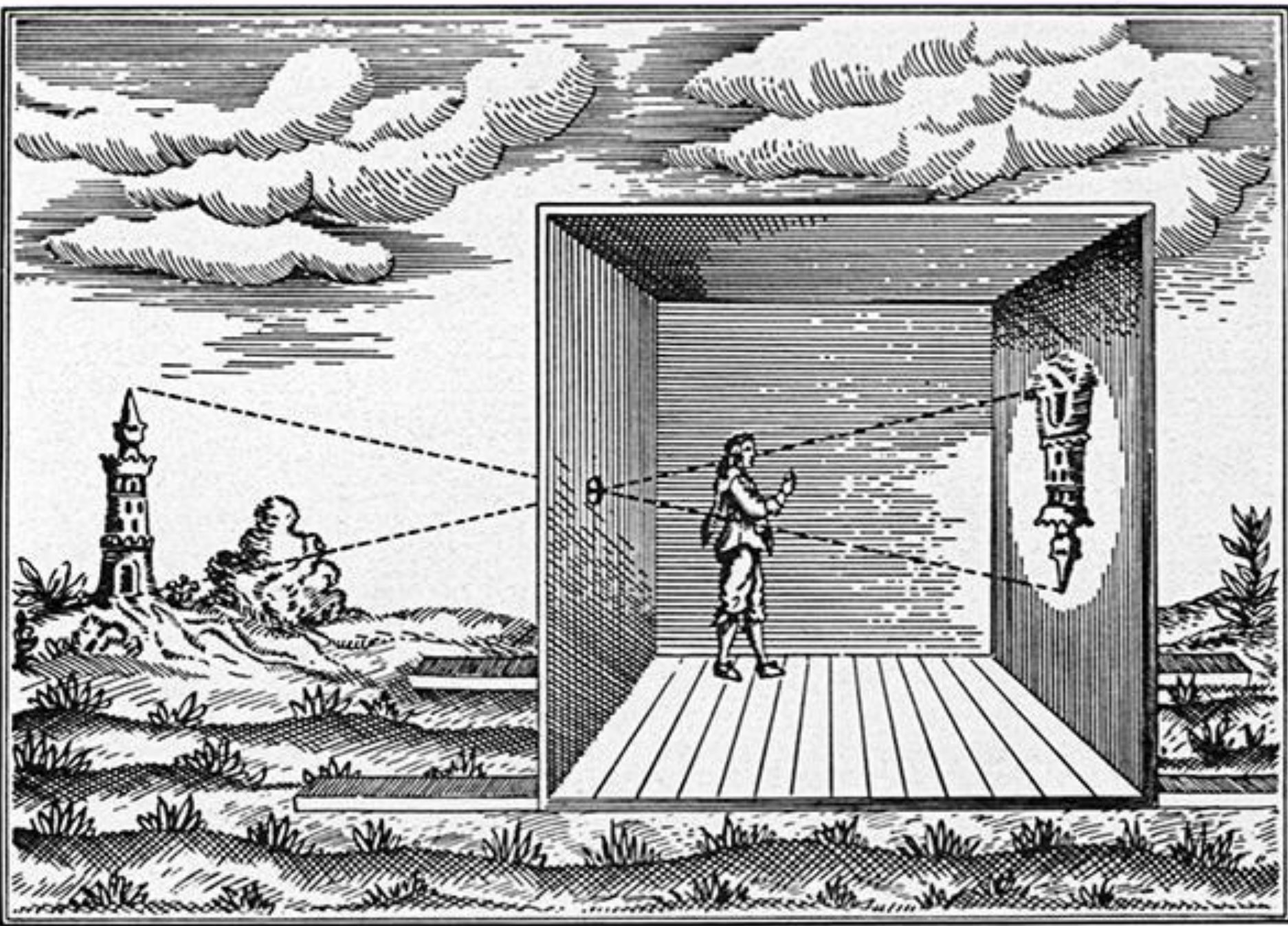
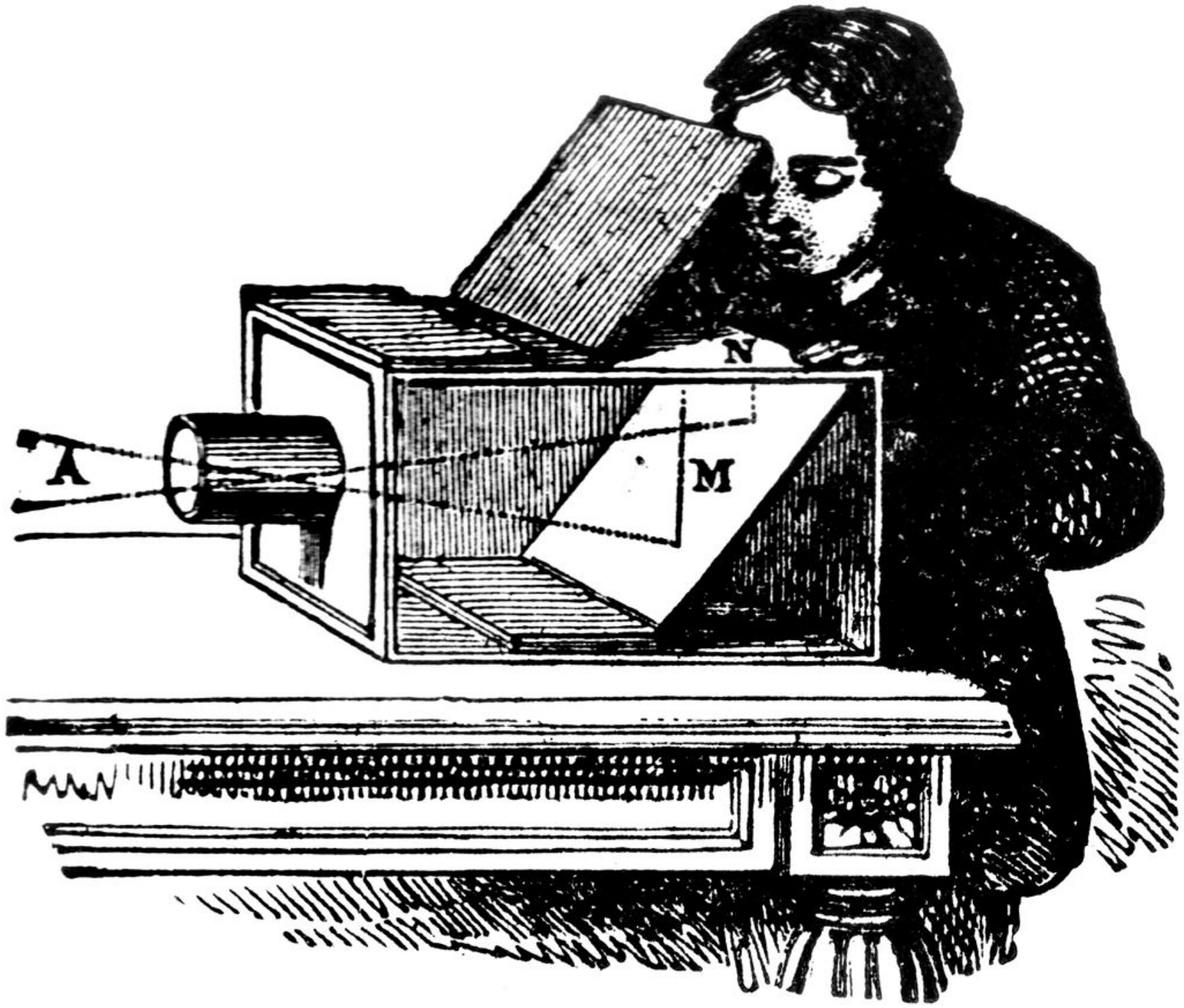


