

«Образовательный квест
как продуктивная
учебная форма
освоения литературы
современными школьниками»

Докладчик:


Локтеева Анастасия, 6 курс, з/о

СГСПУ, Самара, 2018 год



План доклада

- Актуальность
- Этимология и семантика слова «квест»
- Квест как педагогическая технология
- Примеры образовательных квестов




Кризис обучения

Из 1,6 миллиарда детей в мире:

≈ 260 миллионов не имеет возможности посещать школу;

≈ 330 миллионов хотя и посещает школу, но не достигает каких-либо успехов в обучении.

*Данные комиссии ООН по образованию
под руководством Гордона Брауна*



Три «кита» успешного
обучения:

Индивидуальность

Любопытство

Творчество

Слова от латинского корня

quaerere (искать):

- *Quest* (поиск)
- *Question* (вопрос)
- *Inquisition* (инквизиция — организация, занимающаяся дознанием)
- *Request* (запрос)
- *Conquere* (покорять)



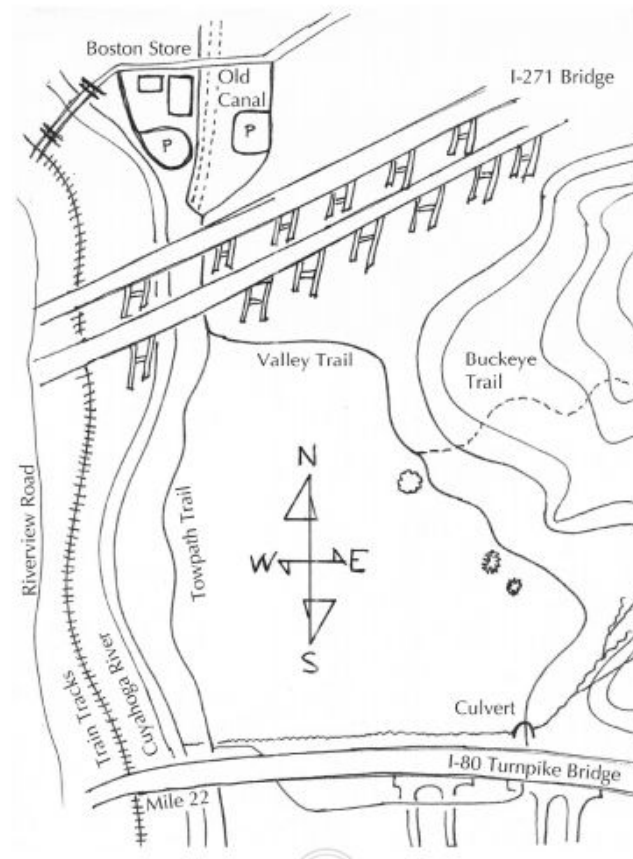
Квест-рум

Экзотическая среда
ГОЛОВОЛОМКИ-ИСПЫТАНИЯ
НЕОЖИДАННОСТИ



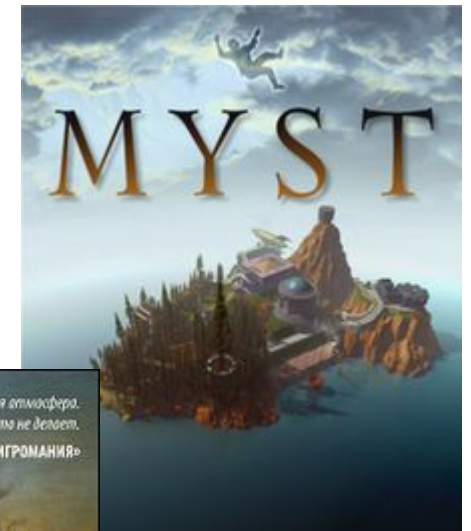
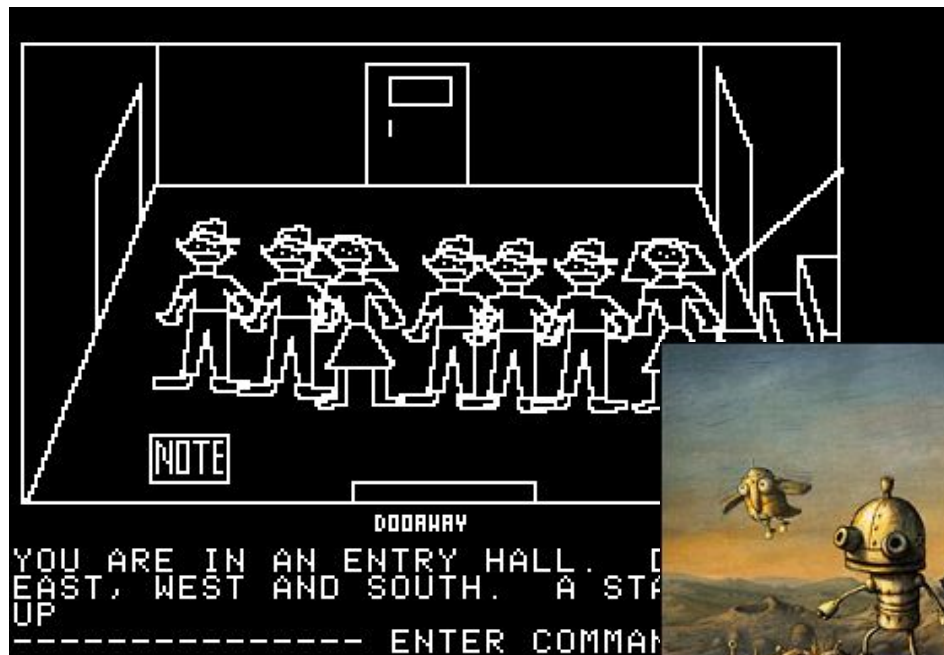
Квестинг

поиск места на карте (похоже на геокешинг)
подсказки в виде историй, загадок и стихов
образование + развлечение



Квест — жанр игр

первые в истории компьютерные игры
интерактивное повествование
решение задач и головоломок в процессе



