



# MSALBOOK

Приветствует  
Старых друзей  
И новых гостей :)



## ВАЖНО!!!

Конспекты проверяются по окончании каждого собрания.  
Те, у кого конспектов не окажется, выполняют по своему выбору:

- 15 приседаний
- Чтение стихотворения
- Перевод слова «msalbook» на разные языки и зачитывание с соответствующими акцентами
  - Раздача листовок с нашей символикой в 1-м дворике
- 20-минутная беседа с заместителем руководителя Александром на тему религии





**ШУТКА!**

Никаких конспектов и обязательных посещений.  
Вы можете посещать собрания по своему желанию и  
участвовать  
в них в любой удобной для вас форме, в том числе в форме  
молчаливого наблюдения за происходящим.



# ЭТО МЫ!

А еще у нас дресс-код: все приходят в черно-белом



**Азиза - наш  
руководитель!**

**Темная сторона:  
может выложить  
вас в сторис, пока  
вы читаете свой стих**



**Александр - наш  
заместитель №1!**

**Темная сторона:  
поток мыслей может  
привести к созданию  
диссертации по  
философии или  
религиозному  
противостоянию**



**Ангелина - наш  
заместитель №2!**

**Темная сторона:  
крайняя форма  
интровертности. Может  
превратиться из ведущего в  
слушателя и забиться в  
угол**





# MSALBOOK

Присоединяйся!

#MSALBOOK

изменить статус

**ПОЛИНА**

**Ответственный редактор  
паблика MSALBOOK  
ВКонтакте**

Управле

Статист

Коммен



Наша сегодняшняя встреча направлена, скорее, на знакомство (мы знакомимся с вами, а вы – с **MSALBOOK**), нежели на обсуждение какой-то конкретной темы.

Но чтобы вы стали чуть ближе к нашему формату проведения собраний, мы все-таки решили поговорить о чем-то *литературном*.

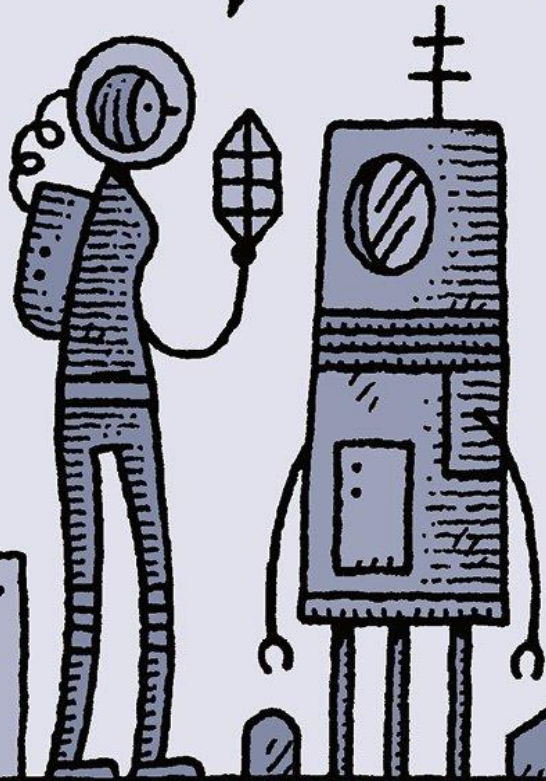
Мы затронем тему «**жанры**» - немного подискутируем, немного поиграем. Скучной истории и списка фамилий под запись не будет ;)



ХОТЕЛОСЬ  
БЫ



ЧТОБЫ  
АВТОР




ВЫБРАЛ  
ЖАНР



И ДЕР-  
ЖАЛСЯ  
ЕГО.







Обсуждаем  
(наши завсегда и  
покажут вам, как это делать!)

Слушаем

Вникаем

Задумываемся

Корректируем

Задаем вопросы (Не сразу! Прерывание мысли ведет к катастрофическим последствиям.  
Есть шанс, что до конца собрания придется слушать про религию)

Не пытаемся незаметно покинуть аудиторию



А теперь, друзья, поиграем!

Мы написали для вас **7 текстов**.  
Их фрагменты хаотично разбросаны  
на страницах, которые  
мы вам раздадим.

