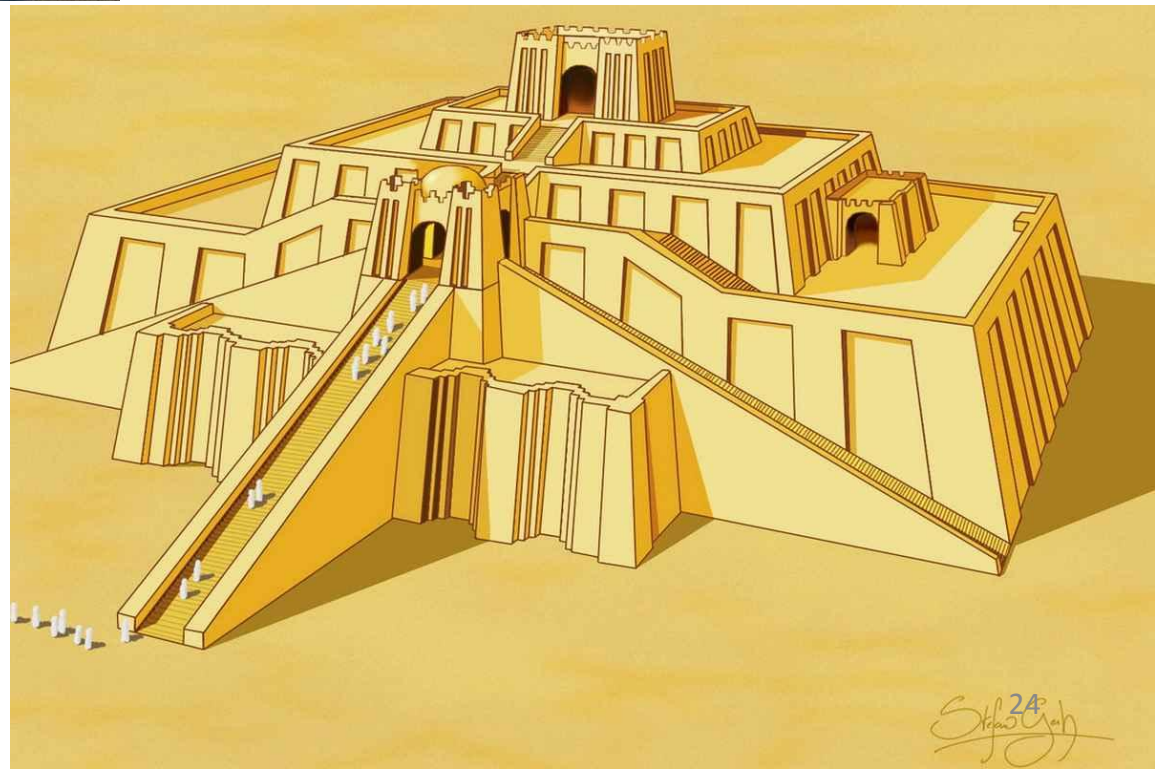
Зиккураты – ступенчатые башнеобразные храмы, состоящие из поставленных друг на друга кубических объёмов, причём, каждый последующий объём был по объёму меньше предыдущего, предназначались для культовых обрядов, а позднее и для астрономических наблюдений. В нем не было внутренних помещений.



На верхней площадке зиккурата располагалось святилище, в нём помещалась статуя божества. Простые люди никогда не допускались в святилище, там могли находиться только цари или жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.



Наибольшую
известность
приобрёл
зиккурат **бога**
Луны в **Уре**
(современный
Ирак).



Зиккураты были раскрашены. Каждая ступень была окрашена в свой цвет, нижние уступы делались более темными, и чем выше была ступень, тем ярче был цвет.

В Месопотамии было недостаточно дерева и камня, храмы возводились из непрочного **кирпича-сырца** и в условиях повышенной влажности требовали постоянного обновления.



**Зиккурат Этеменнигуру в
Уре**

**До нашего времени сохранилось очень немного архитектурных
сооружений Месопотамии.**

Частые, а временами катастрофические подъёмы грунтовых вод на поверхность и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пологим въездом – *пандусом*.

Пандусы – наклоненные плоскости, заменяющие лестницу.



**На террасах храмов разбивались
прекрасные сады**

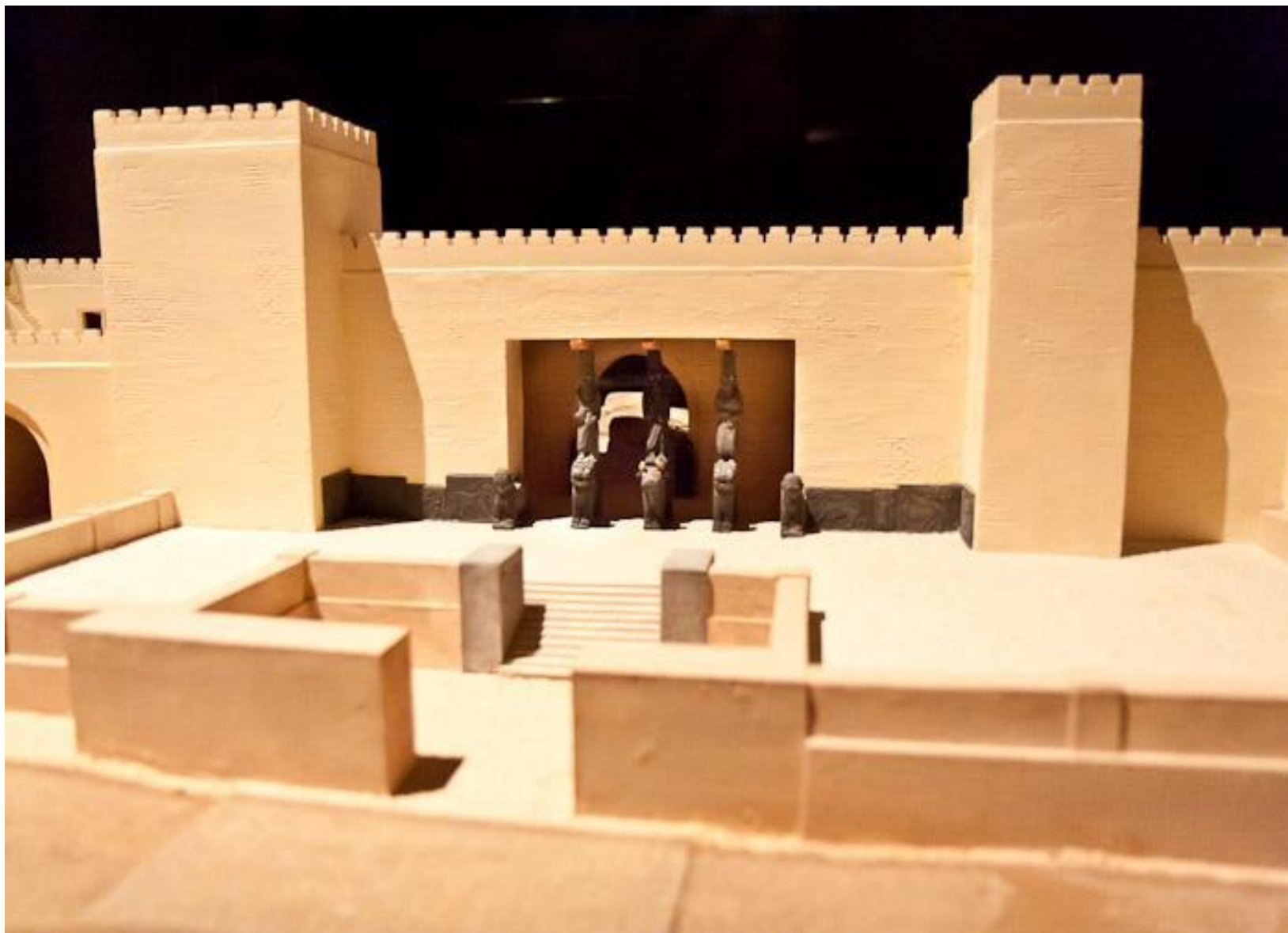
Архитектура города

Города занимали площадь 2-4 кв. км и насчитывали не один десяток тысяч жителей. В центре города помещался храмовый комплекс, обнесённый стеной, с зиккуратом, воздвигнутым в честь бога - покровителя города. Здесь же находились дворец царя или правителя и основные государственные хозяйственные строения.

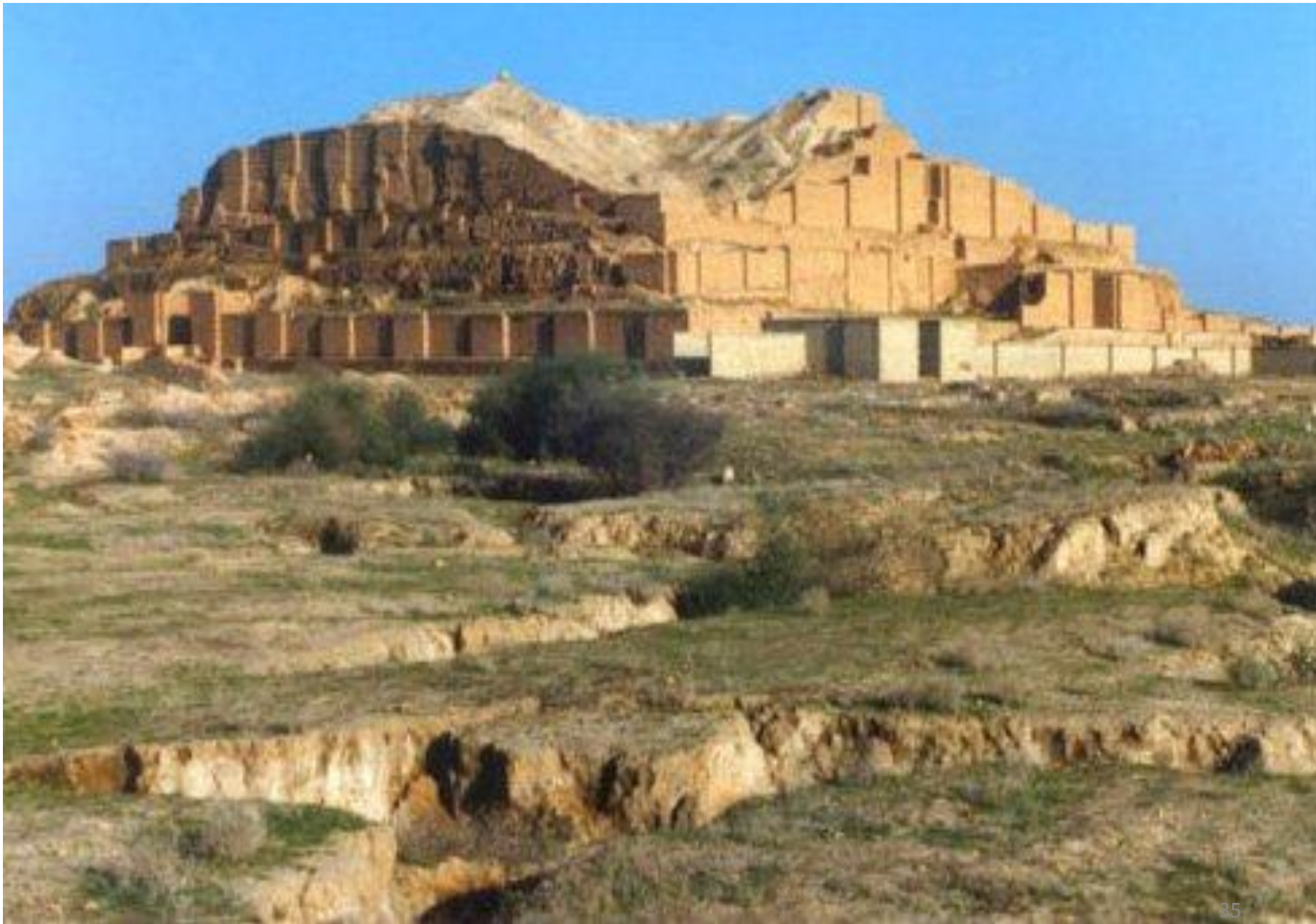


Остальная часть города была занята жилыми домами и иными постройками, между ними располагались небольшие храмы менее важных божеств. Дома стояли вплотную друг к другу, образуя извилистые улицы шириной 1,5-3 м. На берегу реки либо канала, около которых вырос город, находилась гавань, где стояли купеческие корабли. На площади, примыкавшей к гавани, шла бойкая торговля. Жизнь горожан была сосредоточена вокруг многочисленных храмов и дворцов.