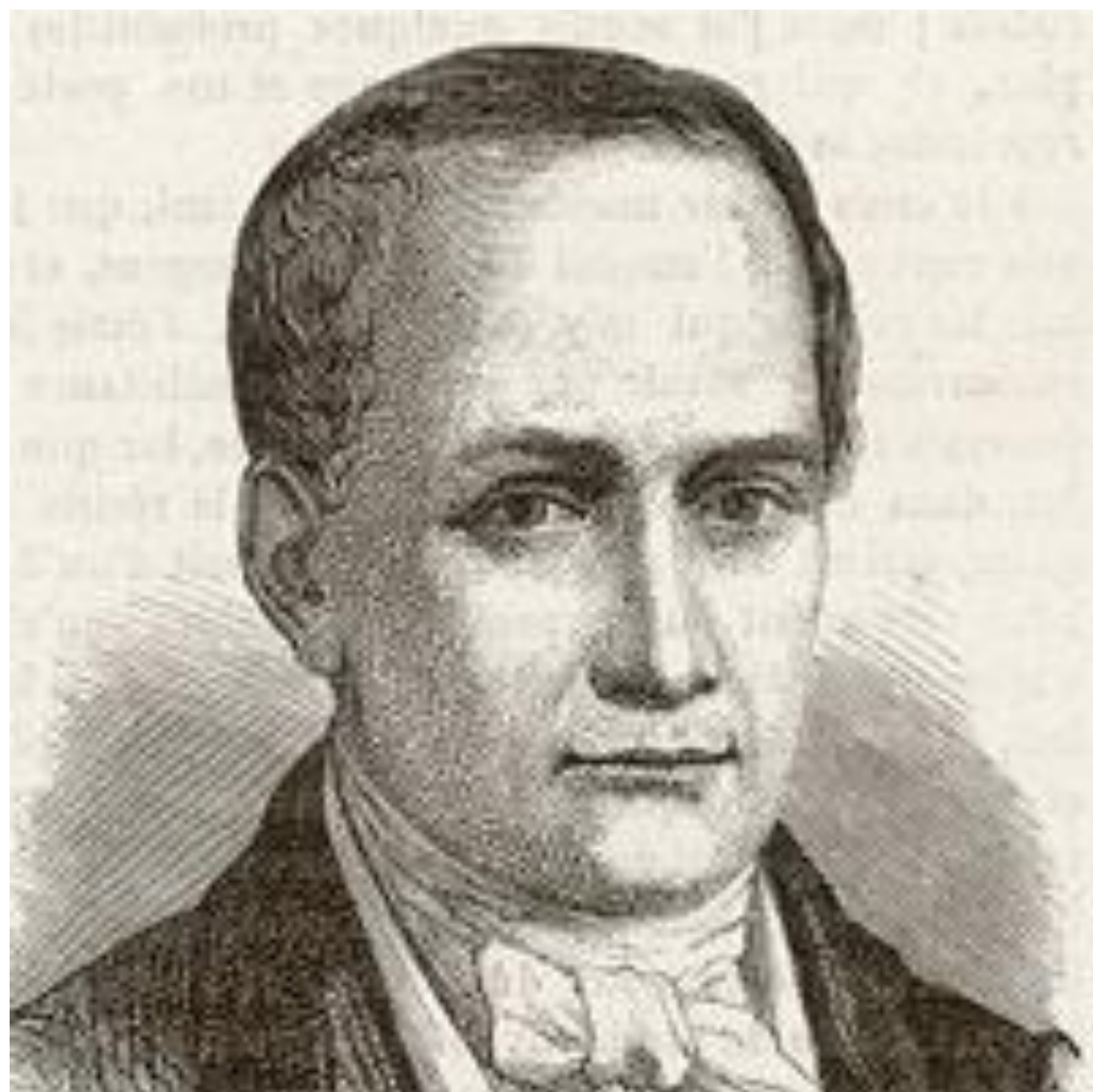
I. Принцип работы фотоаппарата















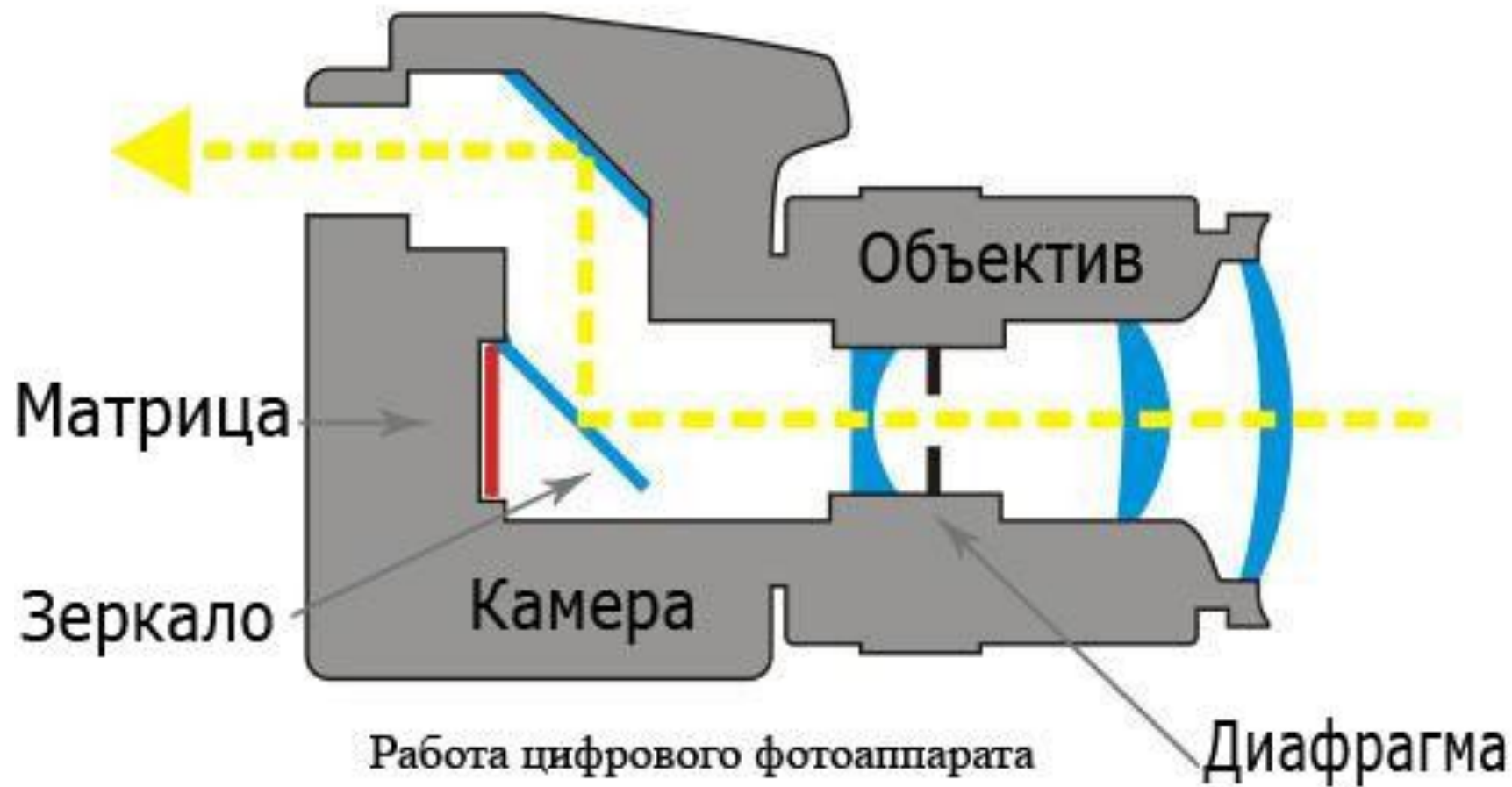
Nikon

