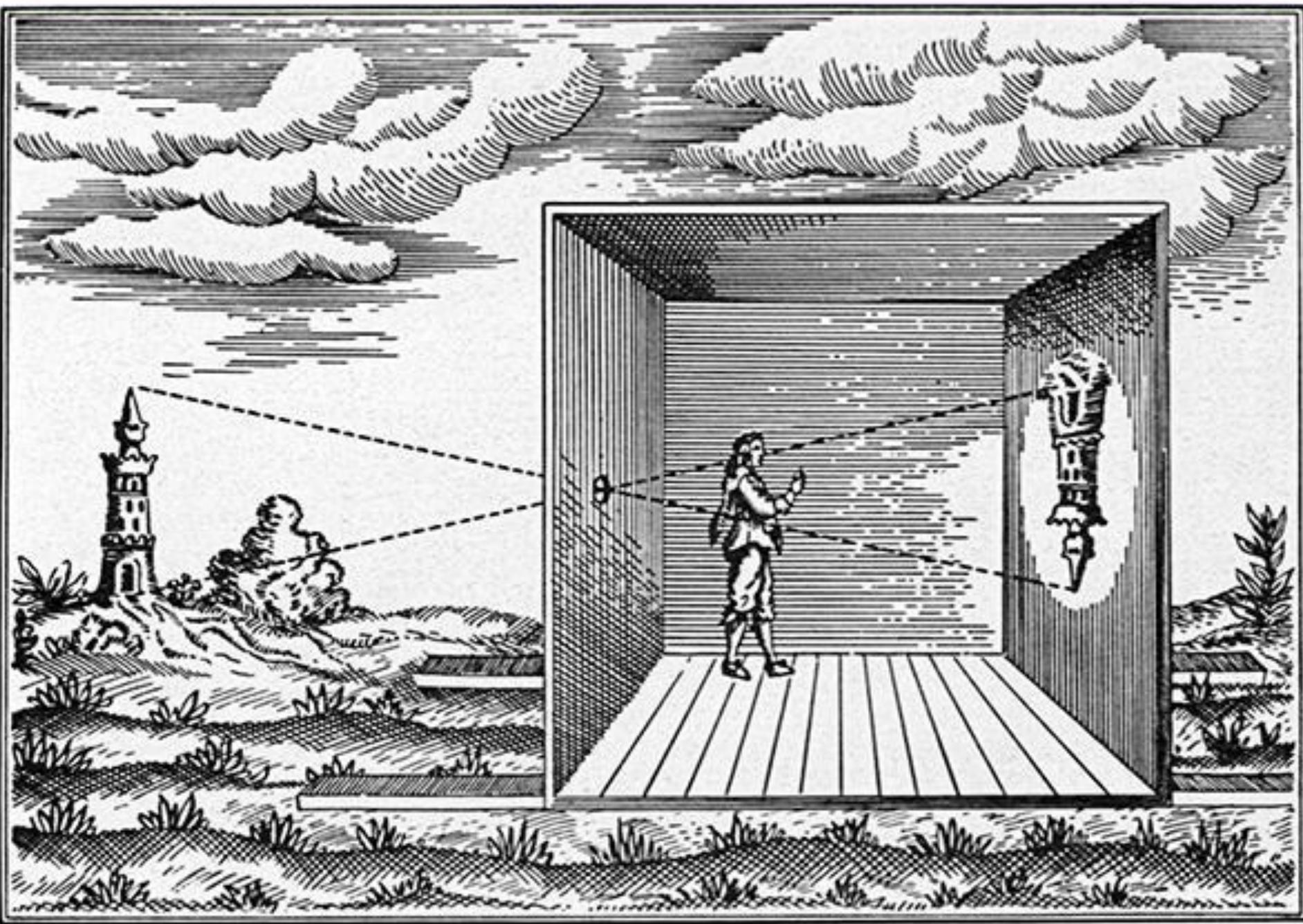
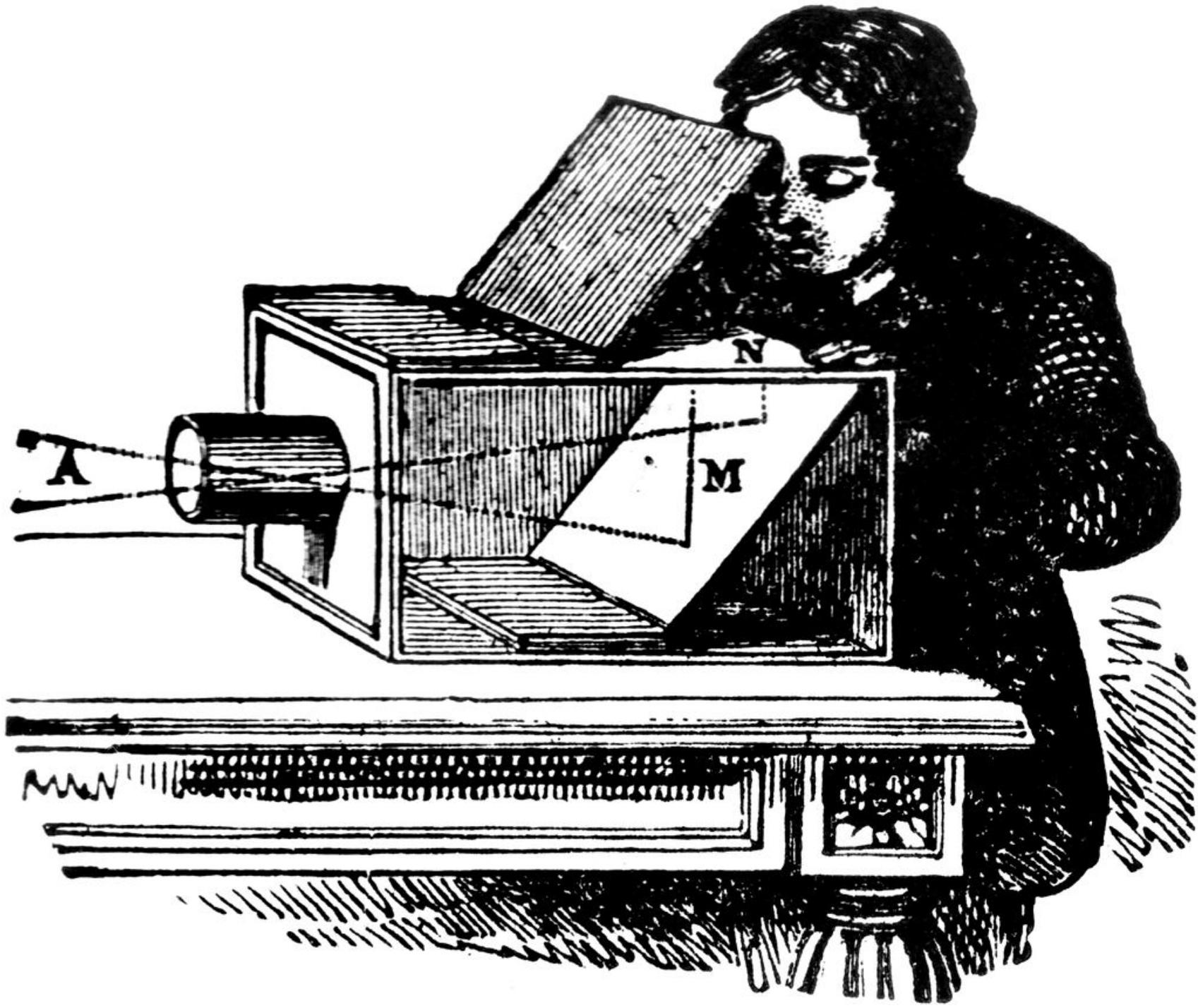


