

# **Жанр магистерской диссертации**

# Структура магистерской диссертации

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Реферат (факультативная часть)
4. Введение
5. Основная часть (3 главы)
6. Заключение
7. Список литературы
8. Приложение

# Введение

1. Актуальность темы
2. Цель и задачи исследования
3. Объект и предмет исследования
4. Методологическая база
5. Научная новизна работы;
6. Теоретическая и практическая значимость исследования
7. Структура работы
8. Апробация исследования

## **Введение: актуальность темы**

*Актуальность исследования определяется следующими факторами...*

*Одной из наиболее актуальных проблем является...*

*В настоящее время особую актуальность приобретает...*

*Большую актуальность (особую актуальность) приобретает...*

*Все большее внимание уделяется...*

## **Введение: цель и задачи**

*Целью исследования является выявление основных групп факторов, которые...*

*Цель исследования состоит в том, чтобы, анализируя..., выявить особенности и характерные черты функционирования...*

*Цель исследования – анализ...*

## **Введение: цель и задачи**

*В диссертации поставлены следующие исследовательские задачи:*

- изучить взаимодействие...*
- показать основные этапы и особенности деятельности...*
- выявить...*
- исследовать...*
- проанализировать...*
- обосновать роль...*

*Для решения поставленной цели поставлены и решены следующие задачи...*

## **Введение: объект и предмет**

*Объект исследования – это процесс или феномен (явление), который создаёт изучаемую автором проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя, процесс или явление, которое выбирают для изучения.*

*Предмет исследования – проблема, над которой работает исследователь; значимые с теоретической и практической точки зрения особенности, свойства, закономерности функционирования объекта.*

*!!! Предмет исследования – соответствие паспорту специальности (направления).*

## **Введение: объект и предмет**

*Объектом исследования является ...*

*Объектом исследования в настоящей работе стали...*

*Предметом исследования является (являются)...*

*Объект данного диссертационного исследования – сакральный текст (СТ) как лингвокультурный феномен.*

*Предмет исследования – целостное описание СТ в плане онтологических, прагмасемантических и функциональных характеристик и представленности в сознании современных носителей литературного языка и говоров.*

## **Введение: научная новизна**

- Целый ряд приводимых в диссертации неизвестных и малоизвестных фактов характеризует...*
- Кроме того, анализ... позволяет выявить наиболее перспективные направления для...*
- Научная новизна предпринятого автором исследования определяется недостаточной изученностью...*
- Данная диссертация является фактически первым комплексным научным анализом...*
- Разработана типология...*
- Выявлены актуальные...*
- Научная новизна исследования состоит в том, что разработана концепция...*

## **Введение: значимость исследования**

- Материалы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут быть полезны для...*
- Материалы диссертации могут также послужить основой для подготовки аналитических сообщений, учебных пособий и спецкурсов...*
- Материалы диссертации [могут быть, будут] использованы в учебном процессе при преподавании и обучении по курсу...*

# Заключение

*Элементы заключения:*

- краткое изложение научного исследования;*
- окончательные формулировки выводов;*
- перспективы дальнейшего исследования проблемы (темы, вопроса).*

# Оформление библиографического списка

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. Постановления Правительства РФ.
4. Все остальные источники в алфавитном порядке.

# Оформление библиографического списка

## Элементы библиографического списка:

- 1) заголовок описания
- 2) заглавие
- 3) издание
- 4) выходные данные
- 5) количественная характеристика данных
- 6) надзаголовочные данные (необязательный элемент описания)

# Оформление библиографического списка

## Последовательность расположения элементов:

1. Заголовок описания. Основное заглавие.
2. : Другое заглавие.
3. / Сведения об авторстве (авторы, составители, редакторы).
4. // Название сборника, журнала и т.п., в которых помещена составная часть.
5. . – Место издания.
6. : Издательство (книга).
7. , Год издания (книга).
8. . – Год издания (журнал).
9. . – Номер (журнал).
10. . – Количество страниц (в книге: – 228 с.; на которых помещена составная часть: – С. 9–17).

## **Оформление библиографического списка**

Алиева Г. Н. Аббревиатурные неологизмы современного русского языка конца 90-х годов – начала XXI века: Семантико-деривационный аспект: дис. на соиск. уч. степ. канд. филол. наук. – СПб., 2003. – 334 с.

Словарь русского языка: в 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984. – Т. II. – 736 с.

## Оформление библиографического списка

Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока // Электронная библиотека специальной филологической литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=309> (дата обращения: 12.01.2015).

Болотова Н.С. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Флинта : Наука, 2007. — 520 с.