D3400

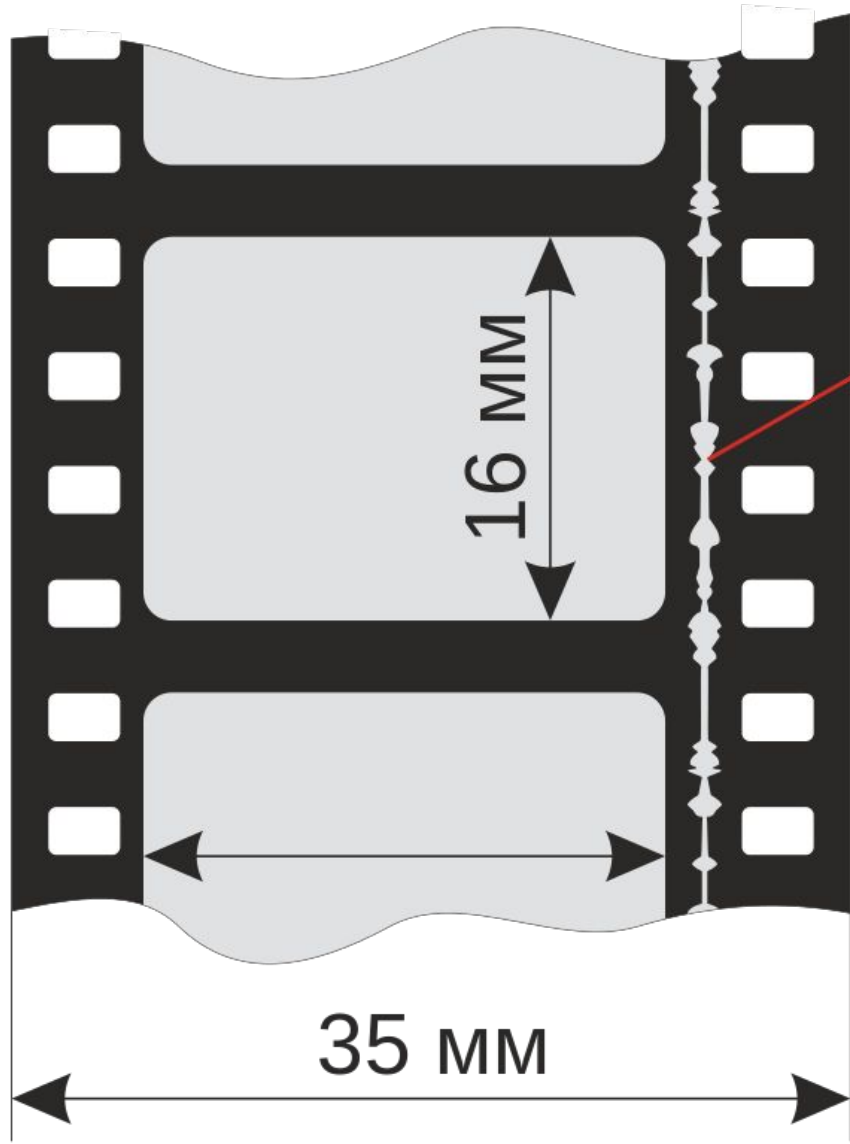
Nikon AF-P DX NIKKOR

∞-0.25m / 0.82ft ∅ 55

18-55mm 1:3.5-5.6G VR



сторона
кинопроектора

