

Музей парка «Сокольники»

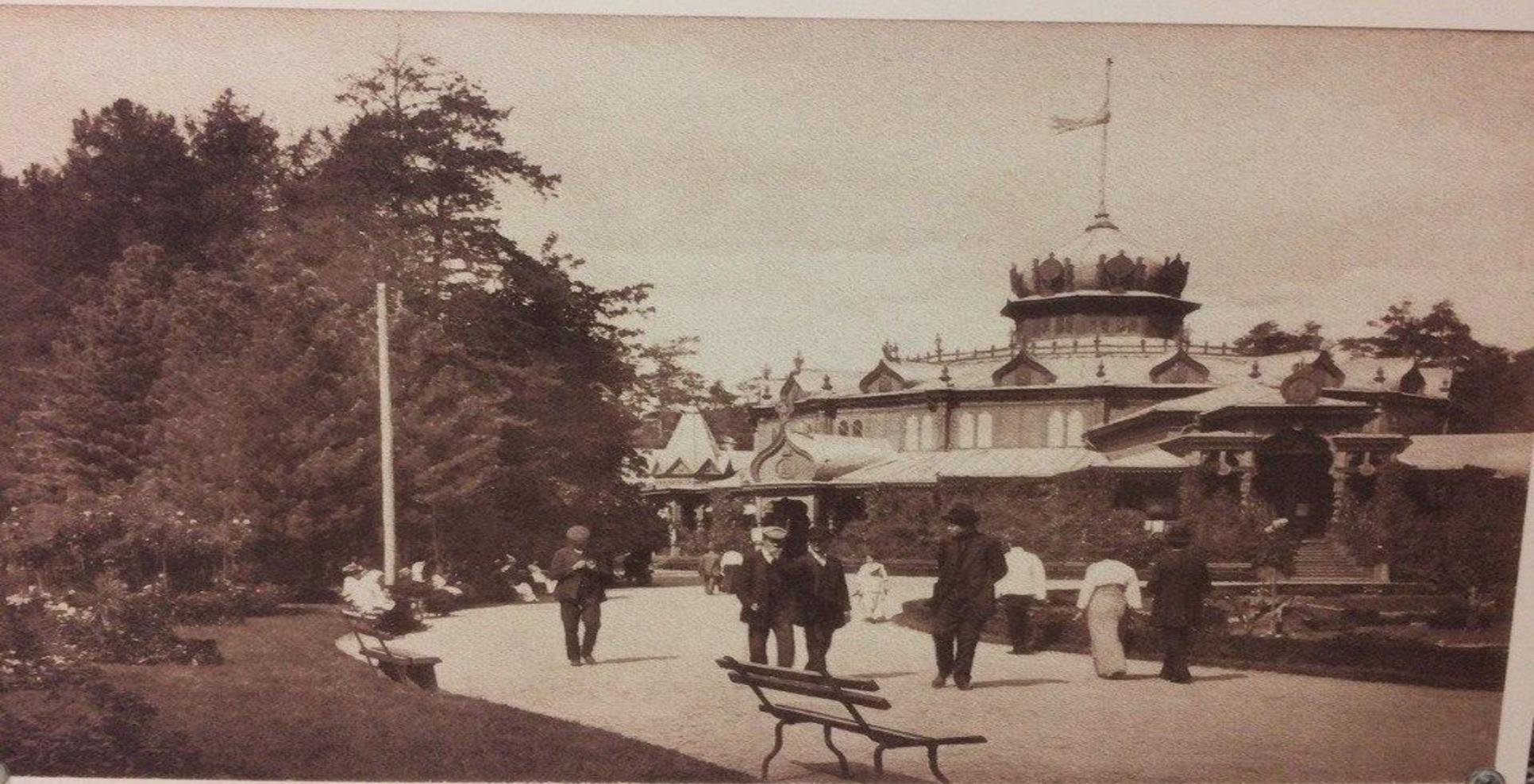


выставка
«Портрет на фоне пейзажа.
Старые Сокольники в лицах»

Работу
выполнили:
Монголенко
Анастасия,
Прохорова
Дарья, Гавриш
Дария,
Белянинова
Александра,
Павлова
Виктория.