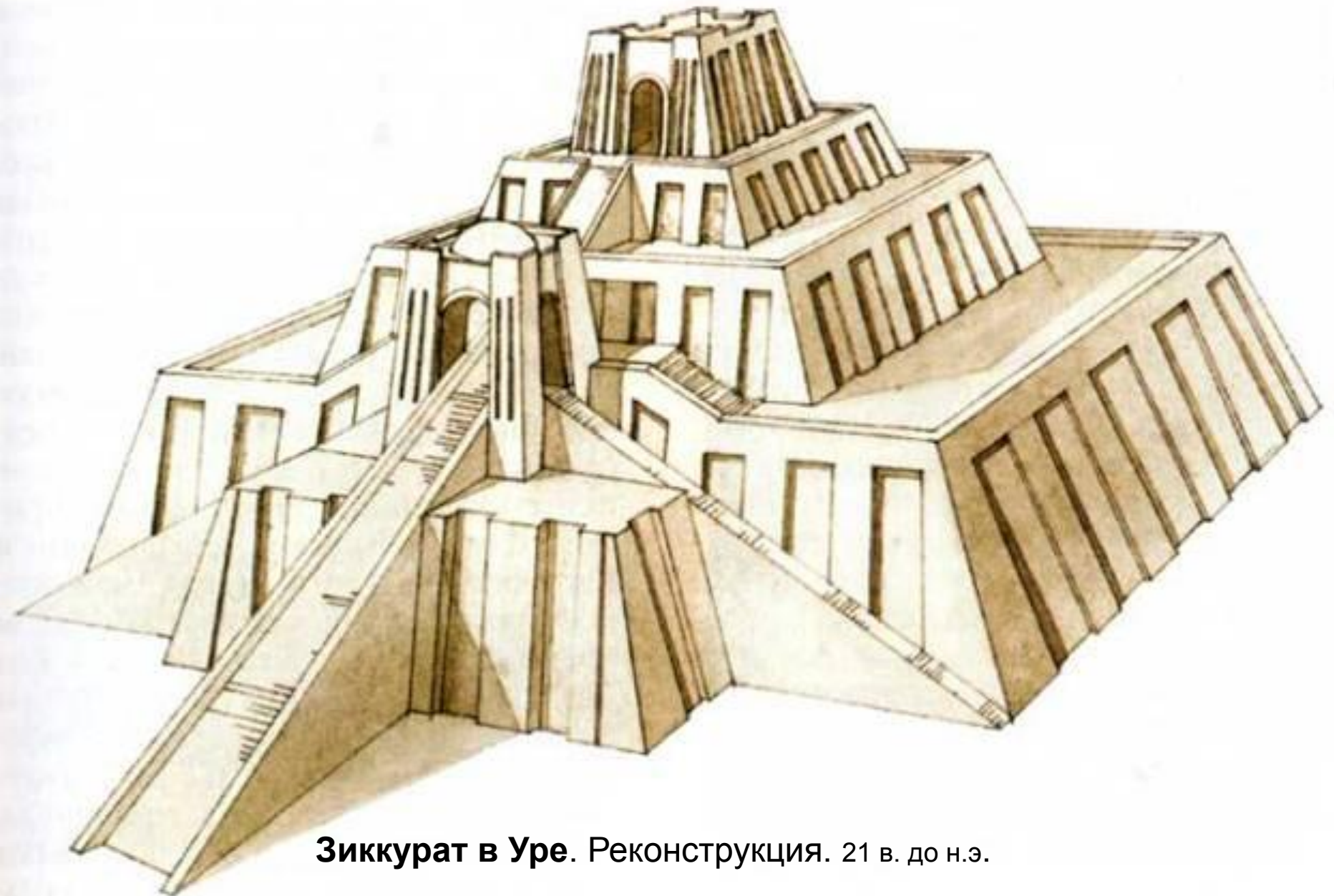




Макет дворца в Месопотамии.



Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Зиккурат в Уре. Реконструкция. 21 в. до н.э.

Культуру Месопотамии делят на несколько периодов:

1. Шумеро-аккадской по названию городов-государств Шумер (юг) и Аккад (север) (двухязычный народ) Месопотамии IV – II тыс. до н.э. (IV тыс. до н. э. – Шумер; III тыс. до н. э. – II тыс. до н.э. Аккад.) .

2. Ассиро-вавилонской по Вавилону на юге (1894-732 гг. до н.э.) и Ассирии на севере (1380-625 гг. до н.э.).

3. Новый Вавилон обусловил появление нововавилонской, или халдейской культуры (626-538 гг. до н.э.), стиль которой продолжался в художественных традициях Персии

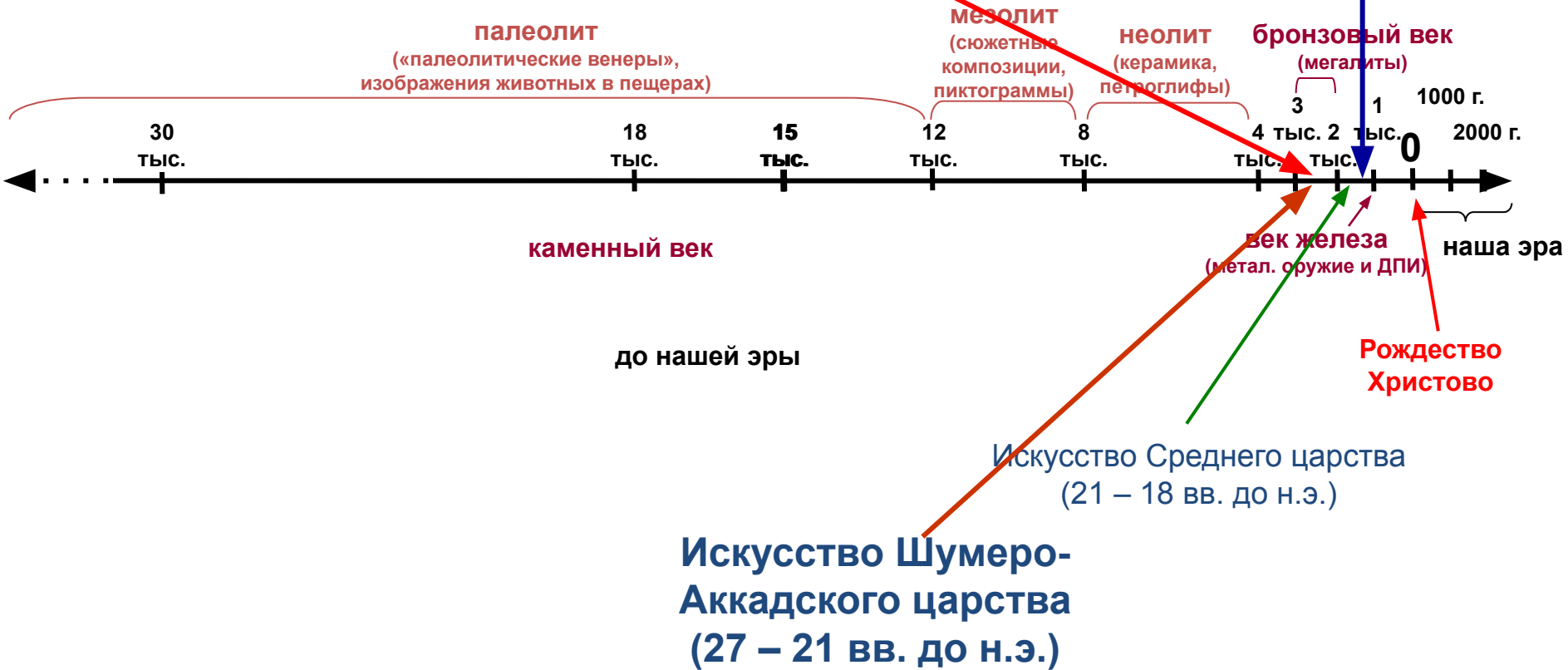
Хронология истории Двуречья

- первая половина IV тысячелетия - культура Эриду.
- вторая половина IV тысячелетия - культура Эль-Обейда.
- 3000-2800 гг. до н.э. - культура Урука.
- 2600-2400 гг. до н.э. - досаргоновское время.
- 2350-2150 гг. до н.э. - аккадское время (династия Саргонов).
- 1950-1700 гг. до н.э. - период соперничества городов-государств.
- 1850-1530 гг. до н.э. - период 1-й вавилонской династии (Хаммурапи).
- 1380-1080 гг. до н.э. - среднеассирийское время.
- 1128-1105 гг. до н.э. - Вавилон (Навуходоносор I).
- 909-605 гг. до н.э. - новоассирийское время.
- 625-539 гг. до н.э. - нововавилонское время.
- 539 г. до н.э. - завоевание Вавилона персами

Искусство Древнего царства
(28 – 22 вв. до н.э.)

Искусство Нового царства
(16 – 11 вв. до н.э.)

Лента времени (ось времени)

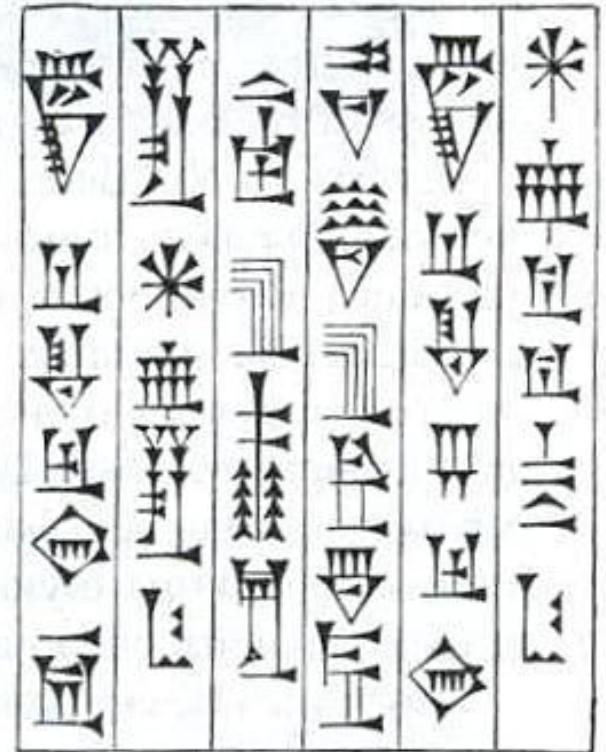


Искусство древнего Междуречья. Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Обожженная глиняная табличка с
доклинописным текстом

Шумерская клинопись –
первообраз современной
письменности



ВОЗНИКНОВЕНИЕ

ПИСЬМЕННОСТИ

Самые первые шумерские клинописные таблички относятся к середине IV тыс. до н. В историю шумеры вошли, благодаря изобретению письменности, которая возникла здесь примерно на 200 - 300 лет раньше, чем в Др. Египте.



набор писца



КЛИНОПИСЬ

В середине II тыс. до н. э.

клинопись стала международной системой письменности: ее знали и использовали даже египетские фараоны. В середине I тыс. до н. э. клинопись

становится **алфавитным**

письмом.

Шумерская письменность

- ' первая в человеческой истории поэма - «Золотой век», написаны первые элегии
- ' составлен первый в мире библиотечный каталог
- ' авторы первых и древнейших в мире медицинских книг - сборников рецептов
- ' первые разработали и записали календарь земледельца, составили первые сведения о защитных насаждениях
- ' идею создания первого в истории людей рыбного заповедника впервые

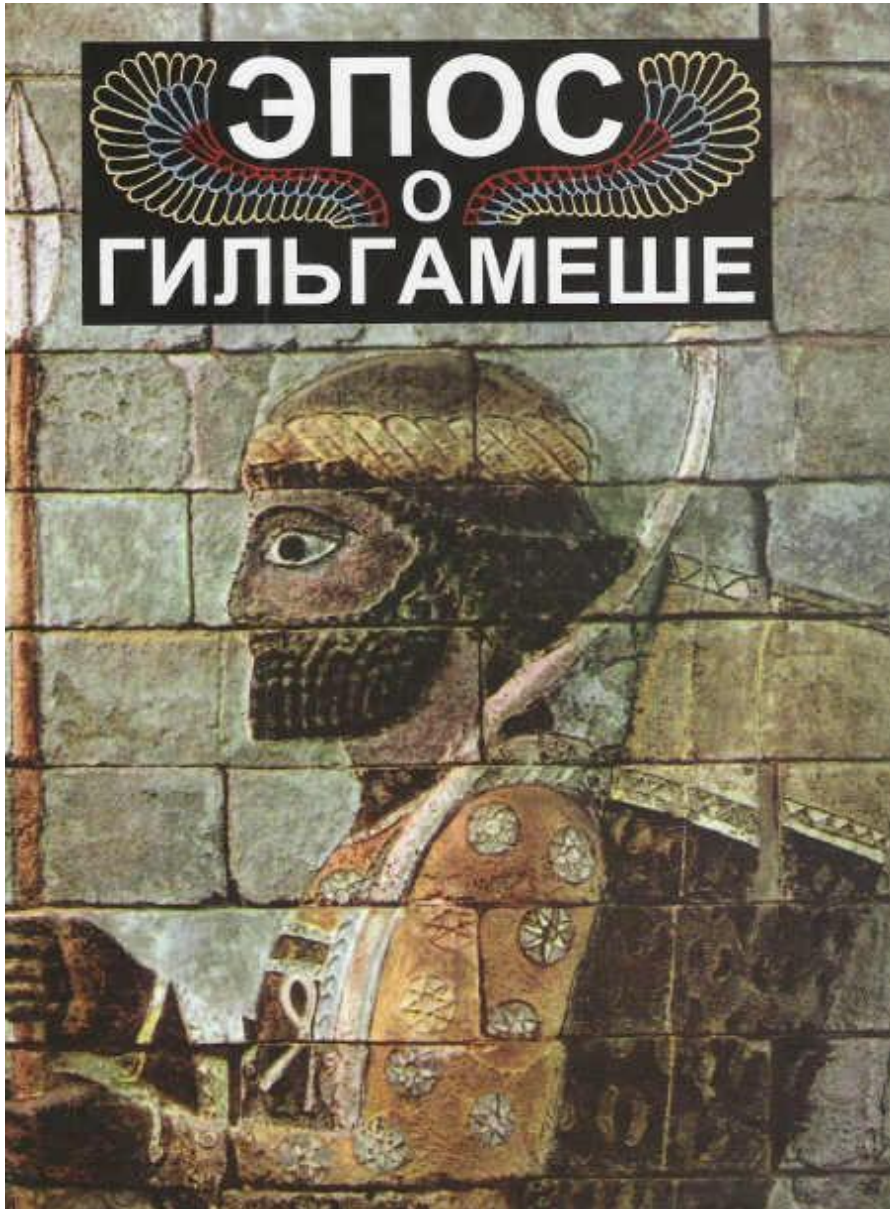


Священная табличка Урнана.