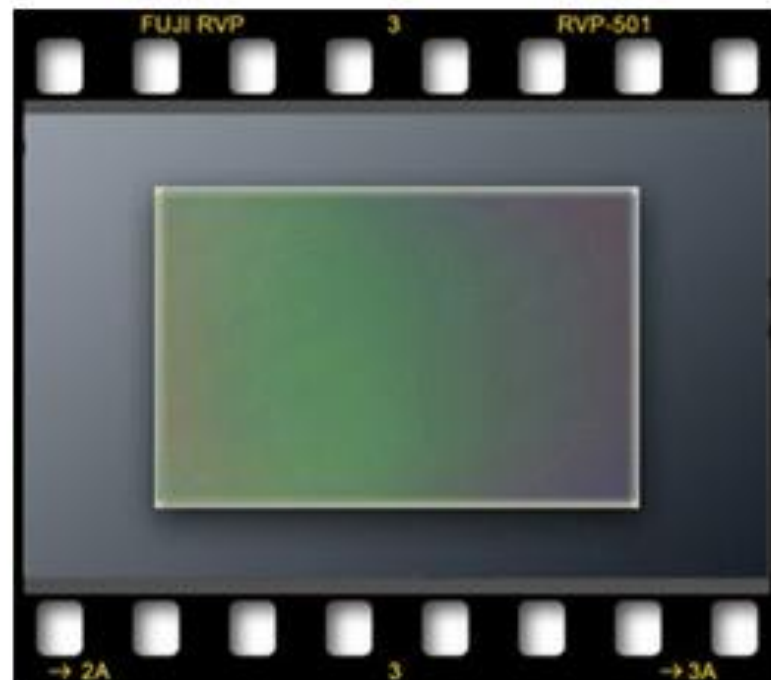


сторона
заряжания

Full Frame Sensor



Cropped Sensor





Canon EOS 6D Body (90 000)