История о создании Сокольников

1881 г.



Соколиная роща



Соколинский парк Культуры и Отдыха,
Закрывший театр.

Фот. Соколкин.

153356



Царь Алексей
Михайлович
Рост его составлял
183



Царь Алексей Михайлович любил устраивать соколиную охоту на соколиной роще. На эту охоту собиралось вся элита. Они бегали со своими соколами, охотясь на: зайца, лицу.

Перчатка



Клобучок



Вабило



Собачья площадь



Первые юмористические театры



1917

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО СОДѢИСТВІЯ УСТРОИСТВУ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХЪ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІИ

СОКОЛЬНИКИ

(ИСТАРОЕ ГУЛЯНЬЕ)

Во Вторникъ, 10-го Іюля,

НАРОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ

ПОСВЯЩЕННЫЙ

А. С. ДАРГОМЫЖСКОМУ,

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Е. Л. ГУРЕВИЧА.

Участіемъ г-жи **Н. А. Шеховцовой**; г. **Н. И. Назнина**
А. В. Костянова, хора подъ управленіемъ **В. С. Сазовича**
и концертнаго оркестра Общества.

На гулянье устроены чайный и закусочный буфеты и карусели.

ДЛЯ ДѢТЕЙ отведено особое мѣсто гдѣ будутъ устраиваться ИГРЫ подъ руководствомъ
специалистовъ. Передъ открытой сценою устроены нумерованныя мѣста для отзанимающихся.

Цена за входъ на гулянье съ благотворительнымъ сборомъ **15 н. п.**

В. В. Волгоровичъ

СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ

Въ Пятницу, 29-го Іюня.

ВЪ ПОЛЗУ СОКОЛЬНИЧЕСКАГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О БѢДНЫХЪ,
ИМБЕТЬ БЫТЬ

★ ДВА ХОРА

★ ДВА ХОРА

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ
ДВУХЪ ХОРОВЪ,

при участіи известнаго русскаго хора

➔ **А. З. ИВАНОВОЙ** ➔

и всемирно-известной малороссійской напеллы, подъ рук.

Г. АКВАМАРИНА.

Полный составъ (изъ „Яра“) при участіи всѣхъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Въ залѣ отпущены

я пригосія

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ БУДЕТЪ СОЖЖЕНЪ

БРИЛЛЯНТОВЫМЪ ФЕЙЕРВЕРКЪ „ГРЕЗЫ ВЕНЕРЫ“,

работы артиста-художника МАДКОЛА

ПО ОКОНЧАНИИ

БОЛЬШОЙ ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

П. П. Никитинъ.

Оркестръ военной муз. 1-го гренадерскаго артиллерійскаго бригады и т. д. дириж. В. Г. Брантъ.

Начало музыки въ 6 ч. вечера концерта въ 8 час. вечера танцы въ 11 ч. вечера. окончаніе въ 2 ч. ночи

ХОДЪ 50 н. Цѣны мѣстамъ въ павильонѣ (со включеніемъ благотворит.
сборовъ) 2 р. 10 н. до 80 н. ВХОДЪ 50 н.
на кругъ

Билеты добровольно можно получать въ кофейной Яви въ кругу

и городского трамвая и Богородской линіи по окончаніи концерта.

Р. Р. В. Волг.

18 66



ВЪ СОКОЛЬНИКАХЪ ВЪ САДУ БРАУНА,

ВО ВТОРНИКЪ, 16 АВГУСТА,
ИМѢЕТЪ БЫТЬ

ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

ВО ВНОВЬ УБРАННОЙ ЗАЛѢ,

И ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Г. БЛОНДЕНА,

НА ПРОВОЛОКЪ ВЪ 4 ДЮИМА ТОЛЩИНОЮ, НА ВЫСОТѢ 18 САЖЕНЪ,
(АНГАЖИРОВАННАГО ВЪ ОНЪЙ САДЪ ОТЪ 2³⁰ ДО 4³⁰ ПРЕДСТАВЛЕНІЙ

ВЪ СЛОНЪ НА ВЕЧЕРЪ ПРИИМУТЪ УЧАСТІЕ

Г. ГОРЗОНЪ ИЗЪ ДѢЛЪ РЕЖИССЕРЪ СЛОНЪ ИЗЪ РУССКАГО БИТІ.

