

Урок словесности
7 класс

**В каждом должна быть доброта, а
иначе...**



Из истории литературы

Первая половина XIX века. Н.А. Некрасов, стихотворение «После сумерек»

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-калека,
Непосильную ношу влача
«Ну!» - погонщик полено схватил
(показалось кнута ему мало)
И уж бил ее, бил ее, бил!



Сцена избиения трудовой лошади лежит в основе данного стихотворения Некрасова. Вокруг собирается толпа. И что же?!

**Это праздных прохожих смешило,
Каждый вставил словечко свое...**

Вся собравшаяся толпа осталась **равнодушна**, никто не помог бедной лошади.

Вторая половина XIX века. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание», второй сон Раскольникова:

« ...в большую такую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые... надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам...»

Вновь описывается сцена избиения трудовой лошади, жестокого отношения к живому существу.

Вновь вокруг собирается толпа.

«- Добивай! – кричит Миколка...

- Доконал! – кричат в толпе.

- А зачем вскачь не шла!

- Мое добро! – кричит Миколка...

- Ну впрямь, знать, креста на тебе нет! – кричат из толпы».

В романе среди прохожих звучат упреки, но вновь никто не вступился за бедное существо.



Маяковский и животные



*Я люблю зверье.
Увидишь
собачонку -
тут у булочной одна -
сплошная
плешь,-
из себя
и то готов достать
печенку.
Мне не жалко, дорогая,
ешь!*

Из воспоминаний Эльзы Триоле

Летом можно было есть на веранде, и у них был сад, который позволял бильярдистам легко передвигаться вокруг, но зимой и по воскресеньями, когда наведывалась огромная толпа друзей, между миской супа и наклонённым игроком не было и миллиметра пространства, особенно если этим игроком был Маяковский! Кошке было некуда деться, и она сворачивалась калачиком на рояле. Ближе к вечеру сторожевой пёс по кличке Шарик присоединялся к общей массе - ночью его выпускали сторожить дом. Он несся как безумный вокруг дома, лапами едва касаясь земли, и исчезал, прежде чем кто-либо мог успеть сообразить, что это за рыжий клубок. Животные всегда были на почетном месте в доме Лили и Маяковского. Так же как и в его поэзии - он посвящал им целые поэмы.

Из истории создания стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Однажды В.В.Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую.

9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» № 8 было напечатано стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

В том же номере газеты был напечатан очерк М.Горького «Лошадь, истощенная трудом и голодом, упала. Лошадь плачет, вялые веки судорожно выжимают из мутных глаз большие, грязноватые слезы. Её окружает толпа угрюмых людей, которым, видимо, некуда спешить: они говорят о том, что лошадь стара, воз нагружен не по силам ей, извозчик, присев на тумбу, рассказывает о дороговизне корма и пророчит: «Скоро все поумираем от бескормицы. И люди тоже».