Приключение

книги о путешествиях
мономиф Джозефа Кэмпбелла
сказки и мифы народов мира



*«Хоббит,
или Туда и обратно»
Дж. Р. Р. Толкина*



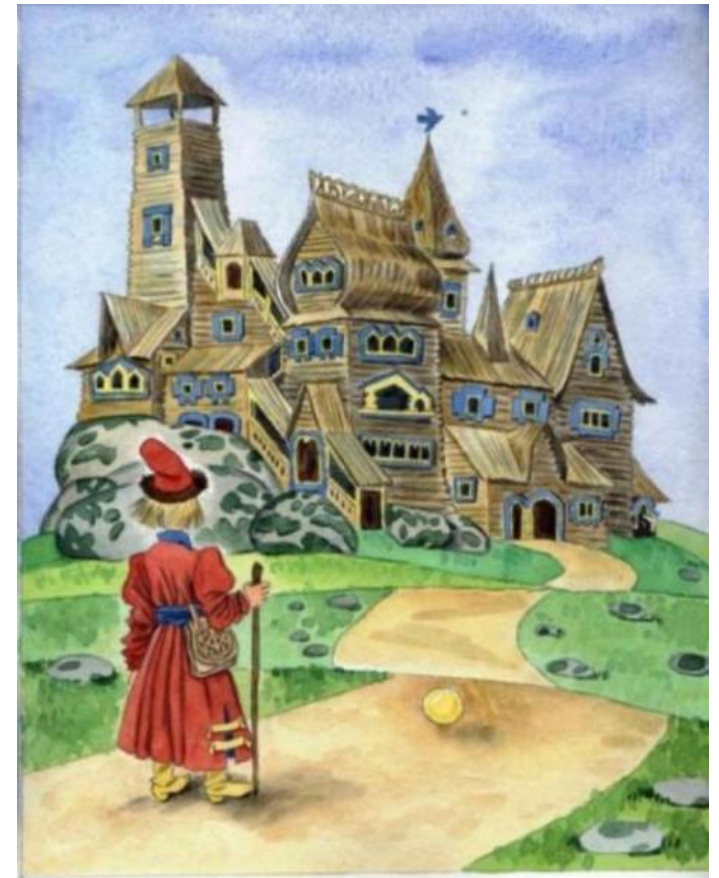
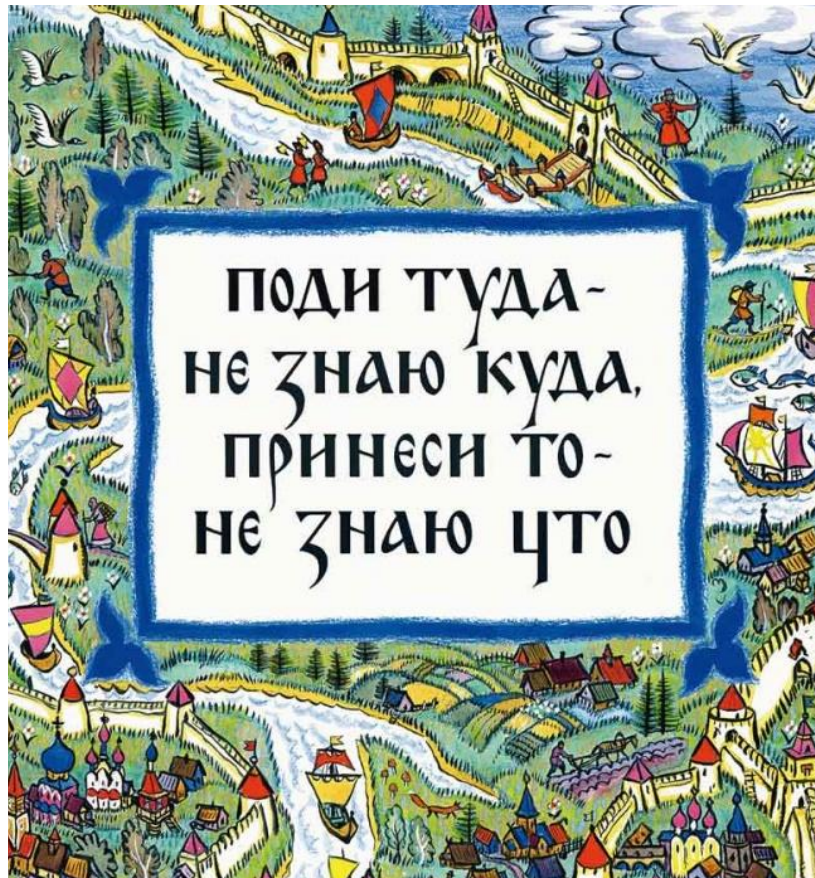
Приключение

книги о путешествиях
мономиф Джозефа Кэмпбелла
сказки и мифы народов мира



Приключение

книги о путешествиях
мономиф Джозефа Кэмпбелла
сказки народов мира



Квест: элементы семантики

- Героика, помощь, свободный выбор.
- Наличие цели.
- Непредсказуемость пути её достижения.
- Выход за пределы известного, принятие на себя новой роли.
- Испытание своих способностей, преодоление преград, сложностей.
- Приобретение новых знаний, опыта, изменение представлений о мире и себе.