ЖАНЪ МАКЪ СТРАУССЪ, ЖОНГЛЕРЪ, ЧРВОВОЩАТЛІВІ СІЛАЧЪ ВІДНОСІТЬСЯ ПОД
ИМЕНЕМЪ СЕРБІЙСЬ ГЕРКУЛІСЪ, ИСПОЛНІТЬ ВСѢ А ВІДЖІТЪ ЗАКЛІКІВІСТІИ
И ГЛОТАНІ ТРЕХЪ КИМЖА ЛОВЪ ВЪ ОДНО ВРЕМЯ ДЛИНОЮ 2.5 ДІЮИНОУ КАЖДОУ

ВО ВРЕМЯ ТАНЦЕВЪ БУДЕТЬ ИГРАТЬ ОРКЕСТРЪ

Г. ГЕНЕ.

ВО ВРЕМЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЙ И АКТРАКТОРЪ ХОРЪ ВОЕННОЙ
МУЗЫКИ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Г. ШЕНБРУНА.

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ ПО 1 РУБ. СЕР. СЪ ПЕРСОНЫ

ДѢТИ МОЛОЖЕ 10 ЛѢТЪ ПЛАТЯТЪ ПОЛОВИНУ

СЕДОНІИ БІЛЕТЫ НА ЭТОТЪ ВЕЧЕРЪ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ

НАЧАЛО ВОЕННОЙ МУЗЫКИ ВЪ 2 ЧАСОВѢ, ПРЕДСТАВЛЕНІЕ БЛОНДЕНА
ВЪ 7 ЧАСОВѢ, ТАНЦЫ НАЧНУТСЯ ВЪ 9 ЧАСОВѢ.



Для удобства публики при представлении Г. Блондена и передъ сценою для зрителей представлено устройство съ удобною платой для перемещения места.

ПРОБРАНІИ ПОРЯДКА ВЕЧЕРА ПОЖЕЛО ПОЛУЧАТЬ ПЕРИ ВХОДЪ ВЪ САДЪ.



МОНЕТА ДВА ВОЛО
1/4 копейки серебром 1840 г.
5 копеек 1855 г.
Из коллекции К.Б. Сыроваткиной-Сидориной



Жетон 1856 года на коронацию Александра II
Копия



Меню обеда в Сокольниках «Войскам от города Москвы»
 23 мая 1883 г.
 Государственный исторический музей



**ПРАЗДНИКЪ
 ДАНИ ГРАДА МОСКВѢ
 ВЪ СОКОЛНИКАХЪ**

1. НАРОДНЫЙ ГИМНЪ
2. КОРОНАЦИОННЫЙ МАРШЪ Рамзё.
3. „СЛАВА НА НЕБЪ“ старин. рус. пѣсн. . . Кашина.
4. ФАККЕЛЬТАНЦЪ (B-dur) Мейербергера.
5. РЕМЫНСКІЙ МАРШЪ Біанки.
6. ШВЕЙДСКІЙ МАРШЪ Минкуса.
7. „ВЪЗЪ РЪЧКИ ВЪЗЪ МОСТА“ **
8. МАРШЪ ВЪЗЪ МОТ. ОП. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“ Глинки
9. НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

Полный список
Москвы. Открытие новой спортивной
любительской лиги
Создана в Спб. 1913.
Фототипия Барто, 1913.



Домь Баярь Романовых на Варварь.