В г. Невеии была обнаружена библиотека царя Ашшурнасирпала (669 – ок. 633 г. до н.э.), насчитывавшая более 30 тыс. табличек.

✓ в библиотеке царя Ассирии
Ашшурбанипала были собраны:

- книги по математике
- грамматике и языку
- астрономии
- медицине
- минералогии
- с гимнами и молитвами
- сказаниями и легендами

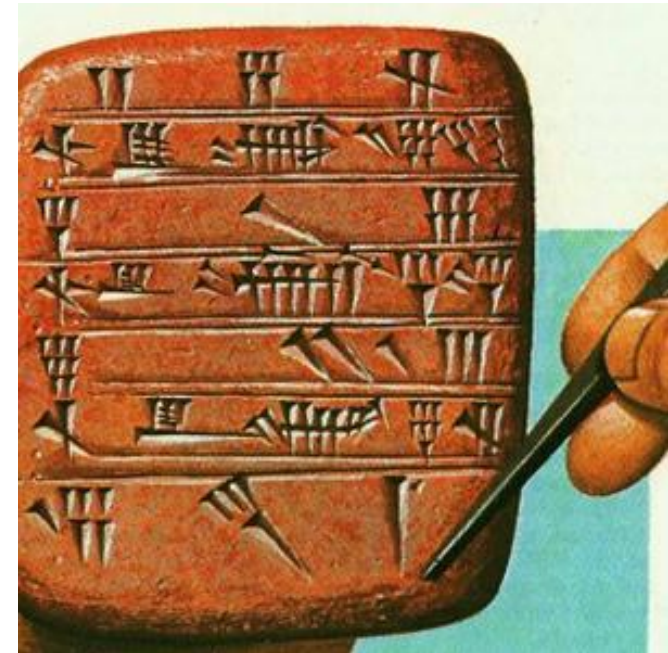
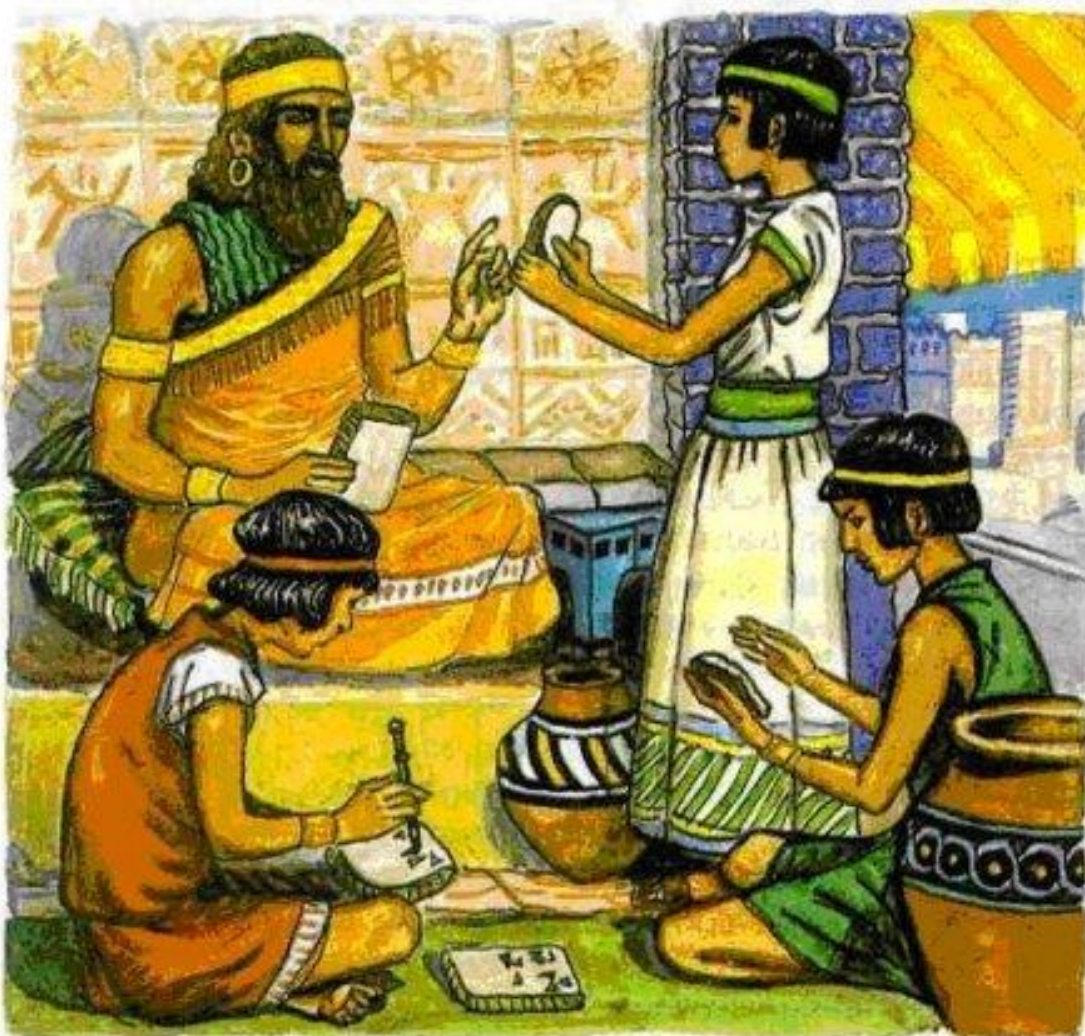


**Выдающийся памятник
литературы «Эпос о
Гильгамеше»**

**(« О всё видавшем») III тыс. до
н.э. – правителе шумерского
города Урука - сохранился на
глиняных табличках,
датируемых началом II тыс. до
н.э.**

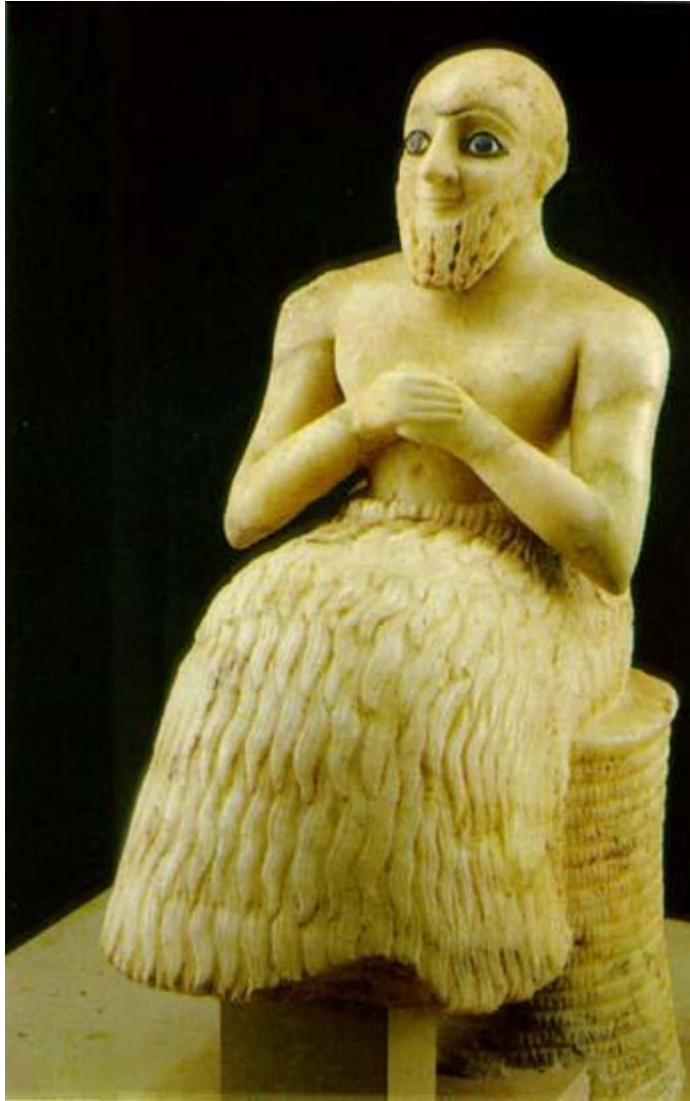
«Гильгамеш, куда направляешься ты? Жизни, которой ты так добиваешься, ты никогда не сможешь достичь. Потому что, когда боги создавали человека, они вселили в него смертность, оставив бессмертие самим себе. Гильгамеш, наполняй свое чрево, веселись денно и ночью, пусть дни твои будут полны веселья...»

В Месопотамии существовали школы для писцов – эддубба, что означало «дом табличек». В учебном процессе учителя держали учеников в строгости и повиновении.





Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Адорант (лат. «поклонение», «обожание») – небольшие (до 30 см) статуэтки молящихся людей, ее дарили храму.

Инкрустированные глаза.

Статуя сановника Эбих-Иля из Мари.

Середина 3-го тыс. до н.э. Лувр, Париж



Инкрустация – украшение поверхности изделия кусочками камня, дерева, металла и т.д., которые отличаются от нее цветом или материалом.

Мелкая пластика



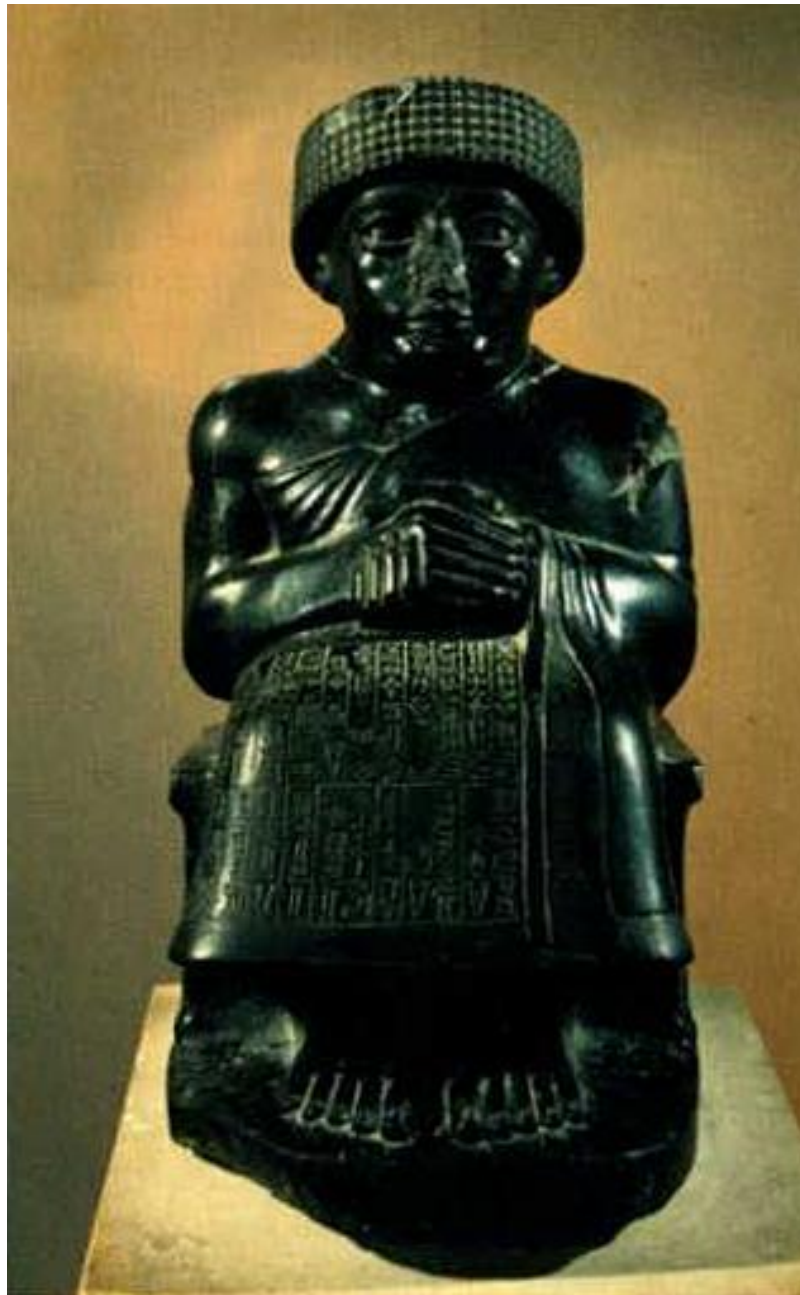




**«Голова Саргона
Великого» из
Ниневии.**

23 в. до н.э.

Иракский музей,
Багдад



**Статуя Гудеа,
правителя
Лагаша.**

21 в. до н.э.

Лувр, Париж

Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



Резная
цилиндрическая
печать



Пластинка из сырой глины



Прокатывание печати



Оттиск печати

Глиптика – искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням.

В Шумере глиптикой выполняли – цилиндрические печати-амулеты.

Получение оттиска с резной печати





Искусство
Старовавилонского
царства
(20 в. до н.э. – 17 в. до
н.э.)