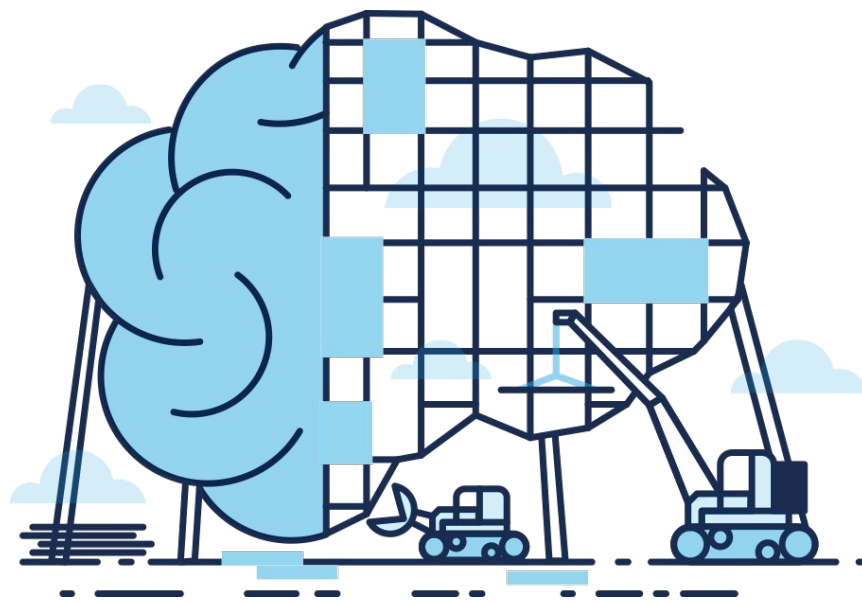
WebQuest

(Б. Додж, Т. Марч, 1995)

Обязательные элементы структуры сайта:

- Введение
- Задача
- Процесс (и ресурсы)
- Оценка
- Заключение
- Авторы,
советы учителю

*Поддержка в зоне
ближайшего
развития*



WebQuest

The World of Shakespeare

- Introduction
- Task
- Process
- Evaluation
- Conclusion
- Credits

- Teacher Page

by Katherine Scarafia, Grand Island High School

This WebQuest asks students to explore the life and times of William Shakespeare. It is a look into the theatre of the day and the historical significance of the Elizabethan era in terms of how we view his work. The importance of creative process is emphasized here as Shakespeare is a dramatic medium. Students must perform the data they have analyzed in some fashion.

Introduction

We are about to begin reading *Macbeth* by William Shakespeare. But do you really have a good grasp of what life was like when he was alive? What kinds of things did he write? What was theatre like? What did people do then? We're going to use the web to delve more deeply into the life and times of William Shakespeare as we prepare to read his play, *Macbeth*.



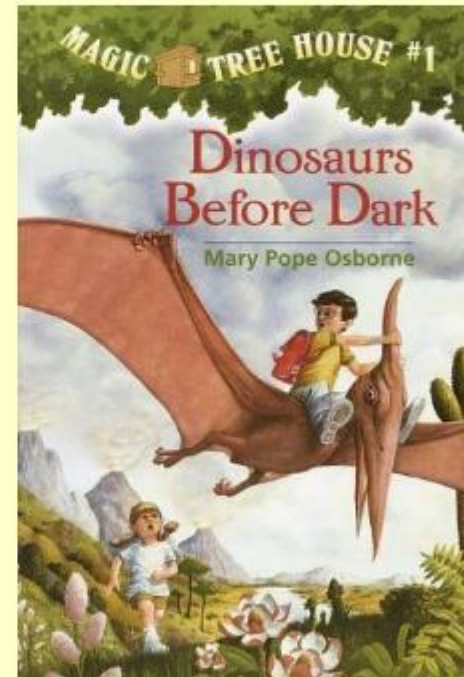
WebQuest

Dinosaurs Before Dark

- Introduction
- Task
- Process
- Evaluation
- Conclusion
- Credits

- Teacher Page

Process



Read Chapter 1

Write in your journal-answer the following questions using complete sentences.