# I. Принцип работы фотоаппарата















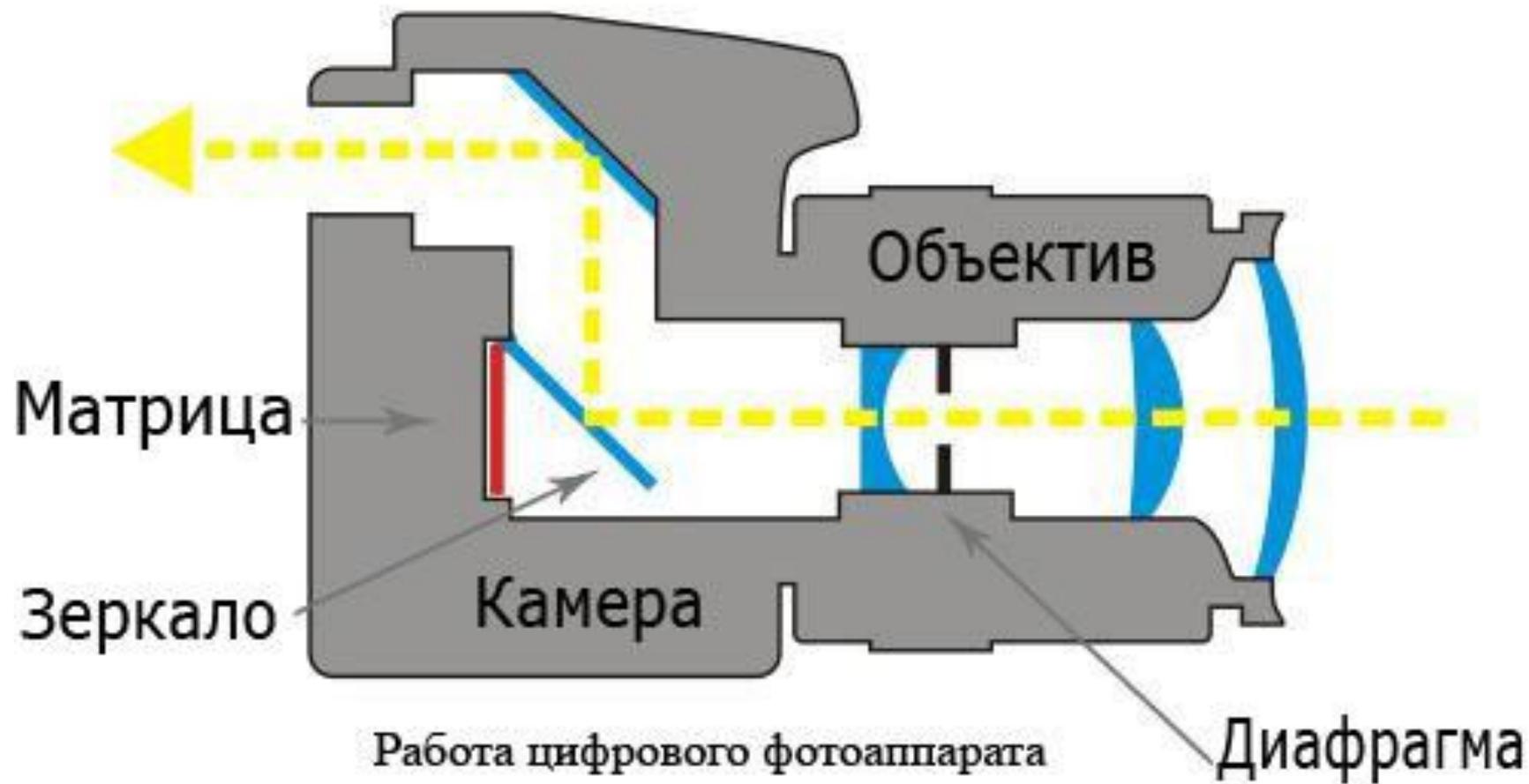
Nikon

D3400

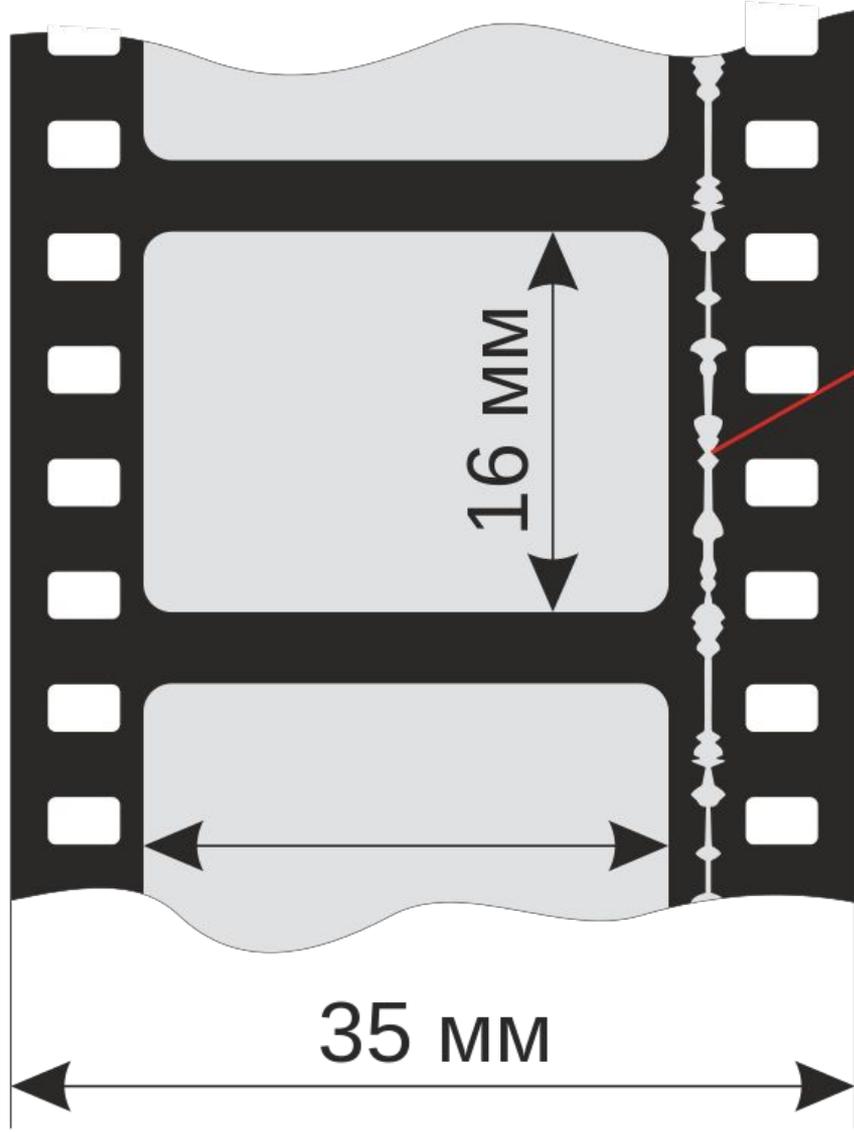
Nikon AF-P DX NIKKOR

$\infty$ -0.25m / 0.82ft  $\phi$  55

18-55mm 1:3.5-5.6G VR



сторона  
кинопроектора

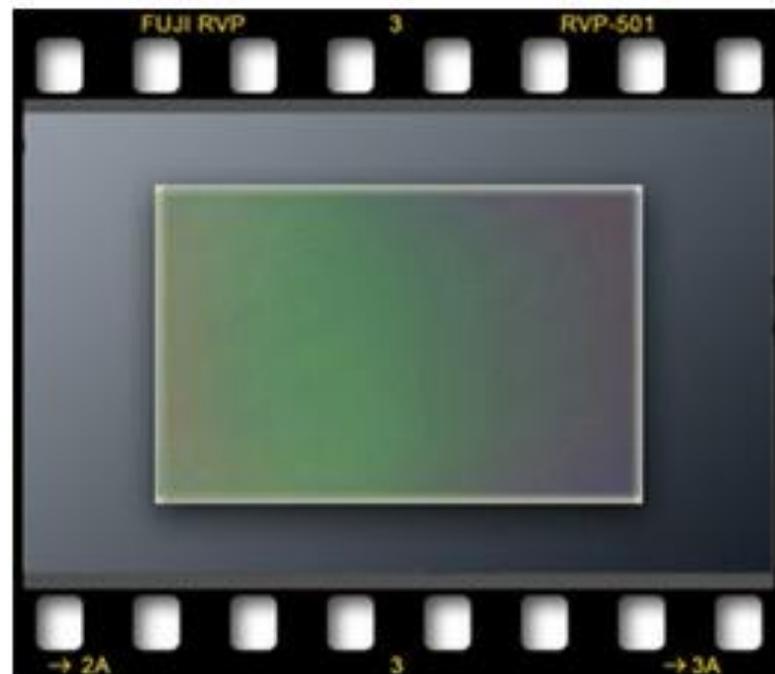


сторона  
зарядания

## Full Frame Sensor



## Cropped Sensor





**Canon EOS 6D Body (90 000)**

## II. Центральные узлы фотокамеры













ТК ЭЛЕКТРОНИКА

## III. Меню фотоаппарата

A

ISO-A



QUAL NORM  
L

WB AUTO

ISO 100

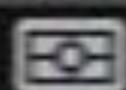


1/30

F5.6

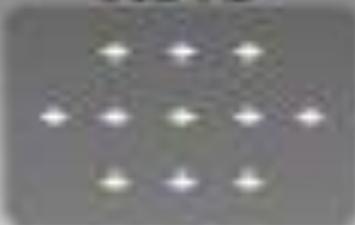
S

AF-S



ADL A

AUTO



47 0.0



0.0



SD

BKT OFF



Set

[759]

M

1/320

F6.3

ISO 400

-3..2..1..0..1..2..3

±0



AWB

WB +/-



OFF



AI FOCUS



OFF



18M 5184x3456 [1751]

Canon

2500



★★★

0000

3500



0000

4500



0000

5500



0000

6500



0000

7500



0000

8500



0000

9500



0000



## IV. Экспозиция

*- это временное и количественное воздействие света на матрицу (плёнку) фотоаппарата*



1.3 SEC

A nighttime photograph of a cityscape across a body of water. A bright green laser line extends from the left side of the frame, passing over the city and ending on the right. In the foreground on the right, a dark wooden post stands vertically. The city lights are reflected in the water. The text '2.5 SEC' is overlaid in the bottom left corner in a green, stylized font.

