

Памятка

(для защиты от С. В. Шполянского)

Выполнено А.П. Логиновой для АрхЦеха

Основные параметры описания археологической культуры

1. Обозначение территориальных рамок
2. Обозначение хронологических рамок
3. Краткая историография, исследователи, внесшие основной вклад в изучение культуры
4. Опорные памятники
5. Топографическая и ландшафтная приуроченность памятников
6. Планиграфия поселений
7. Традиции домостроительства
8. Керамический комплекс
9. Вещевой комплекс
10. Погребальный обряд

Основные характеристики керамических сосудов*

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

1. лепная
2. гончарная(круговая)

ФОРМА:

- горшок
- кубок
- реповидная
- банка
- чашка и др.

ФОРМА ДОНЦА:

1. прямое с закраиной
2. прямое без закраины
3. круглое
4. острое.

ФОРМА КРАЯ ВЕНЧИКА:

1. уплощенный
2. скругленный
3. скошенный
4. приостренный

ФОРМА ВЕНЧИКА:

1. прямой
2. слабо отогнутый
3. средне отогнутый
4. сильно отогнутый
5. горизонтально отогнутый

ФОРМА ГОРЛА:

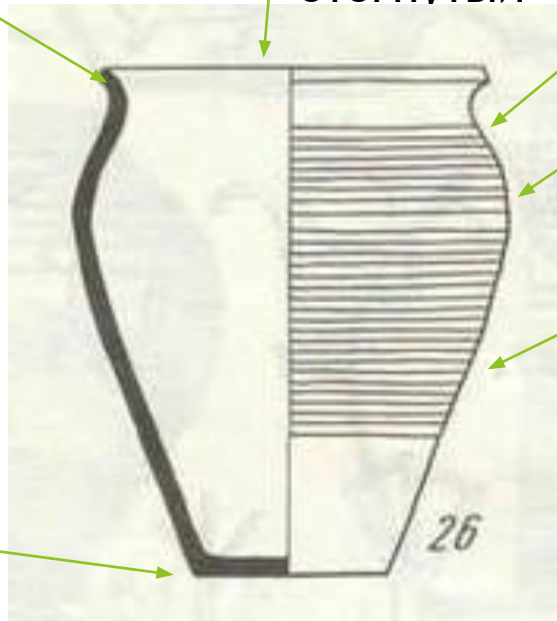
1. короткое прямое
2. высокое прямое
3. короткое изогнутое
4. высокое изогнутое

ФОРМА ПЛЕЧИКА:

1. прямое
2. покатиное

ФОРМА ТУЛОВА:

1. вытянутое
2. шаровидное
3. уплощенное



*стоит принять во внимание то, что характеристики отличаются от времени, мест нахождения, тут приведены хар-ки универсальные для начального описания

Основные характеристики керамических сосудов

КАЧЕСТВО ТЕСТА:

1. комковатое
2. плохо отмученное
3. хорошо отмученное

ПРИМЕСИ:

1. песок кварц
 2. дресва (минеральные примеси)
 3. шамот (дробленая обожженная глина)
 4. органика (полости от выгоревших частиц)
 5. ракушка
 6. без примесей
- + цвет и фракция примесей

ПОВЕРХНОСТИ:

1. шероховатые
 2. заглаженные
 3. лощеные
- + наличие расчесов

КАЧЕСТВО ОБЖИГА (по цвету и внешней поверхности и качеству черепка)

1. плохое
2. среднее
3. хорошее