ГОРОДА МОСКВЫ РАЗЛИЧЕНЬ. РИСОВАЛЬ ЧЕРТЕЖНИКЪ



Купальный КОСТЮМ



Сокольники и искусство

С 1870-х гг. парк славился регулярными КОНЦЕРТАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА «КРУГУ». После постройки Царского павильона он стал главной концертной площадкой парка.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН впервые выступил в Сокольниках в конце 1890 г. в саду «Аркадия», а затем многократно выступал на Сокольническом кругу. Здесь летом 1901 г. состоялась премьера романа «На распутье» на стихи И.А. Бунина. После симфонического концерта 13 июля 1901 г. в Сокольниках с участием Шаляпина «Музыкально-театральный современник» пишет: «В диком, необузданном выражении своих восторгов публика побила рекорд... Стулья ломались в настоящем смысле слова. В конце концов сам артист обратился к слушателям с довольно-таки саркастической речью, в которой отказался от дальнейших бисов, обещая в будущий раз спеть побольше, и, кроме того, советовал "стульев не ломать, а лучше разойтись" ("...хотя вы и так уж слишком разошлись", — прибавил г. Шаляпин не особенно любезно). 9 августа 1903 г. «Московские ведомости» писали: «На Сокольническом кругу 7 тыс. человек собрались слушать г-на Шаляпина. При выходе на сцену и во время концерта публика одаривала его безумными овациями. Ф.И. Шаляпина, чтобы избавить от надоевших оваций, увели через запасной выход».



Знаменитый лирический тенор **ЛЕОНИД ВИТАЛЬЕВИЧ СОБИНОВ** нередко выступал на Сокольническом кругу. На его концерты собирались толпы поклонников. При полном аншлаге на этой площадке выступали также А.В. Нежданова, С.С. Кусевский, Рудольф Буллерман со своим оркестром и многие другие прославленные исполнители.

Дирижер **К.С. САРАДЖЕВ** в течение нескольких лет заведовал общедоступными концертами на «Сокольническом кругу». Именно здесь впервые в Москве был исполнен цикл всех симфоний Бетховена. Сараджев составлял программы таким образом, чтобы классика сочеталась с новой музыкой, например, с произведениями И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева.

25 июля 1912 г. на «Сокольническом кругу» **С.С. ПРОКОФЬЕВ** выступил в качестве пианиста со своим первым концертом для фортепиано с оркестром. Уже на следующий день газеты опубликовали разгромные рецензии. «Эта энергично ритмованная «sic!», жесткая и грубая, примитивная и какофоническая музыка едва ли даже заслуживает этого почётного наименования» — так оценили многие современники новаторство Прокофьева.

Сокольники любили художники. К.А. Коровин вспоминал, как **А.К. САВРАСОВ** призывал своих учеников ездить в Сокольники: «Ступайте в Сокольники, фиалки уже распустились» — говорил Алексей Кондратьевич». Сокольникам посвящены несколько картин Саврасова. Художник М.Н. Нестеров о своей учебе рассказывал: «Весной нас по праздникам почти всем училищем водили в Сокольники, в старые Сокольники, с огромными вековыми соснами, с великолепными просеками, с целым полчищем чайных столиков, где услужливые хозяйки радужно звали каждая к себе. И мы со всем своим продовольствием, с чаем, сахаром, калачами, лакомствами, рассаживались по столам повсюду под начальством старшего ученика». Племянница **И.И. ШИШКИНА**, А.Т. Комарова вспоминала о годах учебы художника в Московском училище живописи и ваяния: «В первый год Шишкин с товарищами начали зарисовывать на улицах старинные церкви, разные сценки, потом их поближе сделалась Сокольники, тогда чудесный, живописный лес. В Сокольниках они проводили целые дни, ходили также в Останкино, в Свиблово, несколько раз в Троице-Сергиеву лавру».