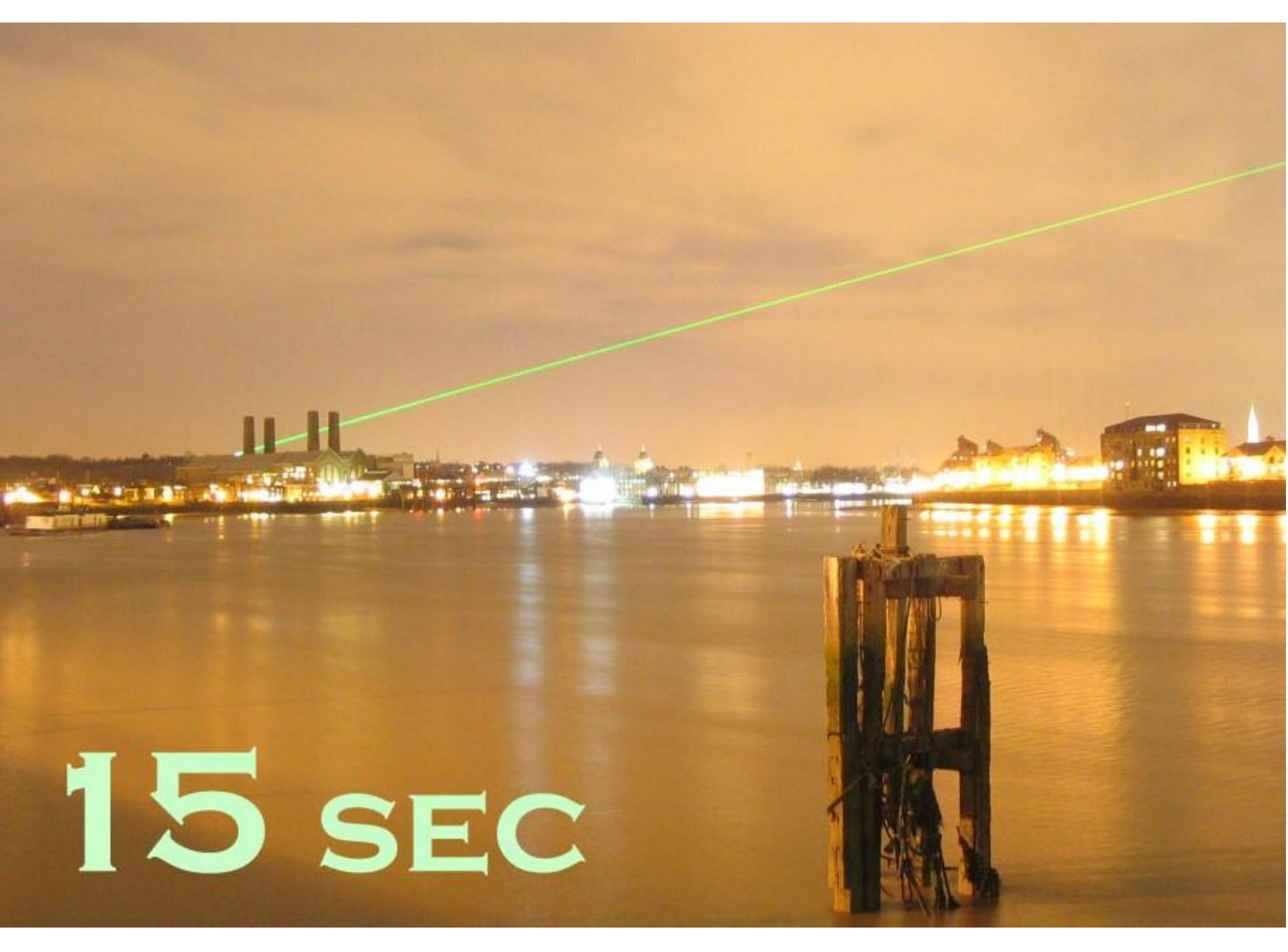
2.5 SEC



**4 SEC**

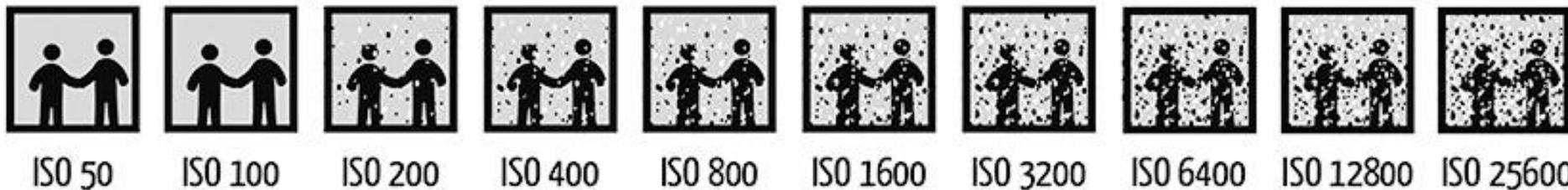
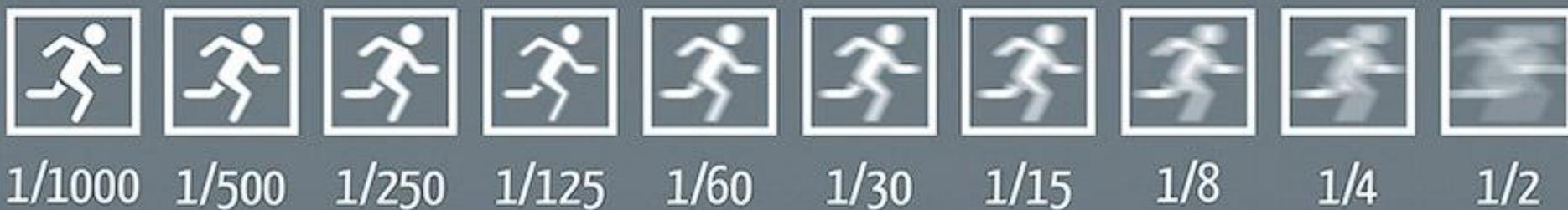
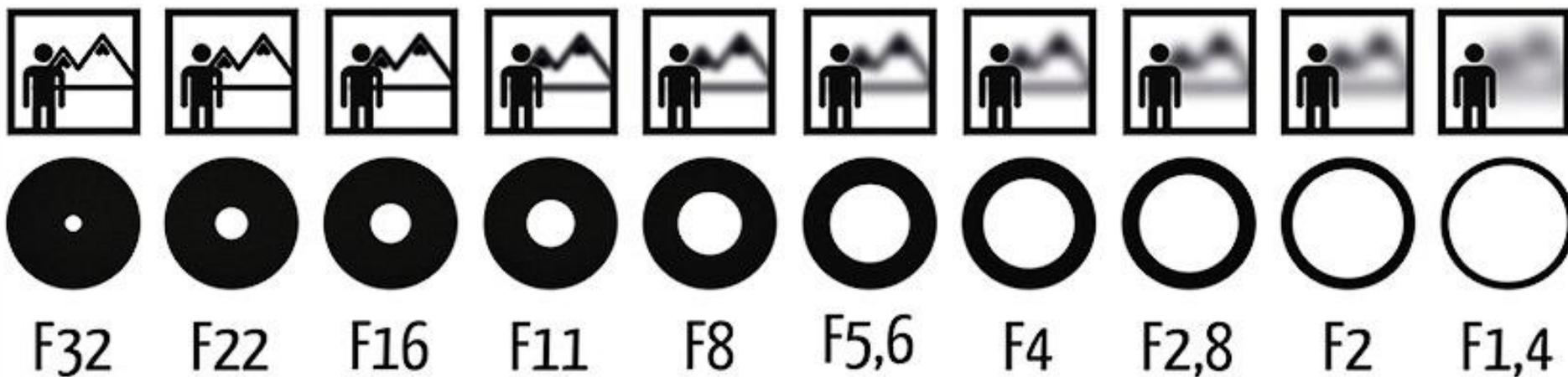


