



*Живопись конца
19 - начала 20 веков.*

В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название **серебряного века** русской культуры, который начинается “Миром искусства” и заканчивается СИМВОЛИЗМОМ.



1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях - живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии
2. Однако существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.

Особенности:

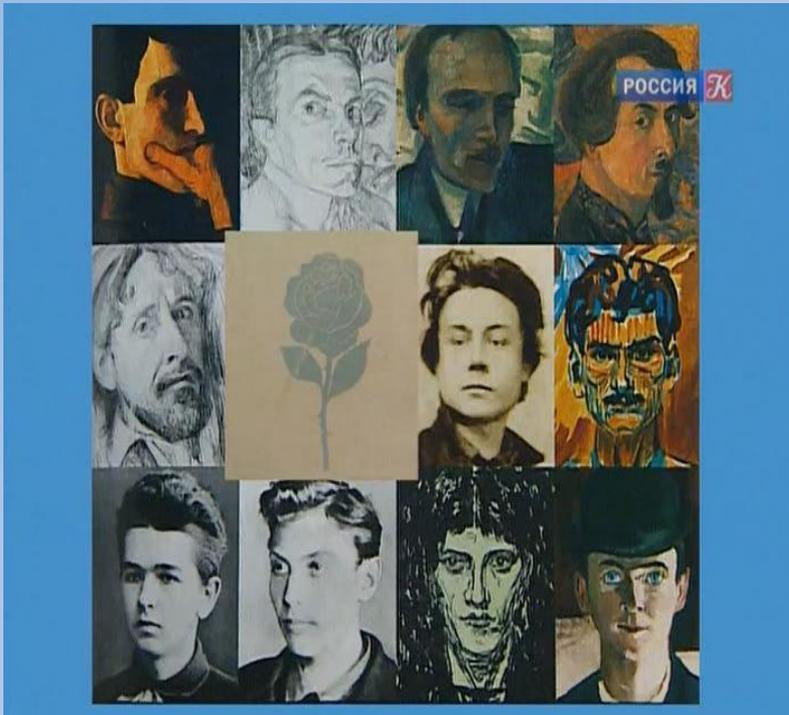
- 1. Искусство серебряного века стремится быть только искусством (Искусство золотого века активно вторгалось в общественную жизнь и политику).
- 2. Восприятие мира становится более свободным (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает ослабевать).
- 3. Новый тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.
- 4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.
- 5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.



- **Мир искусства** — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.
- Основателями «Мира искусств» стали художник А. Н. Бенуа и театральный деятель С. П. Дягилев.

Объединение художников "Голубая роза"

- Основу "Голубой розы" составили ученики Московского училища живописи, ваяния и зодчества – студенты мастерской знаменитых В. Серова и К.Коровина.



Название "Голубая роза" хорошо передавало главное устремление молодых художников – поиск нереальной, фантастической мечты о красоте.

- Кто же входил в объединение? Вот их имена: П. Кузнецов, П. Уткин, Н. Сапунов, М. Сарьян, С. Судейкин, Н. Крымов, А. Арапов, А. Фонвизин, Н. и В. Милиоти, Н. Феофилактов, В. Дриттенпрейс, И. Кнабе, скульпторы А. Матвеев и П. Бромирский.

Направления живописи:

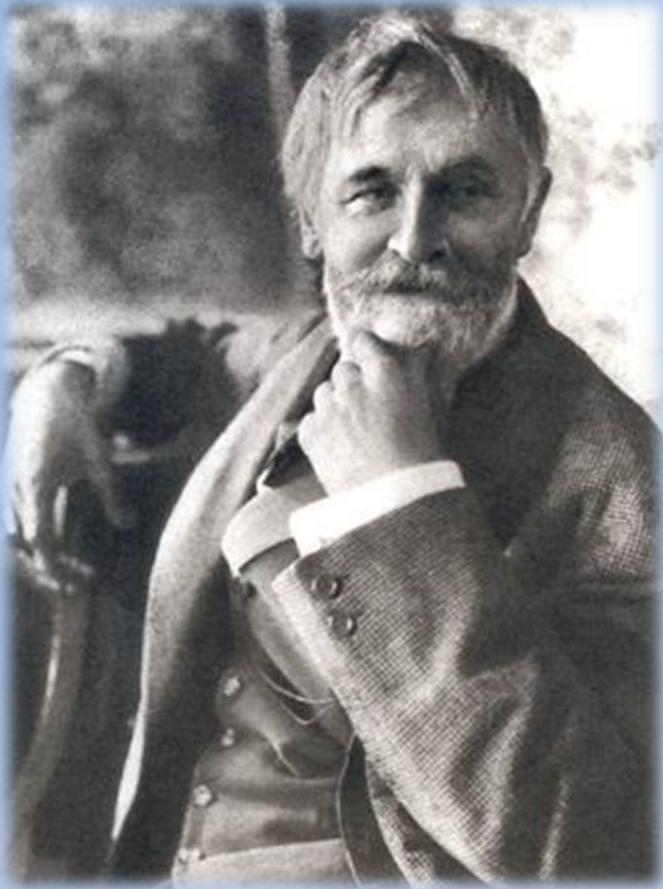
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Импрессионизм
- Абстракционизм
- Примитивизм



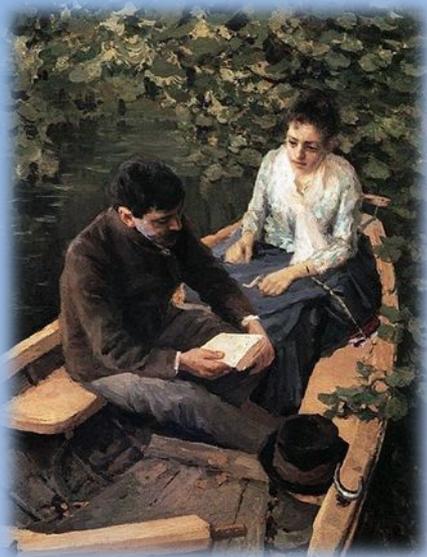
Символизм

- **СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Основные представители символизма в изобразительном искусстве: М. К. Чюрленис, М. А. Врубель, К. А. Коровин, С. А. Коровин, В. Серов и К. Малевич.

Коровин Константин Алексеевич



- КОРОВИН Константин Алексеевич (1861-1939), русский живописец. Тонкий мастер пленэрной живописи. Эмоциональные пейзажи («Париж», 1905г) и жанровые картины («Бумажные фонарики», 1898г). Под влиянием импрессионизма выработал свободную декоративную манеру. Красочные зрелищные театральные декорации. С 1923 за границей.