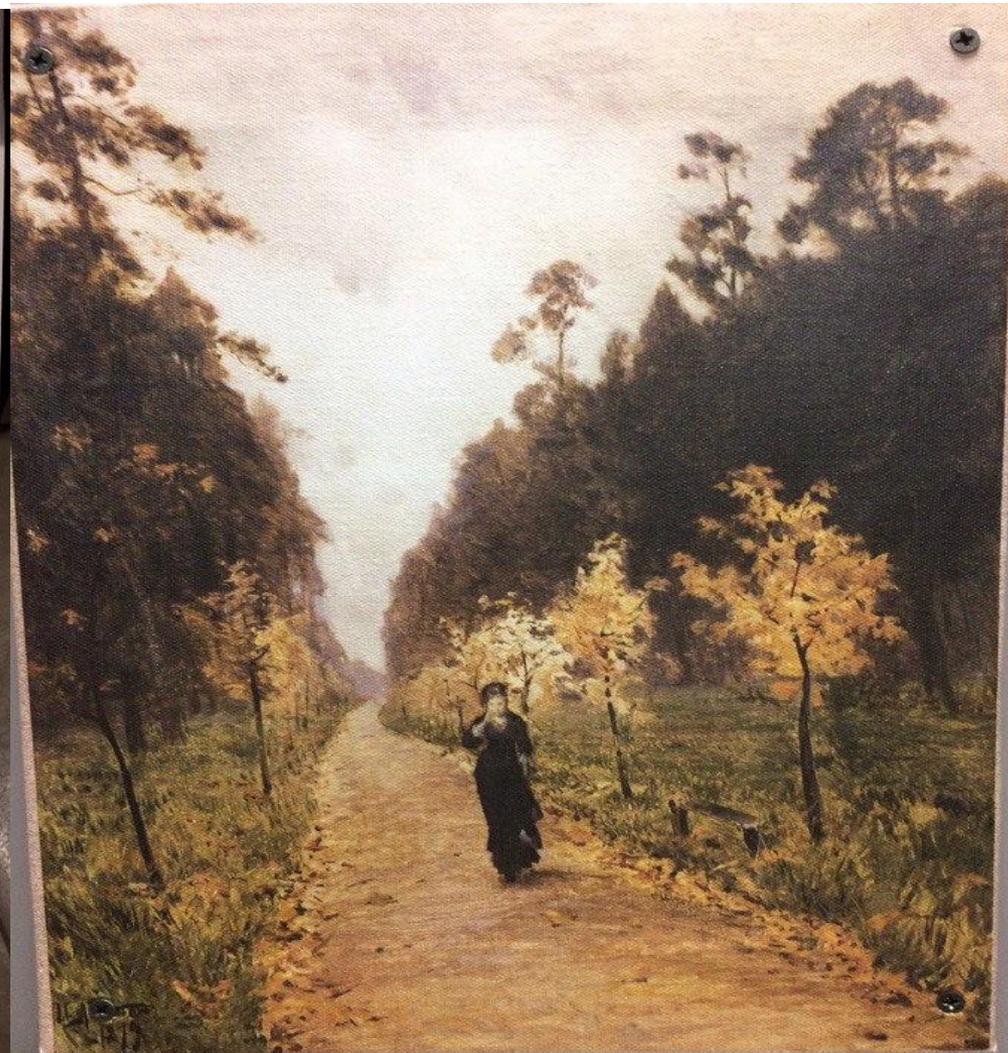
И.И. ЛЕВИТАН тоже любил Сокольники. О его картине «Осенний день в Сокольниках» писал К.С. Паустовский: «Это была первая его картина, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышала с холста осторожной теплотой и щемила у зрителя сердце. По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном — та незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть».

Многие известные музыканты, художники, писатели снимали в Сокольниках дачи или гостили у друзей. Так, Н.С. Лесков провёл лето 1861 года на даче в Старой слободке (Старослободская, 8, дом не сохранился). Композитор А.П. Бородин отдыхал в Сокольниках летом 1873 г. Художник Н.А. Касаткин построил себе дом-мастерскую в Ростокинском проезде.

А. П. Чехов. Записи на отдельных листах (1890-1900): «За этот промежуток времени осталось также приятное впечатление от поездки в Сокольники, когда ездил смотреть дачу».

А. Б. Гольденвейзер. Вблизи Толстого (1899) :«Нынче после обеда Лев Николаевич ездил верхом в Сокольники и вернулся уже совсем вечером».