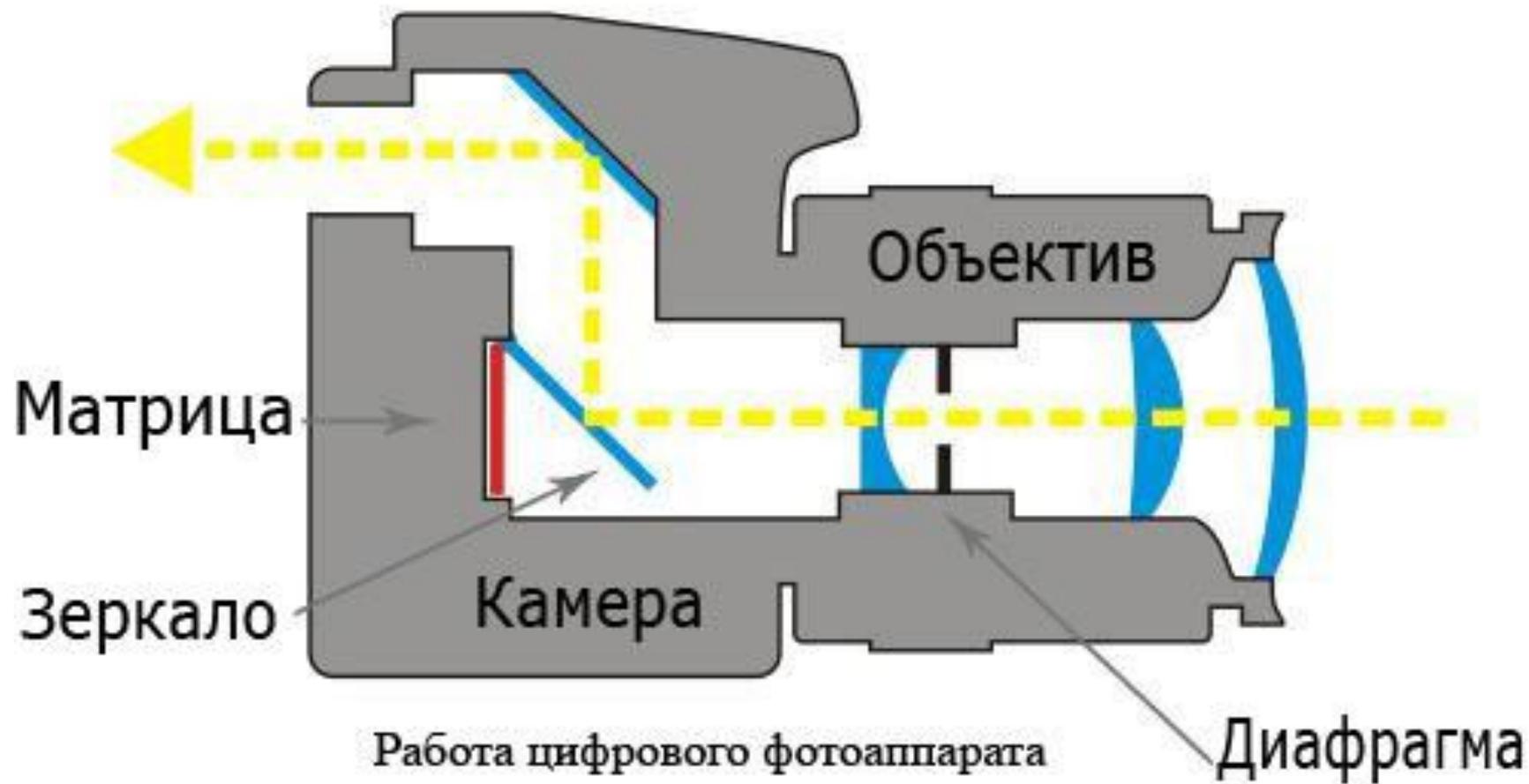
8 SEC

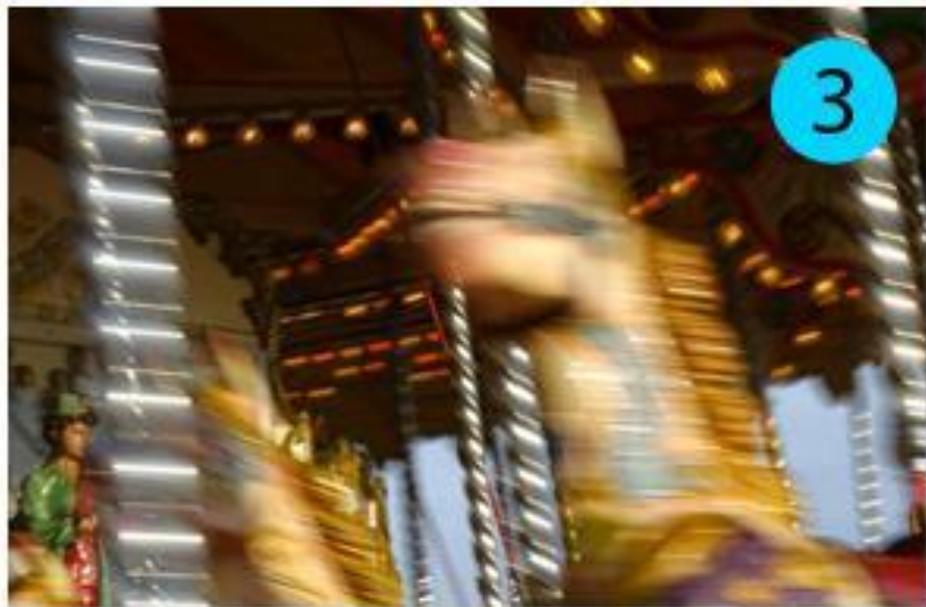


15 SEC

# Как влиять на экспозицию?



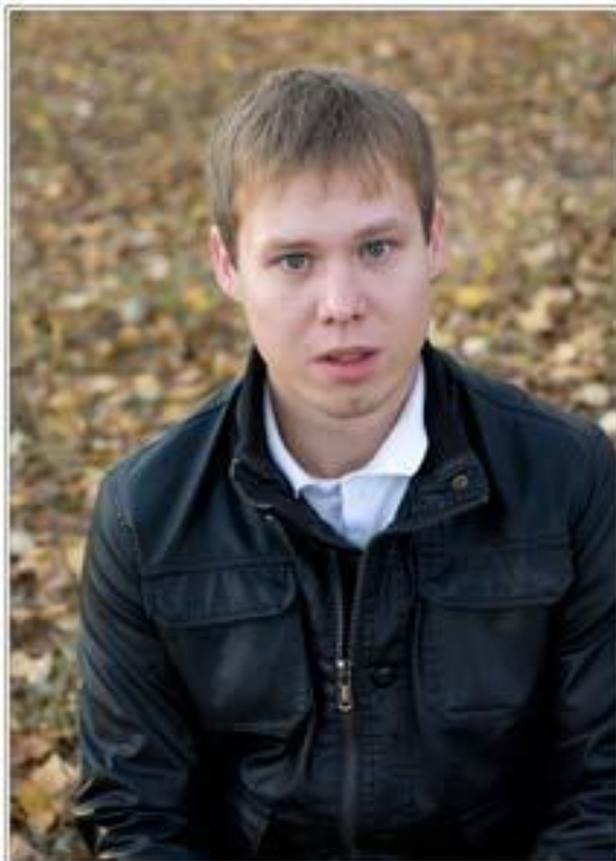
















iso 100

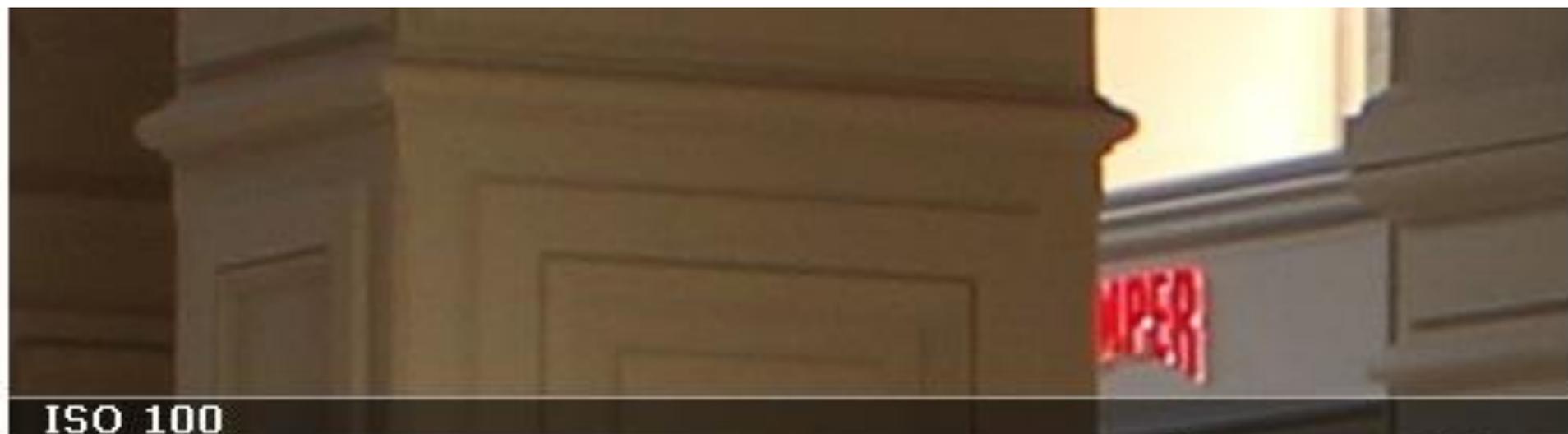