Статуя молящегося.

1792 – 1750 гг. до н.э. Лувр, Париж

Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



«Штандарт» из «царской» гробницы в Уре. Фрагмент.

Назначение неизвестно

Около 2600 г. до н.э. Британский музей, Лондон

Искусство Старовавилонского царства (20 в. до н.э. – 17 в. до н.э.)

Стела царя Хаммурапи из Суз.

28 в. до н.э. Лувр, Париж



«Кодекс Хаммурапи» - 2 м, содержит 282 закона, записанных сериями по 20 колонок.

Вверху рельефное изображение царя Хаммурапи, предстоящего перед богом солнца Шамашем.

Шамаш восседает на троне, с языками пламени, вырывающимися из его плеч, вручает Хаммурапи атрибуты царской власти.

Царь, одет в простую тунуку, с одним обнаженным плечом, внимает богу, подняв в знак почтения одну руку.

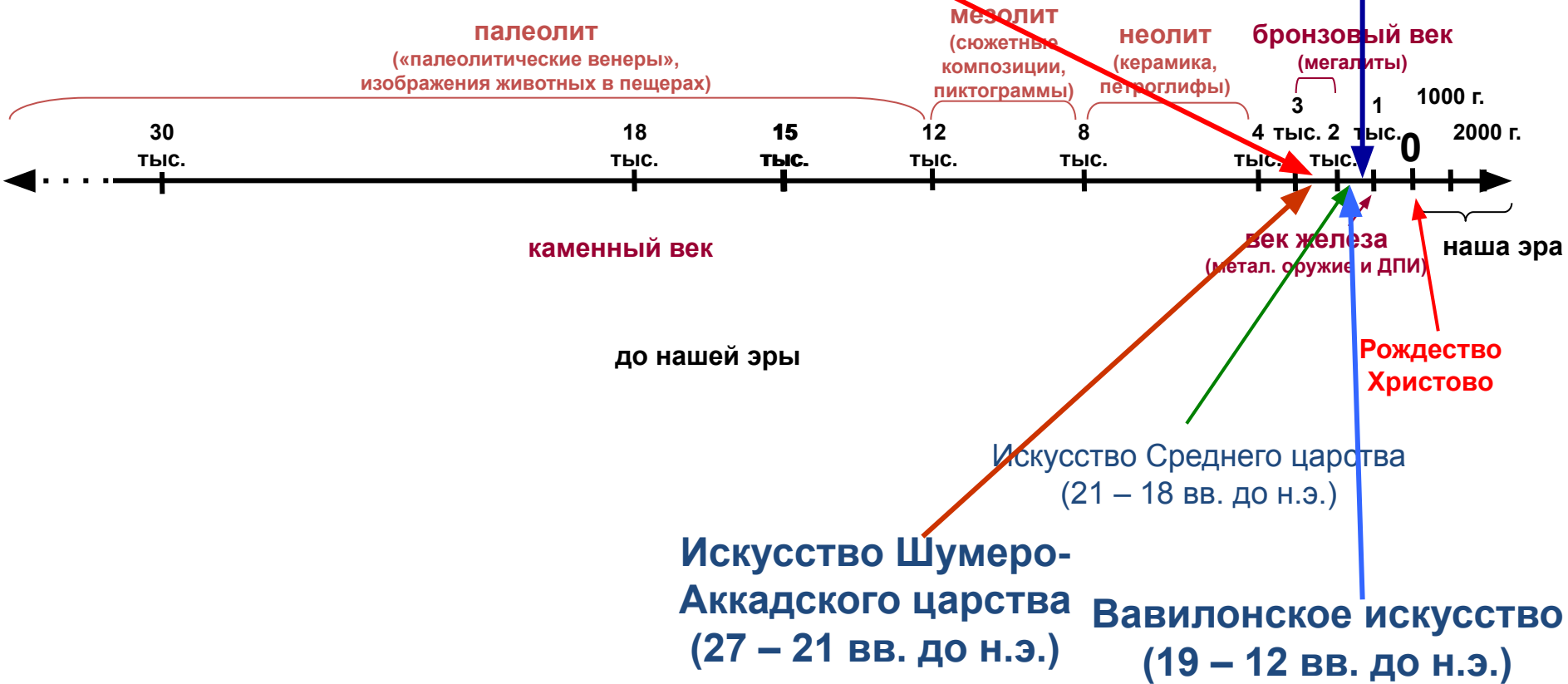
Обе фигуры смотрят друг другу прямо в глаза.

Стела придает данному акту божественный характер и превращает законы в наследие богов, подкрепляя

Искусство Древнего царства
(28 – 22 вв. до н.э.)

Искусство Нового царства
(16 – 11 вв. до н.э.)

Лента времени (ось времени)



Искусство хеттов и хурритов (18 в. до н.э. – 13 в. до н.э.)



Львиные ворота крепости в Хаттусе. Около 1350 – 1250 гг. до н.э.

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)



Зиккурат в Уруке. Современный вид

Лента времени (ось времени)

Искусство Древнего царства
(28 – 22 вв. до н.э.)

Искусство Ассирии
(9 – 7 вв. до н.э.)

Искусство Нового царства
(16 – 11 вв. до н.э.)

палеолит
(«палеолитические вены»,
изображения животных в пещерах)

мезолит
(сюжетные
композиции,
пиктограммы)

неолит
(керамика,
петроглифы)

бронзовый век
(мегалиты)

30
тыс.

18
тыс.

15
тыс.

12
тыс.

8
тыс.

4 тыс.

3 тыс.

2 тыс.

1 тыс.

1000 г.

2000 г.

0

каменный век

век железа
(метал. оружие и ДПИ)

наша эра

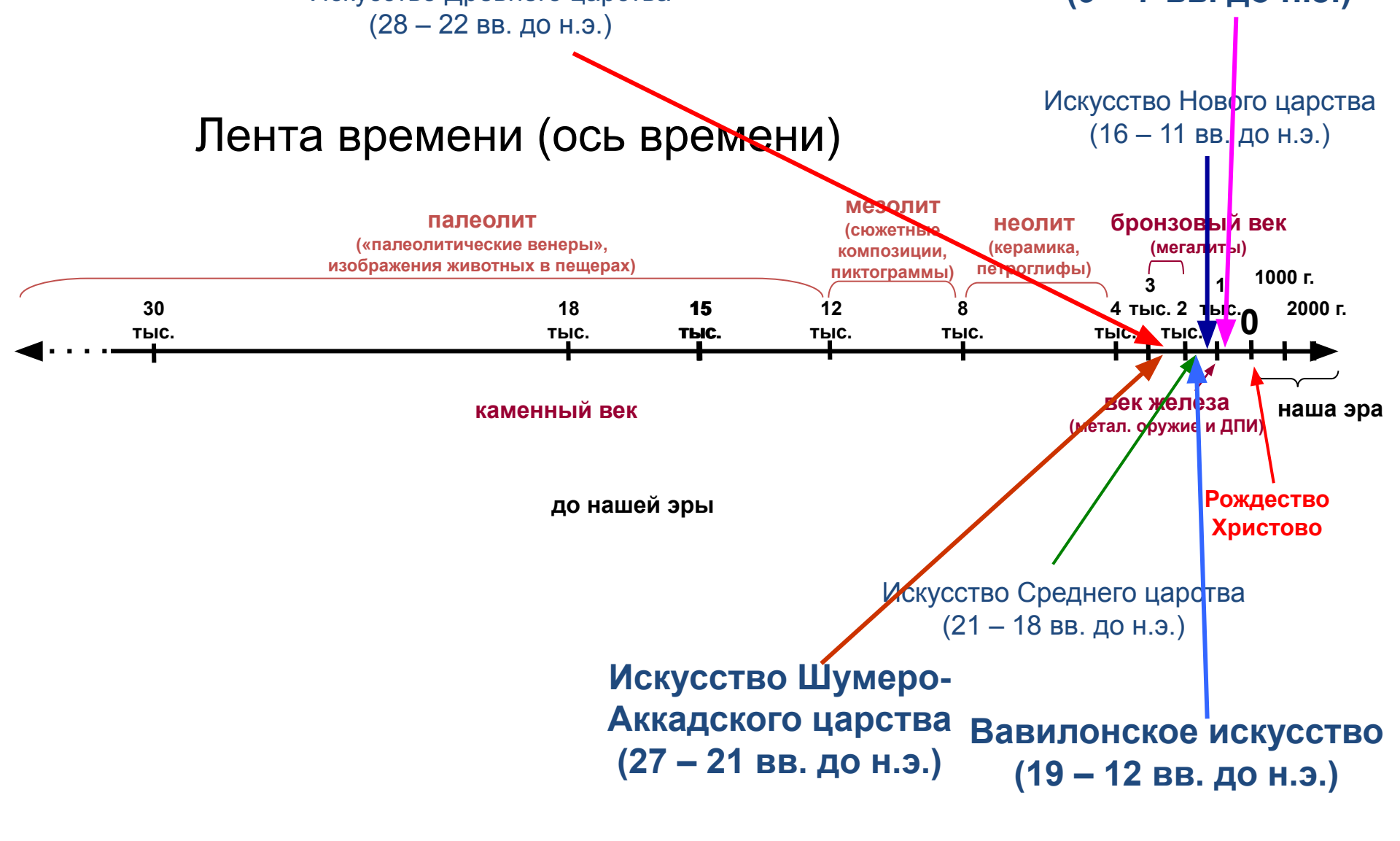
до нашей эры

Рождество
Христово

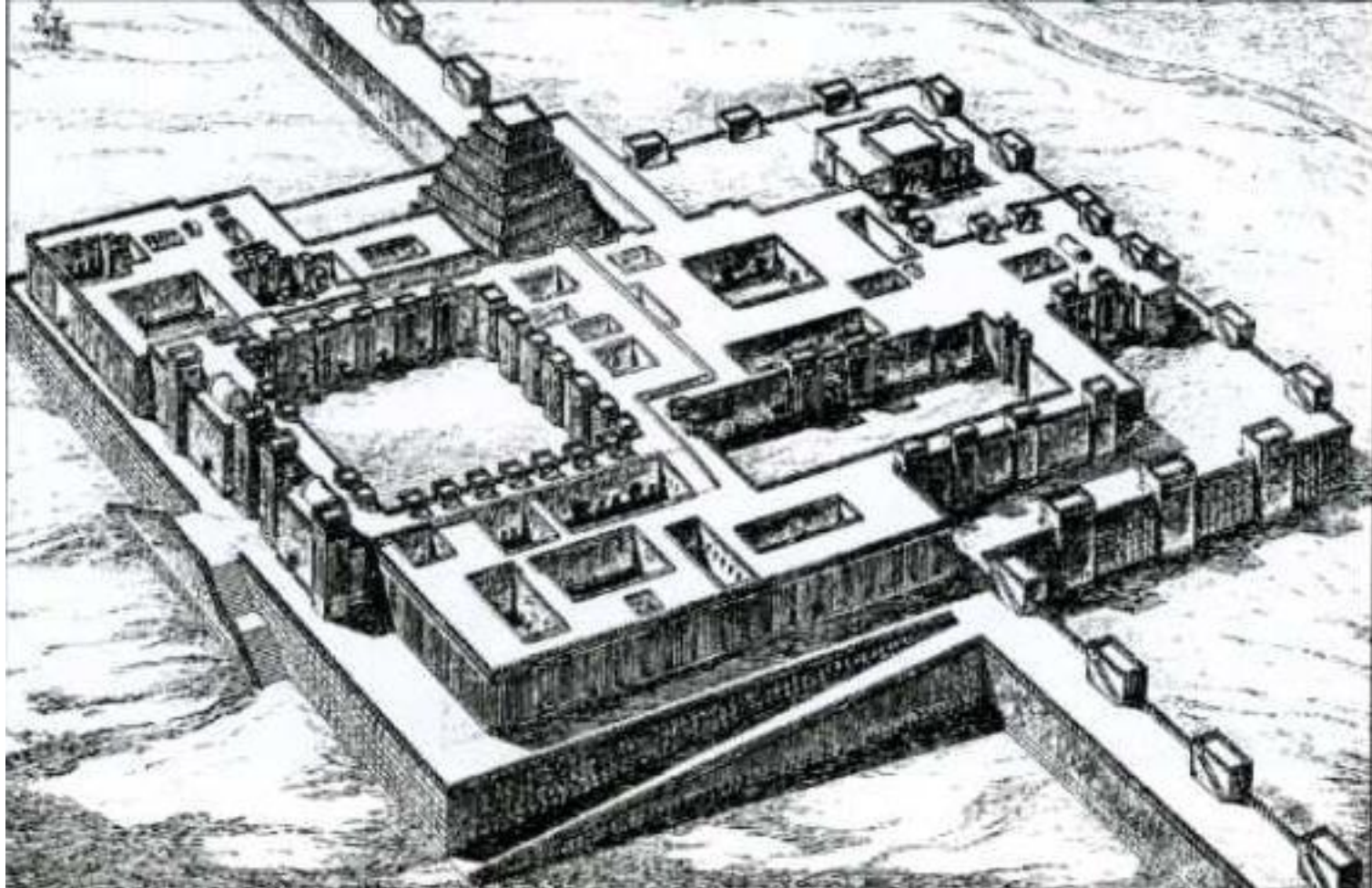
Искусство Среднего царства
(21 – 18 вв. до н.э.)

