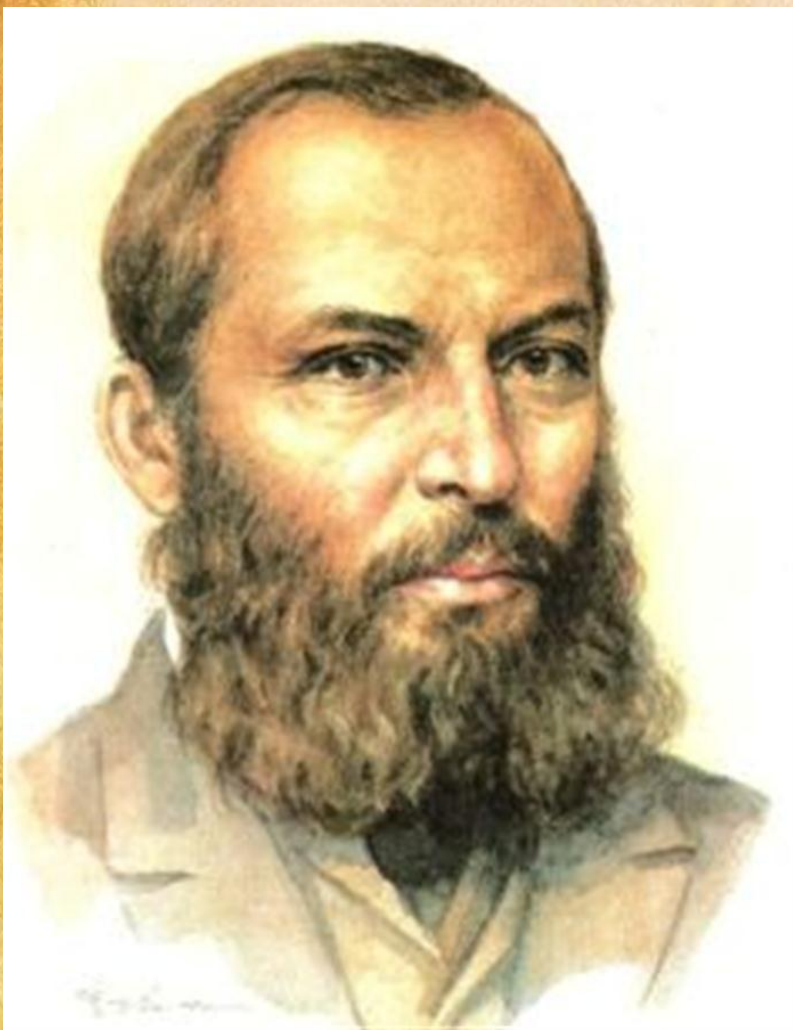


*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел*



Крылатый слова звук

200 лет со дня рождения А. А. Фета

Виртуальная книжная выставка

Симферополь
2020



«С какой мы робостью любви свое дыханье затаили!»



Афанасий Фет в детстве

Вся жизнь Афанасия Афанасьевича была похожа на череду загадок: рождение, имя, положение, творчество, личная жизнь, смерть.

5 декабря 1820 года в усадьбе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии родился мальчик, которого окрестили православным именем Афанасий.

Родители мальчика, Шарлотта-Елизавета Беккер и Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм Фёт, поженились 18 мая 1818 года в Дармштадте.

В 1820 году погостить к господину Беккеру, отцу Шарлотты-Елизаветы, приезжает 45-летний Афанасий Неофитович Шеншин. Поселиться в гостинице русский дворянин не смог ввиду отсутствия свободных мест.

Афанасий и Шарлотта-Елизавета, у которой уже была маленькая дочь Каролина, закрутили роман.

18 сентября 1820 года влюбленные сбежали в Россию, оставив девочку на попечение отца и законного мужа.

Через два месяца жизни в России Шарлотта-Елизавета родила сына. Мальчика записали как сына Афанасия Неофитовича Шеншина. Подлог в документах будет обнаружен лишь в 1834 году.

Как выяснилось позже, брак Шеншина с Шарлоттой Фет был незаконным в России, поскольку они обвенчались только после рождения сына, что православная церковь категорически не принимала.

«Дышит земля всем своим ароматом...»



Обвенчаться Афанасий Неофитович Шеншин и Шарлотта-Елизавета Беккер смогли только через два года, 4 сентября 1822 года.

После духовного обряда девушку стали звать Елизавета Петровна Фёт.

В 1834 году духовная консистория отменила крещальную запись Афанасия. Его отцом был признан первый муж Елизаветы Петровны – Иоганн-Петер-Карл-Вильгельм Фёт.

Во втором браке Елизавета Петровна Шеншина родила еще четырех детей, по некоторым данным их было пять. Выжили же только двое: Надежда и Петр Шеншины.

«Встаёт ласкательно и дружно былое счастье и печаль...»



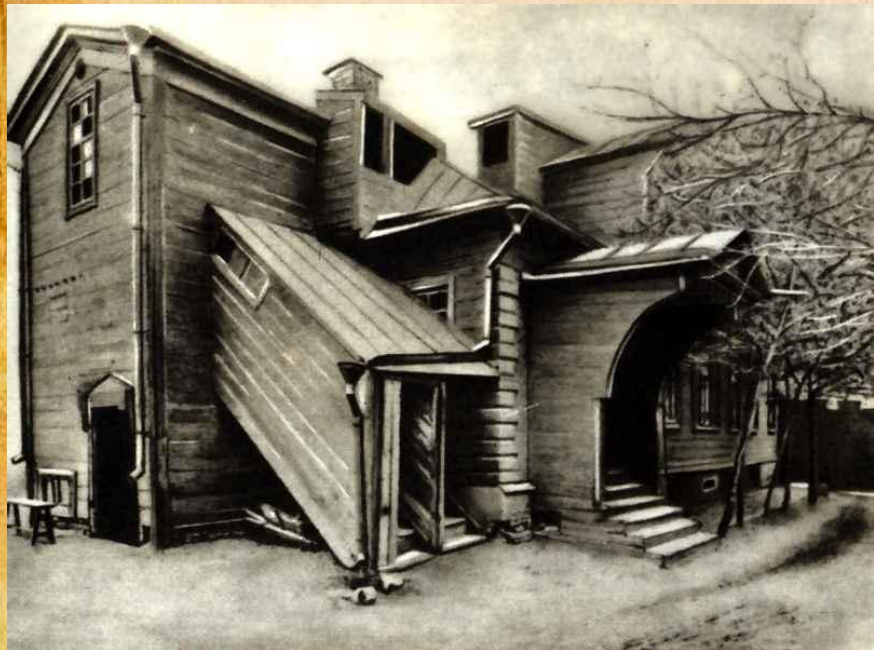
Афанасий Афанасьевич в молодости

Так, в 14 лет мальчик стал «гессендармштадтским подданным Афанасием Фётом», лишившись в одночасье всех титулов, дворянских званий, имущественных прав, русского гражданства. Он был отвезён в далёкий лифляндский городишко Верро (сегодня это город Выру в Эстонии) и помещён в немецкий пансион, где преподавали и учились одни немцы.

Лишение дворянского статуса шокировало юношу. Всю свою жизнь он будет пытаться вернуть себе фамилию и статус.

Утраченное положение и фамилия Шеншиных стало навязчивой идеей, определившей весь жизненный путь поэта.

«Везде разнообразною картиной занят взгляд...»



***Дом в Москве, в котором жил отец,
а затем и Фет будучи студентом.***

В 1838 году он поступает в Московский университет сначала на юридическое, а затем на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета и в 1844 году заканчивает его.

На протяжении двух лет учёбы (1835–1837) в пансионе Крюммера Афанасий занимается классической филологией и начинает писать стихи.

В 1837 году отец забирает Фета из пансиона и отвозит в Москву готовиться к экзаменам для поступления в университет.



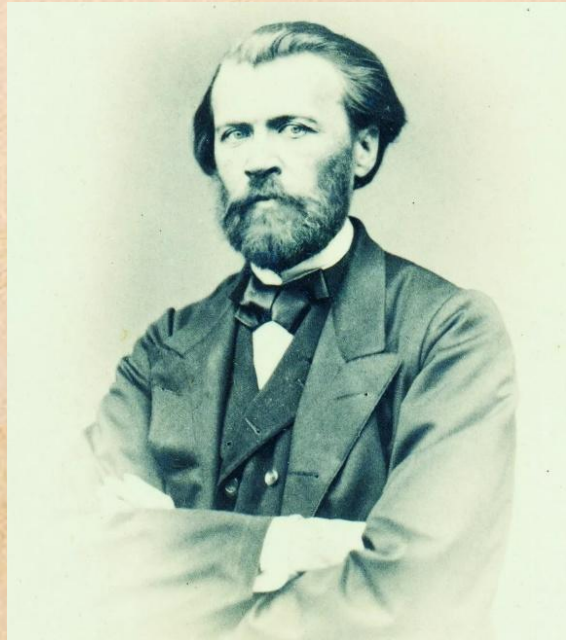
***Императорский Московский университет,
аудиторский корпус.***

«...НО ТОЛЬКО ПЕСНЯ ЗРЕЕТ»



**Аполлон Александрович
Григорьев**

При Московском университете действовал философский кружок Аполлона Александровича Григорьева. В него входили Я. П. Полонский, А. В. Новосильцев, С. М. Соловьёв, князь В. А. Черкасский и другие студенты.



**Яков Петрович
Полонский**



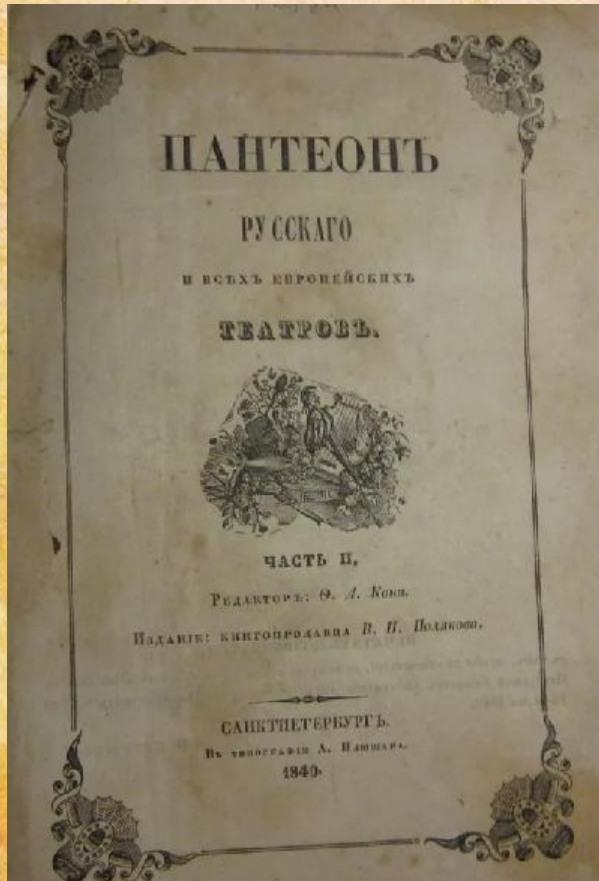
**Сергей Михайлович
Соловьёв**

Среди членов кружка Фет отличался скептическими и резко атеистическими взглядами.

С Яковом Петровичем Полонским его сближала страстная увлечённость поэзией.

«Шумит толпою праздною народ, чему-то рад...»

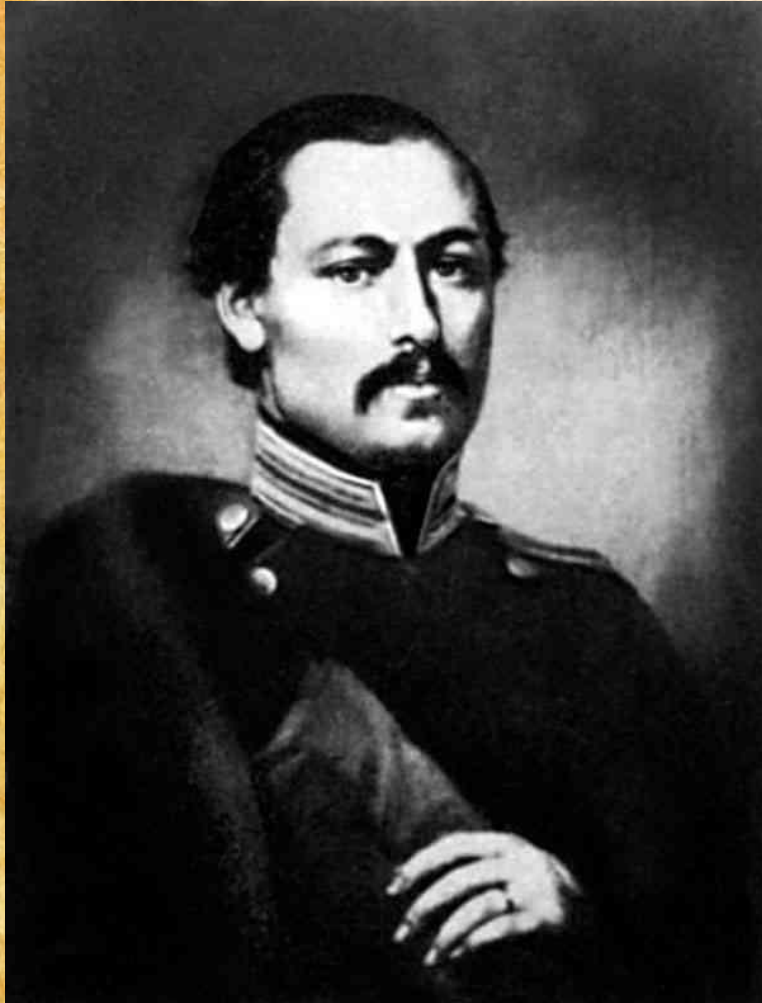
В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон», который был опубликован под инициалами «А. Ф.». В него вошли баллады и элегии, идиллии и эпитафии.



Виссарион Григорьевич Белинский

Сборник понравился критикам: Виссариону Белинскому, Петру Кудрявцеву и поэту Евгению Баратынскому. Через год стихи Фета уже регулярно печатал журнал Погодина «Москвитянин», а позднее журнал «Отечественные записки». В последнем за год вышло 85 фетовских стихотворений.

«Лучше б снег да вьюгу встретить грудью рад!»



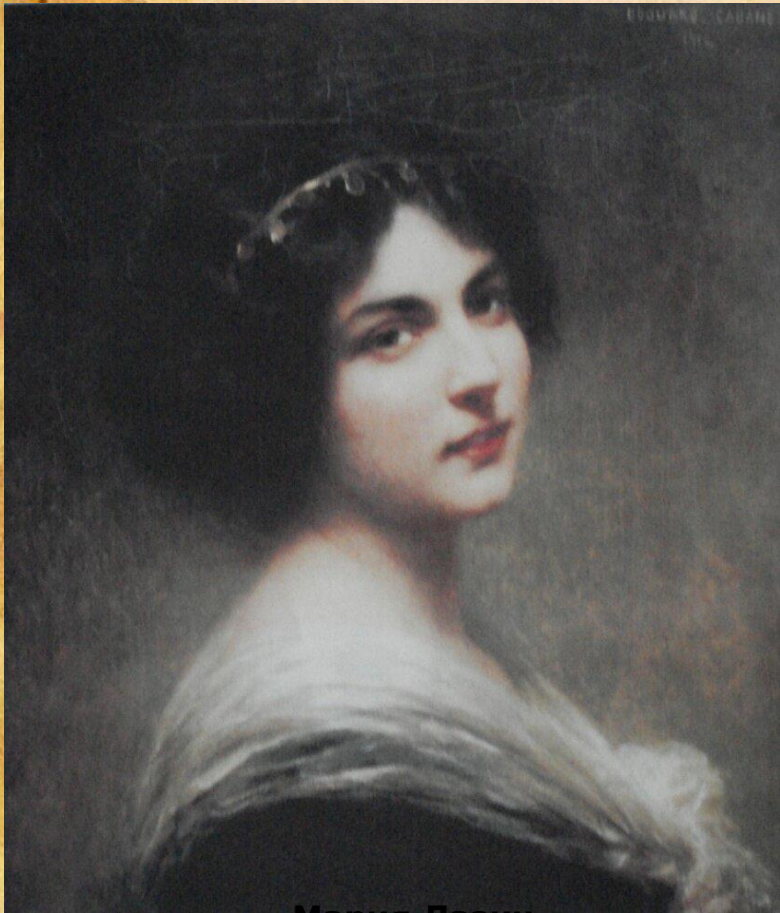
Фет во время военной службы

В 1845 году Афанасий Фет поступил на военную службу с единственной целью – дослужиться до чина, возвращающего ему дворянское достоинство.

Служба продолжалась долго, ибо по мере продвижения вверх по служебной лестнице военный чин, дающий право на возвращение дворянского звания, повышался в своём ранге.

Он становится унтер-офицером обычного пехотного полка. Фет с трудом воспринимал армейскую жизнь, но готов был выдержать любое испытание. Главное – забота о будущем.

«И ни за что не отрекись от ласк, ниспосланных тобою»



Мария Лазич

В 1848 году Фет был приглашен на бал в дом бывшего офицера Петковича. Среди дам взор Афанасия Афанасьевича покорила черноволосая дочь отставного кавалерийского генерала - Мария Лазич.

Девушка давно зачитывалась стихами Фета. Прелестная и образованная Мария Лазич оказалась замечательным собеседником, поэт увидел в ней родственную душу. Чувство поглотило их. Фет посвятил Лазич множество своих стихотворений.

Мария Лазич станет единственной музой Фета. Он посвятит ей сотни стихов. Благодаря ей появится тончайшая по интонации фетовская любовная лирика. Но она не услышит эти стихи – они будут создаваться в течение сорока лет после ее смерти. Судьба Марии Лазич оборвалась трагически.

Из-за небрежно брошенной спички, платье Марии загорелось. Девушка умерла от многочисленных ожогов. Фет был потрясён случившимся, он с головой уходит в творчество. В этот тяжелый период к нему приходит первая любовь читателей.

«Но широко в область ночи день объятия раскинул...»



*Русские писатели журнала «Современник».
Верхний ряд: Л. Н. Толстой и Д. В. Григорович.
Нижний ряд: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев,
А. В. Дружинин, А. Н. Островский.
Фото С. Л. Левицкого.*

В 1853 году Фета переводят в уланский Его Величества лейб-гвардии полк, расквартированный под Петербургом в чине поручика. В 1854 году поэт вошёл в литературный круг «Современника», где познакомился с писателями Н. А. Некрасовым, И. А. Гончаровым и И. С. Тургеневым, критиками А. В. Дружининым, В. П. Боткиным и другими поэтами и прозаиками.

Афанасий Афанасьевич переводит латинских поэтов на русский язык, благодаря ему мы знакомы с «Фаустом» Гёте.

В 1856 году под редакцией Тургенева выходит третий сборник стихов Афанасия Афанасьевича.

«Какой-то тайной жаждою мечта распалена...»



**Супруги Мария Петровна Боткина
и Афанасий Афанасьевич Фет**



В 1857 году Афанасий Фет женится на младшей сестре Василия Боткина – Марии, наследнице богатого купеческого рода. Свидетелем у молодых был Иван Сергеевич Тургенев.

Фету было 37 лет, а Марии Петровне – 28.

Через год после свадьбы в чине гвардейского штабс-ротмистра он оставляет воинскую службу понимая, что не может дослужиться до чина полковника, который даёт дворянство. Но Афанасий пошёл другим путем, заключив брак по расчету.

Брак оказался очень счастливым и крепким. Мария Петровна не была поэтической музой, но стала подругой жизни Фета.

Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году – в имении Степановка, которое купили в Мценском уезде Орловской губернии на родине писателя.

«Зреет рожь над жаркой нивой...»

Как говорил Иван Тургенев, «он [Фет] теперь сделался агрономом-хозяином до отчаянности, отпустил бороду до чресл, о литературе слышать не хочет и Музу прогнал взашею...»



Имение Степановка Мценского уезда Орловской губернии

Афанасий Афанасьевич посвятил себя сельским заботам и домашнему хозяйству: выращивал зерновые культуры, проектировал конный завод, держал коров, овец, птицу, разводил пчел. Создал водоем для разведения рыб. Из Степановки Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожаев с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу Фета доставляли прямо к императорскому двору.

«Видений пёстрых вереница...»



**Н. Рачков «А. А. Фет»,
портрет с фотографии в Ясной Поляне**

С 1862 по 1871 годы Фет напечатал в журналах два крупных прозаических цикла «Из деревни» и «Записки о вольнонаёмном труде», состоявших из очерков и рассказов.

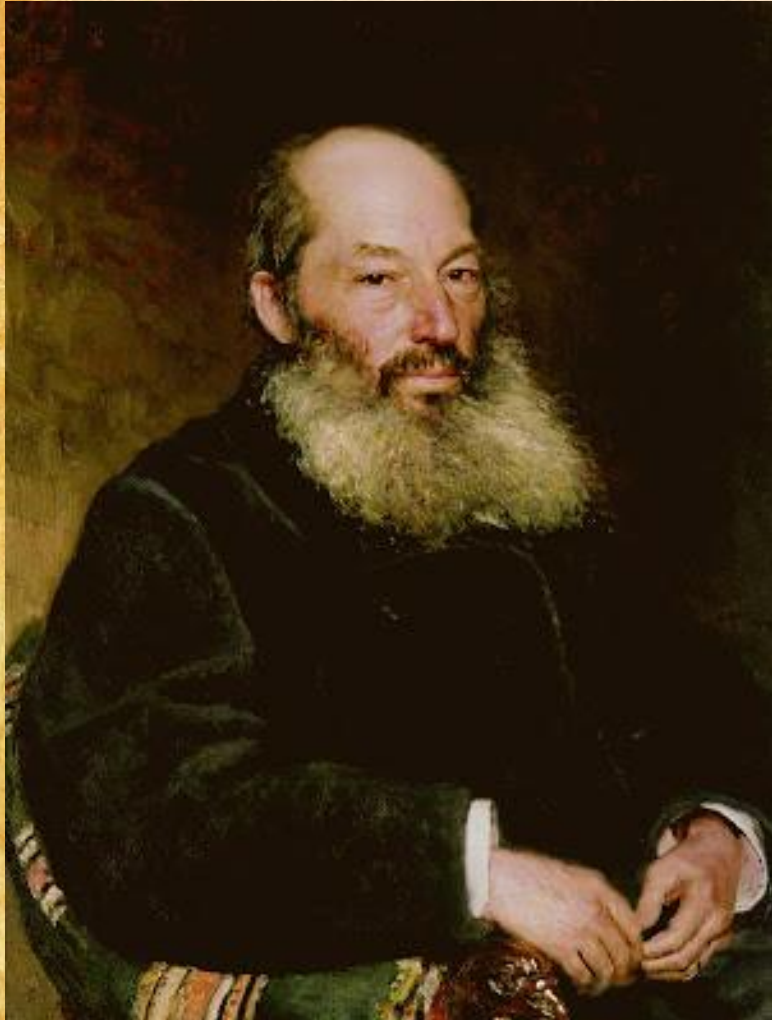
Поэзия и проза Афанасия Афанасьевича расходятся почти во всём. Автор настойчиво разграничивал их, считая, что проза – это язык обыденной жизни, а поэзия – души человека.

Поэтому в поэзии он следовал романтическим традициям, а в прозе – реалистическим.

В 1863 году поэт выпускает собственное собрание сочинений в двух томах.

В 1867 году Фет становится мировым судьей, эту должность он будет занимать одиннадцать лет.

«Крылья растут у каких-то воздушных стремлений...»



И. Е. Репин «Портрет А. А.Фета»

Только в 1873 году Афанасий Фет вернет себе фамилию Шеншин и дворянский статус.

Однако, поэт уже приобрел известность и поэтому подписывать свои литературные труды продолжит фамилией Фет, а деловые бумаги – именем Шеншин. «Фет» останется его поэтическим псевдонимом.

На что его ближайший друг Иван Тургенев скажет: «Как Фет вы имели имя, а как Шеншин – только фамилию».

В 1877 году поэт продает Степановку и покупает усадьбу Воробьевка в Щигровском уезде Курской губернии. Новое имение намного превосходило предыдущее: барский дом на берегу реки Тускарь, шикарный парк, село с пашнями и 270 десятин леса недалеко от усадьбы.

«Как мне печаль превозмочь?..»



Пушкинская премия – за напечатанные на русском языке произведения прозы и поэзии. Учреждена Петербургской Академией наук.

После 20-летнего перерыва в 1883 году вышла новая поэтическая книга – «Вечерние огни». К этому времени Фет смирился с тем, что его произведения «для немногих».

«Людам не нужна моя литература, а мне не нужны дураки», – говорил он.

В свою очередь, читатели отвечали поэту тем же.

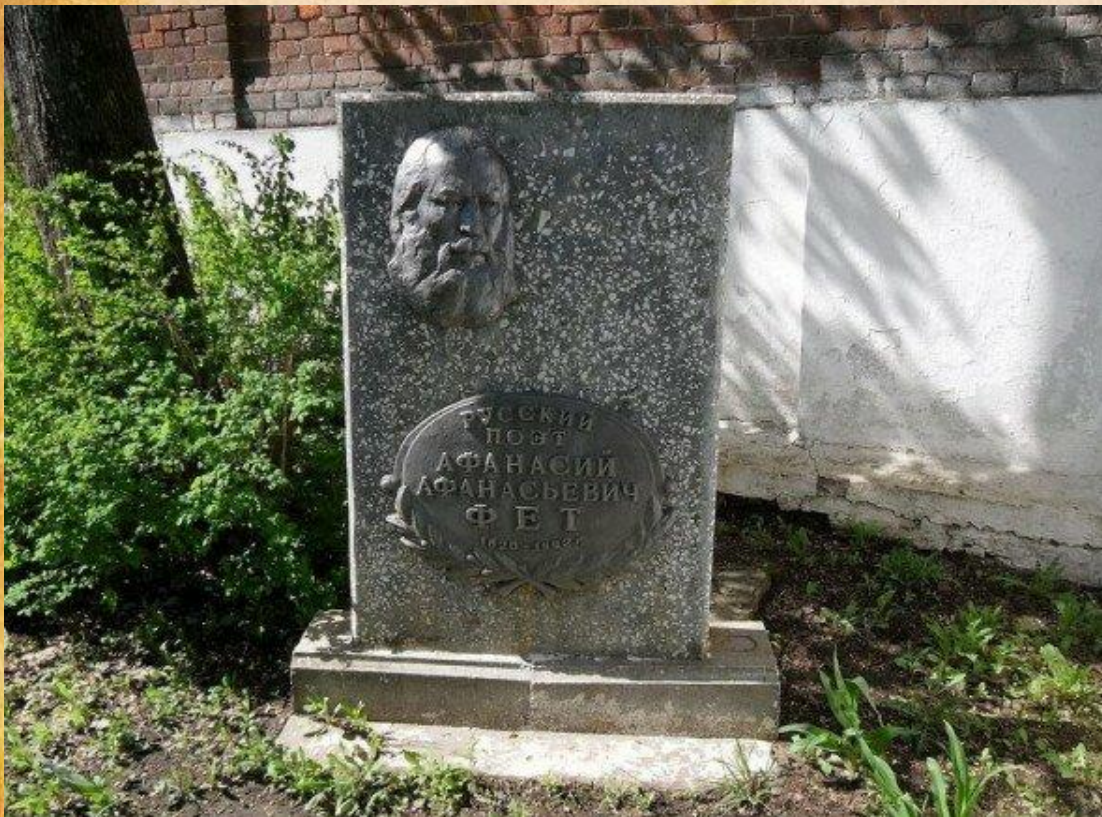


Ключ камергера

В последние годы жизни Фет получил общественное признание. В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом полной Пушкинской премии Императорской Академии наук. Через два года поэта избрали её членом-корреспондентом.

В 1888 году Афанасия Фета лично представили императору Александру III и присвоили придворное звание камергера.

«У камина тускнеют угли в полумраке...»



Памятник А. А. Фету возле церкви Покрова Пресвятой Богородицы в селе Клейменово

Смерть Фета несет в себе еще одну загадку. По некоторым данным, накануне кончины Афанасий Афанасьевич пытался покончить с собой.



Могилы Афанасия Фета и Марии Фет (Боткиной) в церкви села Клейменово

Умер поэт 21 ноября 1892 года в Москве от сердечного приступа. Захоронен Фет был в родовом имении Шеншиных, в Клейменово Орловской области.

«Пойду навстречу к ним знакомою тропою...»



*Усадьба Фета в Курской области
Фото: Светлана Волкова*

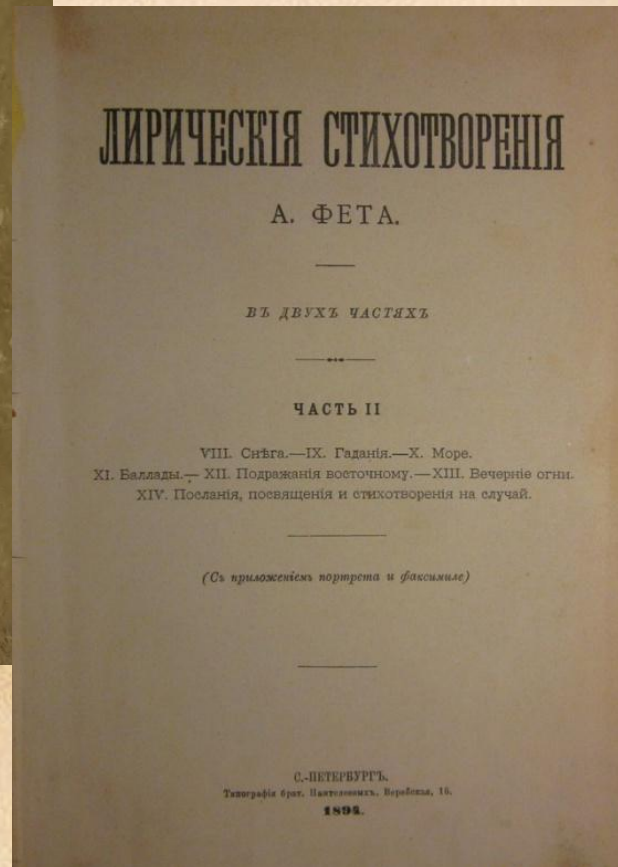
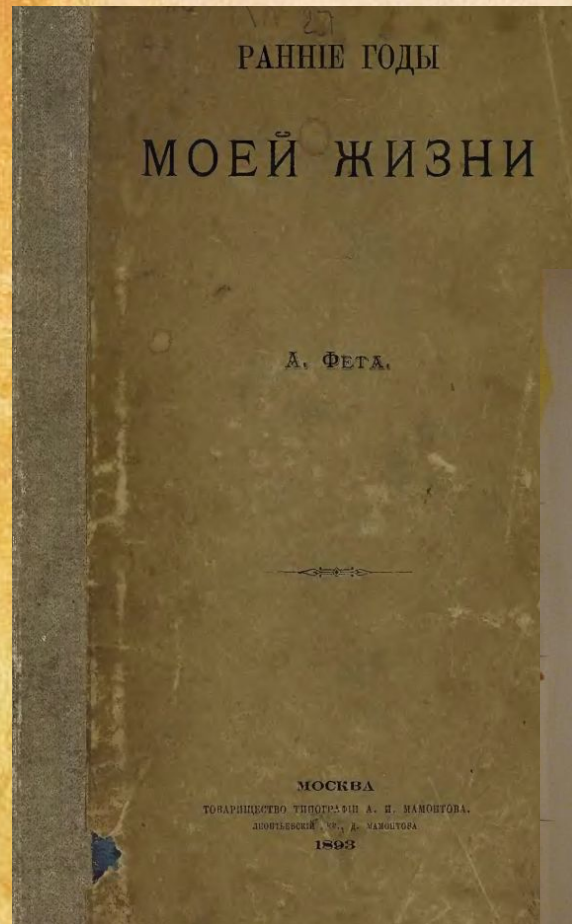


Портрет поэта в военном мундире в имении Воробьевка

Недалеко от Курска расположено имение Афанасия Фета. Небольшой дом стоит в живописном месте на холме, его окружают чарующий парк и пруд. Сегодня посетить это место может любой. Имение Фета хранит немало тайн, о которых узнать можно, побывав здесь.

В браке А. Фета и М. Боткиной детей не было и имение было завещано племянникам Марии Петровны. И один из них – Сергей Боткин – в 1916 году в последний раз посетил усадьбу, чтобы сделать несколько фотографий перед отъездом в Париж. По этим снимкам и восстанавливалась усадьба в Воробьевке. Музей Фета и вся усадьба доступны для посещений.

«Ряд волшебных изменений милого лица»



Уже после смерти писателя, в 1893 году, вышел последний том мемуаров «Ранние годы моей жизни». Также Фет не успел выпустить и том, завершающий цикл стихотворений «Вечерние огни».

Произведения для этой поэтической книги вошли в двухтомник «Лирические стихотворения», который в 1894 году издали Николай Страхов и великий князь Константин Романов.

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет : очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб ; Академия наук СССР. – Ленинград : Наука, ленингр. отд-ние, 1990. – 137 с. – ISBN 5-02-028014-3.

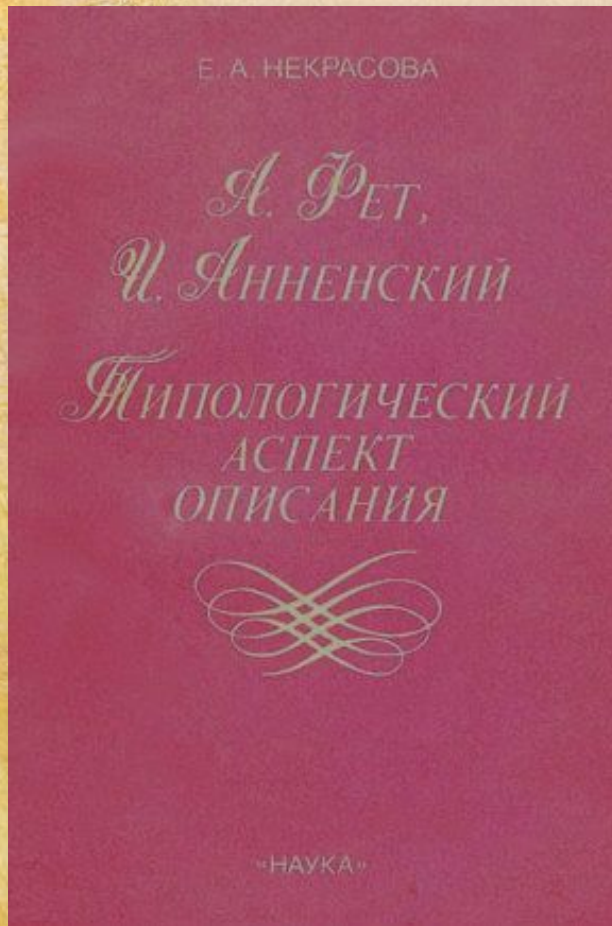


Книга посвящена жизни и творчеству талантливого русского поэта Афанасия Фета. Его поэзия – одна из вершин русской лирики, но современники оценивали её не всегда именно так высоко, как мы.

Об этом, о полувековом творческом пути Фета и рассказывает данное издание.

Аннотация издательства

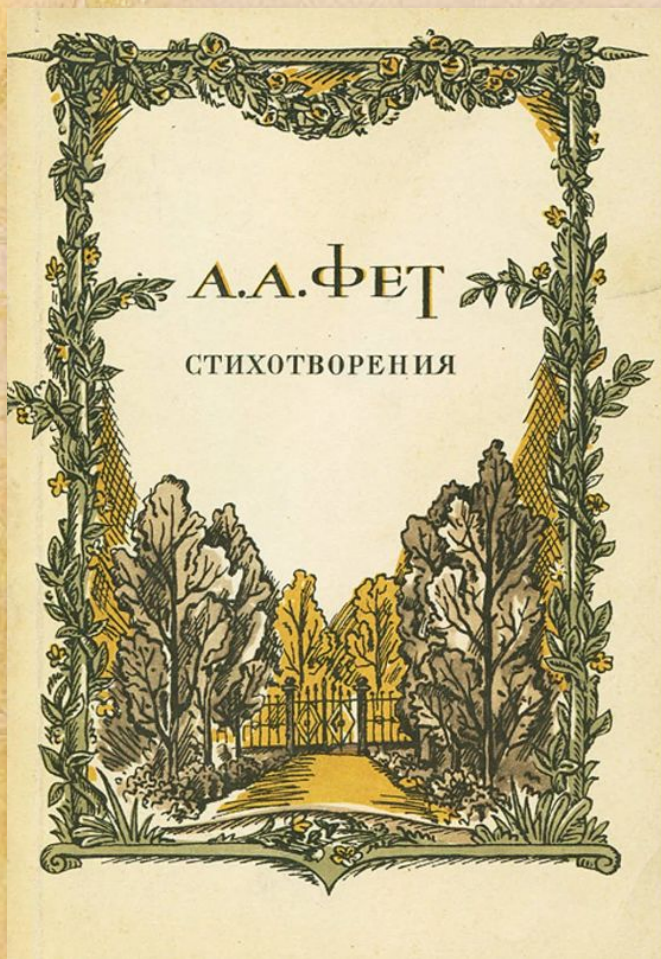
Некрасова Е. А. А. Фет, И. Анненский. Типологический аспект описания /
Е. А. Некрасова ; Академия наук СССР ; Институт русского языка. – Москва :
Наука, 1991. – 125 с. – ISBN 5-02-011068-X.



Книга посвящена сопоставительной стилистике поэтов различных направлений. В центре внимания – усложненные образы в стихах А. Фета и И. Анненского. Предлагается методика их интерпретации, основанная на особенностях стиля каждого автора. Анализ дается в сопоставлении с творчеством А. Блока и Б. Пастернака.

Для специалистов по стилистике, а также для всех любителей русской поэзии.

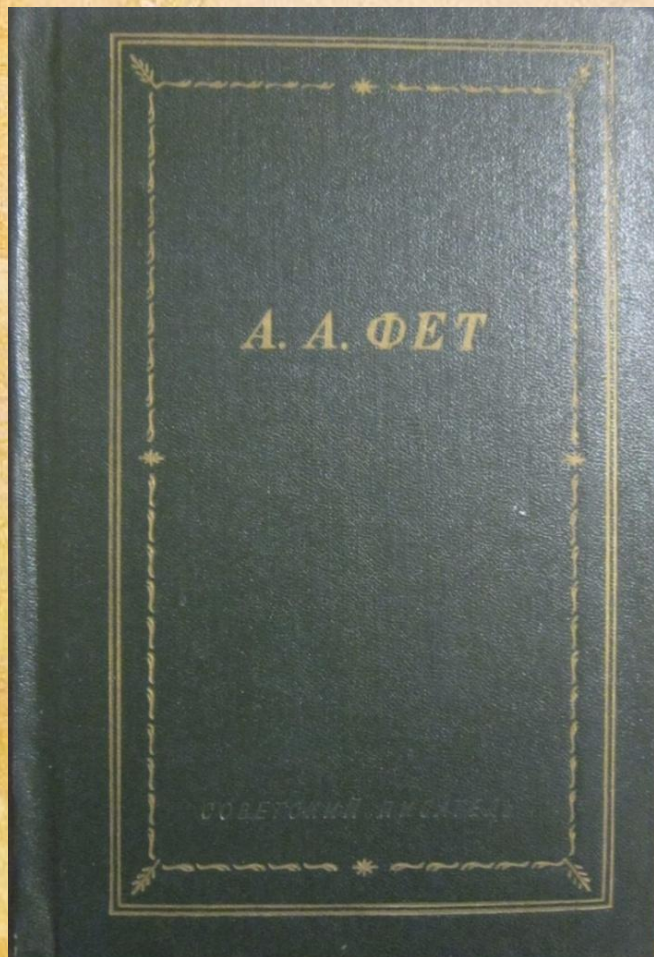
Фет А. А. Стихотворения / А. А. Фет ; предисловие Е. Винокурова ; художник Г. А. Клодт. – Москва : Худож. лит., 1976. – 238 с. : ил. – Алф. указ.: с. 224 – 232.



В книге собраны лучшие поэтические произведения знаменитого отечественного поэта Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892).

Аннотация издательства

Фет А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Фет ; редколлегия: Ю. А. Андреев (главный редактор) [и др.]. – Ленинград : Сов. писатель, 1986. – 379 с.

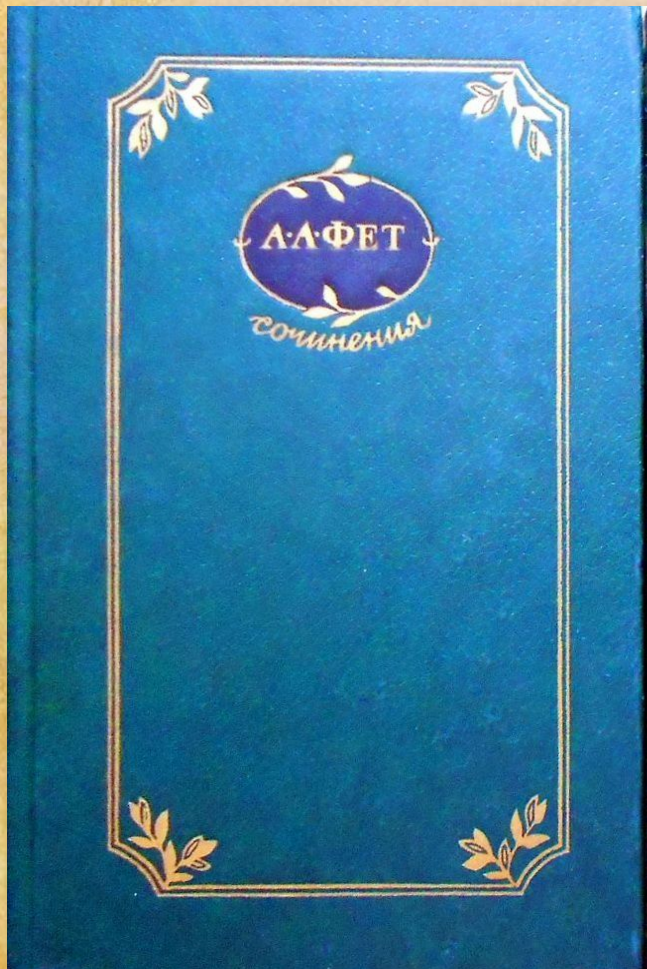


Произведения Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892) публикуются на основе плана итогового собрания стихотворений, составленного самим поэтом.

Тексты произведений заново сверены по первоисточникам, вступительная статья и примечания учитывают новейшие данные о личной и творческой биографии Фета.

Фет А. А. Сочинения : в 2 томах / А. А. Фет ; [подготовка текста, составитель, комментарии, вступительная статья А. Е. Тархова]. – Москва : Худож. лит.

Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. Переводы. – 1982. – 575 с.



В первый том вошли стихотворения, поэмы и переводы Афанасия Афанасьевича Фета.

Аннотация издательства

Фет А. А. «Был чудный майский день в Москве» : стихи. Поэмы. Страницы прозы и воспоминаний. Письма / А. А. Фет ; составители: А. Е. Тархова, Г. Д. Асланова. – Москва : Моск. рабочий, 1989. – 319 с. – ISBN 5-239-00410-2.



Вся жизнь выдающего русского поэта А. А. Фета была связана с Москвой.

Московская тема широко отражена в его творчестве.

Настоящий сборник включает лирику поэта, написанную в Москве и посвященную Москве, фрагменты из его мемуаров и переписки.

Фет А. А. «Среди несметных звезд полночи...» : избранная лирика в немецких переводах : на русском и немецком языке / А. А. Фет ; составитель А. О. Филиппов. – Москва : Центр кн. Рудомино, 2012. – 577 с. – Текст русский, немецкий. – ISBN 978-5-905626-17-3.



Сборник стихотворений А. А. Фета представляет почти полностью поэтическое наследие русского поэта на языке оригинала, а также в немецких переводах, выполненных мастерами, посвятившими себя русской поэзии.

Многие стихотворения имеют и альтернативный перевод, подчас даже несколько вариантов.

Книга, таким образом, делится на две части: в первой представлены в хронологическом порядке, в основном, переводы Ф. Фидлера и У. Грюнинга, во второй – варианты переводов, собранные по нотным изданиям романсов на стихи Фета.

Издание на русском и немецком языках.

Фет А. А. Вечерние огни / А. А. Фет ; издание подготовили Д. Д. Благой, М. А. Соколова. – Москва : Наука, 1971. – 800 с.



В настоящем издании впервые соединены вместе четыре выпуска последних прижизненных сборников стихов Фета, вышедших под общим названием «Вечерние огни» в 1883, 1885, 1889 и 1891 гг. и с тех пор не переиздававшихся.

Из переписки Фета известно, что в подготовке их к печати принимали ближайшее участие некоторые его друзья и особенно большое – философ и критик Николай Николаевич Страхов, а также философ и поэт Владимир Сергеевич Соловьев, которому, как свидетельствует дарственная надпись Фета («зодчему этой книги»), очевидно, принадлежит композиция I выпуска «Вечерних огней».

В качестве дополнения публикуется пятый выпуск «Вечерних огней», готовившийся поэтом к изданию, но в печати не появившийся.

Аннотация издательства

Фет А. А. Еще люблю, еще томлюсь... : стихотворения / Афанасий Фет ; [составитель, вступительная статья И. Н. Сухих]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 350 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02701-5.

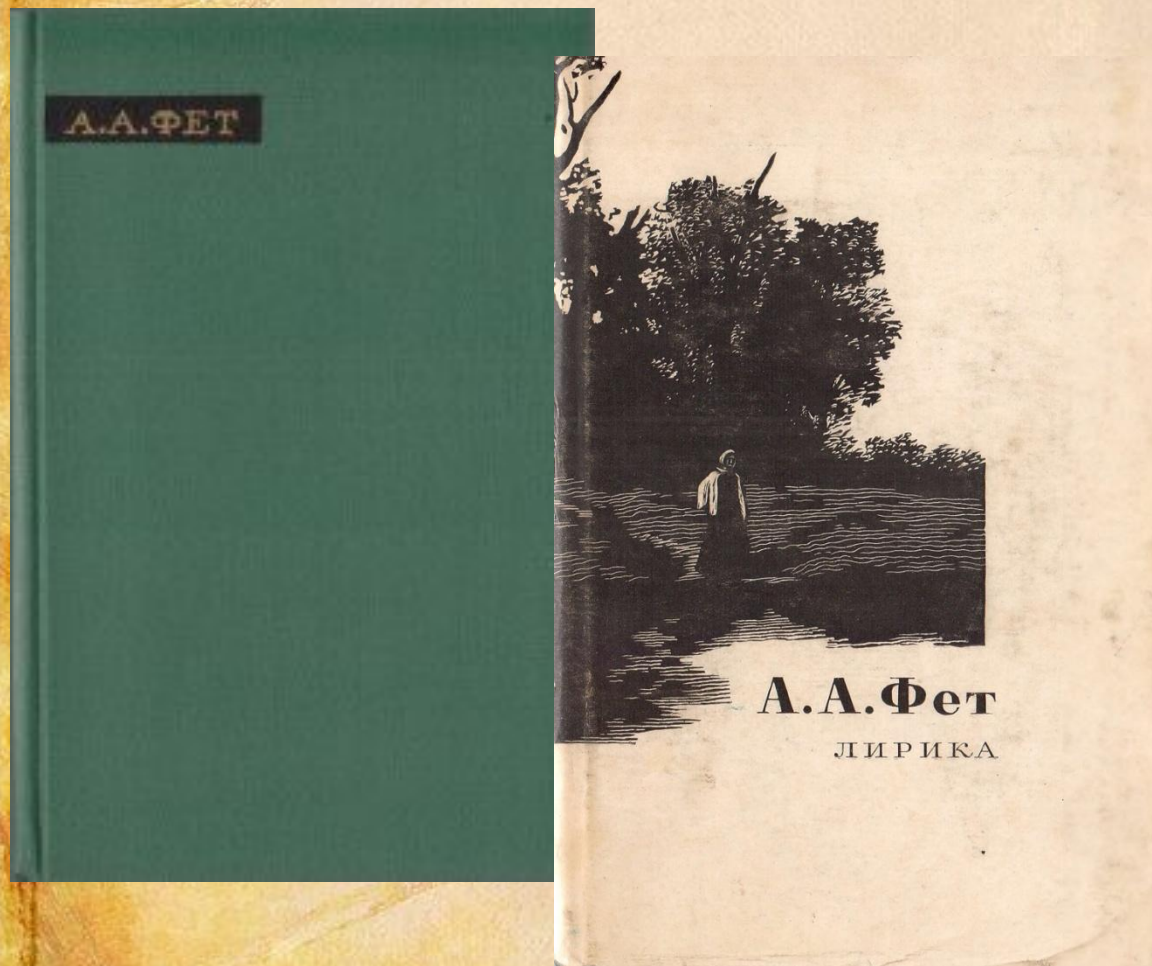


В настоящем издании публикуются стихотворения выдающегося русского поэта А. А. Фета.

Мир фетовской лирики представлен здесь во всей полноте: содержание сборника основано на составленном самим поэтом плане итогового издания стихотворений.

Книгу предваряет вступительная статья И. Н. Сухих.

Фет А. А. Лирика / А. А. Фет ; вступительная статья Евгения Винокурова ; Иллюстрация на суперобложке и внутренние иллюстрации В. В. Домогацкого. — Москва : Художественная литература, 1965. — 183 с. — (Сокровища лирической поэзии).



*Сборник избранной лирики русского поэта
Афанасия Афанасьевича Фета (1820—1892).*

Аннотация издательства

Библиография произведений А. А. Фета. Литературоведение.

1. **Бухштаб Б. Я.** А. А. Фет : очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб ; Академия наук СССР. – Ленинград : Наука, ленингр. отд-ние, 1990. – 137 с. – ISBN 5-02-028014-3.
2. **Бухштаб Б. Я.** А. А. Фет : очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб // Буквоед [сайт]. – URL: <https://www.bookvoed.ru/book?id=10398139> (дата обращения: 21.11.2020).
3. **Клоссовский И. Н.** Понять и полюбить поэзию : учебное пособие / И. Н. Клоссовский. – Симферополь, 2006. – 38 с.
4. **Некрасова Е. А.** А. Фет, И. Анненский. Типологический аспект описания / Е. А. Некрасова ; Академия наук СССР ; Институт русского языка. – Москва : Наука, 1991. – 125 с. – ISBN 5-02-011068-X.
5. **Некрасова Е. А., Анненский И. Ф.** А. Фет, И. Анненский. Типологический аспект описания / Е. А. Некрасова, И. Ф. Анненский // Озон : [сайт]. – URL: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/27907102/#section-description--offset-80> (дата обращения: 21.11.2020).
6. **Поэт абсолютной красоты А. Фет** : рекомендательный библиографический указатель / Министерство культуры Республики Крым ; Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко ; информационно-библиографический отдел ; составитель И. В. Еремина ; редакторы Е. А. Белова, М. А. Дунская. – Симферополь, 2016. – 35 с. – (Литературное наследие ; вып. 8). – Загл. обл. : Литературное наследие.
7. **Поэты XIX века (2-я половина)** : поэзия / Ф. И. Тютчев , А. К. Толстой, А. А. Фет [и др.]. – Москва, 1996. – 64 с. – (Из русской духовной поэзии).
8. **Среди несметных звезд полночи...** Избранная лирика в немецких переводах / Афанасий Фет // HAPPY BOOKS : [сайт]. – URL: <https://happybooks.ru/cat-knigi-1/cat-bilingvy-i-knigi-na-inostrannyh-yazykah-965/cat-bilingvy-2827/cat-bilingvy-nemeckiy-yazyk-967/sredi-nesmetnyh-zvezd-polnochi-izbrannaya-lirika-v-nemeckih-perevodah-346569> (дата обращения: 21.11.2020).
9. **Фет А. А.** «Был чудный майский день в Москве» : стихи. Поэмы. Страницы прозы и воспоминаний. Письма / А. А. Фет ; составители: А. Е. Тархова, Г. Д. Асланова. – Москва : Моск. рабочий, 1989. – 319 с. – ISBN 5-239-00410-2.
10. **Фет Афанасий Афанасьевич.** «Был чудный майский день в Москве» / Афанасий Афанасьевич Фет // Озон : [сайт]. – URL: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/2780516/#section-description--offset-80> (дата обращения: 21.11.2020).

11. Фет А. А. Вечерние огни / А. А. Фет ; издание подготовили Д. Д. Благой, М. А. Соколова. – Москва : Наука, 1971. – 800 с.
12. Фет А. А. Вечерние огни. (ЛП) / А. А. Фет // Мешок : [сайт]. – URL: https://meshok.net/item/27954584_Фет_А_А_Вечерние_огни_1971_ЛП (дата обращения: 21.11.2020).
13. Фет А. А. Еще люблю, еще томлюсь... : стихотворения / Афанасий Фет ; [составитель, вступительная статья И. Н. Сухих]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 350 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02701-5.
14. Фет Афанасий Афанасьевич. Еще люблю, еще томлюсь... / Афанасий Афанасьевич Фет // Санкт-Петербургский Дом Книги : [сайт]. – URL: [https:// www.spbdk.ru/catalog/item-eshche_lyublyu_eshche_tomlyus_stikhotvoreniya/](https://www.spbdk.ru/catalog/item-eshche_lyublyu_eshche_tomlyus_stikhotvoreniya/) (дата обращения: 21.11.2020).
15. Фет А. А. Лирика / А. А. Фет ; вступительная статья Евгения Винокурова. – Москва : Художественная литература, 1965. – 183 с.
16. Фет А. А. Лирика / А. А. Фет // LivLib : [сайт]. – URL: <https://www.livlib.ru/author/4227/top/listview/biglist/~3> (дата обращения: 21.11.2020).
17. Фет А. А. Полное собрание стихотворений : в двух томах / А. А. Фет ; вступительная статья Н. Н. Страхова и Б. В. Никольского, с портретом А. А. Фета. Приложение к журналу Нива на 1912 год. – Санкт-Петербург : издание тов-ва А. Ф. Маркс.
Т. 2. : Санкт-Петербург : издание тов-ва А. Ф. Маркс, 1912. – 438 с.
18. Фет А. А. Сочинения : в 2 томах / А. А. Фет ; [подготовка текста, составитель, комментарии, вступительная статья А. Е. Тархова]. – Москва : Худож. лит., 1982.
Т. 1 : Стихотворения. Поэмы. Переводы. – 575 с.
Т. 2: Рассказы. О поэзии и искусстве. Письма. – 460, [1] с.
19. Фет Афанасий Афанасьевич. Сочинения в 2 томах (комплект из 2 книг) / Афанасий Афанасьевич Фет // Озон : [сайт]. – URL: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/5822090/#section-description--offset-80> (дата обращения: 21.11.2020).
20. Фет А. А. «Среди несметных звезд полночи...» : избранная лирика в немецких переводах : на русском и немецком языке / А. А. Фет ; составитель А. О. Филиппов. – Москва : Центр кн. Рудомино, 2012. – 577 с. – Текст русский, немецкий. – ISBN 978-5-905626-17-3.

21. **Фет А. А.** Стихи о любви / А. А. Фет ; составитель и автор предисловия С. Дмитренко. – Москва : Эксмо, 2009. – 254 с. – (Стихи о любви). – ISBN 978-5-699-26097-3.
22. **Фет А. А.** Стихотворения / А. А. Фет. – Ленинград : Гослитиздат, 1956. – 380 с.
23. **Фет А. А.** Стихотворения / А. А. Фет ; предисловие Л. А. Озерова ; художник В. Максин. – Москва : Художественная литература, 1970. – 558 с.
24. **Фет А. А.** Стихотворения / А. А. Фет ; предисловие Е. Винокурова ; художник Г. А. Клодт. – Москва : Худож. лит., 1976. – 238 с. : ил. – Алф. указ.: с. 224–232.
25. **Фет А. А.** Стихотворения / А. А. Фет // Libex : [сайт]. – URL: <https://www.libex.ru/detail/book85468.html> (дата обращения: 21.11.2020).
26. **Фет А. А.** Стихотворения и поэмы / А. А. Фет ; редколлегия: Ю. А. Андреев (главный редактор) [и др.]. – Ленинград : Сов. писатель, 1986. – 379 с.
27. **Фет А. А.** Стихотворения и поэмы. 1986 г. Серия Библиотека поэта / А. А. Фет // Старина : [сайт]. – URL: https://starina.ru/item/49371417_А_А_Фет_Стихотворения_и_поэмы_1986_г_Серия_Библиотека_поэта (дата обращения: 21.11.2020).
28. **Фет А. А.** Стихотворения. Проза. Письма / А. А. Фет ; [вступительная статья А. Е. Тархова, с. 5–22 ; составитель и примечание Г. Д. Аслановой и др.]. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 460 с.

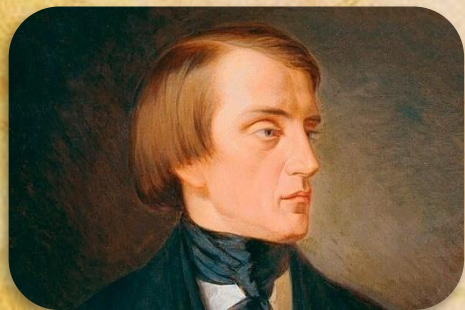
Статьи из периодических изданий

29. **Березкина С. В.** О пятом выпуске «Вечерних огней» Фета / С. В. Березкина // Русская литература. – 2009. – № 2. – С. 127–135.
Статья посвящена публикации пятого выпуска «Вечерних огней» А. А. Фета.
30. **Кошелев В. А.** Афанасий Фет. Красота и песня / В. А. Кошелев // Крымский пушкинский научный сборник / главный редактор В. П. Казарин. – Симферополь : Крымский Архив, 2001. – Вып. 1 (10) : Русская культура и античность. – С. 119–126. – ISBN 5-7780-0657-8.
О красоте антологической картинки в стихотворениях А. Фета. Антиномия песни и красоты.
31. **Красносельская Ю. И.** Орнитологическая метафора в журнальной полемике 1860-х гг.: Фет, Щедрин, Достоевский, Толстой / Ю. И. Красносельская // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2007. – № 3. – С. 83–90.
Рассматривается журнальная полемика между писателями в 1860-х гг.
32. **Кузьмина И. А.** А. А. Фет и «Действующие лица "Кактуса"» / И. А. Кузьмина // Русская литература. – 2008. – № 2. – С. 131–142.
Статья посвящена неопубликованным письмам А. Л. Бржеской.
33. **Панченко Анатолий Михайлович.** Корнет А. А. Фет – библиотекарь 13-го драгунского Военного ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка / А. М. Панченко // Библиотекосведение. – 2008. – № 6. – С. 78–83 : портр. – (Лики – Лица – Судьбы). – Библиогр. в конце ст.
Рассказывается о прохождении известным русским поэтом А. А. Фетом военной службы в 13-м драгунском Военного ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полку в должности полкового адъютанта, где он одновременно исполнял обязанности библиотекаря.
34. **Садовский Борис.** Фет в портретах / Б. Садовский // Наше наследие. – 2008. – № 85. – С. 113–115.
О портретах Фета, которые были сделаны с детства и до последних дней.

- 35. Толоконникова И. В.** А. А. Фет и Я. П. Полонский – студенты Московского университета / И. В. Толоконникова // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. – 2006. – № 4. – С. 105–115.
Об университетской жизни двух русских поэтов второй половины XIX в. – А. А. Фета и Я. П. Полонского.
- 36. Фет А. А.** Наша интеллигенция / А. А. Фет // Вопросы философии. – 2000. – № 11. – С. 129–174.
Статья А. А. Фета «Наша интеллигенция».
- 37. Фонякова Н. Н.** Фет, его усадьба Воробьевка и семья Полонских / Н. Н. Фонякова // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник, 1986. – Ленинград, 1987. – С. 49–63.
О тесной дружбе поэтов А. Фета и Я. Полонского.
- 38. Черемесинова Л. И.** Кто познакомил Тютчева и Фета? / Л. И. Черемесинова // Русская литература. – 2008. – № 4. – С. 106–110.
История знакомства Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
- 39. Черемесинова Л. И.** Рассказ Фета «Каленик»: поэтика автобиографического повествования и литературный контекст / Л. И. Черемесинова // Русская литература. – 2007. – № 1. – С. 141–152.
О художественной прозе А. А. Фета.
- 40. Чернец Л. В.** О литературных друзьях А. А. Фета / Л. В. Чернец // Филологические науки. – 2008. – №1. – С. 3–14.
О проблеме поэтического языка.



Благодарим за просмотр!



Виртуальную книжную выставку подготовили:

- заведующий информационно-библиографическим отделом

Вишневская Светлана Викторовна,

- ведущий библиограф

Никанорова Наталья Владимировна