II. Центральные узлы фотокамеры







STABILIZER
ON/OFF

Canon

EOS
550D

MIC

A/V OUT
DIGITAL

HDMI





ТК ЭЛЕКТРОНИКА

III. Меню фотоаппарата

A

ISO-A



QUAL NORM
L

WB AUTO

ISO 100



1/30

F5.6

S

AF-S



ADL A

AUTO



0.0



0.0



SD

BKT OFF



Set

[759]

M

1/320

F6.3

ISO 400

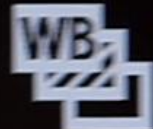
-3..2..1..0..1..2..3

±0



AWB

WB +/-



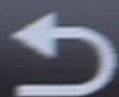
OFF



AI FOCUS



OFF



18M 5184x3456 [1751]

Canon

2500



★★★

0000

3500



0000

4500



0000

5500



0000

6500



0000

7500



0000

8500



0000

9500



0000



IV. Экспозиция

- это временное и количественное воздействие света на матрицу (плёнку) фотоаппарата



1.3 SEC

A night photograph of a city skyline across a body of water. A bright green laser line is drawn across the sky, starting from a point on the left side of the image and extending towards the right. The city lights are reflected in the water. In the foreground, a dark wooden structure is visible on the right side. The text "2.5 SEC" is overlaid in the bottom left corner in a large, green, serif font.

2.5 SEC



4 SEC

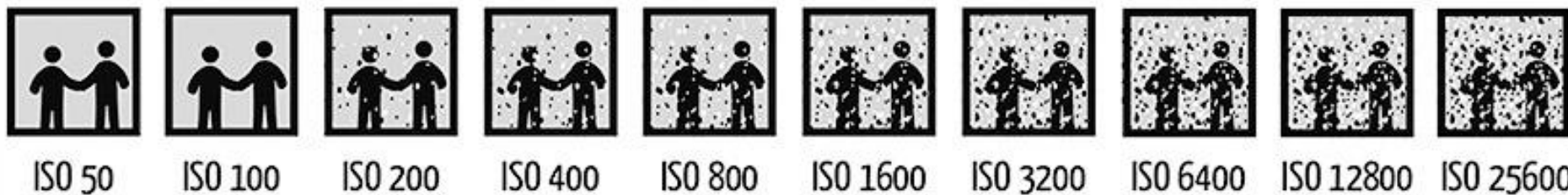
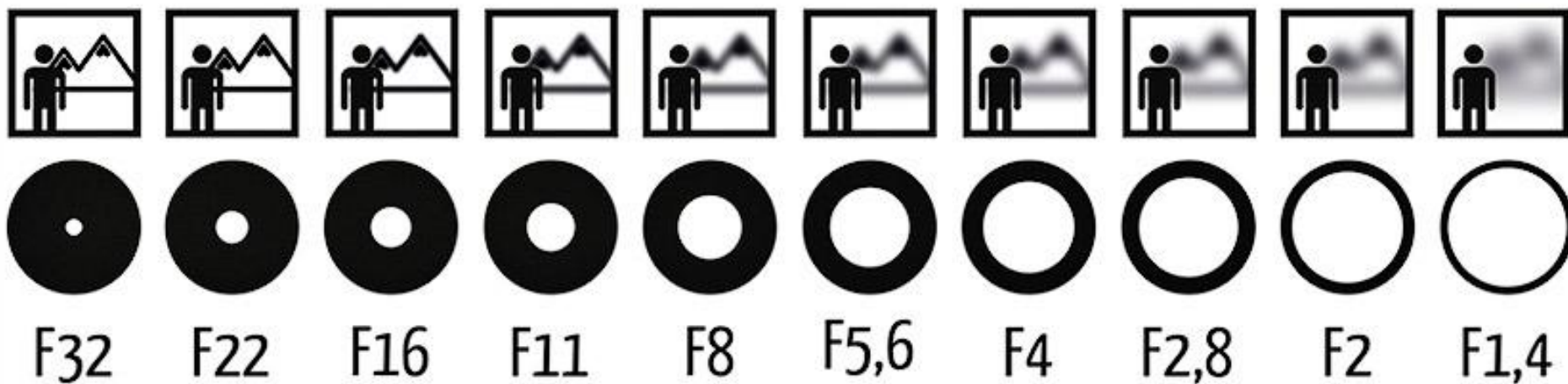