Искусство Шумеро-
Аккадского царства
(27 – 21 вв. до н.э.)

Вавилонское искусство
(19 – 12 вв. до н.э.)



Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)



Дур-Шаррукин. Реконструкция. 713 – 708 гг. до н.э.

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)



Охота. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии.

7 в. до н.э. Британский музей, Лондон

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)

Статуя быка-шеду из с. Конец 8 в. до
н.э. Лувр, Париж



Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)

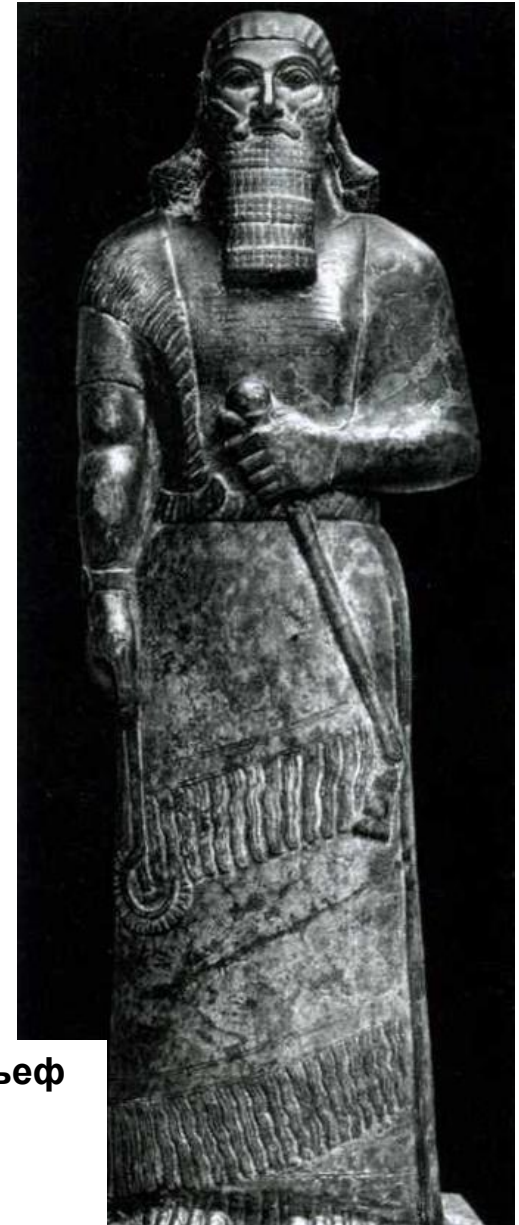
Статуя царя Ашшурнасирапала II.
883 – 859 гг. до н.э.
Британский музей, Лондон



Царь Саргон II. Рельеф из дворца
в Дур-Шаррукине. 8 в. до н.э.



Гильгамеш со львом. Рельеф
ворот дворца в Дур-
Шаррукине.
8 в. до н.э. Лувр, Париж



Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Вавилон. Реконструкция. 6 в. до н.э.

Лента времени (ось времени)

Искусство Древнего царства
(28 – 22 вв. до н.э.)

Искусство Ассирии
(9 – 7 вв. до н.э.)

Искусство Нового царства
(16 – 11 вв. до н.э.)

палеолит
(«палеолитические вены»,
изображения животных в пещерах)

мезолит
(сюжетные
композиции,
пиктограммы)

неолит
(керамика,
петроглифы)

бронзовый век
(мегалиты)

30
тыс.

18
тыс.

15
тыс.

12
тыс.

8
тыс.

4 тыс.

3 тыс.

2 тыс.

1 тыс.

1000 г.

2000 г.

0

каменный век

век железа
(метал. оружие и др.)

наша эра

до нашей эры

Рождество
Христово

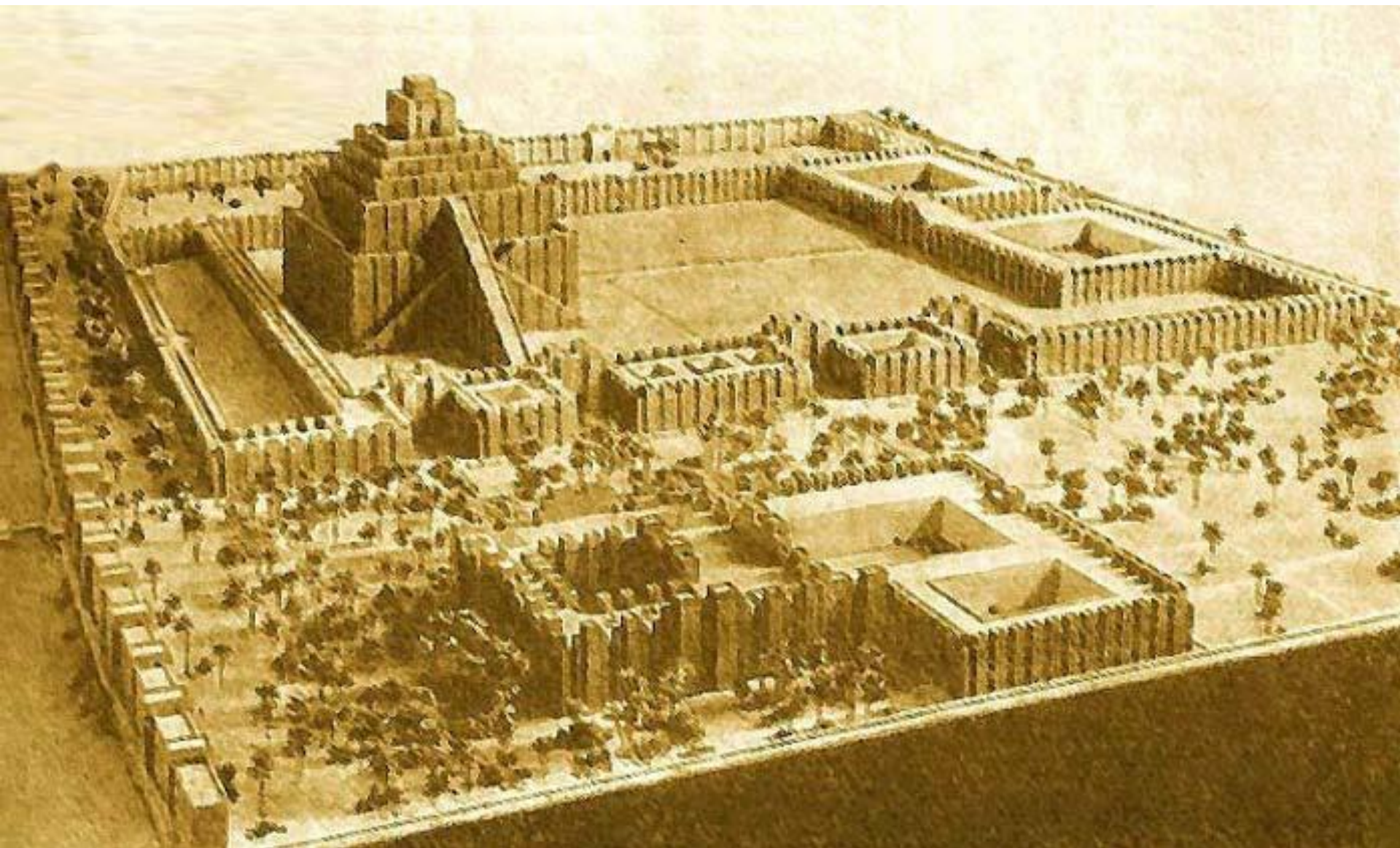
Искусство Среднего царства
(21 – 18 вв. до н.э.)

Искусство Шумеро-
Аккадского царства
(27 – 21 вв. до н.э.)

Вавилонское искусство
(19 – 12 вв. до н.э.)

Искусство
Нововавилонского царства
(7 – 6 вв. до н.э.)

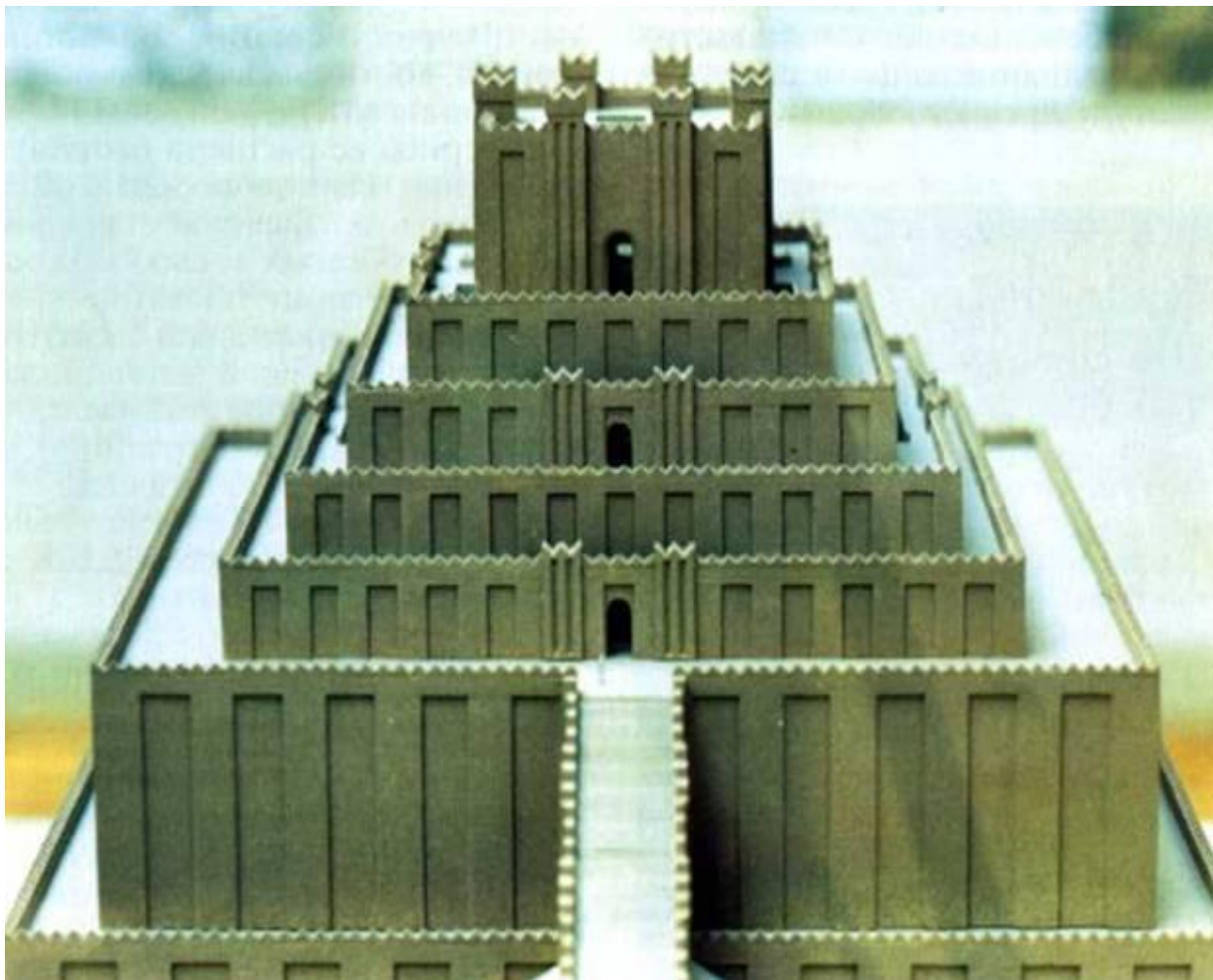




Зиккурат Этеменанки. Вавилонская башня. Реконструкция

6 в. до н.э.

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Этеменанки –
«Дом основания
неба и земли»

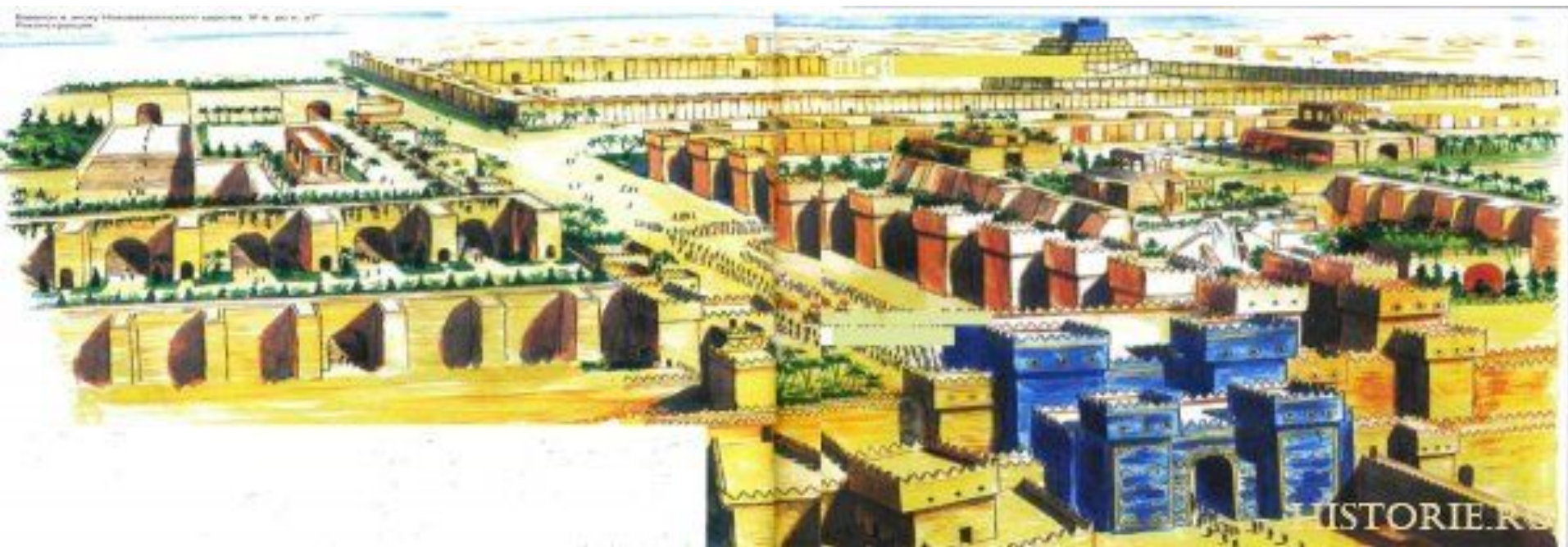
**Вавилонская
башня** имела
грандиозные
размеры = 91x91 м
в основании и
высоту 90 м

Зиккурат Этеменанки. Реконструкция. 6 в. до н.э.

