

Н.В. Гоголь

ЧОУ «Школа «Экспресс»
Е.К. Паршина, учитель русского языка и
литературы

Санкт-Петербург

2021 г.

Малороссия



Архип Иванович Куинджи. « Лунная ночь на Днепре» 1880г.

Родина Н.В. Гоголя

- Село Васильевка



Великие Сорочинцы



Биография писателя

- Русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских.
- **Родился:** 19 марта 1809 г., Великие Сорочинцы, Миргородский уезд, Полтавская губерния, Российская империя
- **Умер:** 4 марта 1852 г. (42 года), Москва, Российская империя
- **Родители:** Мария Ивановна Гоголь, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский

Семья

РОДИТЕЛИ Н.В. ГОГОЛЯ



Отец писателя, Василий
Афанасьевич Гоголь-
Яновский (1777-1825),
служил при
Малороссийском
почтамте, женился на
Марии Ивановне
Косяровской (1791-1868),

происходившей из помещичьей семьи. Она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.

Гоголь в Петербурге

В декабре **1828 года** Гоголь переехал в **Санкт-Петербург**. Здесь впервые ждало его жестокое **разочарование**: *в актёры не приняли; служба оказалась скучной и бессодержательной.* Тем сильнее привлекало его **литературное поприще**. Гоголь знакомится с **Жуковским и Пушкиным**. В журналах печатают его первые произведения.





Первые годы жизни Н.В.Гоголя в Петербурге (с 1829 по 1832 г.) — путь от безвестности к славе. Но в стремительности этого пути была и обратная сторона: слишком быстро утвердилось за молодым автором слава юмориста, и читатели с трудом воспринимали следующие книги Гоголя, не находя в них беспечного юмора Вечеров...».

**А.Г.Венецианов.
Портрет Н.В.Гоголя. 1834.
Литография**



« Вечера на хуторе близ Диканьки »

- В Петербурге печатается первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», и Гоголь описывает Пушкину веселье наборщиков, которые смеялись, читая рукопись.
- В сентябре 1831 года книга выходит в свет, имени автора нет, вместо этого на титуле обозначено: «Повести, изданные пасичником Рудым Паньком».
- Свободный, живой разговор, великолепно построенные диалоги, богатый материал народных преданий и поверий делали книгу занимательной, своевременной.

В Е Ч Е Р А
НА ХУТОРѢ
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.
—
П О В Ъ С Т И,
ИЗДАНЫЯ
Пасичникомъ Рудымъ Панькомъ.
—
ПЕРВАЯ КНИЖКА.
—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.
1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.

Иллюстрации

Пасечник Рудый Панько

Хутор Диканька

Повести, изданные Пасечником Рудым Панько.



Пасечник Рудый Панько.
Рис. Т. Соловей

- «рыжим» нередко приписывают связь с потусторонним миром.
- Рудый Панько выступал посредником между «тем» и «этим светом», в частности, между Петербургом и Диканькой.



А.С. Пушкин о «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



*... Вот настоящая весёлость,
искренняя, непринуждённая, без
жеманства, без чопорности. А
местами какая поэзия! Какая
чувствительность!..*

А.С. Пушкин

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Н. В. Гоголь

**ТАРАС
БУЛЬБА**

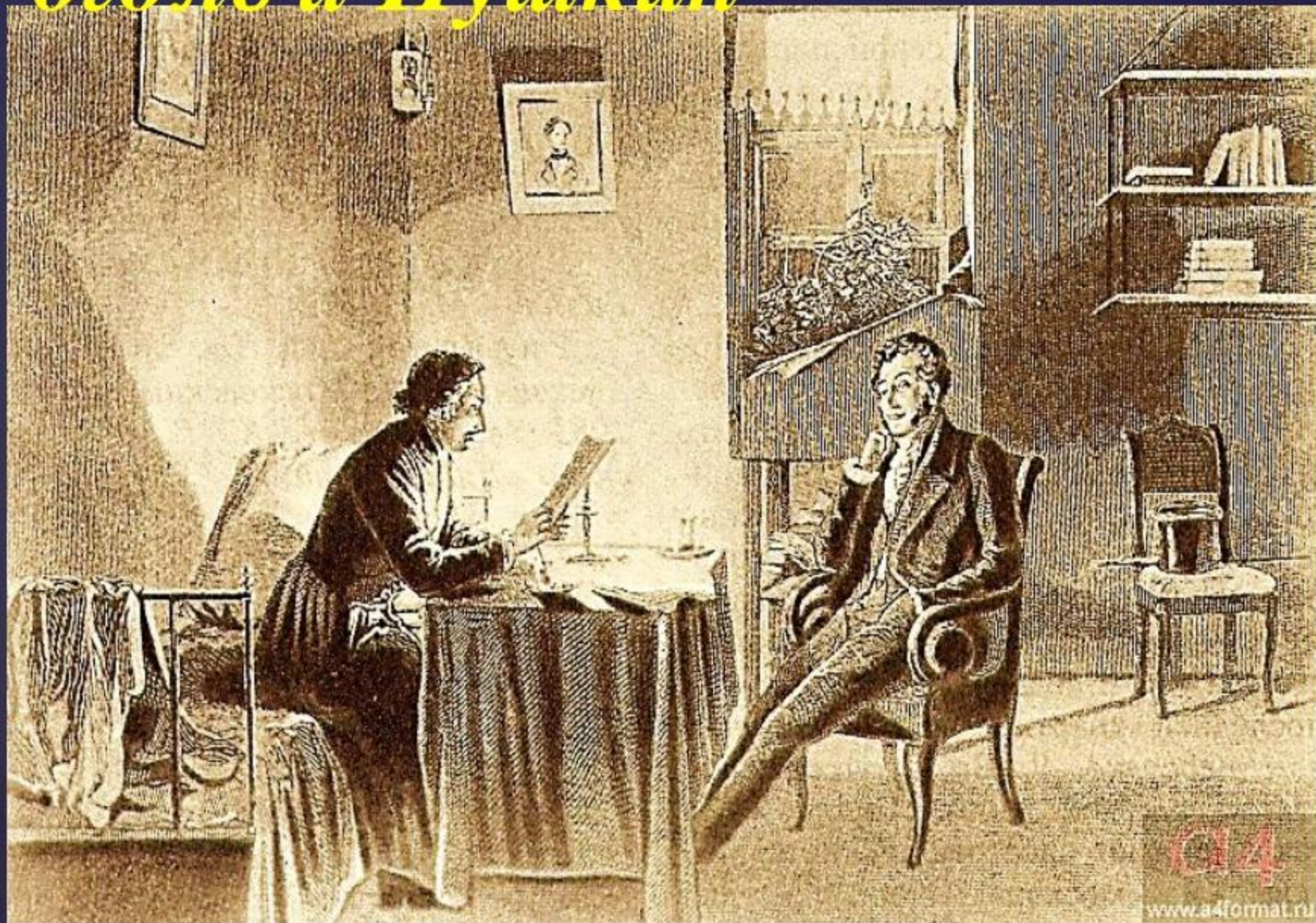


Речь о товариществе Тараса Бульбы



«Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случилось не одному помногу пропадать на чужбине; видишь — и там люди! также божий человек, и разговоришься с ним, как с своим; а как дойдёт до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе, а... — сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седою головою, и усом моргнул, и сказал: - Нет, так любить никто не может!»

Гоголь и Пушкин



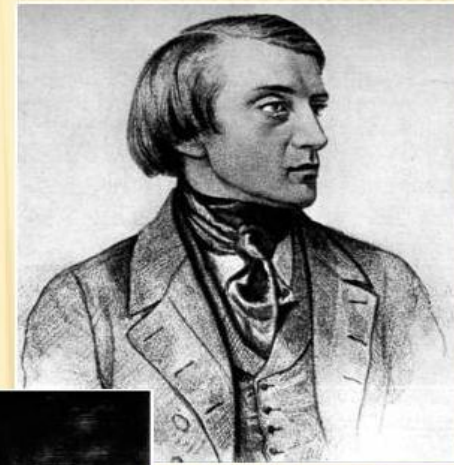
В.Г. Белинский о творчестве Н. В. Гоголя.

Белинский и Гоголь

«Думаю, по случаю выхода «Мертвых душ», написать несколько статей вообще о ваших сочинениях... Величайшею наградою за труд для меня может быть ваше внимание и ваше доброе, приветливое слово... Вы у нас теперь один, – и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связаны с вашею судьбою; не будь вас, – и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни нашего отечества...»

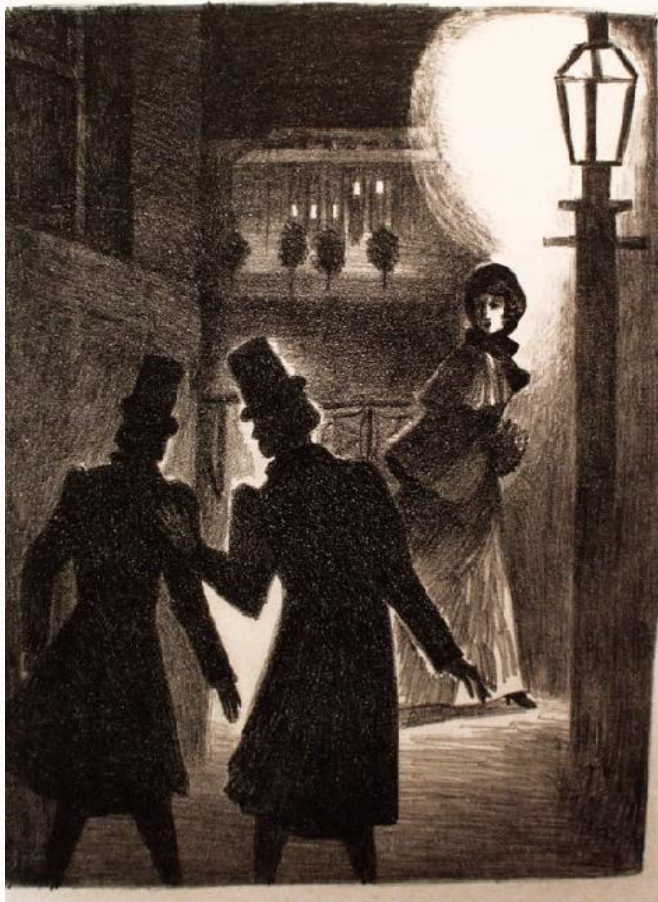
Из письма В.Г.Белинского

Н.В.Гоголю, 20 апреля 1842 г.



Н. В. Гоголь.
Портрет работы Ф. Зибера. 1842 г. Рязь.

Петербург в творчестве Н.В. Гоголя



Н.В. Гоголь «Петербургские повести»

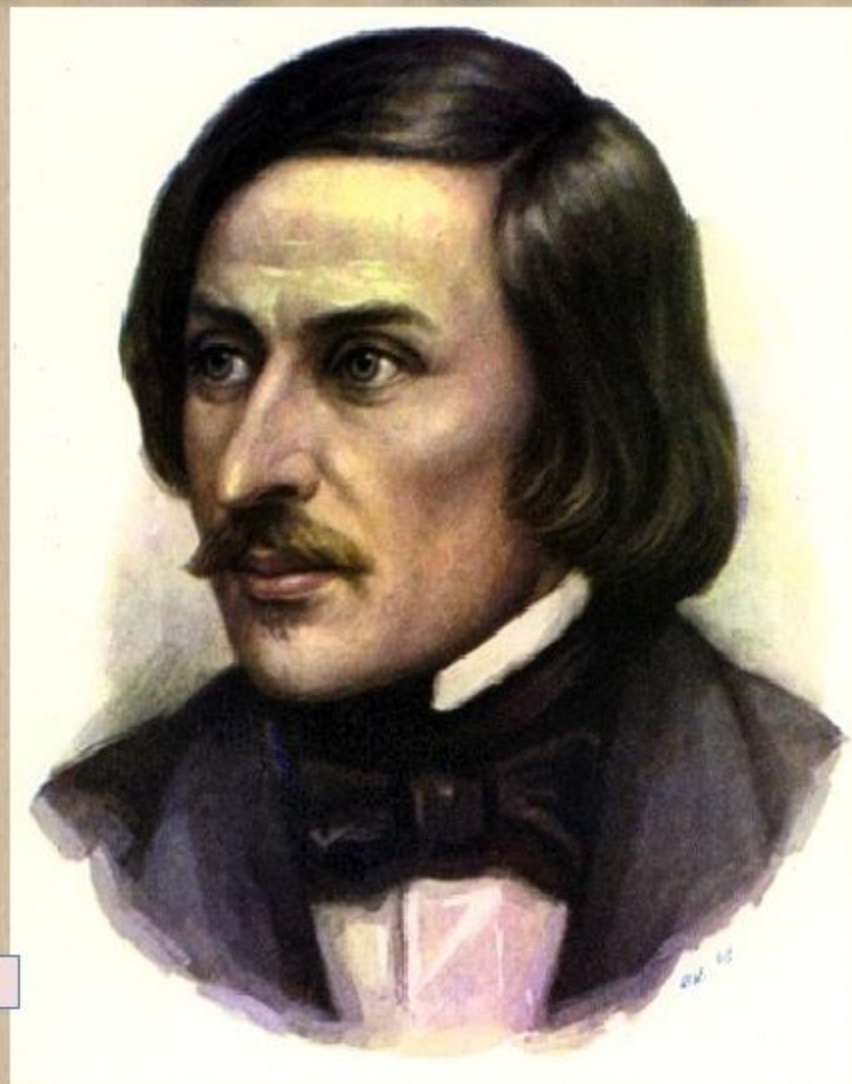


«Петербургские повести»- произведения, написанные в разный период времени, объединенные образом Петербурга, темой «маленького человека», авторской позицией

- «Невский проспект»(1835)
- «Записки сумасшедшего»
(1835)
- «Портрет»(1835)
- «Нос»(1836)
- «Шинель» (1842)



Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.



Петербург Н. В. Гоголя – это фантастический таинственный мир, полный мрачной мистики, мир, где правят власть и роскошь, а маленький человек не стоит ничего и может сгинуть, не оставив о себе и крупицы памяти.



Н. В. Гоголь приехал в Петербург девятнадцатилетним юношей в декабре 1828 года, а покинул его знаменитым писателем и драматургом в декабре 1836 года.





Иерусалим



Гроб Господень

Гоголь готовится к паломничеству по святым местам.

1848 – Иерусалим. Во Святом Граде Гоголь проводит ночь в алтаре у Гроба Господня. Но после Причащения с грустью признается себе: «Я не стал лучшим, тогда как все земное должно было во мне сгореть и остаться одно небесное».

Сатира Н.В. Гоголя

Особенности сатиры Гоголя

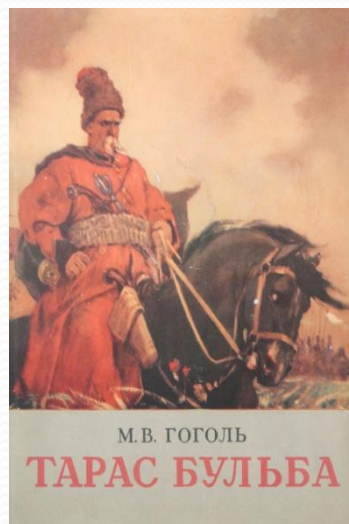
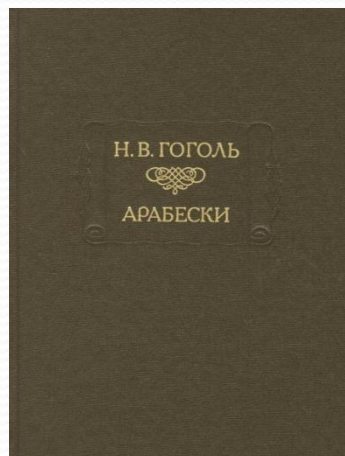
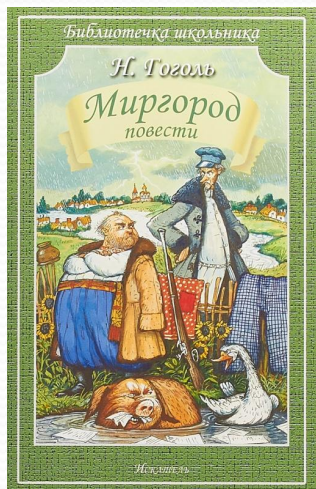
«В государствах считают только города, в городах – соборы, дворцы и дома, а в домах их хозяев... Только юморист считает в народе людей, в городах – крыши, и под каждой крышей каждое человеческое сердце...»

– так определил Гоголь суть своего дара и литературного призвания.

Он называл себя юмористом, но вкладывал в это слово смысл, отличный от современного.

Юморист, в понятии Гоголя, – писатель, который в своем творчестве акцентирует внимание на мелочах жизни, на лицах и происшествиях, недостойных «высоких» литературных жанров.

Произведения Н.В. Гоголя



Мемориальный дом-музей Н.В. Гоголя