В
подке (1888)



У балкона. Испанки Леонора и
Ампара (1888—1889)



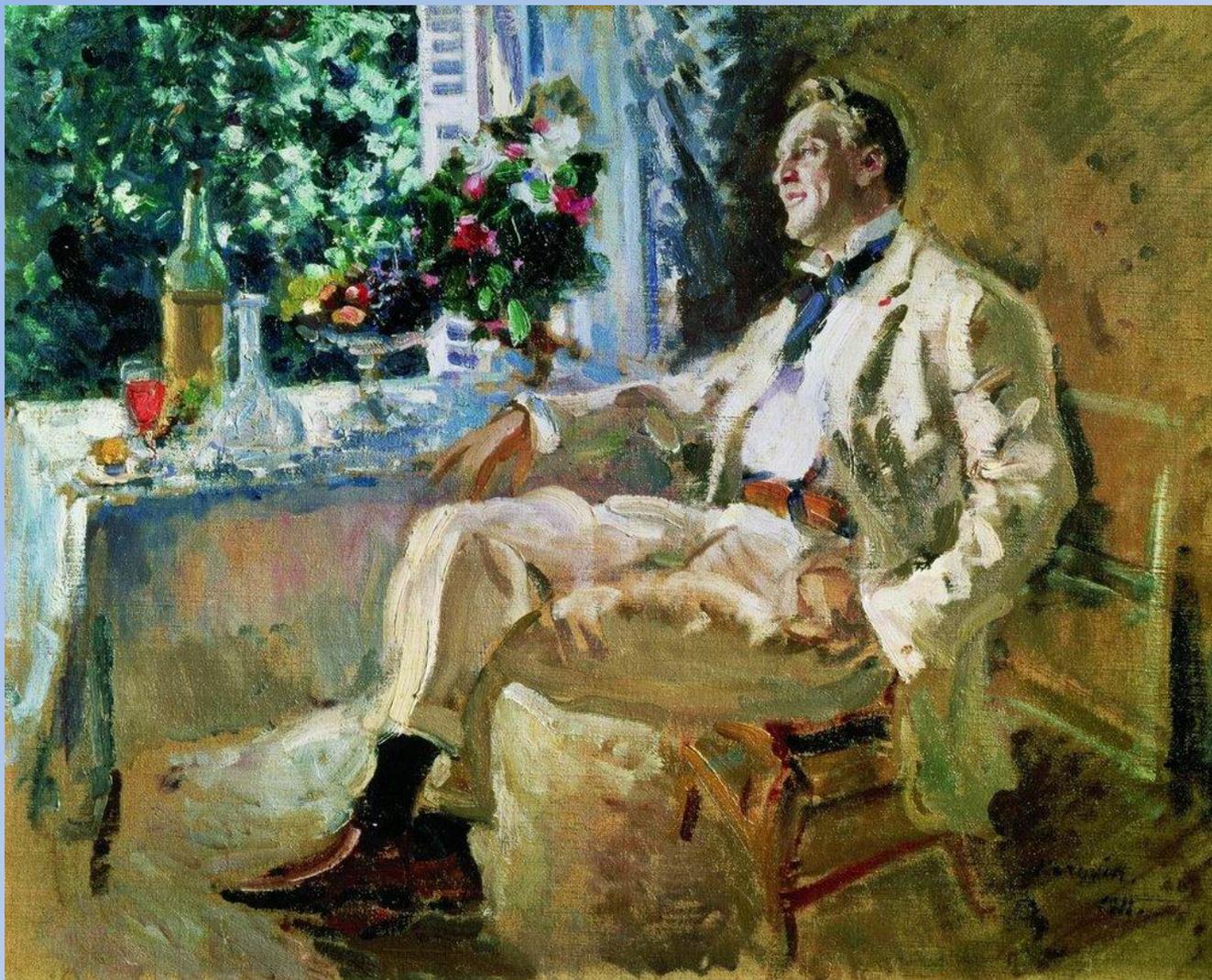
Бумажные
фонари (1896)



Геммерфест. Северное
сияние (1894—1895)

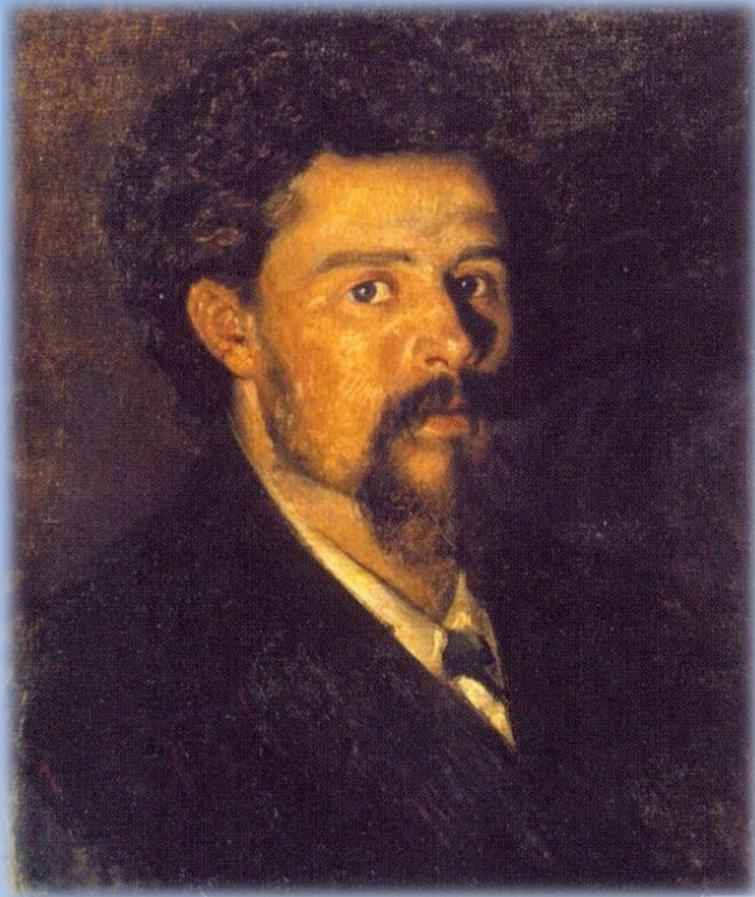


Северная идиллия
(1892)