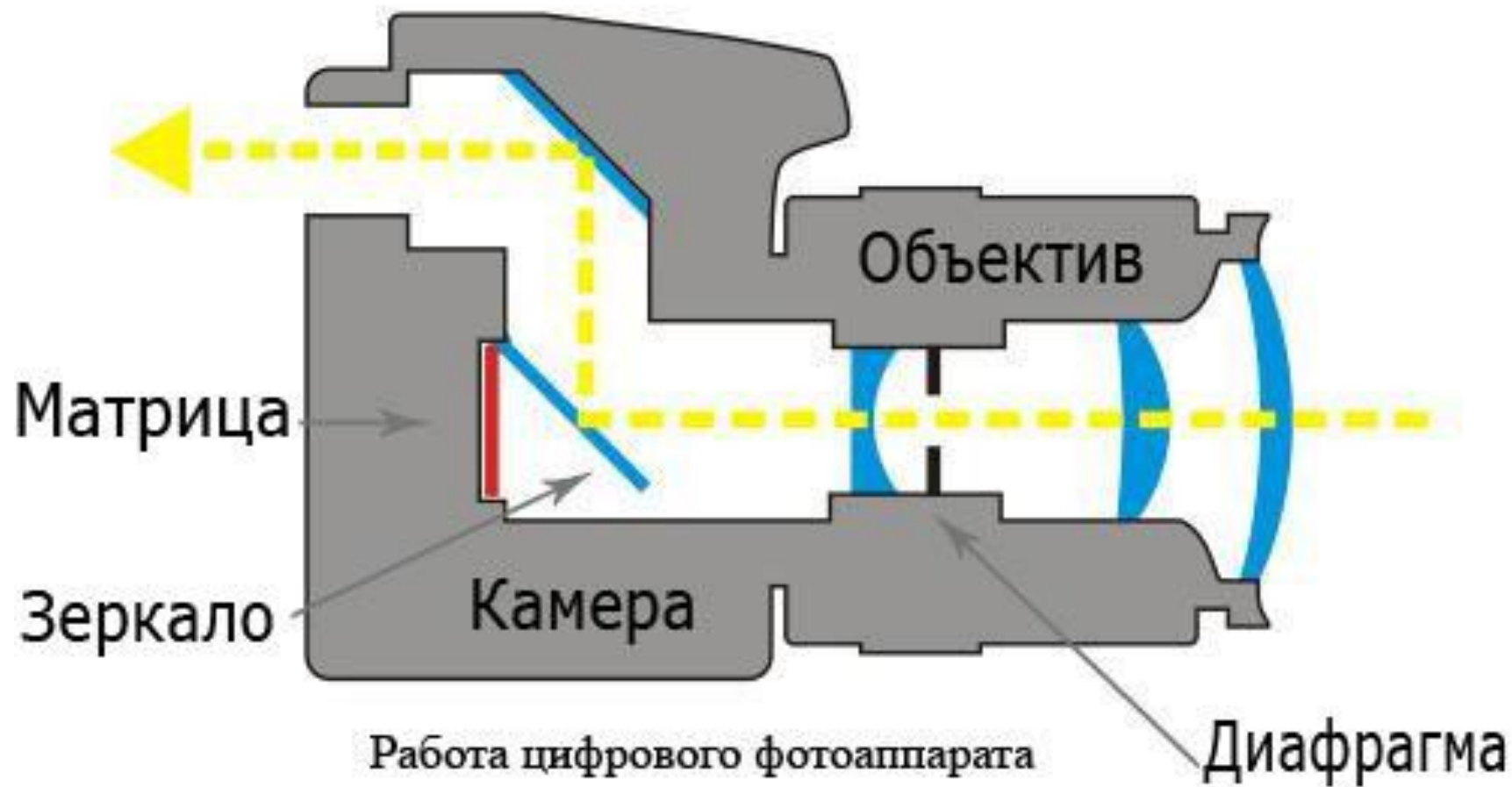
8 SEC



15 SEC

Как влиять на экспозицию?



