Важнейшим архитектурным достижением Месопотамии стало изобретение сводчато-арочной конструкции, здания стали сооружать из обожженного кирпича, не уступавшего по прочности камню. Кирпич облицовывали изразцами. Изразец – обожжённые глиняные плитки политые глазурью.

Ворота Иштар – одно из самых известных памятников архитектуры Вавилонского царства, известного как Халдейское царство. Построены в 575 г. до н. э. Они служили одной из многочисленных украшений Дороги процессии, ведущей через огромный город к Вавилонской башне – храмовой пирамиде Этеменанки. Башня была посвящена верховному богу вавилонян, Мардуку, но покровительницей главных ворот стала богиня любви, страсти и войны Иштар (в

Вавилон в эпоху Нововавилонского царства VI в. до н.э. Реконструкция





Ворота Иштар.
Реконструкция

- Ворота Иштар



Ворота богини Иштар были построены по распоряжению царя Навуходоносора, правителя Др. Вавилона в VI в. до н. э. Они являют собой огромных размеров полукруглую арку, по сторонам ограниченную высокими стенами. Они выходили на Дорогу Процессий и были сложены из кирпича, покрытого белой, черной, голубой и жёлтой глазурью. Крыша и двери ворот были изготовлены из кедра



Mir Charles H.

Необыкновенной красоты барельефы, изображающие животных, украшали стены ворот и Дороги Процессий. Благодаря технике эмалированного кирпича, древняя живопись Месопотамии выглядела реалистично и эффектно.

Изразцы Дороги Процессий



Структура кирпича дала возможность строить огромные стены, на которых изображали священные эмблемы, зооморфные фигуры и другие мотивы. Кирпичи могли окрашиваться в разные цвета, а некоторые части рисунка

Изразцы Дороги Процессий



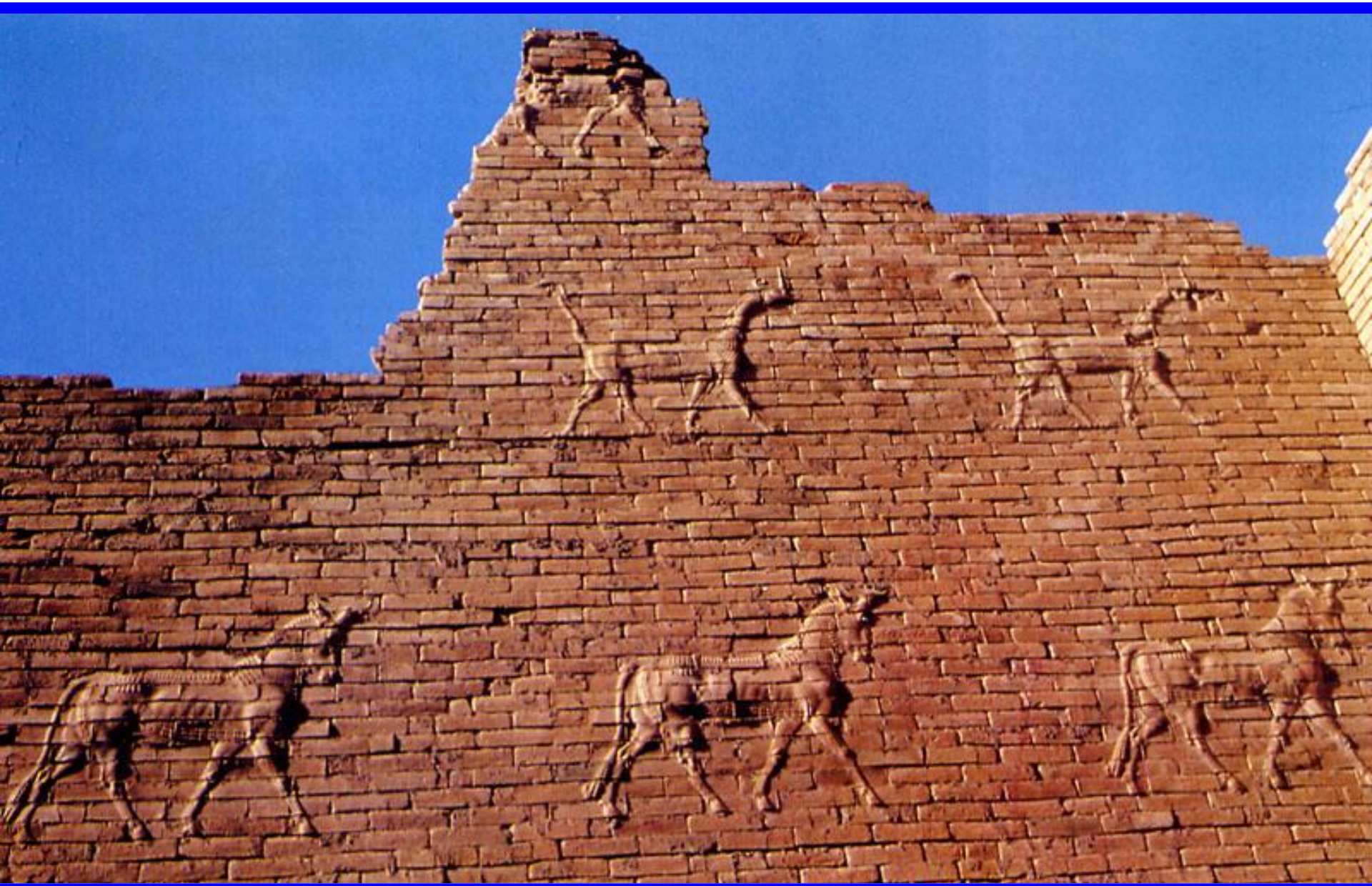
На стенах ворот
перемежающимися
рядами были
изображены быки-
священное животное
Мардук и Сирруши
(драконы).

мардук



- Сирруш сочетает в себе признаки четырех представителей фауны: орла, змеи, неустановленного четвероногого и скорпиона.
- Всего на воротах около 575 изображений животных.



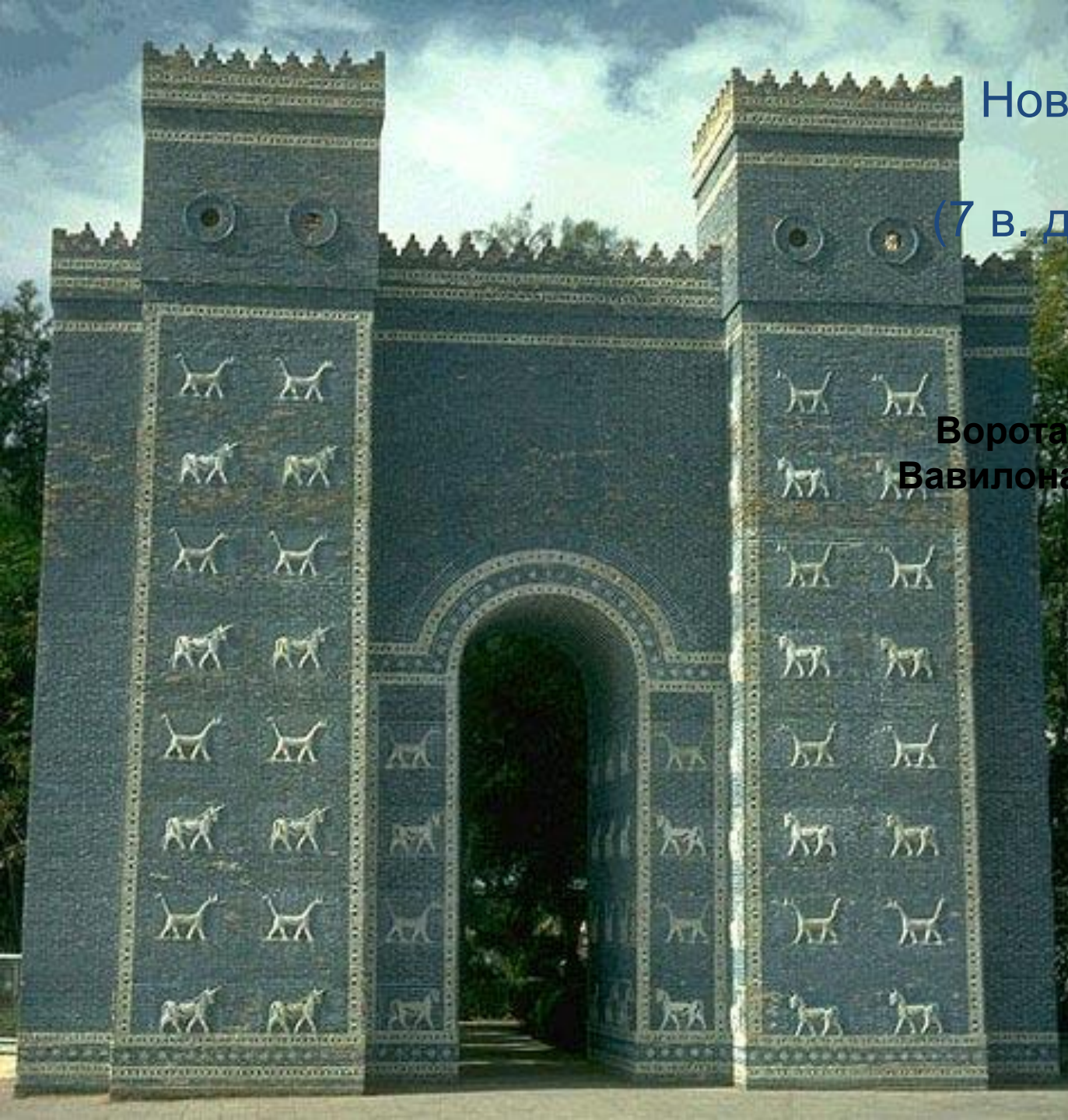




Искусство
Нововавилонского
царства

(7 в. до н.э. – 6 в. до н.
э.)

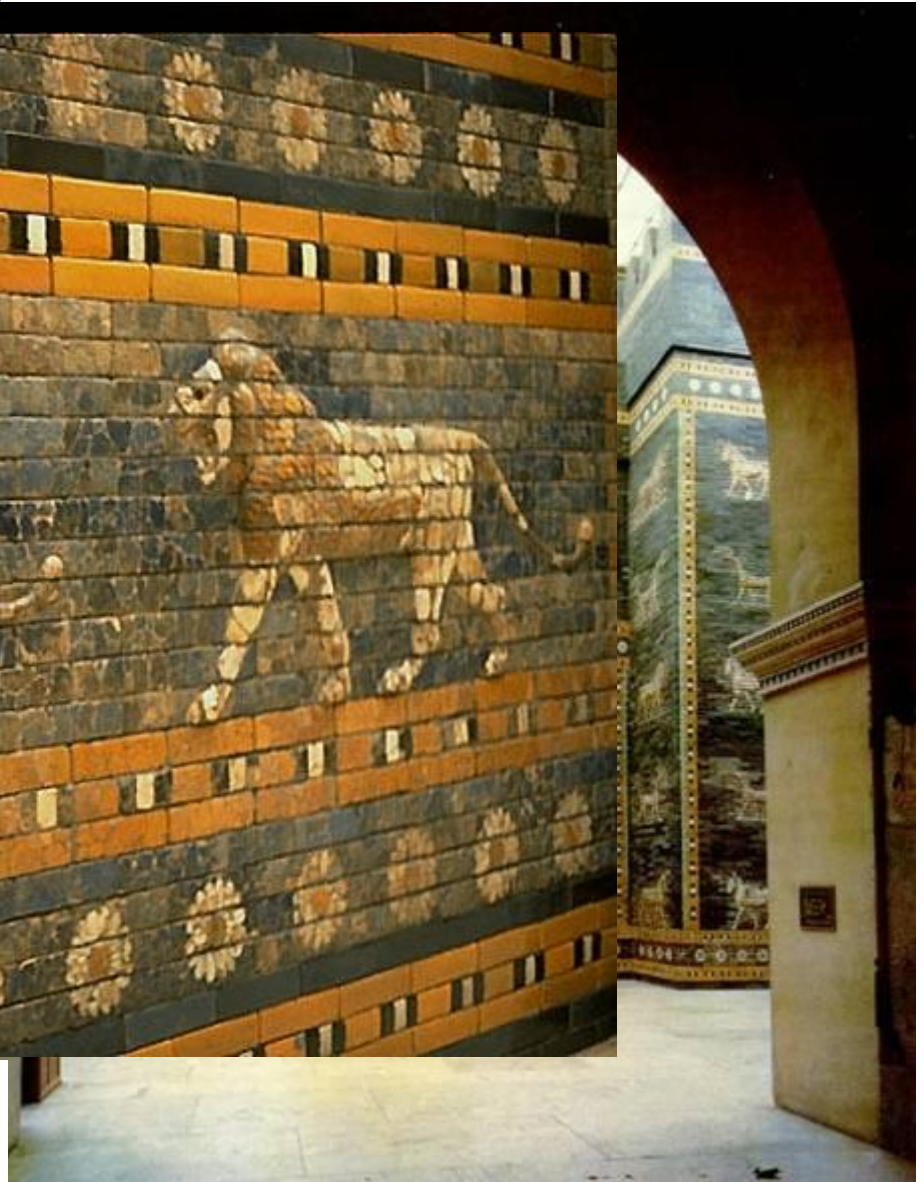
**Ворота богини Иштар из
Вавилона. Фрагмент. 6 в. до н.э.**