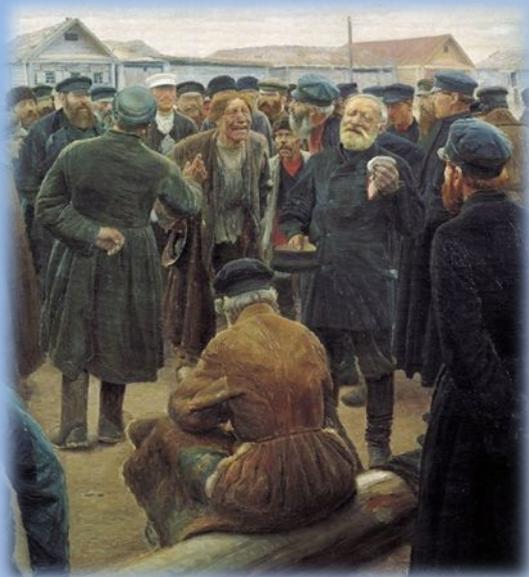


Портрет Шаляпина

Коровин Сергей Алексеевич



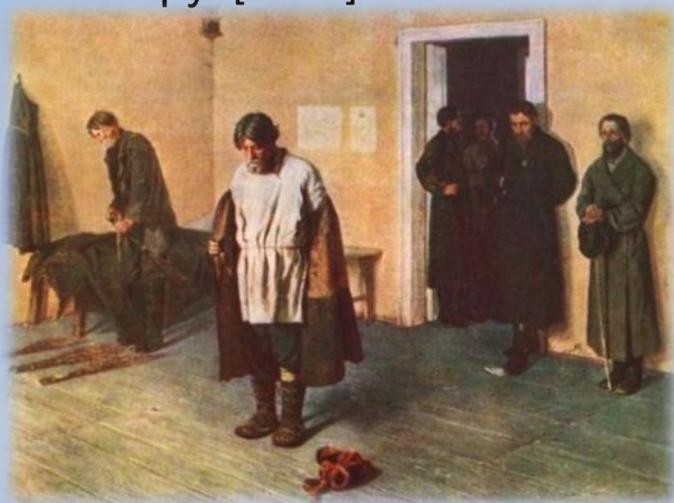
- КОРОВИН Сергей Алексеевич (1858-1908), русский живописец. Брат К. А. Коровина. Член Союза русских художников. В жанровых картинах тяготел к социальному анализу крестьянской жизни («На миру», 1893).



На
миру [1893]



К Троице.
1896.

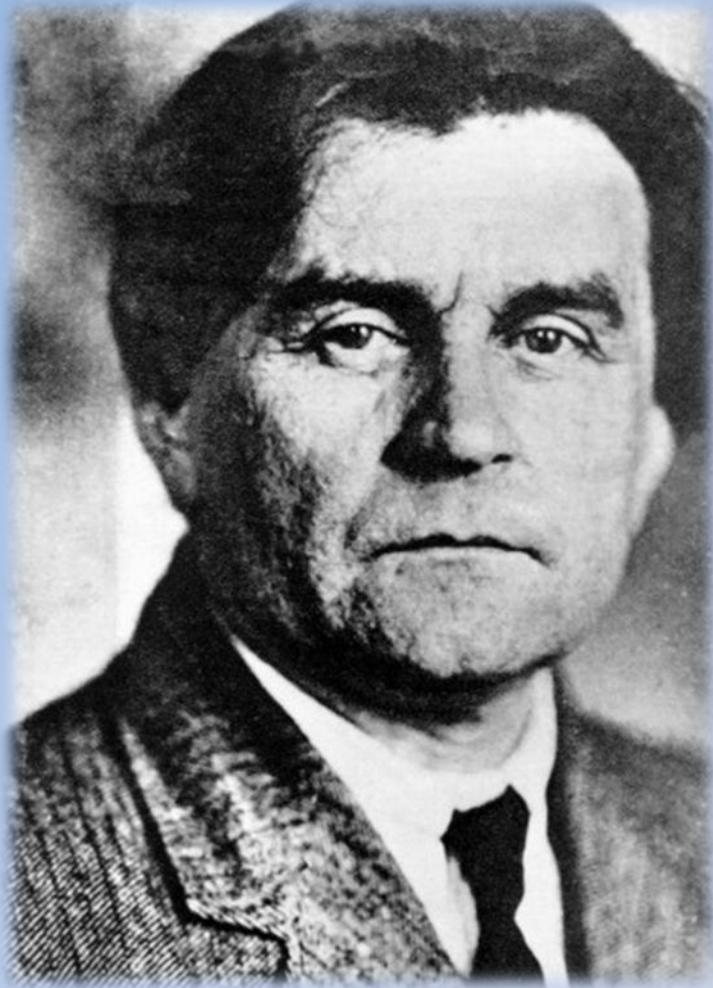


«В волостном правлении». 1884
г.



В присутственном месте (эскиз)
1900 г

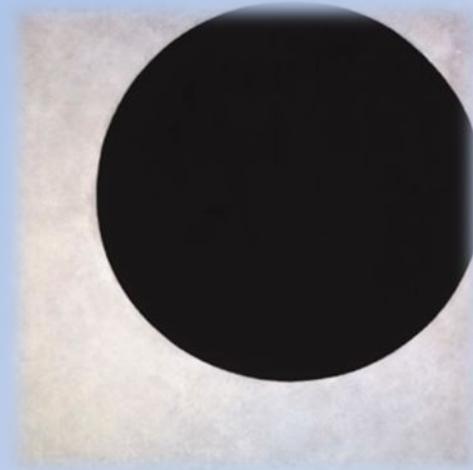
Малевич Казимир Северинович



- МАЛЕВИЧ Казимир Северинович [11 (23) февраля 1878, Киев — 15 мая 1935, Ленинград] российский живописец, график, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма, искусства геометрической абстракции.