iso 200

iso 400

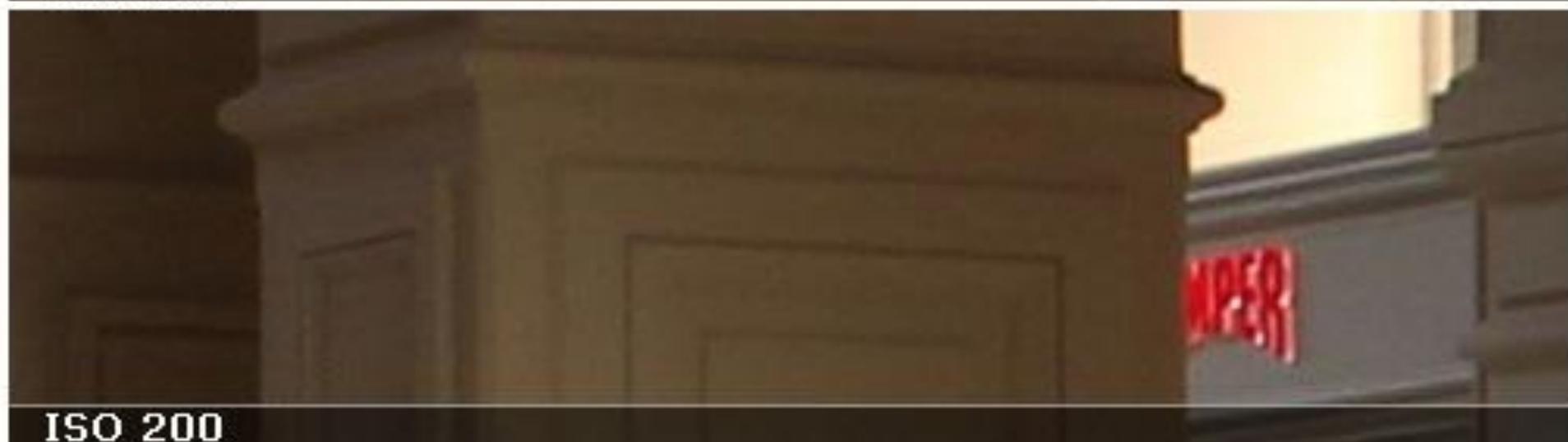
iso 800

iso 1600





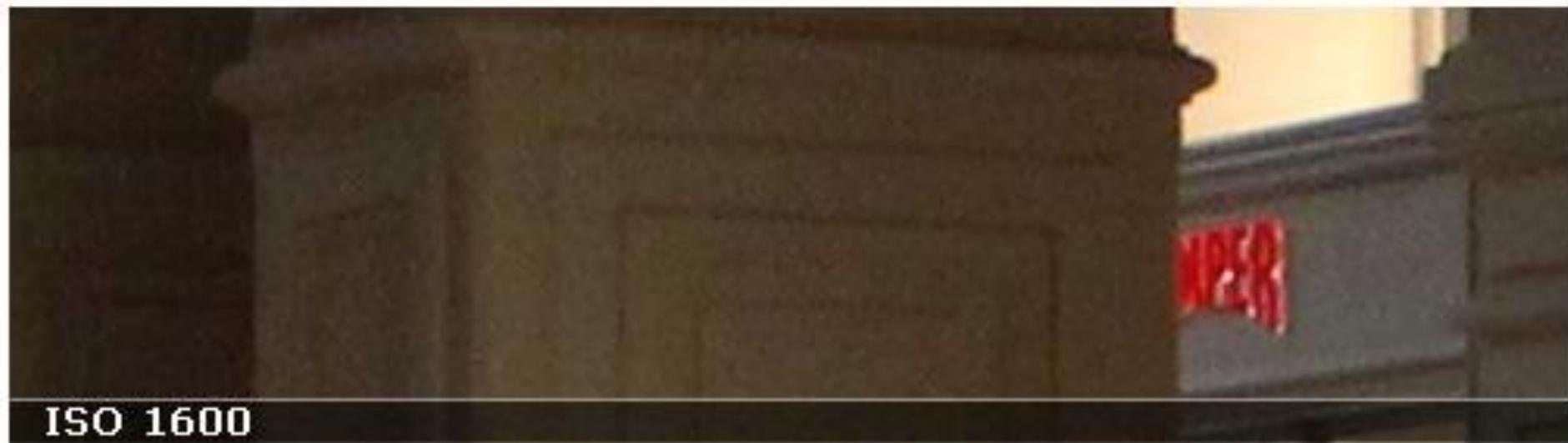
ISO 100



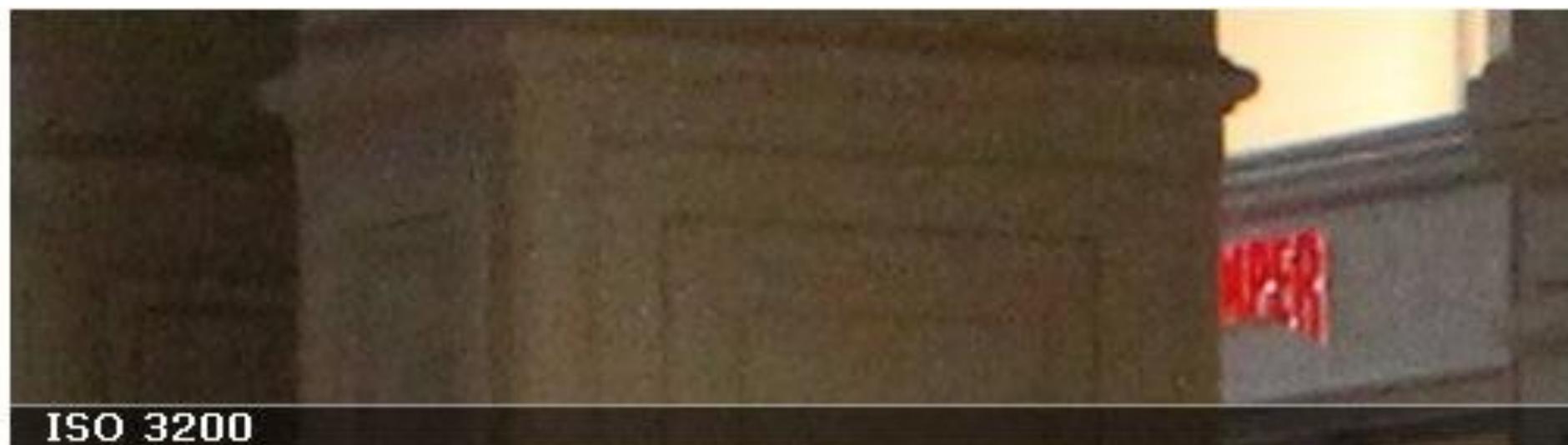
ISO 200



ISO 800



