

# Опера «Золотой петушок» Р. Корсаков

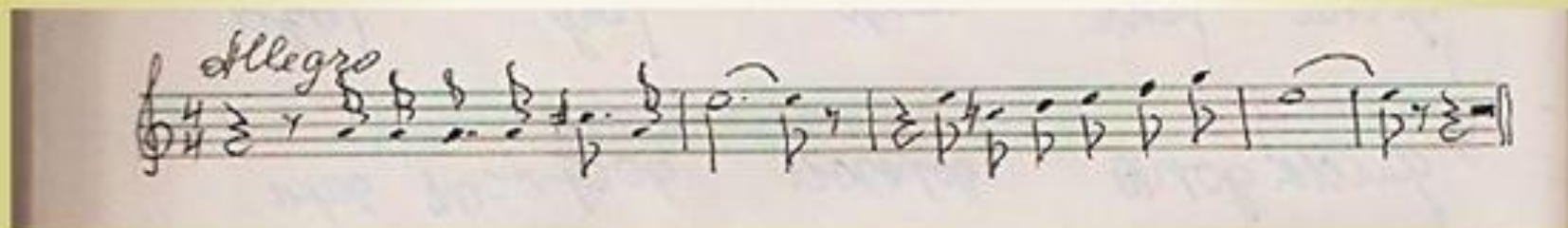


Выполнила  
студентка 3  
курса ОДИ  
Овчаренко  
Александра

- Н. А. Римский-Корсаков прославился как композитор-сказочник. Народные былины, сказки, легенды, сказочные герои привлекали композитора своей поэтичностью и красотой. Народные песни, которые он бережно собирал и записывал, заворожили его навсегда своими прекрасными мелодиями, скромным изяществом и задушевностью. Очень интересовала его история Руси, особенно эпоха Ивана Грозного. Именно к этому времени относится действие его опер «Царская невеста»  
«Майская ночь»  
«Ночь перед рождеством»



Начало работы над оперой относится к осени 1906 года. Решение сочинять оперу на этот сюжет пришло очень быстро.

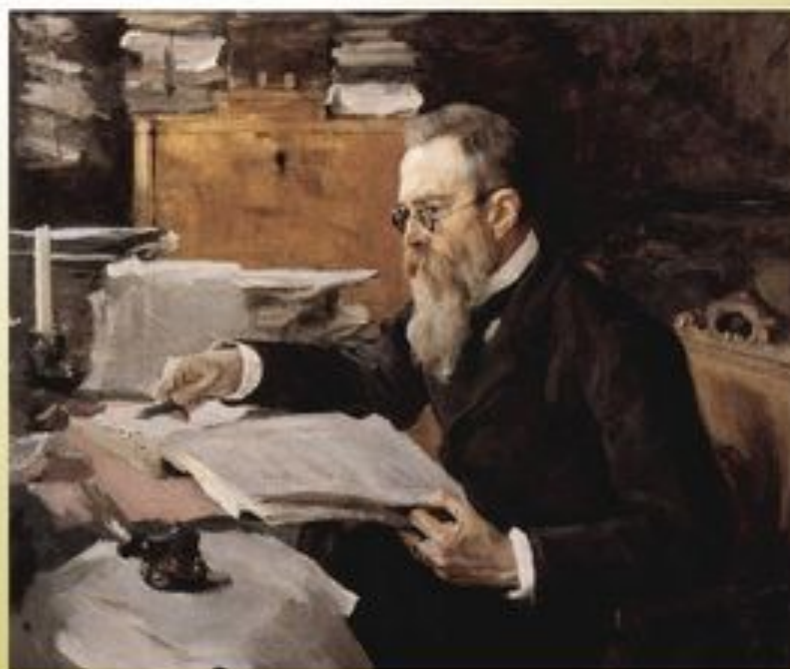


«Кирики, кири-ку-ку!  
Царствуй, лежа на боку!»

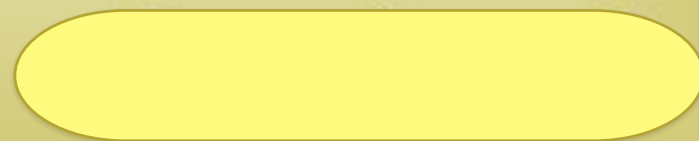
В основу оперы положена одноименная стихотворная сказка Пушкина (1834). Воспользовавшись пушкинским текстом, Бельский дополнил его большими сценами, рельефно обрисовал действующих лиц оперы. Так, например, он ввел новый персонаж — ключницу Амелфу, которая занята домашними делами царя, тогда как Полкан — его сторожевой пес — делами государственными. Кстати, имени Полкана нет у Пушкина — он называется Воеводой, и речь его ограничивается произнесением только нескольких фраз. И сыновья Додона — Гвидон и Афрон — лишь упомянуты поэтом. Свободно развит в опере и образ Шемаханской царицы. Это — сложный фантастический образ. Жестокость царицы — не просто черта ее характера. Авторы оперы стремились не только к тому, чтобы показать соблазны чувственной красоты: самодержавная власть еще сильнее посрамляется при участии царицы. Более того — она с помощью Звездочета карает смертью Додона.



Последняя опера Римского-Корсакова лишена положительных героев. В ней запечатлены горестные раздумья композитора о судьбе России в эпоху после революции 1905 г. По богатству красок, яркости звуковой палитры, мудрой изобретательности, гармонической уравновешенности всех элементов это произведение удивительное. Но оно не сразу нашло доступ на сцену. Вмешательство цензуры, мытарства, связанные с этим, обострили болезнь Римского-Корсакова и ускорили его кончину.



«Золотой петушок» являет собой редкий в мировой классике пример сатирической оперы. В соответствии со своим замыслом композитор показал здесь два мира. Остро шаржированно охарактеризованы царь и его свита. Пародией на героику звучат высказывания Додона, лающей речью охарактеризован воевода Полкан, причетом — ключница Амелфа. В противовес им образы и загадочного мудреца Звездочета и жестоко-обольстительной Шемаханской царицы окутаны фантастикой. Краткое оркестровое вступление открывается задорным кличем Петушка. Призывная музыка сменяется восточной мелодией, прихотливо изысканной, исполненной любовного томления. А прозрачный звон колокольчиков уведомляет о выходе Звездочета.



Впервые «Золотой петушок» был исполнен, с урезанным либретто, уже после смерти композитора. Эта самая сложная из всех его опер раскрылась в первых постановках не во всей полноте и богатстве. Образу Звездочета придавались мистико-символистские черты, подчеркивалась карикатурность Додона и эстетизировалась Шамаханская царица. Буффонада и гротеск, смакование грубости в изображении Додона снижали остроту сатиры. В некоторых спектаклях сатирическое начало вообще отсутствовало.



- Так, в 1914 г. в Париже (а затем в Лондоне) во время одного из «Русских сезонов» С. Дягилева опера была представлена в виде утонченного зрелища — балета, сопровождаемого пением неподвижных артистов. Этот эстетский спектакль вызвал протесты в России, в частности со стороны семьи композитора.





# Краткое содержание



- Во дворце сказочного Царя Додона идет заседание боярской думы. Додон советуется, как сохранить державу от нападения. Во время спора появляется Звездочет и дарит Додону Золотого петушка, который будет предупреждать царя о всех бедах. Успокоенный Додон ложится спать, пообещав звездочету все, что тот пожелает. Вдруг петушок начинает кричать. Начинается суеда, царь снаряжает войско, во главе с сыновьями-царевичами. После второго кукареканья, извещающего о большой опасности, Додон сам отправляется в поход, вслед за сыновьями.
- Войско приближается к зловещему ущелью, в котором Додон с ужасом видит убитых царевичей, заколовших друг друга. Когда восходит солнце, перед всеми предстает пестрый шатер, из которого появляется красавица - Шемаханская царица. Она говорит Додону, что хочет завоевать его город. Додон предлагает ей стать его женой. Та соглашается.
- Додон с царицей возвращаются домой, где их встречает народ, появляется Звездочет, напоминающий Додону о его обещании. Он просит царя подарить ему Шемаханскую царицу. Тщетно пытается Додон образумить старика, а затем, рассердившись, бьет его жезлом по голове, и тот падает мертвым. Раздается удар грома, петушок клюет в темя царя, отчего Додон тоже умирает. Царица и петушок исчезают.