Чёрный
квадрат



Чёрный
круг



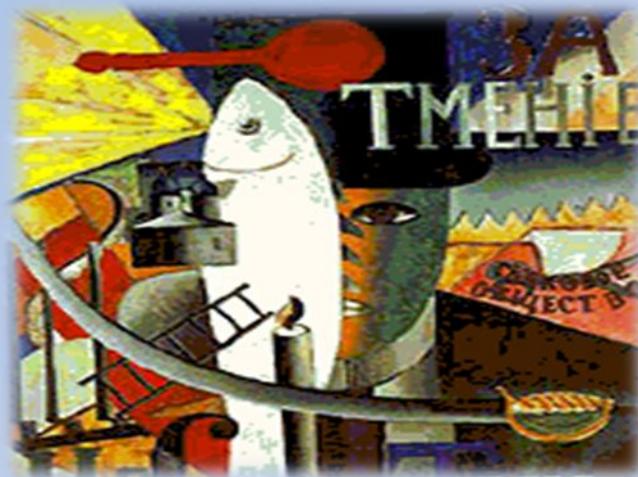
Скачет красная
конница



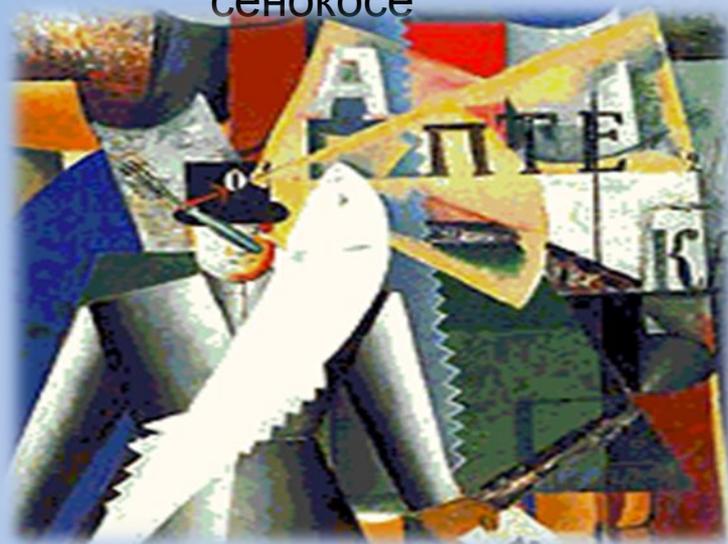
Супрематическая
композиция



На
сенокосе



Англичанин в
Москве



Авиато
р



Цветочниц

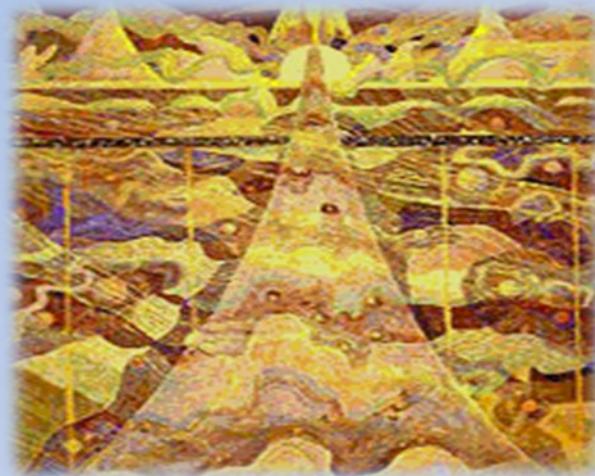
Чюрленис Микалоюс Константинас



- ЧЮРЛЕНИС (Ciurlionis) Микалоюс Константинас [10 (22) сентября 1875, Варена, близ Друскеников (ныне Друскининкай) — 28 марта (10 апреля) 1911, Пустельник Миньски, Варшавское воеводство (ныне Польша)], литовский художник и композитор. Основоположник литовской национальной музыкальной школы и величайший из живописцев своей страны.



Соната весны. Финал.



Соната звёзд. Аллегро.

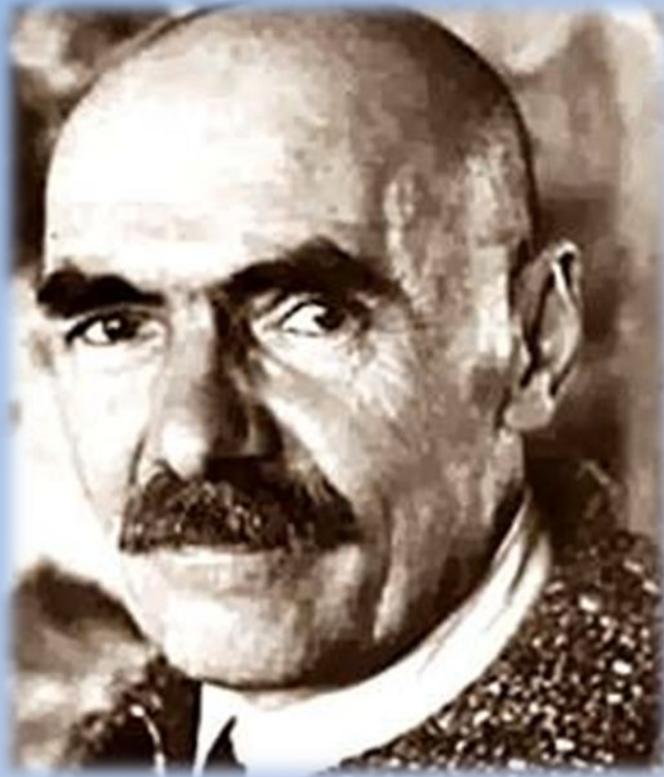


Ангел



Король

Петров-Водкин *Кузьма Сергеевич*



- ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич [24 октября (5 ноября) 1878, Хвалы́нск, ныне Саратовская область — 15 февраля 1939, Ленинград], российский художник, теоретик искусства и писатель. Выдающийся мастер изобразительного искусства символизма и модерна, плодотворно продолживший традиции «серебряного века» в советский период.



Купание красного
коня



Портрет Анны
Ахматовой



Утренний
натюрморт



Материнств
о

Акмеизм

- **Акмеизм** - течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов.

Сомов Константин Андреевич



- **Константи́н Андре́евич Со́мов** (30 ноября 1869, Санкт-Петербург — 6 мая 1939, Париж) — русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала. Сын учёного-искусствоведа А. И. Сомова.