Исследование для начинающих

Исследовательский проект

+ сюжет и ролевая игра

+ цель задана учителем

+ ресурсы и виды деятельности определены



WebQuest

(Б. Додж, Т. Марч, 1995)

- Введение → *элементы ролевой игры*
- Задача → *проблемное задание*
- Процесс (и ресурсы) → *информация*
- Оценка → *метод проектов*
- Заключение → *работа в команде*

Интегрированная технология

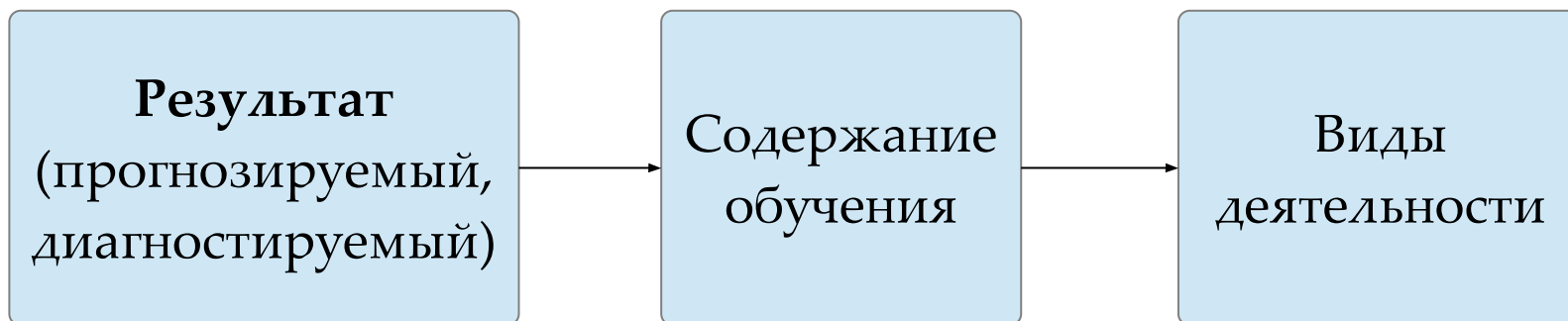


Квест как технология

Учебная задача
Критерии оценки

Ресурсы

Прохождение
квеста



Процесс как средство самореализации

Индивидуальный образовательный маршрут

Элемент ролевой игры, соревнования, вызова


Творческая переработка информации, созидание



Образовательный квест в России

«Образовательный квест — это проблема, реализующая образовательные задачи, отличающаяся от учебной проблемы элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для решения которой используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы».

(Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е. Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. в журнале «Современные проблемы науки и образования», 2015)




Образовательный квест

(Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая, 2016)

“ Образовательный квест – интегрированная технология, объединяющая идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ; сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определённом сюжету. ”

*(Квест-технология в образовании : учеб. пособие /
Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая; Чита: ЗабГУ, 2016)*




Образовательный квест

(Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая, 2016)

Элементы структуры (технологическая карта):

- Название
- Направленность квеста
- Цели и задачи
- Продолжительность
- Возраст учащихся / целевая группа
- Легенда
- Квест-герои
- Основное задание / основная идея



Образовательный квест

(Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая, 2016)

Элементы структуры (технологическая карта):

- Сюжет и продвижение по нему
- Задания / препятствия
- Навигаторы
- Ресурсы
- Критерии оценивания деятельности обучающихся
- Итог квеста — образовательный «продукт» и рефлексия