**ВЫ ДОЛЖНЫ СФОРМИРОВАТЬ 7 КОМАНД.**

**У каждой команды** будет  
**свой жанр**. Какой –  
покажет жеребьевка.

**Задача:**  
собрать текст  
своего жанра



ИГРАЛЬНЫЙ КУБИК =

ДРАМА

СИНИЙ КАМЕНЬ =

СКАЗКА

ЖЕЛЕЗНЫЙ РЫЦАРЬ =

ДАРК-ФЭНТЕЗИ

ЗАЖИГАЛКА =

АНТИУТОПИЯ

ДЖОКЕР =

БЕЗУМНАЯ САТИРА

НАРУЧНИКИ = КРИМИНАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

АМУЛЕТ-ЧЕРЕП =

ХОРРОР



# АНТИУТОПИЯ

«Чем сильнее государство укрепляется на международном уровне, тем сильнее укрепляются обладатели власти на уровне социальной иерархии и тем больше у них благ. Так чего же на самом деле хотят все эти политиканы и демократы?»

Мистер Хьюман шел по сырой, остывавшей после теплого дождя алее. На улице стояла зима, не менее теплая, чем пролившийся на холодную Землю дождь. Мистер Хьюман просто не хотел верить, что всех дипломатов направляют лишь алчность и эгоизм.

Ведь это означало бы, что вся государственная система не более надежна, чем Земля, на которой вот уже девятнадцать лет наступают только теплые зимы. Все эти мысли крутились и мелькали в голове Мистера Хьюмана огромным безостановочным потоком.

Мистеру Хьюману свойственно было думать, особенно последние годы. Он шел по алее и разбирал «по полочкам» все общество.

Он помнил чувство холода, помнил, как видел снег. Чистые хлопья, спорадически падающие на дороги и образующие белую пелену. Маленький Мэйкер не заботился тогда об обществе. Не думал об уготовленном ему роке.

Хьюман Мэйкер просто видел снег и наслаждался этим видом, как наслаждается любое дитя притягивающим взглядом видом чего-то нового, доселе неизведанного.

А затем произошло то, после чего ничтожности человеческих мыслей, ничемности человеческого сознания не стало меньше. Стало меньше материков на планете. И зимы. Зимы стали теплыми...

Так закончилась история маленького Мэйкера, а началась история Мистера Хьюмана.



# ДАРК-ФЭНТЕЗИ

Крестоносец обнажил свой меч – обоюдоострый Нэмириэль из освящённой стали, – сбросил золотистый плащ, надел крылатый шлем и встал наизготовку. Силам зла не пройти, пока бьётся его праведное сердце! «Vade retro, Satana!»

Маммон, демон алчности и нечестивого искушения, оскалился, выпятив кинжалоподобные клыки. Неконтролируемый гнев обуревал его, прожигая изнутри, – он воцарился стереть с лица земли наглое смертного, что встал у него на пути, превратить его в пыль! Рыцарь приметил, как демоническое отродье взбивает копытами песок, и поднял меч в горизонтальное положение на уровне плеч, устремив его на врага. «Deus vult!»

Маммон, задыхаясь от иступления, помчался вперёд и с силой метнул могучий кулак в крестоносца, который тут же присел и увернулся в быстром манёвре, проскользнув под рукой демона. Застав дьявольского изверга врасплох, воин креста замахнулся и рубанул адово отродье в размашистом выпаде, пропоров Маммону спину от лопатки до поясницы.

Демон обернулся, зажал одной рукой клинок, а другой в нечестивом бешенстве отбросил праведника на несколько шагов чудовищным ударом: раздался хруст проломленных рёбер, и изо рта рыцаря брызнула тёмная кровь, стекая со стенок шлема. Маммон злорадно ухмыльнулся и, отвернувшись от умирающего соперника, зашагал прочь, выказывая тем самым презрение к врагу. Но ты совершил ошибку, демон алчности, ибо в груди этого воина бьётся праведное сердце – и пока оно бьётся... тебе не пройти.

Превозмогая боль, крестоносец стянул шлем, растянул помятые латы и сбросил их в песок. Затем он откупорил стеклянный флакончик, что был запрятан в поясе, и окропил святой водой свои пальцы.

Услышав сзади шум, демон всё же обернулся – последним, что он увидел, был прыжок крестоносца. Маммон повалился на спину и истошно заорал оргиальной полифонией звуков, когда пальцы воина креста воткнулись в его глаза.