Радуга

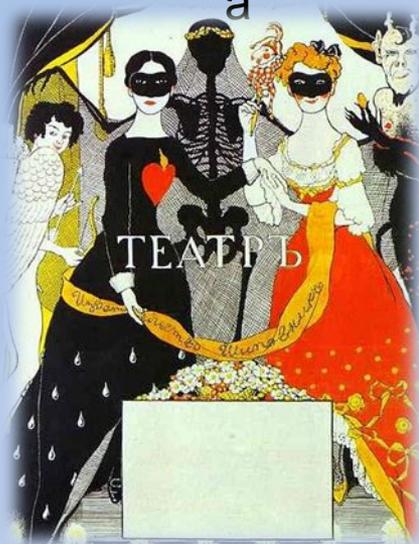


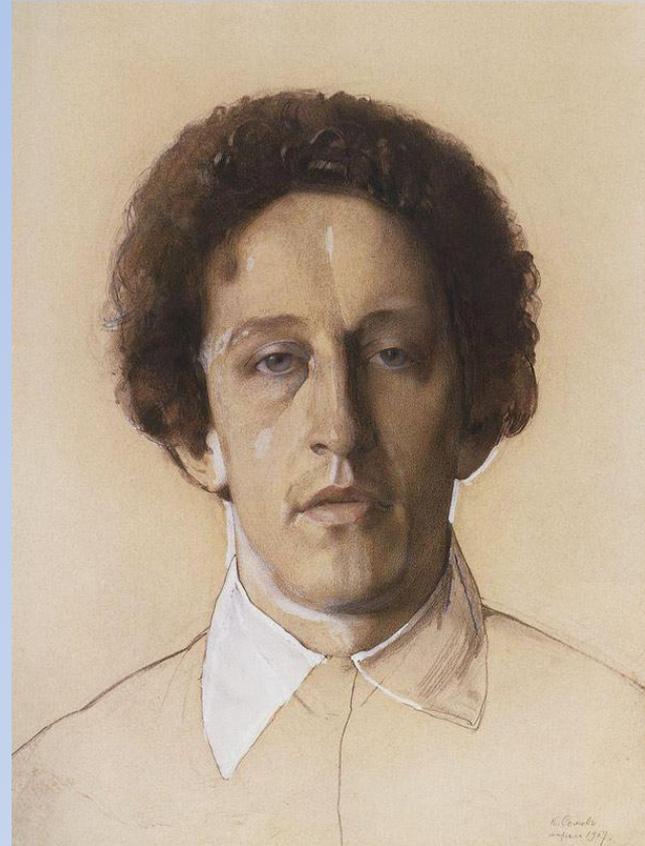
Иллюстрация для книги А.
Блока «Театр»



Арлекин и
дама



Дама в голубом



Портрет Блока

Бенуа Александр Николаевич



- **Алекса́ндр Никола́евич Бенуа́** (21 апреля (3 мая) 1870, Санкт-Петербург — 9 февраля 1960, Париж) — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».



Барки на
канале



Букет роз 1946



Эскиз декорации к опере
И. Стравинского «Соловей» 1914

Футуризм

- **Футури́зм** — общее название художественных авангардистских движений 1910-х— начало 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

Бурлюк Давид Давидович



- **Давид Давидович Бурлюк** — русский поэт, художник, один из основоположников российского футуризма.



Натюрморт с букетом и книгой.



Одинокая лачуга
1918.



Портрет женщины с мальчиком

Матюшин Михаил Васильевич



- **Миха́йл Васи́льевич Матю́шин** — русский художник, музыкант, теоретик искусства, один из лидеров русского авангарда первой половины 20 в. Композитор футуристической оперы «Победа над Солнцем», 1910, прославившей Казимира Малевича.



Цветок человека

Импрессионизм

- **Импрессионизм** — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Врубель Михаил Александрович



- **Михаил Александрович Врубель** — русский художник рубежа XIX—XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок и книжных иллюстраций.



Ангел с кадилом и
свечой 1887



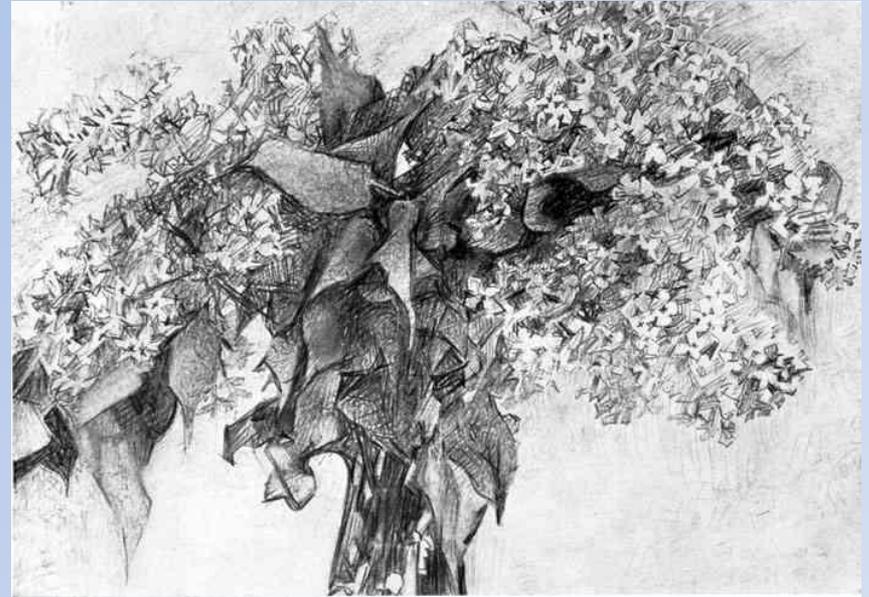
Венеция
1893



Демон и
Тамара



Сирень



Букет сирени



Демон

Серов Валентин Александрович



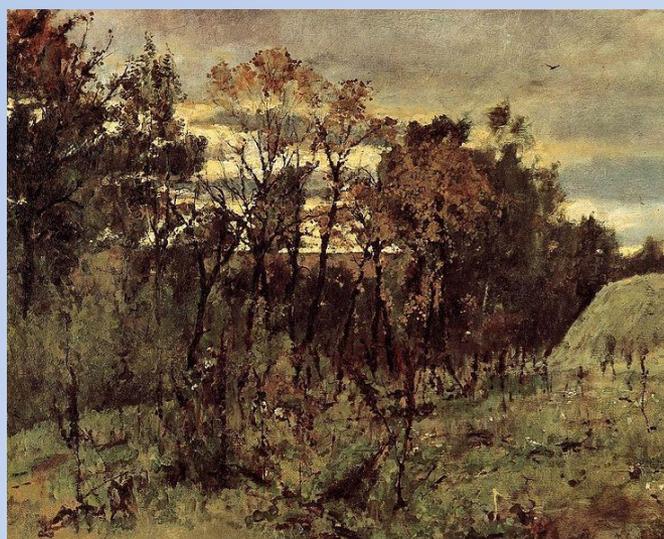
- **Валентин Александрович Серов** (1865—1911) — русский живописец и график, мастер портрета.