iso 100

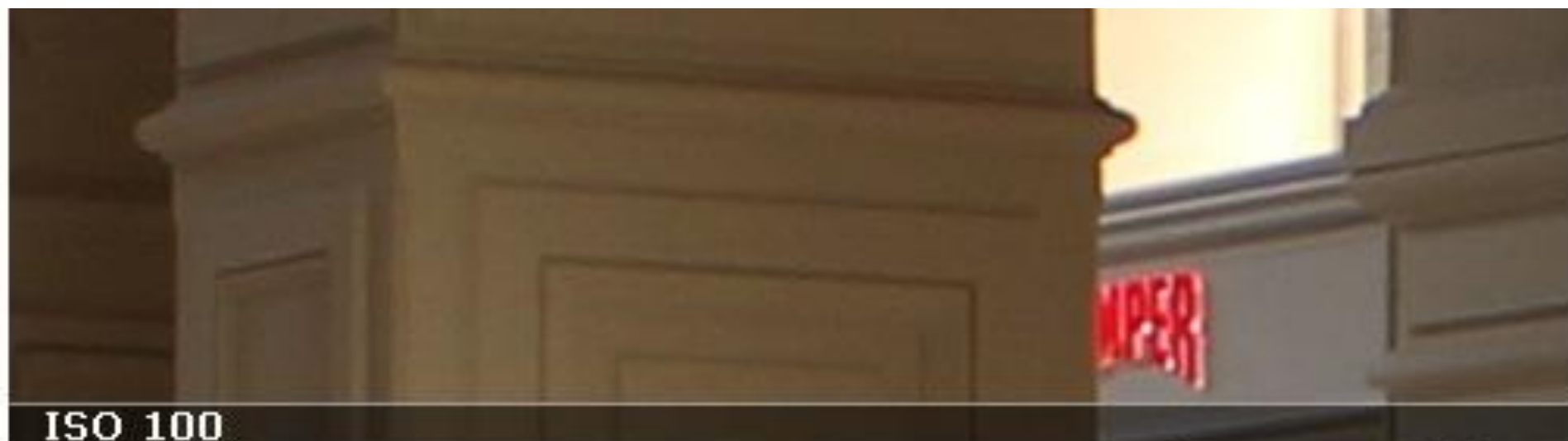
iso 200

iso 400

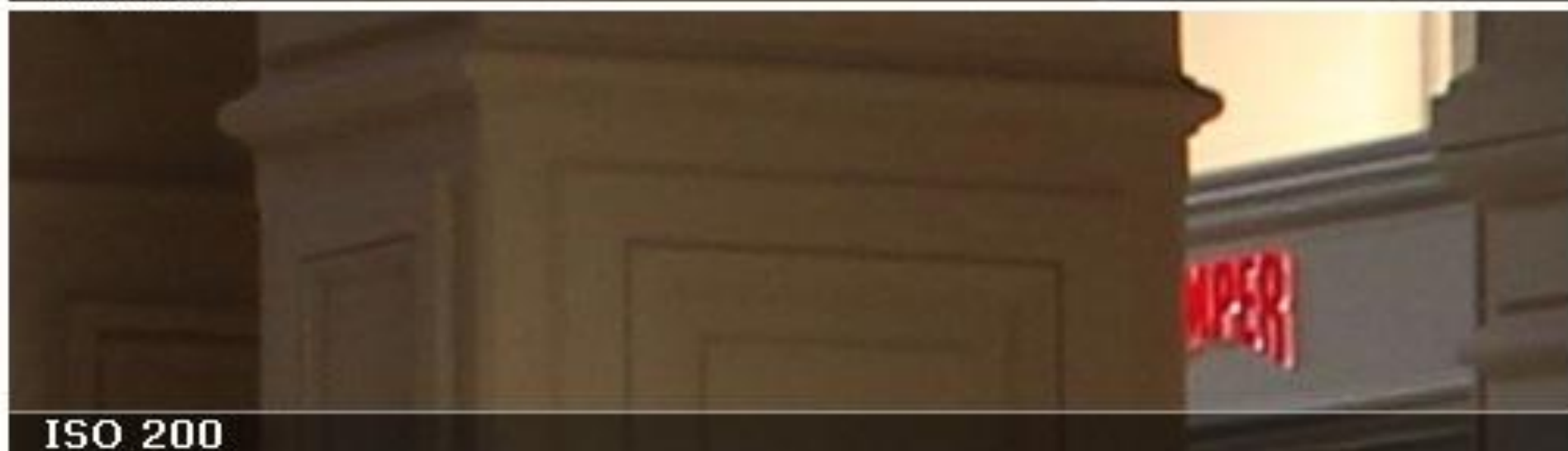
iso 800

iso 1600





ISO 100



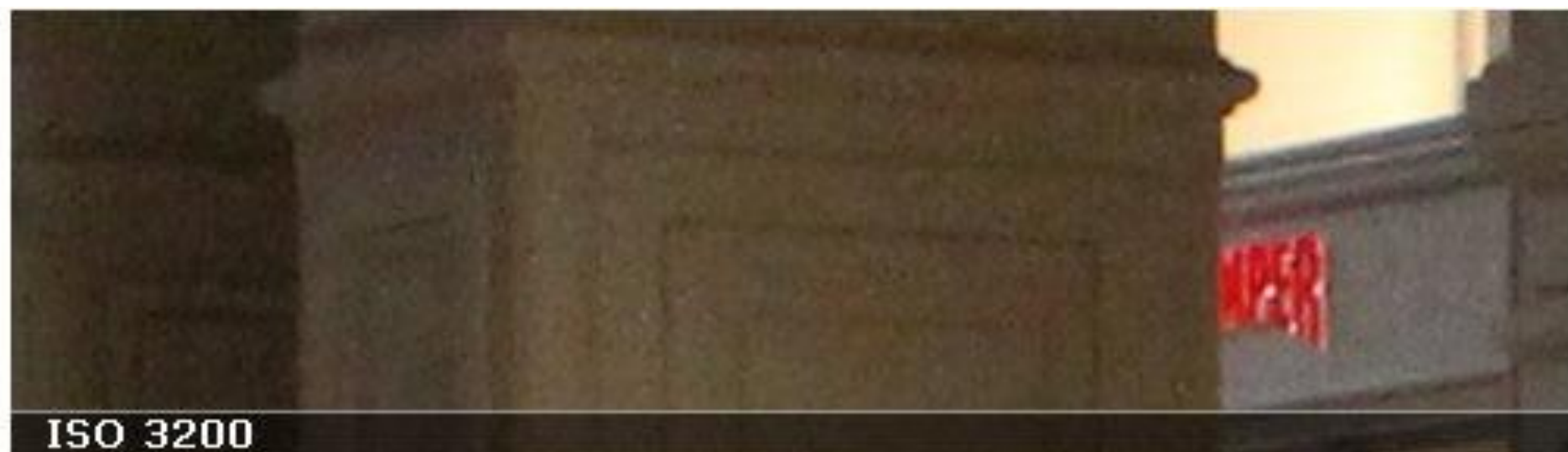
ISO 200



ISO 800



ISO 1600





ISO 12800

V. Режимы фотоаппарата





VI. ОБЪЕКТИВЫ







CANON ZOOM LENS EF 24-70mm 1:2.8 L USM