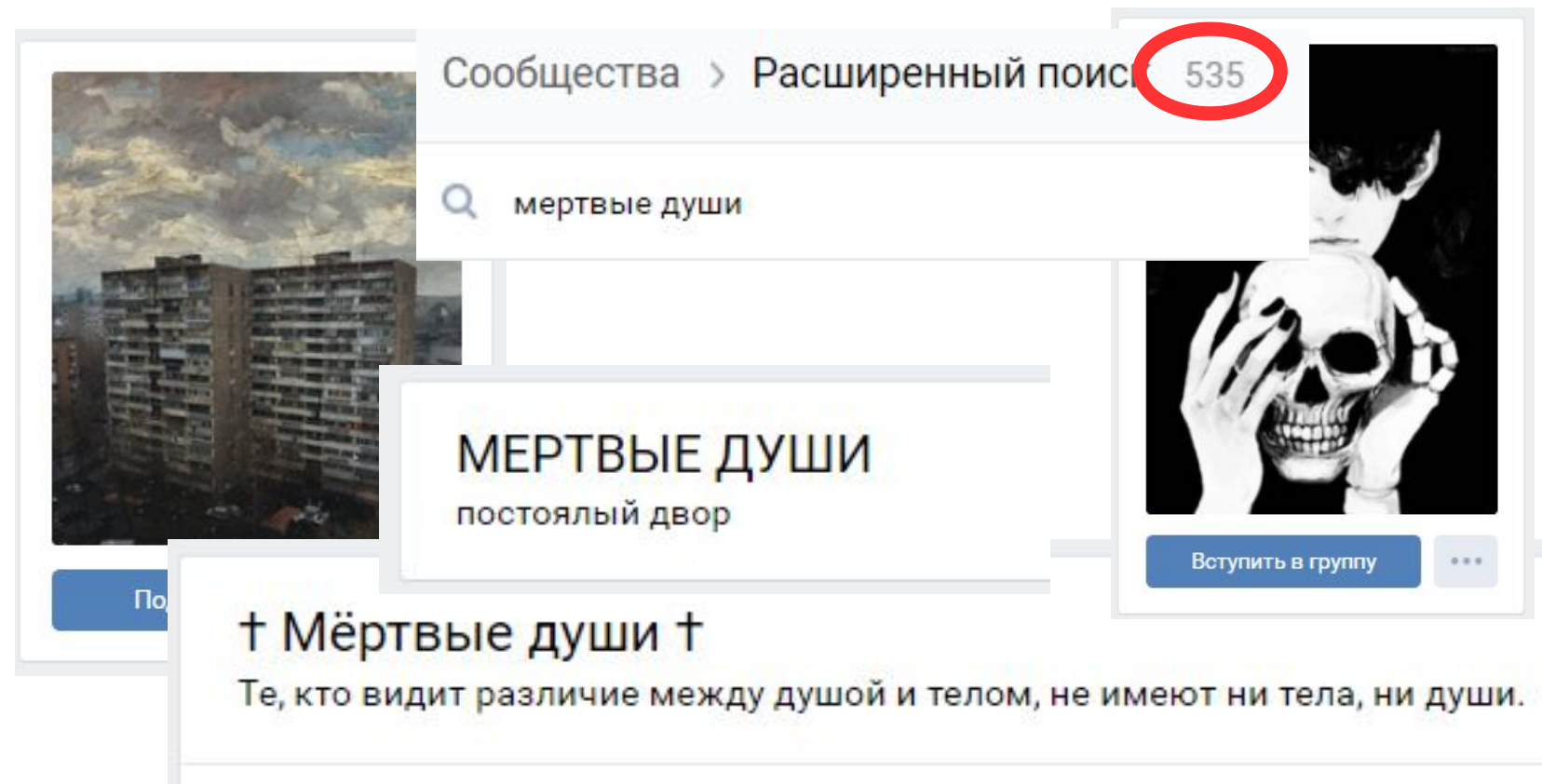
Литературный квест «Гоголь путешествует во времени» (А.Ю. Локтеева, 2016)



«Гоголь путешествует во времени»

- Проблема

Школьники интерпретируют произведения поверхностно и необоснованно вольно.



Сообщества > Расширенный поиск 535

мертвые души

МЕРТВЫЕ ДУШИ
постояльный двор

Вступить в группу

† Мёртвые души †
Те, кто видит различие между душой и телом, не имеют ни тела, ни души.

«Гоголь путешествует во времени»

У Н.В. Гоголя:

- Вызывает в читателях отвращение от героев и тоску от самих себя, от своей пошлости и ничтожности.
- Цель - бороться с собственными недостатками, показать пути нравственного и духовного преобразования для любого человека.

У подростков:

- Идеи декаденства:
 - ◆ индивидуальная свободная мораль;
 - ◆ меланхолия, вызванная несовершенством общества;
- эстетика отрицания.
- Мертвая душа как следствие душевной травмы.
- Политизация идеи.