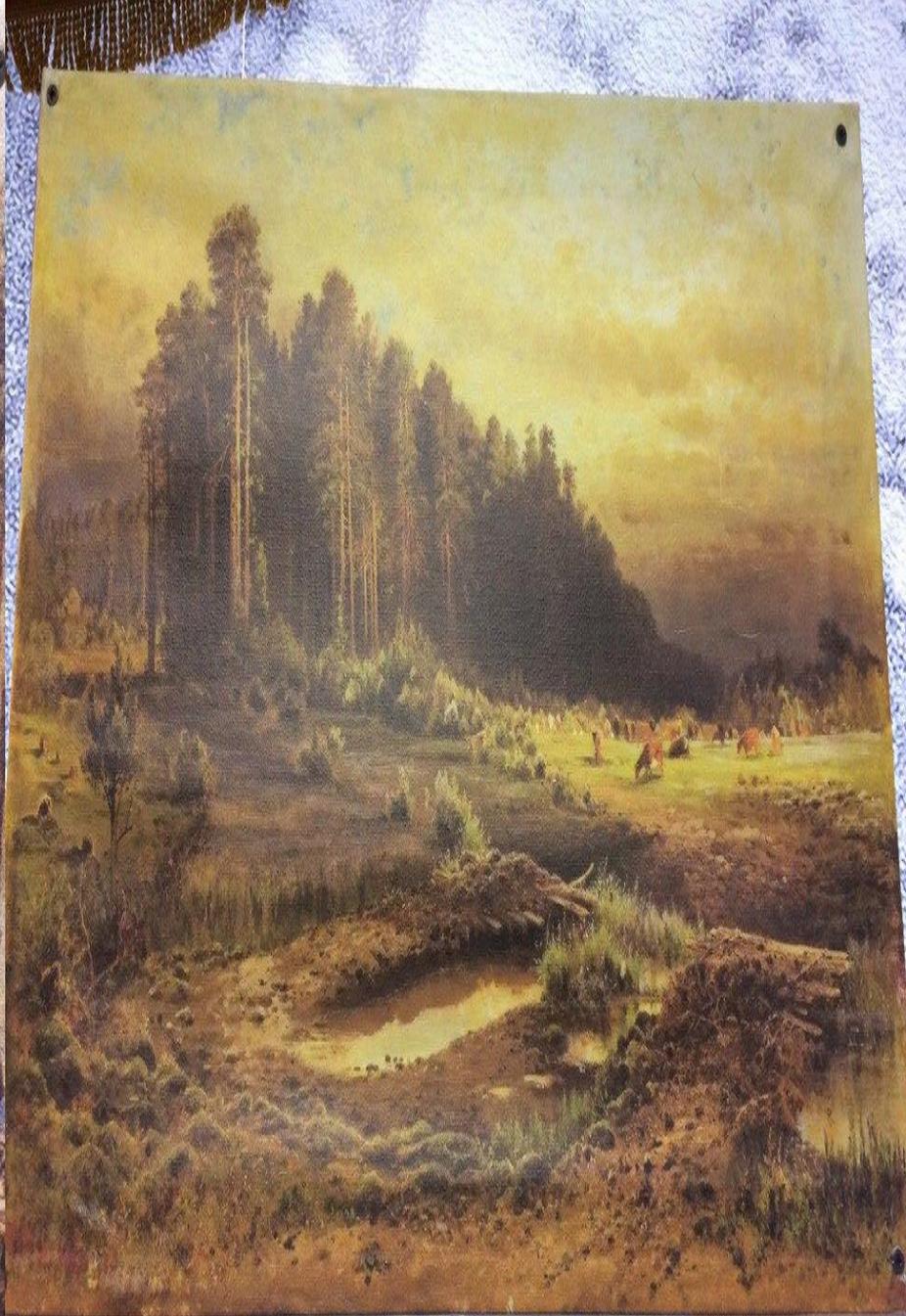
НА СТЕНДАХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ И ДОКУМЕНТОВ, ОТМЕЧЕННЫХ ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ



Исаак Левитан (1860 – 1900)
Осенний день. Сокольники
1879 г.
Государственная Третьяковская галерея



С.М. Прокофьев (1800-1880)
Гулянье 1-го мая в Сокольниках
1840-е гг.