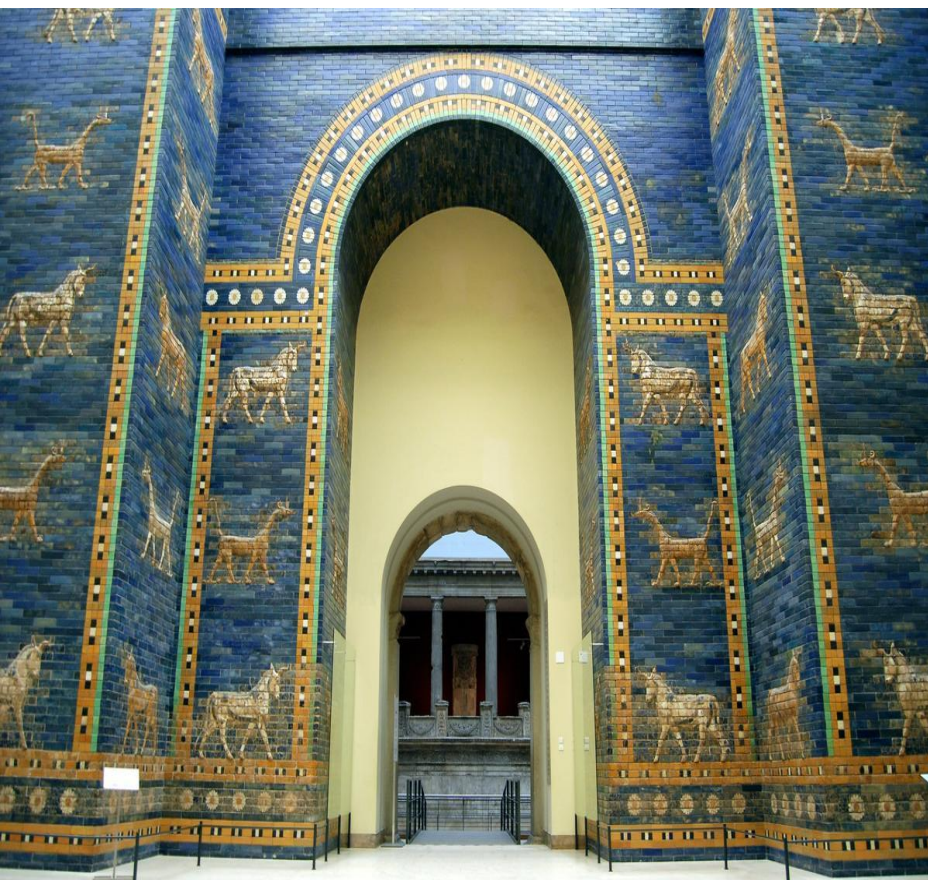
Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



**Львы. Изразцовая облицовка
стены тронного зала царя
Навуходоносора из Вавилона. 6 в. до
н.э. Государственные музеи, Берлин**



**Ворота богини Иштар из Вавилона.
6 в. до н.э. Государственные музеи, Берлин**



В 1930-х годах ворота Иштар и Дорога Процессий были реконструированы в Берлине в Пергамском музее. Восстановленные ворота имеют высоту 14 метров и длину 10 метров. В Ираке была построена копия ворот при входе в музей, который так и не был достроен до конца.



Висячие сады ассирийской царицы Семирамиды
(священная роща царя Навуходоносора)
Реконструкция

6 в. до н.э.

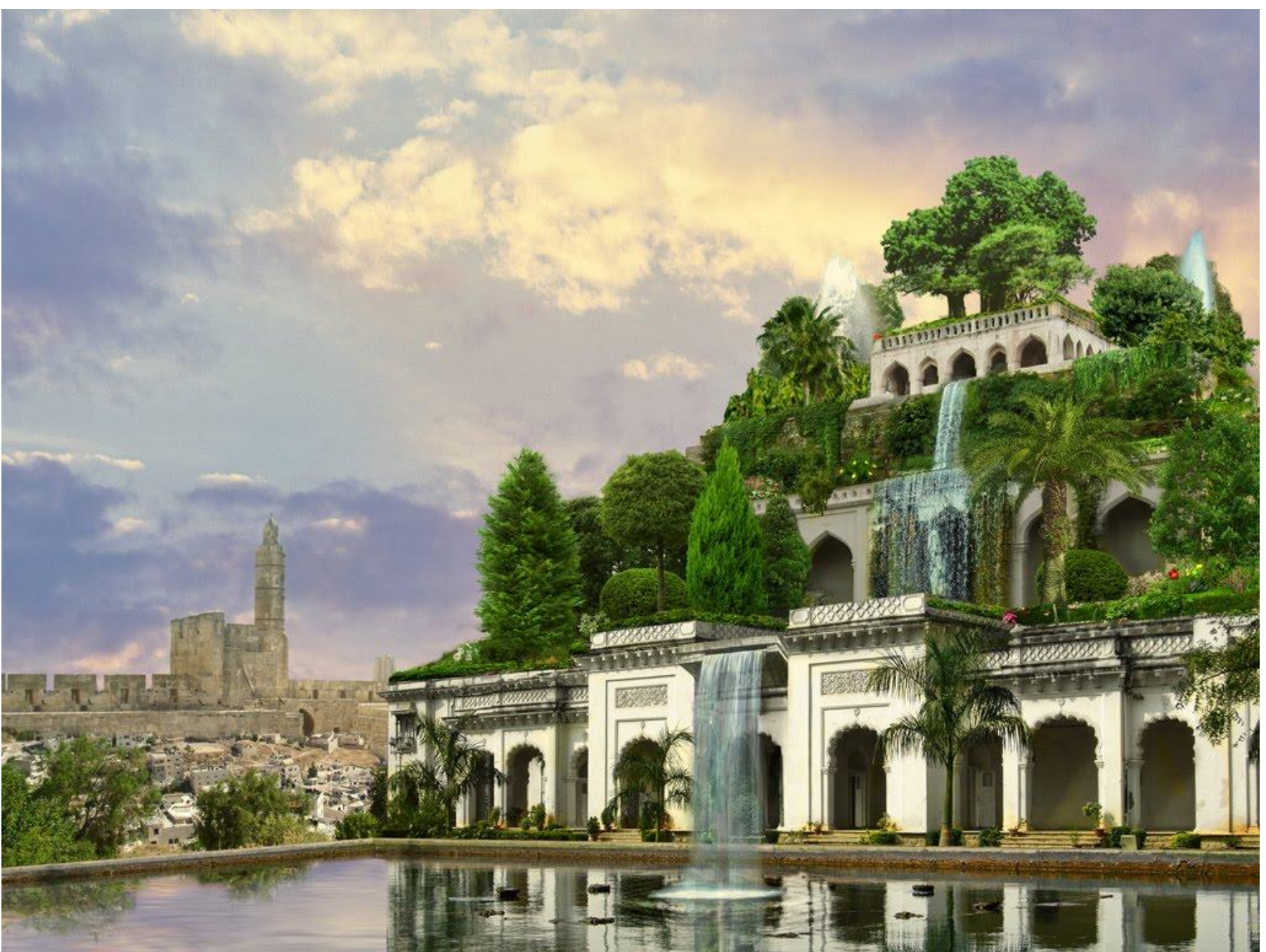
Висячие сады Семирамиды

- одно из Семи чудес света.

Правильное название этого сооружения - Висячие сады **А м и т**

и с : именно так звали жену
вавилонского царя

Навуходоносора, ради которой
сады были созданы.



Навуходоносор приказал своим воинам выкапывать все неизвестные растения, встречавшиеся им во время военных походов, и немедленно доставлять в Вавилон. Не было караванов или судов, которые бы не привозили сюда из дальних стран всё новые и новые растения. Так в Вавилоне вырос большой и разнообразный по составу сад – первый ботанический сад на свете. Там были миниатюрные речки и водопады, на маленьких прудах плавали утки и квакали лягушки, пчёлы, бабочки и стрекозы перелетали с цветка на цветок.



Висячие Сады в архитектурном плане представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 метров. Пирамида напоминала вечноцветущий зелёный холм. В полости колонн помещались трубы. День и ночь сотни рабов вращали подъёмное колесо с кожаными ведрами, подавая воду из Евфрата в сады.

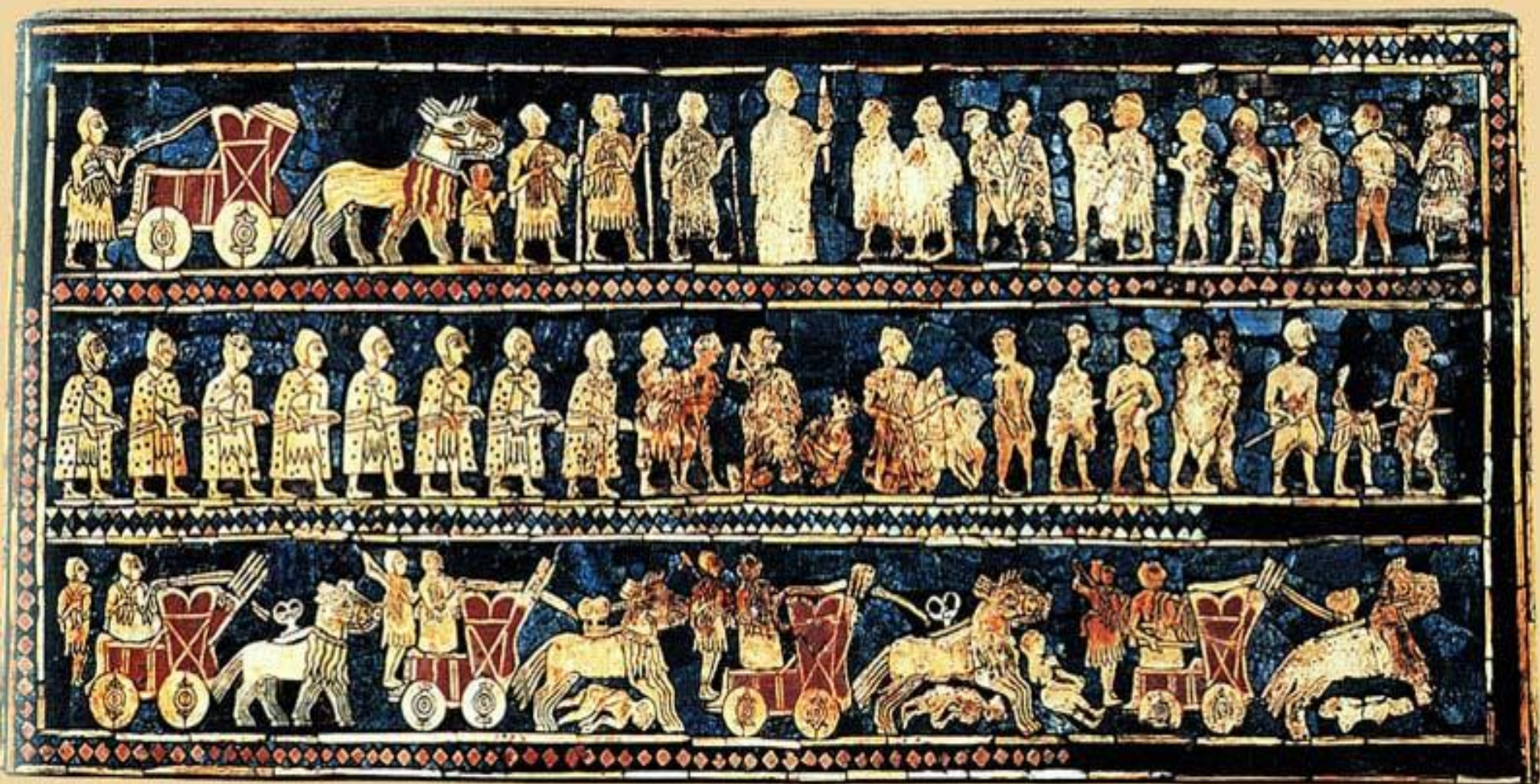


Висячие сады просуществовали около двух столетий. Сначала перестали ухаживать за садом, затем мощные наводнения разрушили фундамент колонн, и все сооружение рухнуло. Так погибло одно из чудес света.