«Гоголь путешествует во времени»

- **Ожидаемые результаты:**
 - постижение подлинного смысла поэмы «Мертвые души» (*предметные*);
 - понимание литературы как культурного кода, связывающего людей и эпохи (*предметные и метапредметные*);
 - критическое осмысление декадентской эстетики (*личностные*).

«Гоголь путешествует во времени»

- **Легенда**

Благодаря машине времени
мы можем общаться
с людьми из прошлого!

Что интересует писателя
в нашем времени?

Конечно, судьба его
произведений!



«Гоголь путешествует во времени»

- Учебная задача

Показать Н.В. Гоголю, как образы, фамилии и метафоры из “Мёртвых душ” живут в наше время, и рассказать, как писатель повлиял на наше сознание (язык, искусство, литературную науку).



«Гоголь путешествует во времени»

• Роли

Языковеды

Искусствоведы

Литературоведы

Гоголь

Медиакультура

Худ. интерпретации

Литературоведение

• Стилизованные ответы
от лица Гоголя

• Оценка сообщений

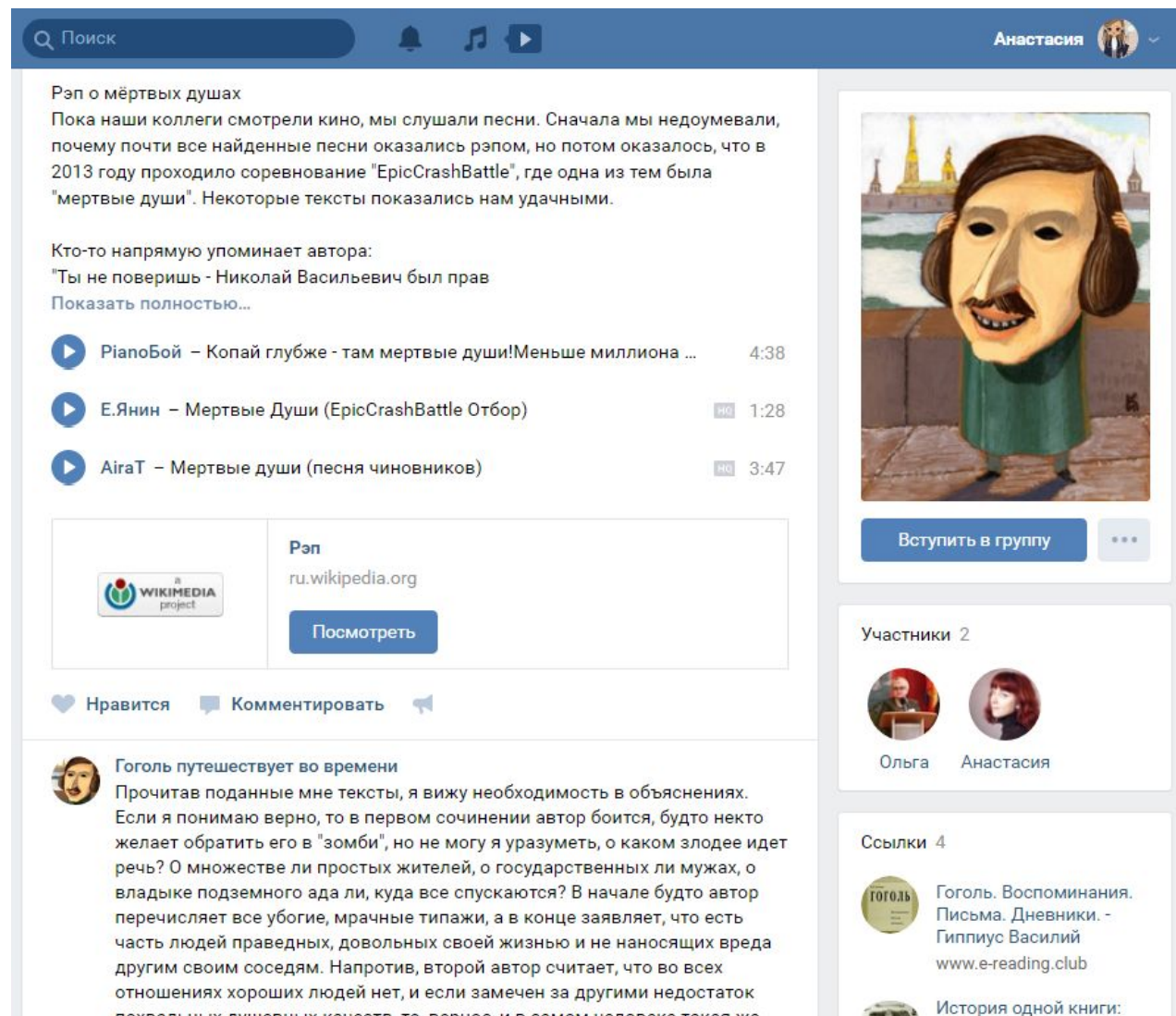
• Синтез знаний

I этап

II этап



Продукт квеста — страница в социальной сети (goo.gl/Tn9Svg)



Поиск

Анастасия

Рэп о мёртвых душах

Пока наши коллеги смотрели кино, мы слушали песни. Сначала мы недоумевали, почему почти все найденные песни оказались рэпом, но потом оказалось, что в 2013 году проходило соревнование "EpicCrashBattle", где одна из тем была "мертвые души". Некоторые тексты показались нам удачными.

Кто-то напрямую упоминает автора:
"Ты не поверишь - Николай Васильевич был прав
Показать полностью...

- ▶ РiаноБой – Копай глубже - там мертвые души!Меньше миллиона ... 4:38
- ▶ Е.Янин – Мертвые Души (EpicCrashBattle Отбор) 1:28
- ▶ AiraT – Мертвые души (песня чиновников) 3:47

Рэп
ru.wikipedia.org
Посмотреть

Нравится Комментировать

Гоголь путешествует во времени

Прочитав поданные мне тексты, я вижу необходимость в объяснениях. Если я понимаю верно, то в первом сочинении автор боится, будто некто желает обратить его в "зомби", но не могу я уразуметь, о каком злодее идет речь? О множестве ли простых жителей, о государственных ли мужах, о владыке подземного ада ли, куда все спускаются? В начале будто автор перечисляет все убогие, мрачные типажи, а в конце заявляет, что есть часть людей праведных, довольных своей жизнью и не наносящих вреда другим своим соседям. Напротив, второй автор считает, что во всех отношениях хороших людей нет, и если замечен за другими недостаток добрых душевных качеств, то вернее и в самом человеке такая же

Вступить в группу

Участники 2

Ольга Анастасия

Ссылки 4

ГОГОЛЬ Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники. - Гиппиус Василий www.e-reading.club

История одной книги:




«Гоголь путешествует во времени»

- **Дидактические материалы:**
 - Критерии оценки сообщений
 - Список ресурсов для изучения (около 30 интернет-ресурсов)
 - Правила работы для всех
 - Подсказки для групп
 - Образцы сообщений

Квест: элементы семантики

- Героика, помощь, свободный выбор.
- Наличие цели.
- Непредсказуемость пути её достижения.
- Выход за пределы известного, принятие на себя новой роли.
- Испытание своих способностей, преодоление преград, сложностей.
- Приобретение новых знаний, опыта, изменение представлений о мире и себе.





Урок-путешествие, игра по станциям: *квест ли это?*

«Путешествие по стране сказок Г.Х. Андерсена»

- *«Материк встреч»*

(микротема 1: рассказ об авторе);

- *«Остров сокровищ»*

(микротема 2: рассказ о произведениях);

- *«Остров находок»*

(репродуктивная деятельность: викторина)

- *«Театральный берег»*

(творчество: театральная импровизация)



Спасибо за внимание!