А.М. Васильев (1842-1905)
Росийский лагерь в Сокольниках
1840-е гг.
Государственный музей истории
Московского Кремля

Баронесса Надежда Филаретовна Фон Мекк





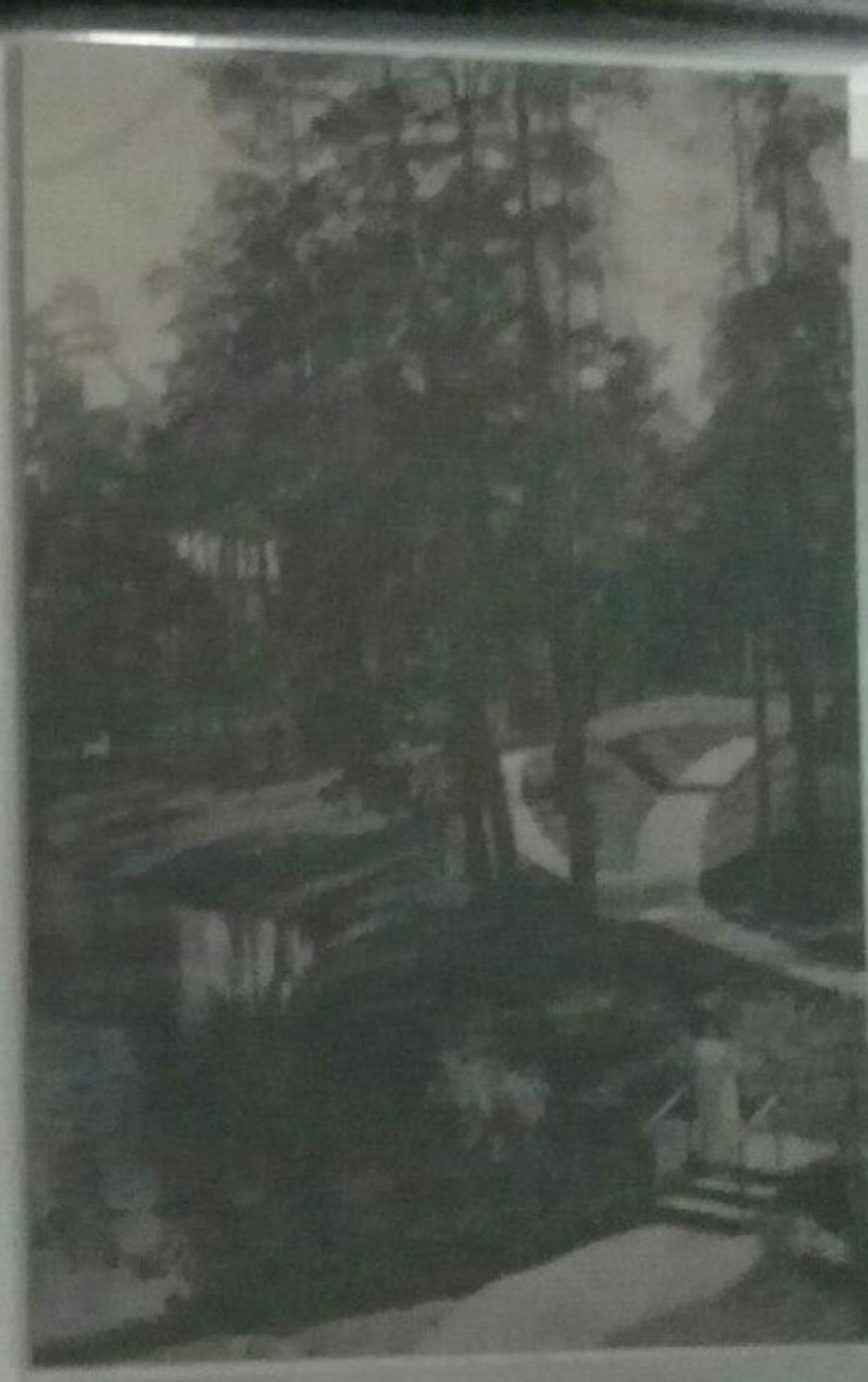
...ИИ КРУГЪ
ИДЕРТЪ
...ИВАНОВЪ

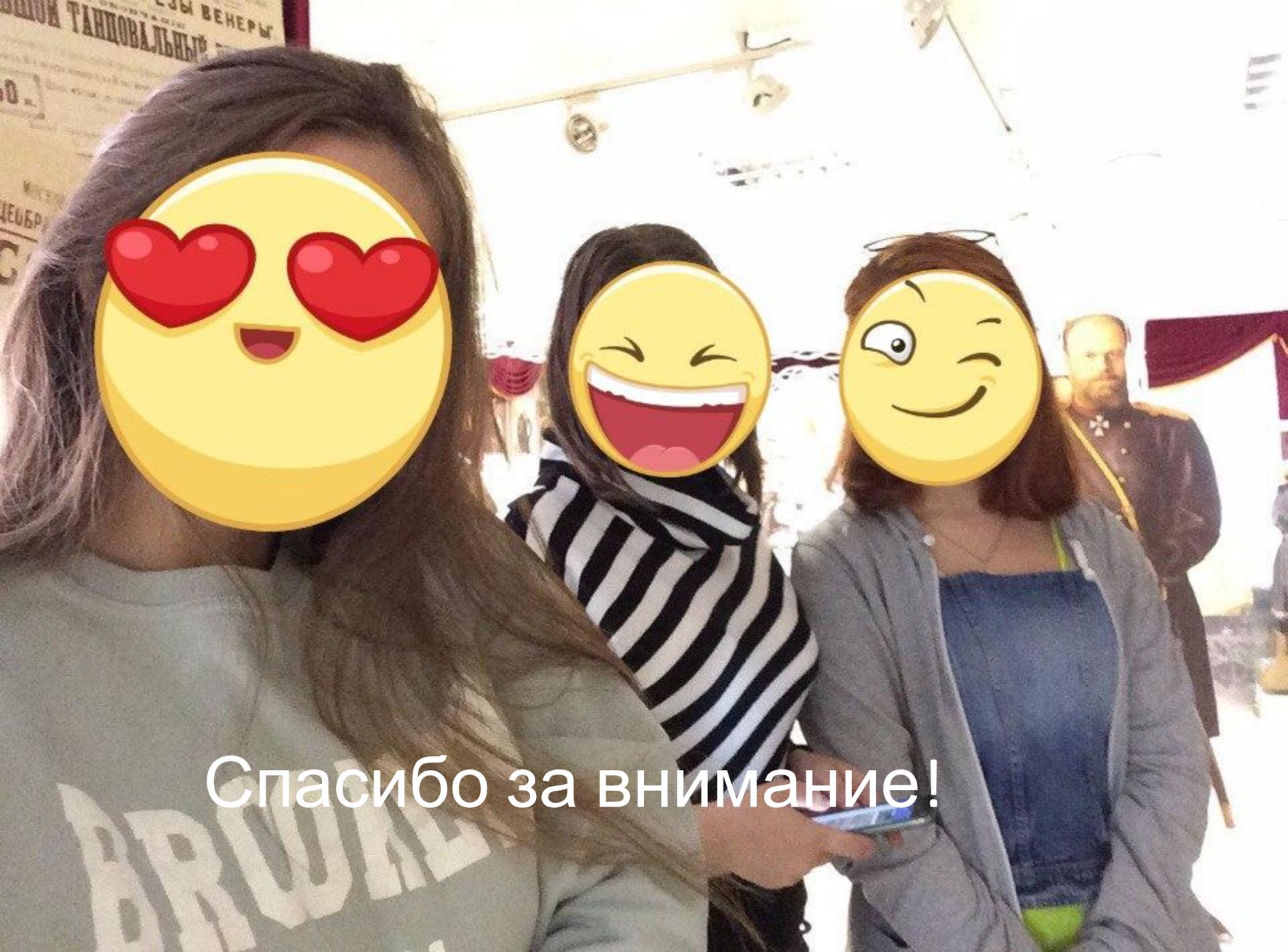
ОТКРЫТКИ



Открытки предоставлены коллекционерами
А.В. Бугровым, Е. Ю. Фесенко
В.Б. Лебедевым







Спасибо за внимание!