ISO 1600





ISO 12800

## V. Режимы фотоаппарата





## VI. ОБЪЕКТИВЫ







CANON ZOOM LENS EF 24-70mm 1:2.8 L USM

24-70mm

3

∞

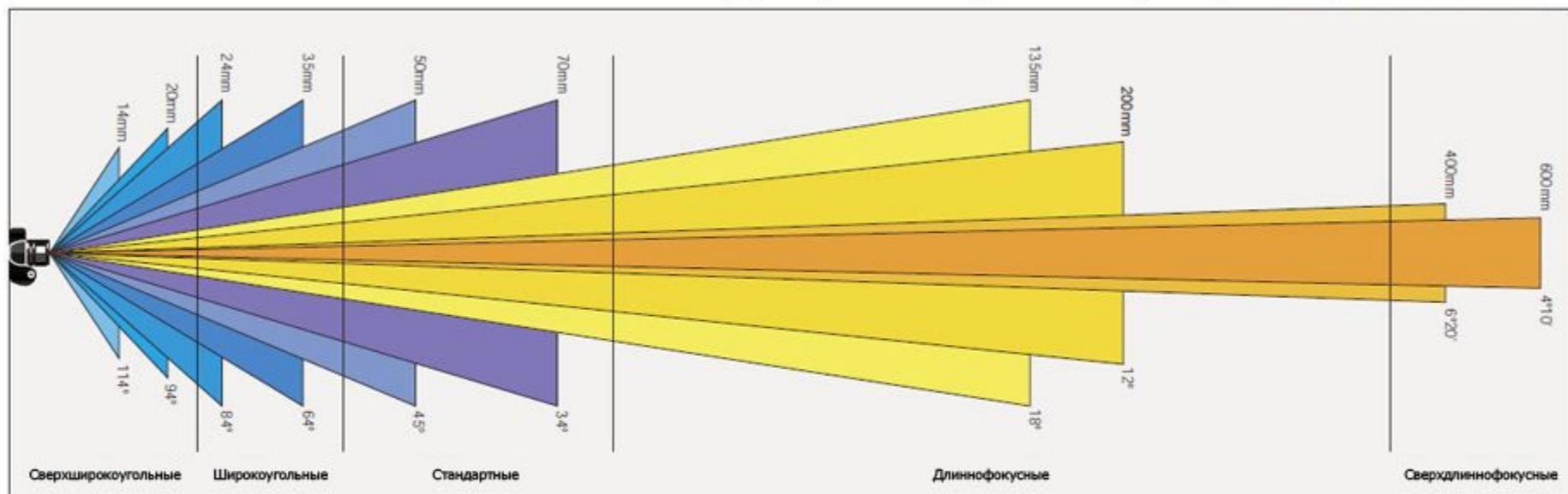
10 20 30 40  
ft  
m

24 28 35 50 70

ULTRASONIC

## Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

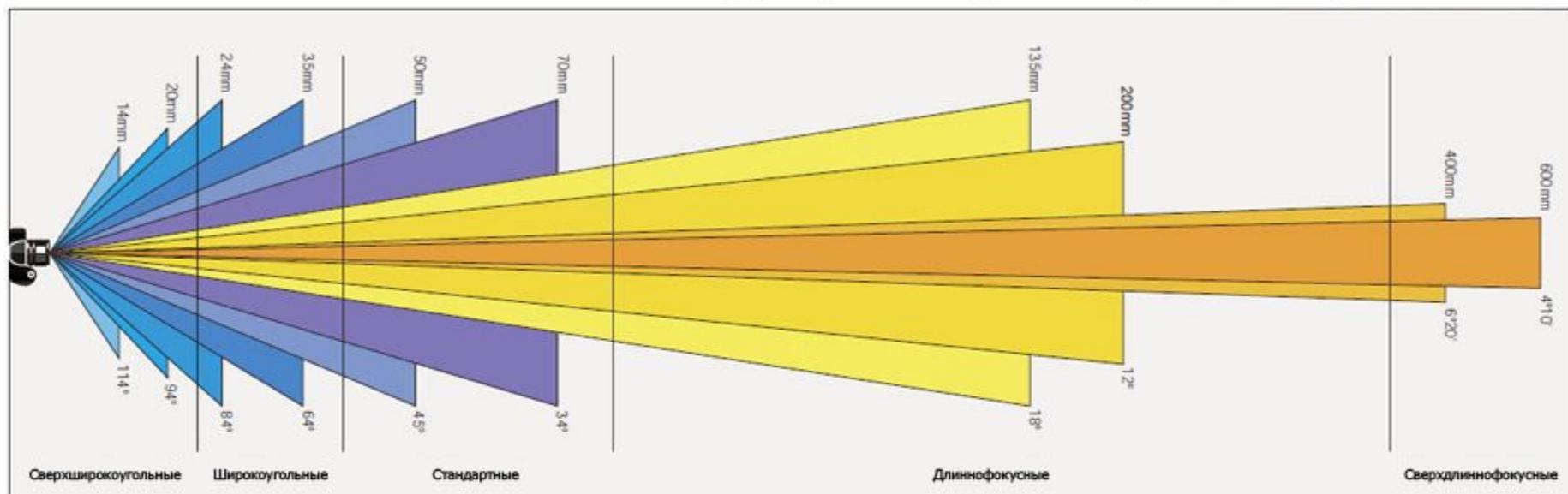
600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом



## Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом