

Особенности работы
над сочинением-
рассуждением
ОГЭ 9 класс
(сочинение 9.3)

Подготовила: учитель русского
языка и литературы МОУСОШ
№ 2 г.Верхнеуральска Фурцева
Т.А.

Третья часть — написание небольшого по объёму (70 слов) сочинения-рассуждения. Оно выполняется на основе печатного текста. Экзаменуемому предлагается **три альтернативных задания** (9.1, 9.2 или 9.3), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится около часа.

В этом задании оцениваются умения выпускников понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые надо расположить в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции, и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо при подготовке к изложению и сочинению уделить особое внимание этой теме.

При написании сочинения-рассуждения очень важно умело сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Напомним: при написании сочинения-рассуждения вы должны обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако обращаем внимание на недопустимость простого пересказа. В сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения по затронутым в тексте проблемам.

Сочинение-рассуждение представляет собой своеобразный анализ элементов текста, их интерпретацию, комментарий; вы излагаете своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаиваете свою точку зрения. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего для этого использовать структуру *тезис — аргументы — выводы*.

Тезис — главная мысль текста, главное утверждение, которое пишущий старается обосновать.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

Вывод — это утверждение доказанного. Последняя композиционная часть вашего сочинения завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише, например: «*Всё сказанное убеждает читателя в том, что...*», «*Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...*» и т. п.

Часто выпускники задают вопрос: сколько абзацев должно быть в сочинении? Исходя из самой структуры сочинения, не менее трёх. Однако основная часть может состоять из более чем одного абзаца (логично делать абзац для оформления каждого аргумента). Мы считаем, что для сочинения предпочтительны 4 абзаца:

- 1 — вступление;*
- 2 — первый пример-аргумент;*
- 3 — второй пример-аргумент;*
- 4 — вывод.*

Сочинение 9.3

Обратимся к формулировке задания.

Как Вы понимаете значение слова ...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «...», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Как видим, в задании 9.3 содержится важное отличие от заданий 9.1 и 9.2: если в первых вас просят привести из текста **два** примера-аргумента, то в задании 9.3 из текста может быть только **один** аргумент. Другой аргумент этого задания можно взять из вашего жизненного опыта, хотя оба аргумента могут быть взяты и из текста тоже.

В работе над сочинениями-рассуждениями 9.2 и 9.3 много общего. Однако есть и отличия.

При написании **вступления** тезисом должно стать определение какого-либо нравственного понятия, данное вами. Задайте себе вопрос: как я это понимаю? Определение постарайтесь дать одним предложением. Прокомментируйте его. Затем переходите к основной части.

Одним из аргументов в **основной части** должен стать **пример из жизненного опыта**. Вы должны показать не только умение анализировать текст, но и способность к обобщению жизненных фактов.

Выпускники часто задают вопрос: что значит «жизненный опыт»? Стоит ли рассказывать о конкретной старушке, попавшей под машину, соседке, страдающей от сына-грубияна, о друге, которому родители не купили велосипед, и т. д.? Полагаем, гораздо лучше и убедительнее будет аргумент, который взят из литературы (в том числе публицистики) или основан на исторических примерах. Эрудиция выпускника должна быть достаточной, чтобы подобрать яркий пример для аргументации тезиса.

В заключении вы должны ещё раз вернуться к определению понятия, но уже в самом общем виде, показав его значение не только для вас, но и для людей вообще.

Алгоритм написания сочинения 9.3

1. Прочитайте задание.

Сформулируйте определение слова, данного в задании.

Прокомментируйте тезис-определение. Напишите вступление.

2. Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное вами определение.

Отметьте номер(-а) нужного(-ых) предложения(-ий).

Запишите один пример из текста (можно указать номер предложения или записать цитату), подтверждающий данное вами определение (используйте речевые клише).

Вспомните и запишите один пример из вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите ещё один пример из текста.

Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением норм орфографии и пунктуации.

3. Рассуждение завершите выводом.

Помните, что вывод должен быть созвучным тезису.

Клише для сочинения 9.3

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</i></p> <p><i>Попробуем определить данное слово.</i></p> <p><i>Я согласен с (фамилия автора в тв. п.), что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, дружба — это...</i></p> <p><i>По моему мнению, человечность — это...</i></p> <p><i>Мне кажется, что милосердие — это...</i></p> <p><i>Я думаю, что доброта — это...</i></p> <p><i>Что такое красота? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p> <p><i>Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты, философы.</i></p>

**Основная
(аргументация)**

Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.), в котором говорится о...

В своём тексте автор поднимает очень важную для нас (для общества, сегодня) проблему...

В предложении № ... автор говорит о том, что...

Эту мысль подтверждает предложение...

В тексте (фамилия автора в род. п.) сказано: «ЦИТАТА» или косвенная речь (...сказано, что...).

Автор говорит (подчёркивает, обращает / акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение / предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к... и др.)...

Этот пример из текста ярко демонстрирует названное нравственное понятие.

Проиллюстрировать это понятие можно на примере из текста (примерах из текста).

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.

В тексте (фамилия автора в род. п.) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис). Предложение ... подтверждает мысль о том, что...

Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.

В подтверждение приведу пример из жизни.

Нечто подобное было и в моей жизни.

Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль.

Свое мнение я могу подтвердить примером из жизненного опыта.

Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что...

В жизни мы часто наблюдаем / сталкиваемся с...

Однажды я был свидетелем поступка (факта, события, явления)...

Я не раз оказывался свидетелем того, как...

Как-то раз...

Заключение (вывод)

Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение слова «...».

Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...» и приведённые примеры были удачны.

Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...

Подводя итог вышесказанному, хочу отметить...

Делая выводы...

Исходя из сказанного...

Таким образом, мы пришли к выводу...

Итак, главным заданием является **толкование** слова. Что это значит?

Вы должны показать своё понимание этого слова. Раскрывая значение, подумайте, как это лучше сделать, то есть какой способ толкования вам более всего подходит для оформления вашей мысли.

Существует несколько способов толкования слов, из которых мы отобрали три: синонимический, описательный и способ отрицательного определения.

NB!

Дать толкование — значит дать характеристику понятия, сказать другими словами, установить смысл слова, раскрыть понятие.

Описательный способ – это способ, при котором вся необходимая информация выражается описательной частью, которая оформляется чаще придаточными предложениями, реже – определительными оборотами.

Суть **синонимического** способа заключается в том, что значение неизвестного или непонятого слова раскрывается тождественным (или близким по значению) словом-синонимом.

Способ **отрицательного определения** — это способ толкования значения слов путём перечисления таких свойств предметов, которые у него отсутствуют. Эти определения не только разграничивают значение слов, но в известной мере раскрывают их свойства, качества, поскольку отсутствие каких-либо свойств также является существенной характеристикой.

Основные способы толкования значения слова

**Описательный
способ**

Чёрствость — отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.

**Синонимический
способ**

Чёрствый — нечуткий, бездушный.

**Способ отрицательного
определения**

Чёрствый человек — тот, кто лишён человечности, душевной теплоты, милосердия.

Толкование слова идёт в связке с комментарием. **Комментарий** призван пояснять что-либо.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить?
- Чем существенным я могу дополнить это определение? и др.

Где должен находиться комментарий? Чаще всего он располагается после тезиса-толкования, однако может быть и в начале сочинения, являясь своеобразным подходом к тезису. Приведём примеры.

Пример 1.

*А. П. Чехов говорил: «В человеке всё должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Должно быть... Но это мечта, идеал. Жизнь зачастую показывает нам примеры далеко не гармоничные, например, такие, как в тексте. **Красота, на мой взгляд, это та гармония, о которой сказал наш великий писатель: способность радовать других не только своим внешним видом, но и, как говорится, внутренним содержанием.***

Здесь тезис расположен после комментария. В следующем отрывке тезис в начале (самый распространённый вариант), а комментарий в конце части. Обратите внимание на то, что тезис формулируется тут несколькими предложениями.

Пример 2.

***Красота (человеческая) — понятие сложное. Сложное, потому** касается так называемой внутренней красоты, тут все единогласны: красивое — значит нравственное, достойное звания Человека. Конечно, каждый из нас хочет быть красивым в этих двух плоскостях, но это получается не всегда. В этом, наверное, и смысл человеческой жизни — искать красивое в себе, а сделать это можно конкретными поступками.*

Любое сочинение-рассуждение нуждается в **аргументации**. Об этом мы подробно рассказали в предыдущих частях главы, но на один момент мы бы хотели обратить ваше внимание. В критериях оценивания сочинения 9.3, в разделе «Наличие примеров-аргументов», сказано, что максимальный балл (3) можно получить не только за два различных аргумента с точки зрения источника (1 — из текста; 2 — из жизненного опыта), но и за два однотипных аргумента (оба из текста). Поэтому, если вы затрудняетесь с фактическим материалом из жизненного опыта, для аргументации выберите 2 примера из текста.

Как показал опыт прошлых лет, с привлечением примеров из текста выпускники справляются легче, чем с примерами из жизненного опыта. Поэтому мы решили остановиться на этом вопросе подробнее. Начнём с указания возможных источников этих аргументов.

Источники для аргумента из жизненного опыта

- исторические факты;
- общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ);
- высказывания известных философов, литераторов, художников и т. д.;
- высказывания специалистов в какой-то области (психологов, социологов, педагогов...);
- примеры из читательского опыта;
- результаты личных наблюдений (частные случаи);
- биография известного человека (назвать имя писателя, художника, учёного или любого другого известного лица);
- культурные, национальные традиции (народная мудрость).

*Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать красивым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.*

Примеры

Пример 1.

Как раз о красоте внешней и внутренней говорит в своём стихотворении «Старая актриса» Н. Заболоцкий. Поэт показывает уже не блистающую, юную и стройную красавицу, а сгорбленную, дряхлую старуху. Глубокая философия в этом стихотворении понятна: та, которая была «владычицей» душ, сама-то её не имеет! Тётка-актриса «облагодетельствовала» свою племянницу: поселила её в полутёмном подвале на полу. А та в благодарность делает самую грязную работу в доме. Н. Заболоцкий даёт нам понять самим, что гораздо важнее в человеке красота души.

Пример 2.

Всем известно изречение Ф. Достоевского «Красота спасёт мир». Его часто цитируют именно применительно к красоте внешней, это льстит обычно красоткам. Но я думаю, что писатель говорил о другой красоте — красоте человеческой души, которая проявляется в способности жалеть, любить, прощать, поддерживать в трудную минуту.

Пример 3.

Размышляя над заданием, я вспомнила, что всех победительниц конкурсов красоты обязывают участвовать в благотворительных акциях. Зачем? Я думаю, что люди хотят объединить красоту внешнюю и внутреннюю. Принцесса Диана прекрасно совмещала в себе и то и другое. Всем известно, что она занималась благотворительностью. Красавица помогала не только брошенным и обездоленным детям, безнадежно больным людям, но занималась и более глобальными проблемами: выступала за запрет использования противопехотных мин.

Заключение сочинения обычно самая маленькая его часть, но не менее важная, чем две предыдущие. Вы словно закольцовываете свои рассуждения, приводите их к логическому завершению. Напоминаем: для этой части выделяется отдельный абзац. Вот некоторые варианты концовки.

Пример 1.

В завершение мне бы хотелось сказать, что мир без гармонии невозможен, а красота — это очень важная её часть.

Пример 2.

Итак, я попытался разобраться в этом сложном понятии и показал, что Красота бывает не только внешняя, но и внутренняя, душевная.

Пример 3.

Таким образом, истинная красота человека — это не его внешние данные, а внутренние качества. Человек должен быть красив душой.