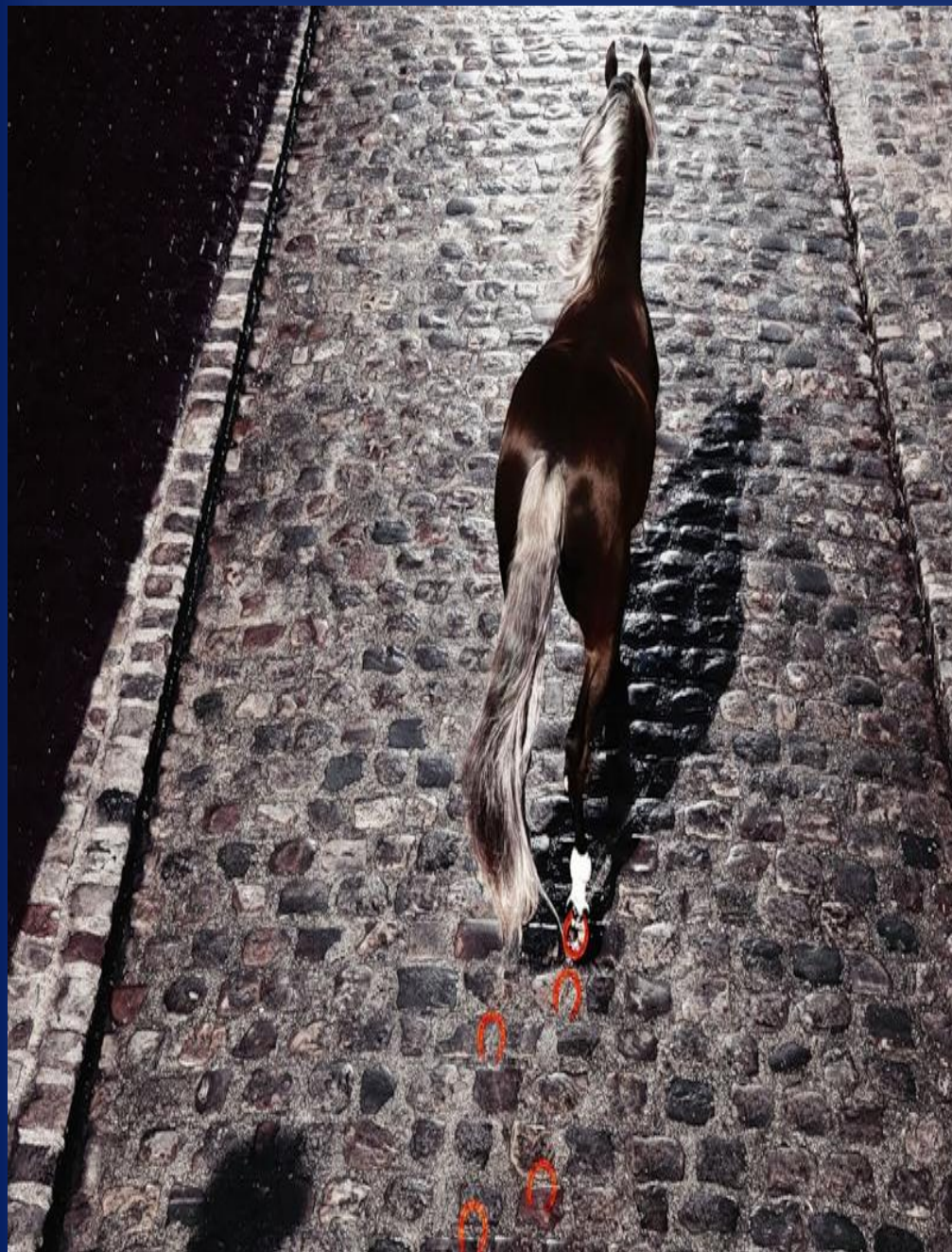
Словарная работа

- **Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.
- **Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.
- **Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве.
- **Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».
- **Клешить** – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».
- **Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».
- **Стойло** – отгороженное в конюшне место для одной лошади и иной скотины

Фабула стих-ия.

1. Городская улица. Падает лошадь.
2. Собралась вокруг толпа. Смеется.
3. Подошел человек (лирический герой) к упавшей лошади.
4. Лошадь плачет.
5. Человек произносит слова сочувствия, поддержки.
6. Лошадь поднимается.





Били копыта,
Пели будто:

- Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.-



Пообразный анализ стихотворения

Основные образы	Образ лошади	Образ толпы	Образ лирического героя
<p>Средства выразительности</p>	<p>1. Маяковский использовал звукопись - звукоподражание, которая, во-первых, воссоздает цокот копыт, во-вторых, атмосферу опасности: грабежа, насилия; усиливает эмоциональное воздействие на чувства читателя.</p> <p>2. Автор применил эпитеты: рыжий, веселая, отражающие эмоциональное состояние животного; стилистические глаголы движения: рванулась, встала, ржанула, пошла, помахивая, прищла, стала, стоило жить, работать стоило, создающие динамику жизни, эмоциональный подъем, положительное начало, оптимизм</p>	<p>Метафоры: улица – ветром опита, льдом обута, улица скользила;</p> <p>толпа – смеялся Кузнецкий, штаны пришедшие Кузнецким клешить.</p>	

Основные образы	Образ лошади	Образ толпы	Образ лирического героя
Вывод	<p>Воссоздание первоначально образа бедного, измученного, несчастного животного. В финале – измененный образ лошади, почувствовавшей себя жеребенком рыжим.</p>	<p>Создается обобщенный образ грубой безликой толпы.</p>	<p>Слова поддержки, ободрения, сочувствия. И это подтверждает финальная сцена. В нашем сложном мире, по мнению Маяковского, необходимо внимание к живым существам, которые нуждаются в любви и заботе. Речь идет о природной доброте человека, его гуманистическом характере.</p>



В стихотворении В.В.Маяковского создается несколько художественно-поэтических образов: толпы зевак, лошади, лирического героя – прохожего. Грустное чувство вызывает упавшая лошадь, но еще более тоскливое впечатление возникает при взгляде на очерстевших людей.

Оказывается, что лошадь – это гораздо более умное и доброе существо, чем человек. Это мнение подчеркивает и взгляд на плачущие глаза лошади.

Лирический герой, единственный из всей толпы, утешает, поддерживает лошадь, сочувствует ей.

Так Маяковский показал, что доброта – великая сила.



Сюжет физической метаморфозы

1. Психическое состояние героя:

«искусан злобой», «злюсь как собака», «нервы должно быть», «не успокоился ни на ком»

2. Изменение пространства:

«выйду погуляю», «на улице», «я не заметил в бешеном скачке»

3. Изменения в физическом состоянии героя:

«а у меня из-под губы – клык», «а у меня из-под пиджака развеерился хвостик»



4. Трансформация социальных отношений:

«надо ответить, не могу», «один заорал», «смяли старушку», «она кричала про черта», «толпа огромная, злая»

5. Полная трансформация:

«стал на четвереньки и залаял: гав! Гав!»



Вывод: в каждом человеке должно биться большое и нежное сердце, способное преданно любить, великодушно прощать, сочувствовать и поддерживать. А злость, жестокость, черствость – это не удел человека. Главное – научиться самому и научить людей любить мир, который нас окружает.