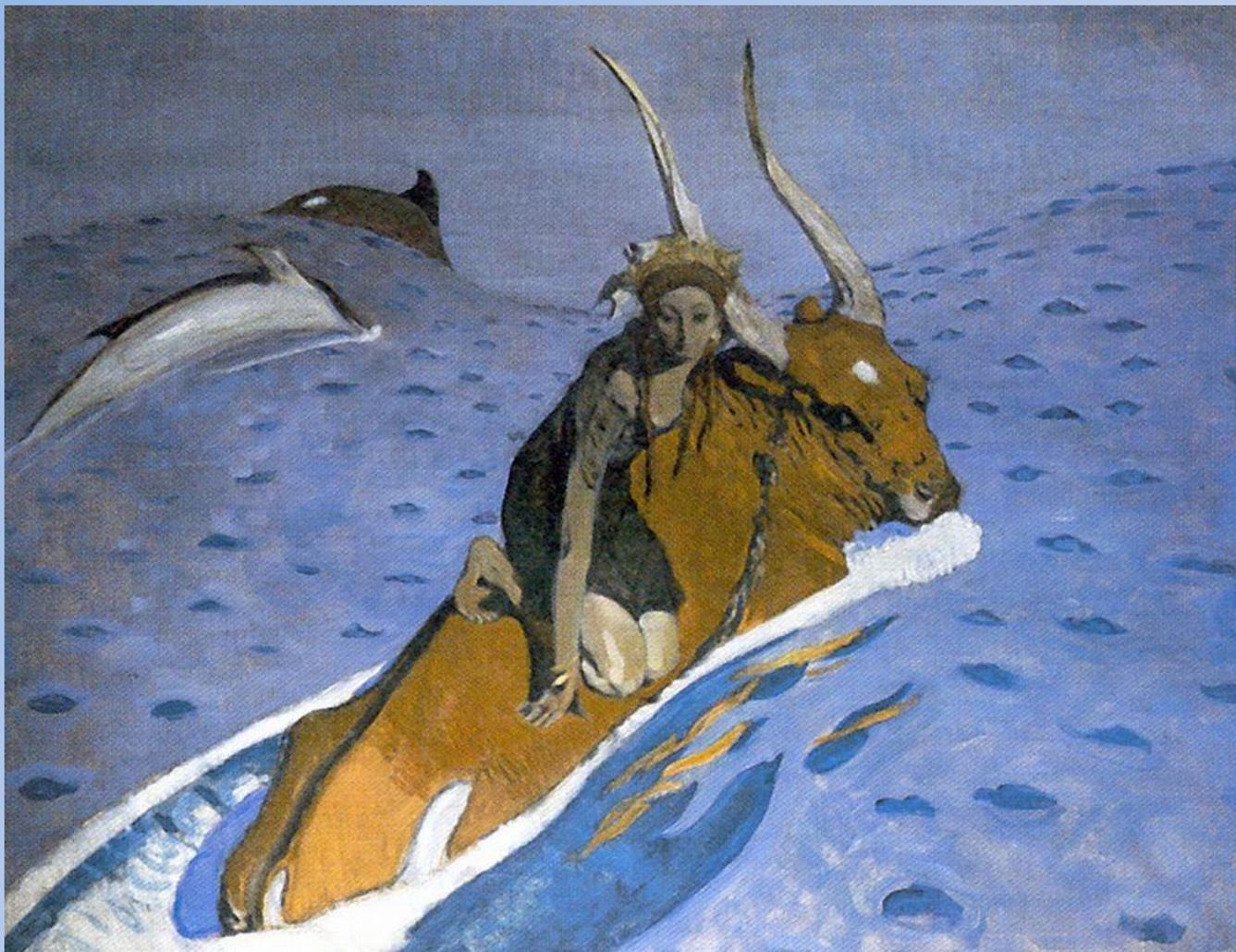
Девочка с персиками



«Дети
»



Осенний вечер. Домотканово.



Похищение Европы



Портрет Ермоловой

Абстракционизм

- **Абстракционизм** — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации, хотя некоторые картины выглядят как простая точка посередине холста.

Кандинский Василий Васильевич



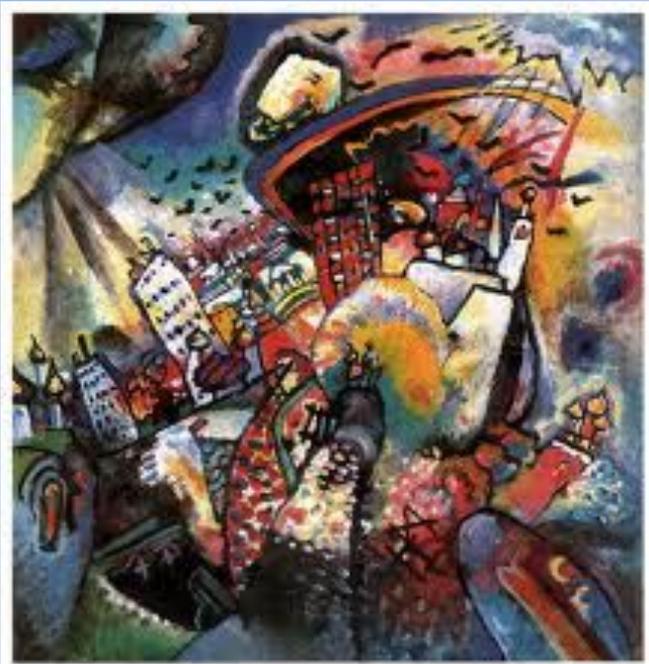
**Васи́лий Васи́льевич
Канди́нский** — выдающийся
русский живописец, график и
теоретик изобразительного
искусства, один из
основоположников абстракцио
низма. Был одним из
основателей группы «Синий
всадник»,
преподавателем Баухауса.



Восто



Колібани



Москв



Композици
я

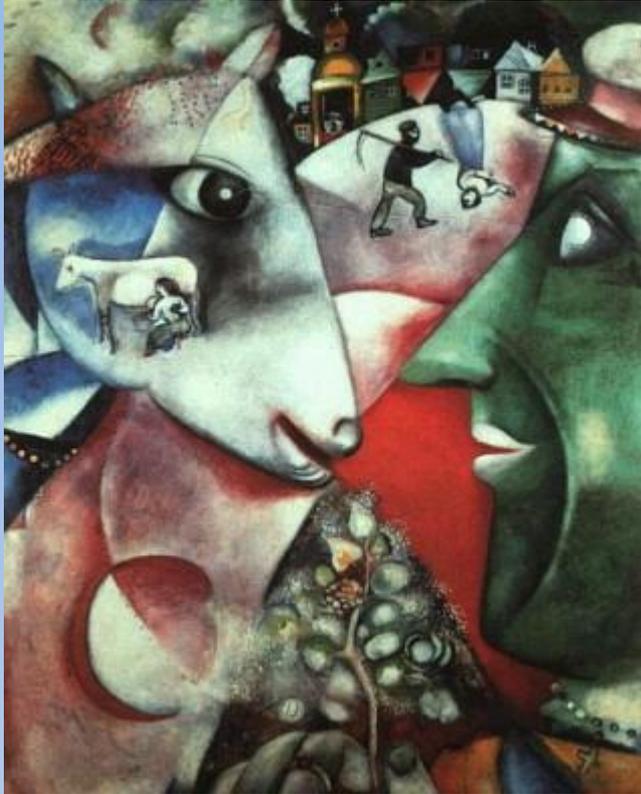
Примитивизм

- **Примитивизм** — стиль живописи, зародившийся в XIX веке, вмещающий в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.

Шагал Марк Захарович



- **Марк Захарович Шагал** — российский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.



Кошка



Скрипач

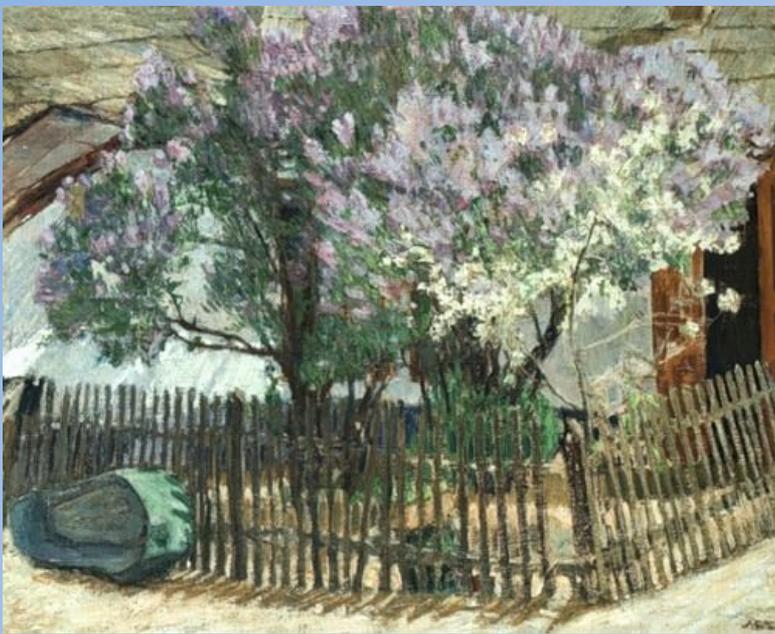


Адам и Ева

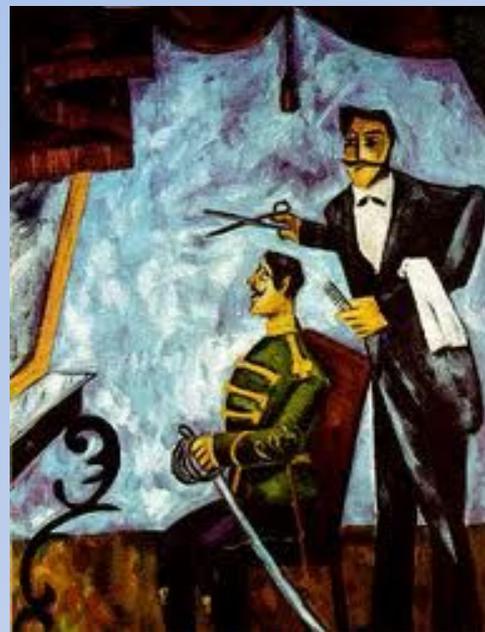
Ларионов Михаил Фёдорович



**Михаи́л Фёдорович
Ларио́нов** — русский
художник, один из
основоположников русс
кого авангарда.



Куст сирени в цвету
1904



Офицерский
хер

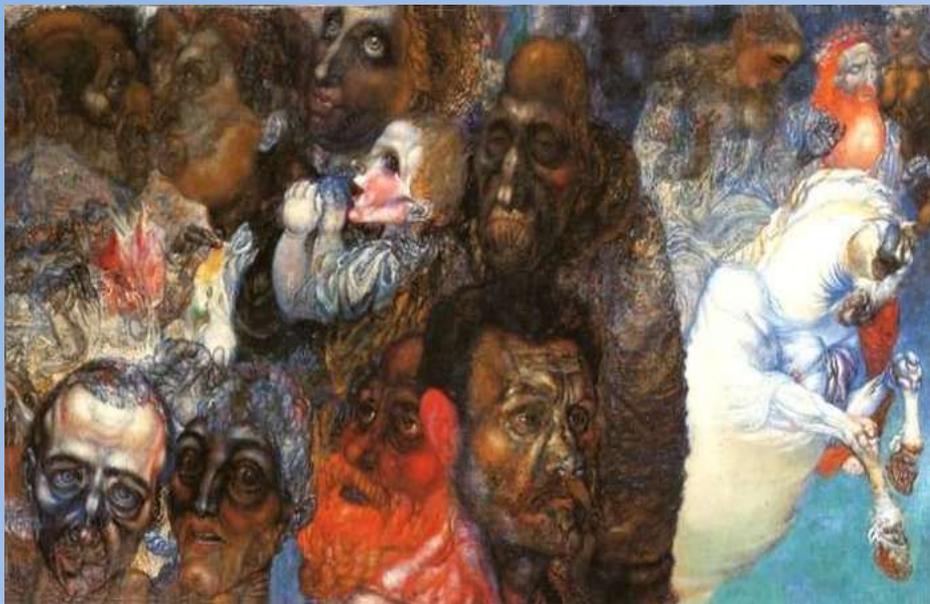


Отдыхающий

Филонов Павел Николаевич



- **Павел Николаевич Филонов** — русский, советский художник (художник-исследователь, как он официально именовал себя сам), поэт, один из лидеров русского авангарда; основатель и теоретик аналитического искусства — уникального реформирующего направления живописи и графики первой половины XX века, оказавшего и оказывающего заметное влияние на творческие умонастроения многих художников и литераторов новейшего времени.



Голов



Крестьянская
семья



Животны

в

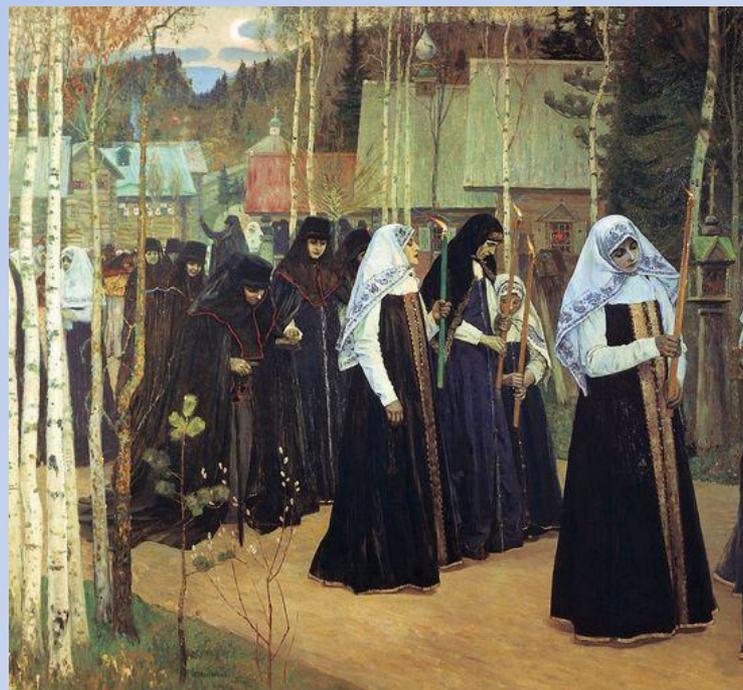
Нестеров Михаил Васильевич



- **Михаи́л Васи́льевич Не́стеров** (1862—1942) — русский и советский художник-живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942).
Лауреат Сталинской премии первой степени (1941).



Видение отроку
Варфоломею



Великий постриг



Портрет академика И. П. Павлова

Борис Михайлович Кустодиев



Борис Михайлович Кустодиев — русский художник.

Борис Михайлович Кустодиев родом из семьи преподавателя гимназии, начал учиться живописи в Астрахани у П. А. Власова в 1893—1896 годах.



Портрет Шаляпина

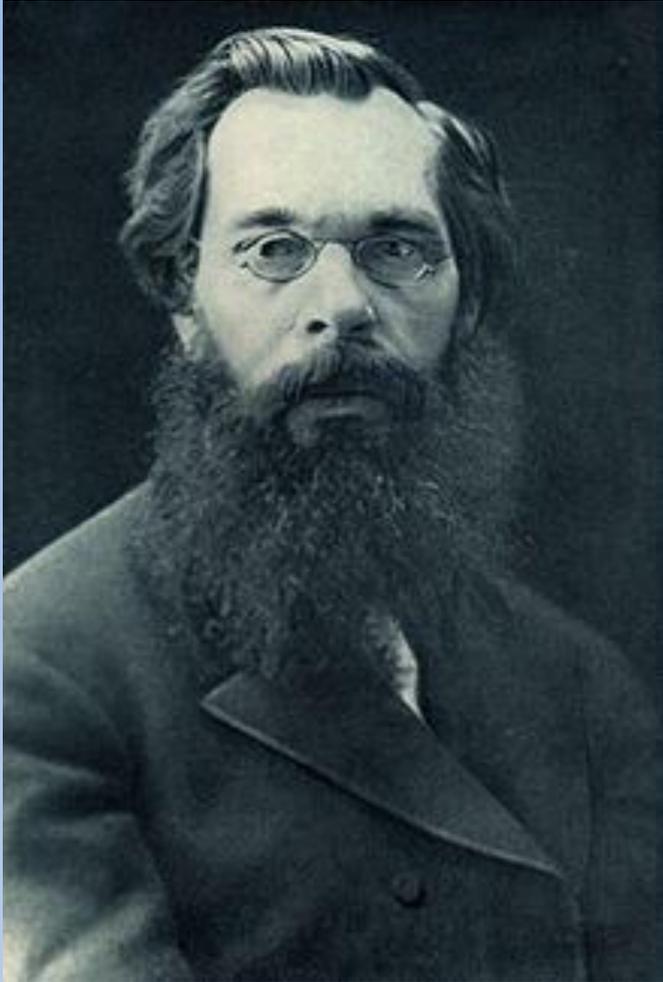


Большевик



Масленица

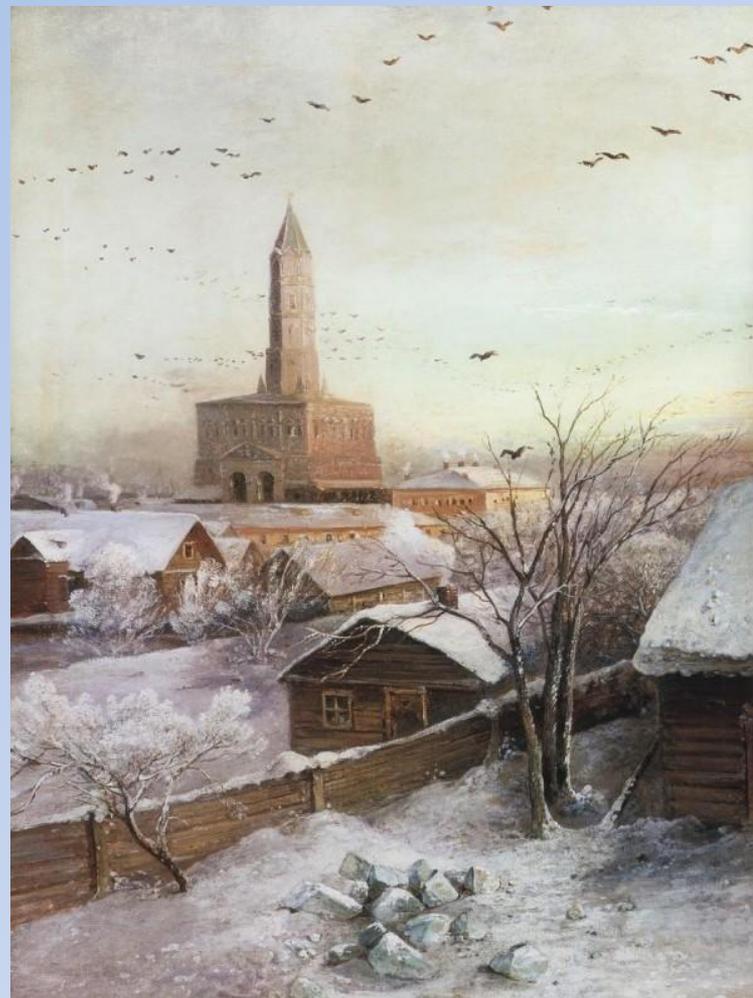
Саврасов Алексей Кондратьевич



- **Алексей
Кондратьевич
Саврасов** (1830—1897)
— русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, автор хрестоматийного пейзажа «Грачи прилетели».



Грачи прилетели



Сухарева башня

Спасибо за внимание!