24-70mm

3

∞

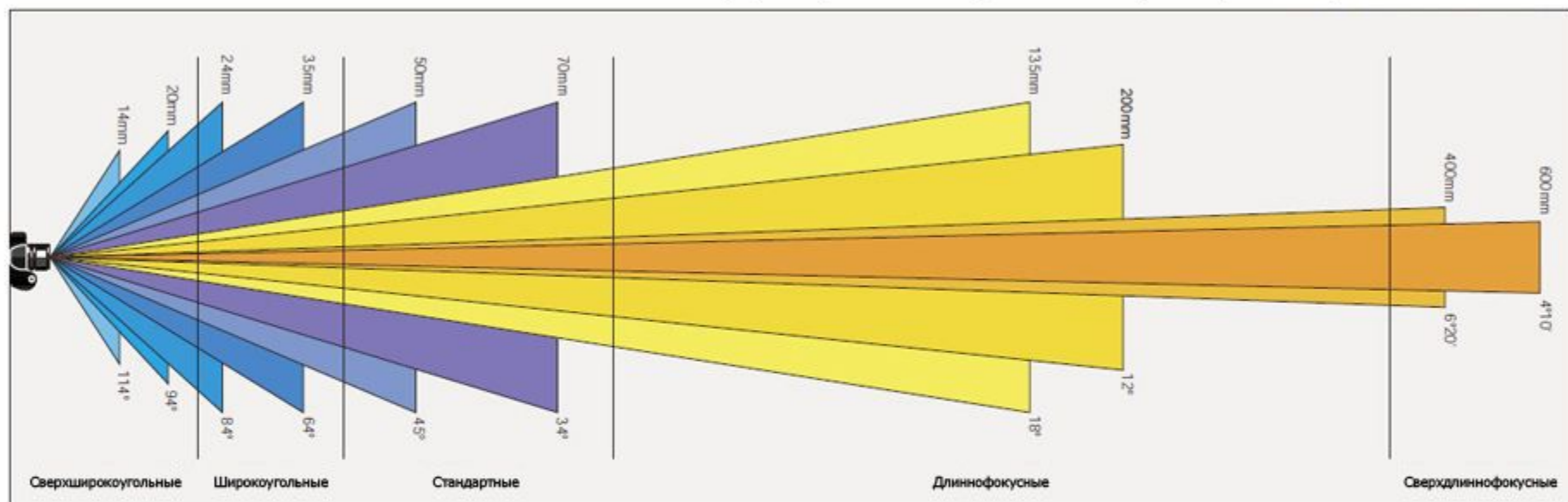
10 20 30 40
ft
m

24 28 35 50 70

ULTRASONIC

Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

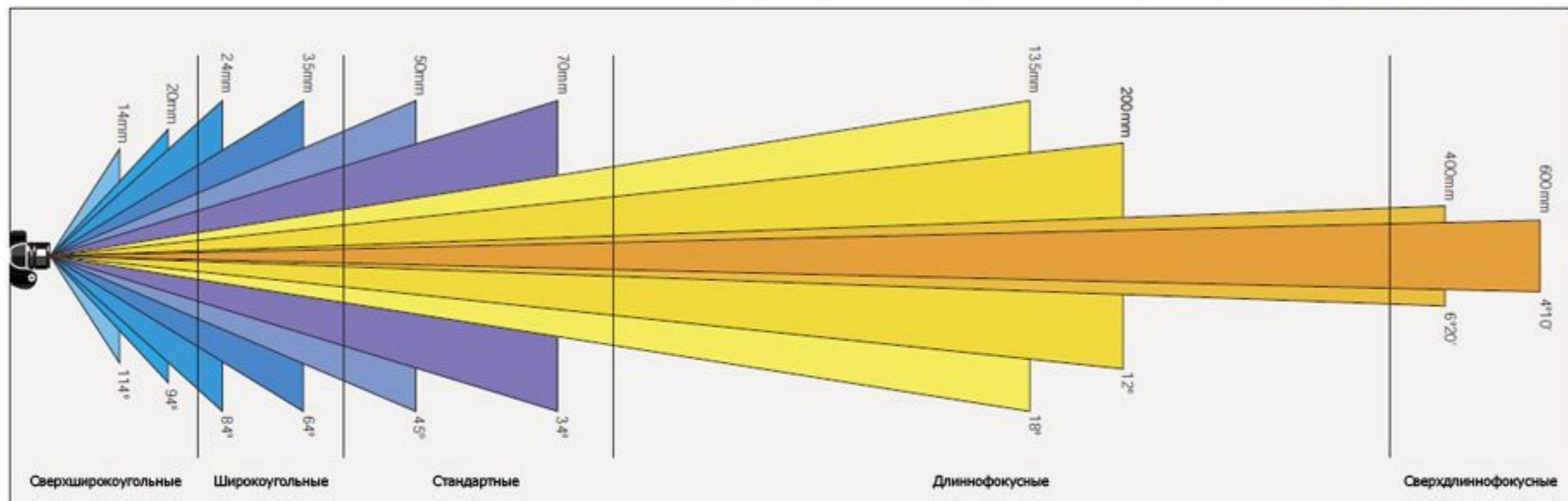
600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом



Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом