

# Памятка

(для защиты от С. В. Шполянского)

Выполнено А.П. Логиновой для АрхЦеха

# Основные параметры описания археологической культуры

1. Обозначение территориальных рамок
2. Обозначение хронологических рамок
3. Краткая историография, исследователи, внесшие основной вклад в изучение культуры
4. Опорные памятники
5. Топографическая и ландшафтная приуроченность памятников
6. Планиграфия поселений
7. Традиции домостроительства
8. Керамический комплекс
9. Вещевой комплекс
10. Погребальный обряд

# Основные характеристики керамических сосудов\*

## ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ:

1. лепная
2. гончарная(круговая)

## ФОРМА:

- горшок
- кубок
- реповидная
- банка
- чашка и др.

## ФОРМА ДОНЦА:

1. прямое с закраиной
2. прямое без закраины
3. круглое
4. острое.

## ФОРМА КРАЯ ВЕНЧИКА:

1. уплощенный
2. скругленный
3. скошенный
4. приостренный

## ФОРМА ВЕНЧИКА:

1. прямой
2. слабо отогнутый
3. средне отогнутый
4. сильно отогнутый
5. горизонтально отогнутый

## ФОРМА ГОРЛА:

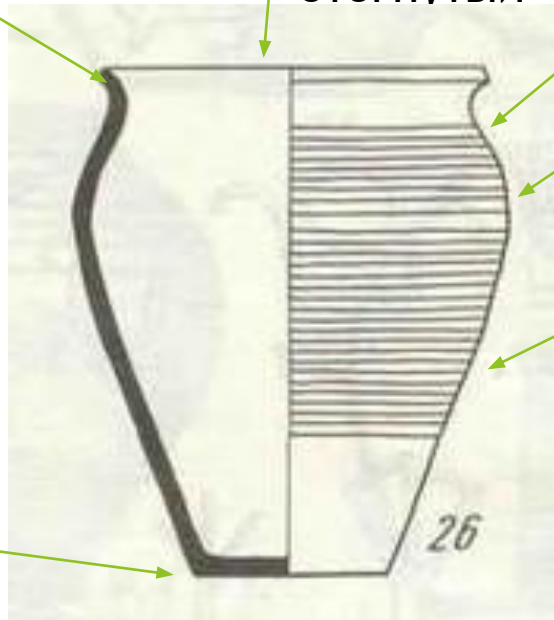
1. короткое прямое
2. высокое прямое
3. короткое изогнутое
4. высокое изогнутое

## ФОРМА ПЛЕЧИКА:

1. прямое
2. покатиное

## ФОРМА ТУЛОВА:

1. вытянутое
2. шаровидное
3. уплощенное



\*стоит принять во внимание то, что характеристики отличаются от времени, мест нахождения, тут приведены хар-ки универсальные для начального описания

# Основные характеристики керамических сосудов

## КАЧЕСТВО ТЕСТА:

1. комковатое
2. плохо отмученное
3. хорошо отмученное

## ПРИМЕСИ:

1. песок кварц
  2. дресва (минеральные примеси)
  3. шамот (дробленая обожженная глина)
  4. органика (полости от выгоревших частиц)
  5. ракушка
  6. без примесей
- + цвет и фракция примесей

## ПОВЕРХНОСТИ:

1. шероховатые
  2. заглаженные
  3. лощеные
- + наличие расчесов

## КАЧЕСТВО ОБЖИГА (по цвету и внешней поверхности и качеству черепка)

1. плохое
2. среднее
3. хорошее