Череп демона зашипел, а из глаз повалил пар, – тварь издохла. Издав тяжёлый хриплый вздох, крестоносец сполз на землю рядом с Маммоном и закрыл глаза. Всё в округе замолчало – замолчало и сердце крестоносца. «Ad majorem Dei gloriam...»



# КРИМИНАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Детектив Арнольд Рейнлоу передал плащ напарнику, вскрыл машину и сел рядом с трупом.

Рубашка в пятнах, небрежно повязанный галстук, костюм из грубой ткани, старые туфли, – бедняк, который хотел выглядеть перед кем-то презентабельно.

«Я не знаю, что мне делать, Фрэнк! Мне нечем платить им...»

Пепел на брюках, под ногами недокуренная сигарета, курил с закрытыми окнами, – машина не его.

«Даже машину – и ту нельзя заложить, форд куплен на деньги клятого Фальконе! Наливай ещё, Фрэнк, – я заплачу, как только смогу»

Стойкий запах перегара, в кармане водительские права на имя Тони Вилато и чек из бара «Остров акул», а на шее... глубокий фиолетовый след с кровоподтёками, – очевидно, своим поведением накануне вечером мистер Вилато дал мафии повод сомневаться в своём намерении возвращать долги.

«Может ну его, а, Фрэнк? Свалить к чертям собачьим из этого гнилого города и сбросить с хвоста шакалов!» «Ты слышал его, Барни? Не зря Дон Фальконе сказал проследить за ним – малыш Тони ещё узнает, как платить по счетам Каморре! Помнишь, где он припарковался?»

Детектив Рейнлоу вышел из старенького форда, надел плащ и констатировал: «Тони Вилато, тридцать семь лет, убит мафией в качестве расплаты за неоплаченный долг; мотив – недоверие, причина смерти – удушье, орудие убийства – гаррота»



# ХОРРОР

Старик Дэшвуд проснулся в холодном поту  
И отверз свои бледные очи –  
Детский плач слышит он, пересохло во рту  
Джентльмена, что спал этой ночью!

И пошёл старик Дэшвуд дрожа через тьму,  
По скрипучему полу ступая, –  
Видит лестницу, где перед ним наяву  
На ступеньке младенец рыдает.

«Зачем этим людям мой дрянной особняк?! –  
Вопрошает старик безотрадно. –  
Дитя насмерть убьётся, пока они спят!»  
А ребёнку вдруг стало прохладно...

Из чулана замшелого бледной рукой  
Погремушку старик достаёт –  
Древний звон привлекает ребёнка игрой,  
Вон от лестницы мальчик ползёт.

Звук бубенчиков ржавых заполнил весь дом,  
Как столетий проносятся звоны –  
Мальчик Дэшвуд когда-то сам шёл на их тон,  
А теперь только в памяти стоны.

Всполошились родители: где их дитя?!  
Побежали ребёнка искать.  
Растворяясь во тьме, молвил Дэшвуд скрипя:  
«Тебе рано ещё умирать...»

На втором этаже, в холодной стене  
Замурованы старые кости.  
Старик Дэшвуд – хозяин в особняке,  
А живые – не больше чем гости!

Старик Дэшвуд веками в холодном поту  
Отверзает загробные очи.  
Живой плач слышал он, вечно сухо во рту  
Джентльмена, что спал этой ночью.



# БЕЗУМНАЯ САТИРА

Психиатрическая больница № 8. Палата №34. Сбежал пациент. Как и следовало ожидать, это был он... Дед. Сверкая намазанной оливковым маслом лысиной, он выскочил из дверей. В белом халате, с завязанными позади руками, он спотыкался, но бежал к своей цели – на выход. В лес.

Проносья мимо гулявшего по яблоневому саду доктора, он осознал, что нужно остановиться. Имитируя звук торможения, он стремительно затряс руками, как будто бы держал в них поводья, руководившие лошадьё. Остановившись, он нахмурил лицо, показал зубы и прищурил глаза – врач был сражен наповал.

Пациент продолжил движение. Видневшийся вдали забор не стал для него препятствием и дематериализовался под напором безумца. За забором стоял извечный враг Деда и всего человечества – надменный и токсичный цыган.