Изобразительное искусство

Изобразительное искусство Месопотамии представлено, главным образом, рельефами и мозаикой, которые украшали внутренние парадные залы храмов и дворцов. Значительная их часть посвящена жизни царей и их приближённых. Главное место занимают темы торжественных процессий.

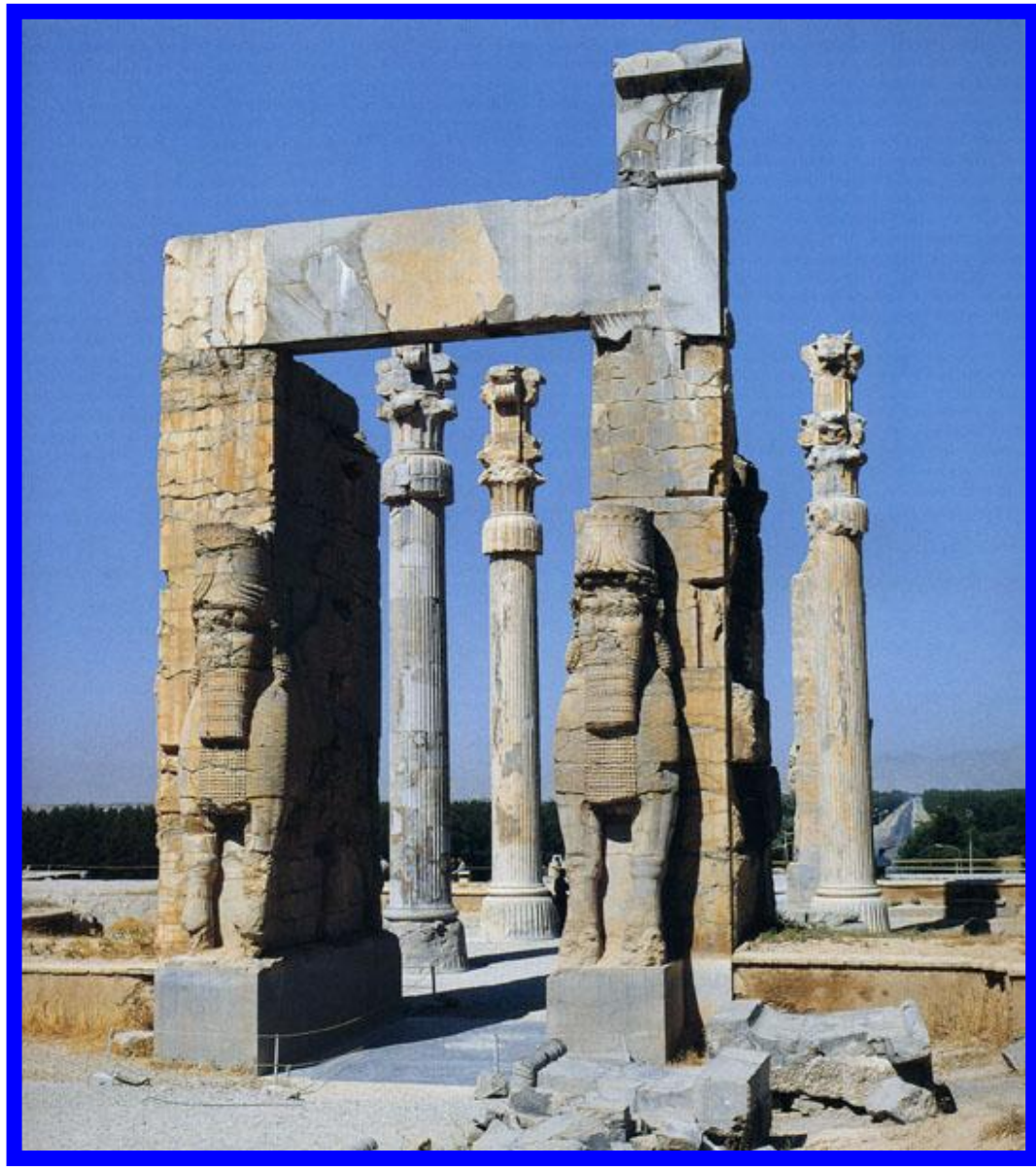


**Штандарт Ура 3 тыс. до
н.э.**



Шеду

В аккадской мифологии были добрые демоны *шеду* - крылатые быки (или львы - ламассу) с мужскими головами, украшенными типичными для ассирийской и иранской культуры прямоугольными бородами. Основной функцией шеду была защита жилища. Около дверей обычно ставились две небольшие фигуры шеду (либо под порог закапывалась глиняная табличка с их изображением). Входы в города охраняли статуи колоссального размера, украшенные заклинательной резьбой. Борода отождествлялась с умом.



Крылатый бык Ш е д у из
дворца С а р г о н а II.
Барельеф



Рельефы

Нестабильность природных явлений, а также набеги соседних народов представляли постоянную угрозу жизни месопотамского человека. Для него мир состоял из борьбы между противоположными силами. Поэтому в рельефах наряду со сценами прославления царей изображали сцены схваток между львами, быками или другими животными столь свойственны месопотамскому искусству.



Рельеф во славу царей

Рельеф во славу царей



Шумеро-Аккадское царство (3000- 2000 г. до н.э.)

Стела царя Нарамсина. 23 в. до н.э.

Рельеф стелы царя Аккада Нарамсина рассказывает о его победоносном походе против горного племени луллубеев.

Мастеру удалось передать пространство и движение, объем фигур и показать не только воинов, но и горный пейзаж. На рельефе представлены знаки Солнца и Луны, символизирующие божеств – покровителей царской власти.

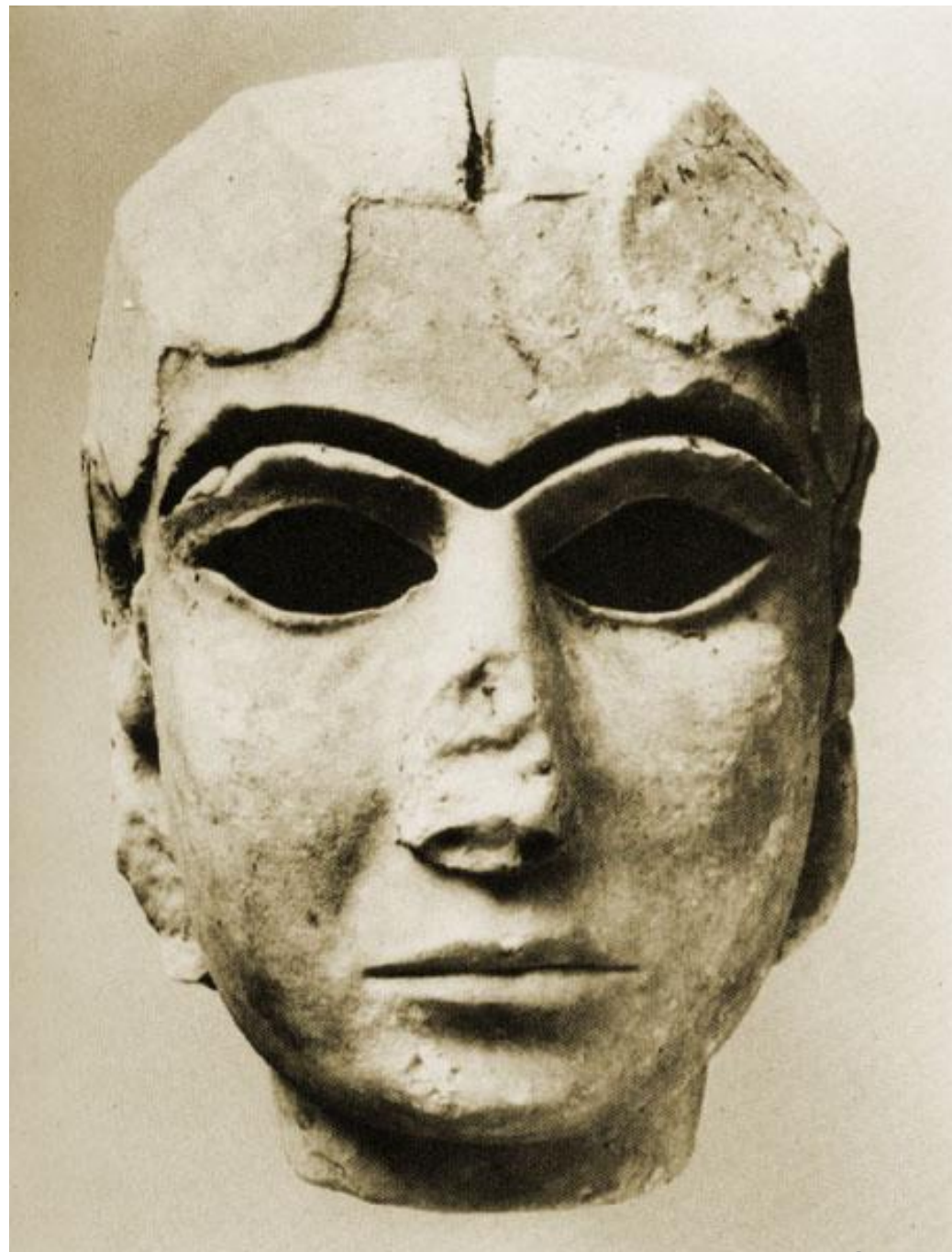


- Предпочтение отдавалось батальным сценам, ритуальному подношению даров, царской охоте, а также декоративным узорам, основу которых составляет изображение крылатых быков и крылатых гениев с «деревом жизни» - божеств возрождающейся весенней природы.





Голова аккадского
правителя Ниневии

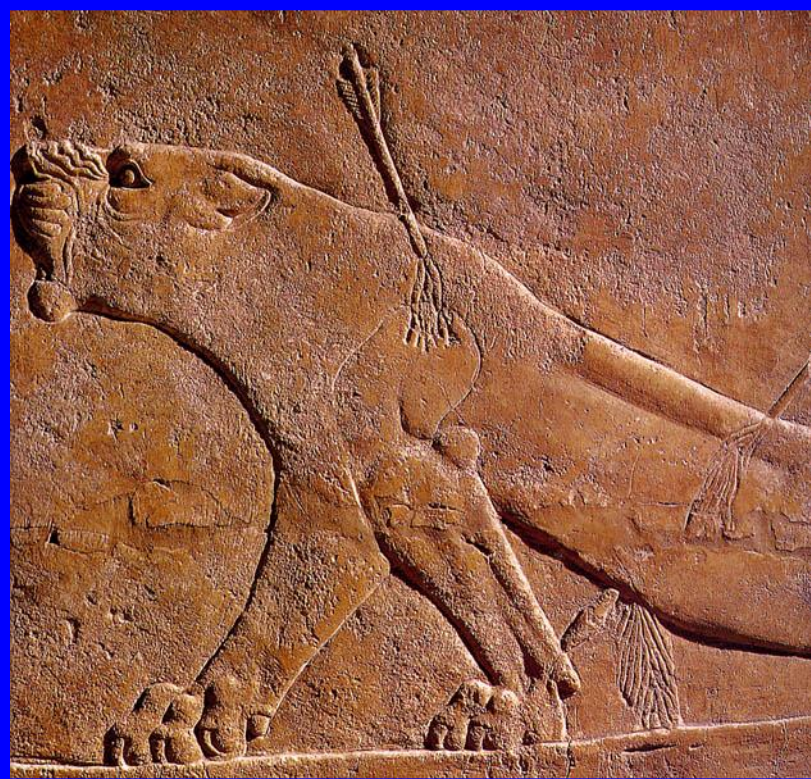


Голова богини Иштар из Урука¹¹³











Большая львиная охота. Рельеф из дворца Ашшурбанипала (





Судьба людей, по мировоззрению древних месопотамцев, была трагичной и неизбежной, и только боги могли помочь облегчить страдания. Жители Месопотамии стремились предсказать свою собственную судьбу не чем иным, как познанием через звёзды знака богов. Небо представляло собой карту, где каждый из людей имел неизгладимый след судьбы. Поэтому они уделяли небу особое внимание.

**Саргон II,
царь Ассирии.
Рельеф**





Ашшурбанипал

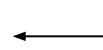
Особенности изобразительного искусства

Месопотамское искусство сформировалось на основе понятий, которые не искали идеал красоты в человеческом теле, несмотря на то, что формы все же отвечали определённому канону. В Месопотамии человеческое тело не изображалось обнажённым, за исключением додинастического периода, когда нагота считалась неизменным условием, чтобы предстать перед богами.

Скульптура в этом регионе не получила столь большого развития в связи с дефицитом природного камня.



Скульптурная группа
молящейся
шумерской
супружеской пары
III тысячелетия до
н.э.



Около 9-8 века до н.э.
Месопотамия
Слоновая кость.

Статуэтка
жреца





**Неизвестный
автор. Львица
Гуэннола, около
3000–2800 до н.э.
Высота 5 см.
Шейный амулет.**



Неизвестный
автор. Львица
Гуэннола, около
3000–2800 до н.э.

Высота 5 см.

Шейный амулет
Амулет ровесник
колеса, денег и
первых в мире
больших городов.

На аукционе
Sotheby's в 2007 г.
продан за
57 161 000 долларов
и стал для 2007 г.
самым дорогим
произведением
древнего искусства,
проданным на
аукционе.

Искусные мастера Шумера владели навыками изготовления удивительных по красоте и тонкости ювелирных изделий. Они прекрасно умели чеканить и делать не простые сплавы драгоценных металлов