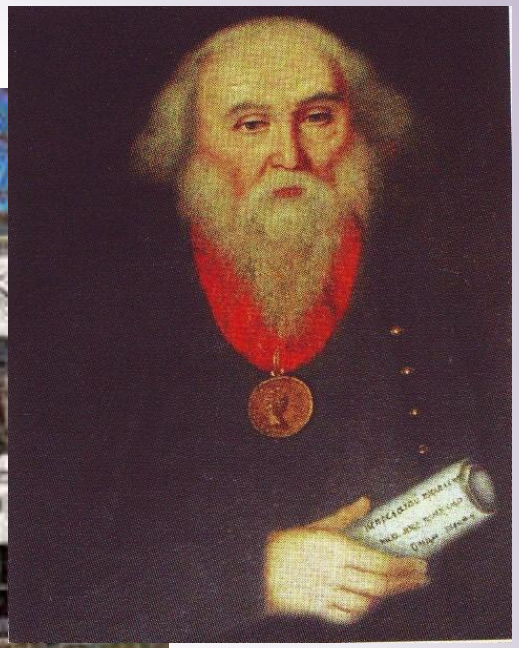
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества №4 г. Иваново

Презентация «Усадьбы ситцевых королей»

Выполнила обучающаяся в образцовом коллективе «Модельное агентство РИК»
Андрюнина Анжелика

Руководитель проекта А.В. Махалова

2020



Первый каменный особняк города был
построен для самого богатого человека села Иванова, владельца
полотняной мануфактуры
Ефима Грачёва, в стиле классицизма во второй половине XVIII века.
Сейчас, проходя и тем более проезжая по улице Колотилова,
можно и не заметить дом 43 – экстерьер невысокого
двухэтажного белоснежного дома подчёркнуто лишён декоративного
убранства и не притягивает к себе особо пристального внимания.

1899г.

Дом богатейших иваново-вознесенских фабрикантов Зубковых.
Это единственное в городе изначально трёхэтажное здание особняка стилизовано в стиле барокко. Сообразно стилю он обильно украшен лепниной, часть которой ещё сохранилась.
Сейчас в этом особняке на улице Рабфаковской, 6, располагается региональное управление Роспотребнадзора,

Два богатых жилых дома в местечке Воробьево принадлежали одному из представителей династии Гарелиных. Это один из самых интересных в городе примеров купеческой усадьбы с парком, в котором были установлены скульптуры.

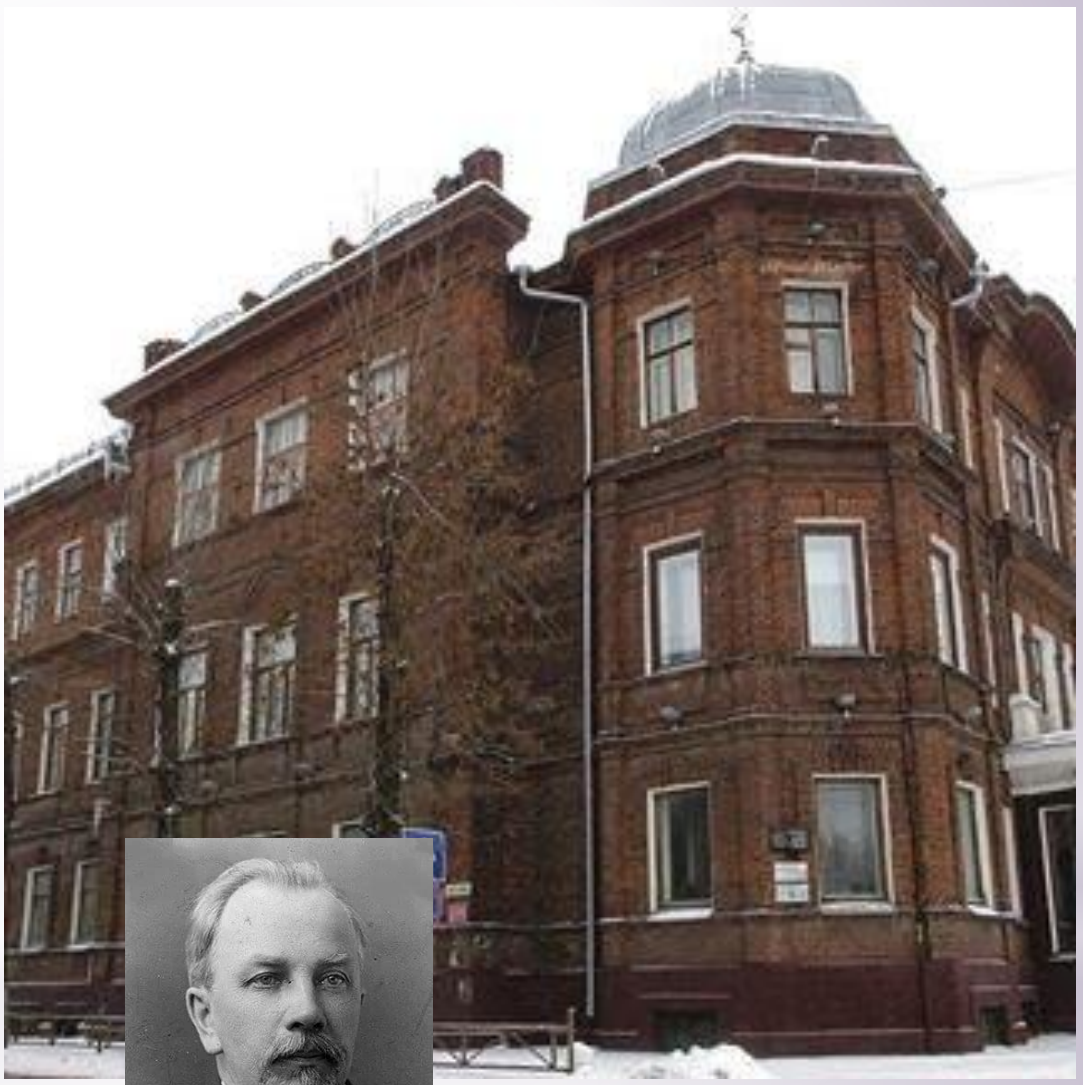
Внутреннее убранство на улице Володиной, 4, также впечатляет. Как отмечает в своей книге «10 лучших особняков Иваново-Вознесенска» краевед Александр Тихомиров, в одной из центральных комнат анфилады, возможно, парадной столовой «по углам расположены композиции, включающие мистических чудовищ – змеиных царей – василисков». Долгое время в здании находилась туберкулезная больница

Фокин Н.Н.

На улице Советской, 28, напротив бывшего Музея первого Совета стоит довольно скромный дом из красного кирпича. Сейчас в этом бывшем особняке Фокиных располагается детская музыкальная школа, и, поскольку есть возможность осмотреть и интерьер, то пытливому взору откроется внутреннее убранство с неожиданной в таком здании обильной лепниной и стилизованными картинами с нимфами.

В доме на улице Пушкина, 31, где расположен Ленинский районный суд, жил Николай Гандурин. Краснокирпичное здание выполнено в псевдорусском стиле, популярном во времена Александра III. Дом Лаврентия Гандурина на той же улице был построен без бросающихся в глаза изысков. Хотя в советское время был надстроен третий этаж, интерьеры классических форм сохранились достаточно хорошо, и если вам доведётся побывать в здании правительства Ивановской области на Пушкина, 9, то вы сможете рассмотреть, например, фриз с лепными грифонами и масками, а на плафоне увидеть сюжеты из поэмы Гомера «Илиада».

Ещё один заслуживающий внимания бывший фабрикантский особняк из красного кирпича, надстроенный до трёх этажей, стоит на улице Советской, 45. Сейчас здесь Ивановская сельскохозяйственная академия, и её угол с башней хорошо виден с улицы 10 Августа. Этот дом, принадлежавший Николаю Щапову, достаточно наглядно показывает, что двухэтажные особняки могли восприниматься как символы финансового могущества разве что в городе с преобладающей деревянной одноэтажной застройкой. Даже будучи надстроенной, угловая башня не производит впечатление донжона средневекового замка. Подлинное величие в городе олицетворяли многоэтажные производственные корпуса с технологическими башнями и возвышавшиеся наравне с колокольнями фабричные трубы



Один из особняков на улице Батурина (дом 11) хорошо известен не только в Иванове, поскольку в бывшем доме фабриканта и коллекционера Дмитрия Бурылина ныне Музей ивановского ситца. Это, безусловно, самый изысканный из имеющихся в городе примеров стиля модерн. В этом элегантном строении авторства местного архитектора Александра Снурилова гармонично сочетаются витражи, декор стен и лестниц, а также мелкая пластика деталей экстерьера.

Резиденция Ивановской областной думы в бывшем особняке Маракушевых. После реставрации этот особняк выглядит как новый. Дому вернули его первоначальный серо-голубой окрас и восстановили осыпавшиеся местами лепные гирлянды и эркеры.

Мебель и декор интерьера – лестница, облицованная тёмно-розовым мрамором, и стены, обшитые дорогими тканями, сохранились в первозданном виде.