Дед испугался. Растерявшись, он не знал, куда бежать. Очнувшийся посреди яблок доктор вооружился поддержкой – издалека раздавался воинственный клич отряда с белоснежными знаменами. Впереди стояло чудовище в юбке, красной повязке и с гитарой в руках.

Дед заорал: “Моя судьба – это трагедия!”. И умчался в чашу. Он был найден спустя несколько мгновений за ближайшей елью. Обидевшись на пронизательность заклятого врага, он выкрикнул “ыыы!” ему в лицо и взобрался на дерево, свесив вниз рукава халата.

Агрессивный оппонент подбросил вверх гитару. Не достигнув цели, она упала вниз и пробила ему голову, вызвав нечеловеческий вопль. «Чудовище, а я наверху!» - дразнил старый дедушка врага. Подобная провокация вынудила цыгана – он схватился за дерево и начал его трясти.

Пройдет неделя, и ель осыплется. Лес навсегда запомнит произошедшее. Но лес видел его своими глазами – ему с далеких времен известна борьба его обитателей. Лесные хроники содержат много историй: каждое противостояние, каждую вылазку на охоту, списки побежденных и победителей.

Лес пишет о своих обитателях. А тех, кто забрел сюда по ошибке – лес в таковых превращает... На дереве сидела напуганная белка. У подножия поджидала проворная лиса.



# СКАЗКА

Князь вознамерился стрелять в птиц. Он собрал верное братство и взобрался на высокую башню. Разглядев вдалеке стаю ворон, государь заволновался, закружился и противно завизжал, подзывая слуг к себе.

– Поднять меня на руки. Сейчас же! – приказывал князь. Слуги повиновались. Князь выпустил десяток стрел в воздух. – Проклятье! Держите ровнее, разгильдяи!

Князь заметил, как одна из ворон хаотично затрепетала в воздухе. Возгордившись, он во мгновение ока спрыгнул с сооруженного пьедестала. Каблуки застучали по мраморной лестнице. Парадная дверь распахнулась, и довольный государь направился к павшей жертве. Подойдя чуть ближе, он изумился. Черный ворон держал стрелу в клюве. Положив ее близ себя, он молвил:

– Приветствую, великий князь! Я верну тебе стрелу, если получу в дар лазурный камень с твоей короны.

– Еще чего, старый плут! Ликуй, что в живых остался. А стрел боевых у меня полная кузница.

Махнув рукой, старый князь поплелся во дворец. Разгневанный, он улегся спать и пробудился к полночи, руководимый желанием отыграться. Рассвет он застал в поле, ругая верного коня за неподозволенный во время охоты шум и фыркание.

С тех пор князя в нашем мире не видали. Легенды говорят, что стая волков застала государя врасплох. Ему удалось отбиться от семерых. На восьмого не хватило стрелы... Волк обернулся страшной темной силой, с которой князь виделся прежде, у ворот своего дворца, сам того не сознавая.

– Жаль, что ты не принял мою сделку, государь. Всего одна стрела могла бы спасти твою жизнь, - прошептала она. – Второго раза не будет.

Сгусток темной энергии направился к князю, обращая в прах цветущую в округе жизнь. Юные полевые цветы осыпались, трава почернела. Верный конь жадно глотал воздух, задыхаясь в агонии. Князь протянул руку к сияющему камню, возглавлявшему узор на венчавшей его голову короне. Лазурный, мерцающий, будто бы пульсирующий светом – он разительно выделялся среди других, стоил любой предложенной цены и открыто заявлял о своем великом предназначении, случиться которому было суждено здесь и сейчас.

Князь разломил камень напополам – и всё закончилось. Горизонты стерлись, фигуры растворились, исчез звук, свет и все, что прежде делало возможным существование его мира.

Грубая и вероломная трещина в асфальте главной улицы Нью-Йорка выглядела нелицеприятно и портила туристам фотографии. Близ нее сидел человек. Его нелепый костюм был осыпан синеватой пылью. То ли артист, то ли бродяга, то ли гость из другого времени – трудно было понять. Взгляд едва ли выдавал его тревогу – было заметно, что обстановка, в которой он оказался, была куда благоприятнее той, от которой он бежал.

– Выкусите, черти! – громко ругнулся незнакомец и уверенно зашагал в неизвестном направлении.

# ДРАМА

В банк зашел господин Гальденгбурски. Цель его визита вписывалась в будничную обыденность учреждения: ему потребовалось открыть счет. Подойдя к свободному окну, он озвучил свое намерение:

– Добрый день! Я хочу открыть счет в вашем банке.

– Буду рад вам помочь, сэр! На каких условиях вы хотите открыть счет? – устало пробубнил работник.

– На лучших из имеющихся, разумеется, – бодро и уверенно заявил господин Гальденгбурски.

Работник банка остолбенел. Его глаза беспорядочно забегали по помещению, будто бы ища нужного человека. Будто бы просьба мистера Гальденгбурски выходила за рамки его компетенции.

– ...Н-н-не сразу понял, что это вы. Сейчас-сейчас, - запинался работник.

Озабоченный чем-то неведомым, он начал беспорядочно шарить руками по столу. Что-то искал. По нагнетающей тишине и нарушающим ее звоном летящих со стола предметов мистер Гальденгбурски начал понимать, что сказал что-то лишнее.

– Извините, вы, возможно, меня не так поняли, – опасливо начал господин.

– Нет-нет, я все знаю. Меня предупреждали о том, что вы придете, – уже чуть более уверенно продолжил работник.

Мистер Гальденгбурски был самым обычным клиентом, который всего-навсего хотел открыть счет. Никаких заявок на решение проблем особой важности он не оставлял и предупреждать о чем-либо банк, в котором он оказался впервые в своей жизни, у него не было необходимости.

Работник наконец нашел нужный лист бумаги. Нервно покашлял. И начал задавать вопросы:

– Сколько убийств вы совершили за последний месяц? – спросил теперь уже спокойным тоном работник.

– Что?! – мистер Гальденгбурски замер.

– За неделю? Вы хотите закрыть дела за последнюю неделю? – испуганно задал вопрос работник, как будто бы о таком повороте его не предупреждали.

– Да чем вы здесь занимаетесь, черт возьми? – закричал мистер Гальденгбурски во все горло.



Посетители зашептались. Работник опешил. Мистер Гальденбургски увидел, как его дрожащие пальцы судорожно жмут красную кнопку на панели справа от стола. Через несколько мгновений на стуле напротив господина оказалась грозного вида брюнетка. Выкрашенные в черный ногти властно постукивали по столику.

– Кто вы и зачем пришли? – отрезала женщина.

Мистер Гальденбургски чувствовал, что речь идет о каких-то грязных делах. Он находился на грани вмешательства в одно из таких. Но он был не из тех, кто вступил в игру сознательно – его роль в данной ситуации была случайной и непреднамеренной. Таких гостей редко отпускают. По крайней мере, живыми. “Откреститься и сыграть в дурачка не получится, – размышлял господин, – надо прикинуться за своего и покинуть здание при первой возможности”.

– О таком вслух не говорят, мадам, – высокомерно заявил мистер Гальденбургски. – И вы, и я, и этот мальчишка знаем, зачем собрались.

– Вы подняли шум и привлекли внимание. Это не входило в сделку, – рассерженно ответила женщина в черном.

– Мне показалось, что молодой человек может меня выдать. Подозрительно себя вел, – отмахнулся господин.

– Покажите ваши документы. Я свяжусь с верхушкой.

– Нет необходимости.

– Документы.

“Влип, – понял господин. – План Б”. Он закатил глаза и повалился со стула. Женщина и молодой человек охнули и побежали вверх по лестнице. Мистер Гальденбургски выскочил из здания – ему несказанно повезло. Такси ждало у входа. Господин влез в машину и приказал гнать.

На первом повороте каждая из шин оказалась простреленной.

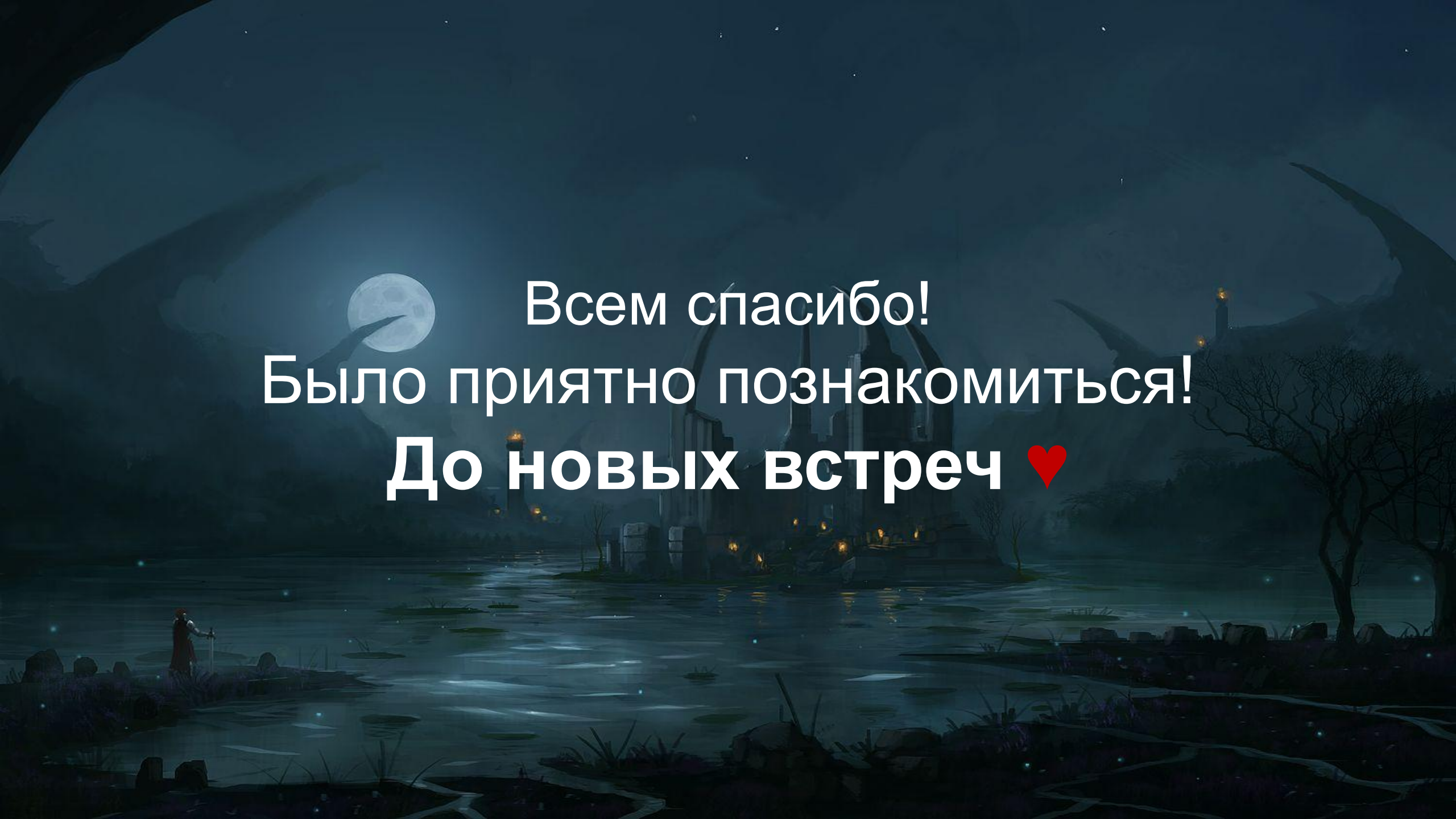
Как и мистер Гальденбургски. Это был явно не его день.

A lush, green landscape with a river, a small town, and a large tree in the foreground. The scene is viewed from a high vantage point, looking down at a valley. A large, gnarled tree trunk is visible on the left side of the frame. The background shows rolling hills and a small town nestled in a valley. The overall atmosphere is serene and natural.

А теперь давайте зачитаем (и обсудим)  
получившиеся тексты!

И проголосуем за самый интересный!



A dark, atmospheric landscape at night. In the background, a large, dark mountain range is silhouetted against a night sky filled with stars and a large, bright full moon. In the middle ground, a castle or fortress with several towers and lit windows sits on a small island or peninsula in a body of water. The water reflects the moonlight and the lights from the castle. In the foreground, a lone figure in a red cloak stands on a rocky shore, looking out towards the water. The overall mood is mysterious and serene.

Всем спасибо!  
Было приятно познакомиться!  
До новых встреч ❤️