# Оформление ссылок

**(1)** Проблема соотношения языкового и этнокультурного сознания издавна привлекала внимание лингвистов, психологов и обществоведов. Ей посвящены труды многих отечественных **(А.А. Потебня, Ф. И. Буслаев, В. А. Аврорин, В. З. Панфилов, Ю. А. Сорокин, Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров, В. В. Воробьёв, М. К. Петров и др.)** и зарубежных **(Ф. Боас, Э. Сепир, Б. Уорф, К. Леви-Стросс, К. Пайк, С. Лэм и др.)** [Алефиренко 2014: 268-269].

## Оформление ссылок

(2) Проблема речежанровой компетенции языковой личности является актуальной как в теории речевых жанров, так и в лингвоперсонологии (**Карасик 2002; Леонтьев 1999; Седов 1999, 2010; Шаповалова 2008**) [Рогачева 2011: 59].

## Оформление ссылок

**(1)** В своей речи от 10 декабря 1957 года Альбер Камю подчёркивал: «В моих глазах творчество не является утехой одинокого художника. Оно – средство взволновать чувства как можно большего числа людей, дав им “избранный”, возвышенный образ повседневных страданий и радостей» **[9]**.

## Оформление ссылок

**(2)** «Поскольку призвание художника, – подчеркнул Альбер Камю в речи от 10 декабря 1957 года, – состоит в том, чтобы объединить возможно большее число людей, оно не может зиждиться на лжи и рабстве, которые повсюду, где они царят, лишь множат одиночество» **[9, 359]** (**возможные варианты: [9, с. 359], [9: 359]**).

## Оформление ссылок

**(3)** В своём выступлении от 14 декабря 1957 года Альбер Камю подчеркнул: «Свобода творчества недорого стоит, когда она имеет лишь одну цель – обеспечить удобство художнику»

**[Камю, 1990: 376] (возможный вариант: [Камю 1990: 376]).**

# Оформление ссылок

Ссылки на разделы, подразделы, пункты, иллюстрации, таблицы, формулы, уравнения, приложения:

**«... в разд. 4»**

**«... по п.3.3.4»**

**«... в уравнении 2»**

**«... на рис. 8»**

**«... в Приложении 6»**

## Оформление цитат

«Ритм “Крысолова” создаётся сменой замкнутого – открытого пространства: а) замкнутое пространство Гаммельна – выход из замкнутого пространства (увод крыс) – замкнутое пространство гаммельнского пруда (смерть крыс), б) замкнутое пространство ратуши – выход из замкнутого пространства Гаммельна (увод детей) – замкнутое пространство гаммельнского пруда (смерть детей)», – отмечает О. Г. Ревзина [39: 167].

## Оформление цитат

Л. Н. Толстой подчёркивал мысль о том, что «мерами насилия можно угнетать народ, но нельзя управлять им» [27: 354].

## Оформление цитат

Н. С. Гумилёв писал: «Такое стихотворение может жить века... и даже умерев, подобно царю Соломону, долго ещё будет внушать священный трепет людям. Такова Илиада...» [7: 12]. **(В источнике «... переходя от временного забвения к новой славе...»).**

## Оформление цитат

В рассуждениях о личности и творчестве Валерия Брюсова заслуживает особого внимания высказывание В. Ф. Ходасевича: «С замечательным упорством и трудолюбием он работал годами над книгой, которая не была – да и вряд ли могла быть закончена: он хотел дать ряд стихотворных подделок, стилизаций, содержащих образчики поэзии всех времён и народов!»»

## Оформление цитат

В рассуждениях о личности и творчестве Валерия Брюсова заслуживает особого внимания высказывание В. Ф. Ходасевича: «С замечательным упорством и трудолюбием он работал годами над книгой, которая не была – да и вряд ли могла быть закончена: он хотел дать ряд стихотворных подделок, стилизаций, содержащих образчики поэзии всех времён и народов!»»

## Оформление цитат

В рассуждениях о личности и творчестве Валерия Брюсова заслуживает особого внимания высказывание В. Ф. Ходасевича: «С замечательным упорством и трудолюбием он работал годами над книгой, которая не была – да и вряд ли могла быть закончена: он хотел дать ряд стихотворных подделок, стилизаций, содержащих образчики поэзии всех времён и народов!»»

## Оформление цитат

Национальный характер, конечно, поддерживается, укрепляется благодаря месту жительства и работы; но основывается он на равенстве природных задатков, которые можно обычно объяснить общностью происхождения  
**[Humboldt [1836] 1998: 288] (цит. по:     ).**

**Благодарю за внимание!**