

Современная фантастика, её художественные особенности



Фэнтези как жанр

Фэнтези [англ. **литературы** fantasy — фантазия] — литературный жанр, возникший в первой половине XX столетия в англоязычной прозе; занимает промежуточное положение между научной фантастикой и сказкой, ведет свою родословную от народных эпосов европейских стран (напр., "Калевала" или "Беовульф").



ФЭНТЕЗИ как жанр

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. Зачастую фэнтези построено на основе архетипических сюжетов.



Фэнтези как жанр

Этот вид фантастической литературы основан на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении. Это допущение не имеет, как правило, житейских мотиваций в тексте, основываясь на существовании фактов и явлений, не поддающихся рациональному объяснению. В отличие от научной фантастики, в фэнтези может быть сколько угодно фантастических допущений (боги, демоны, волшебники, умеющие разговаривать животные и предметы, мифологические и реальные существа, приведения, вампиры и др).

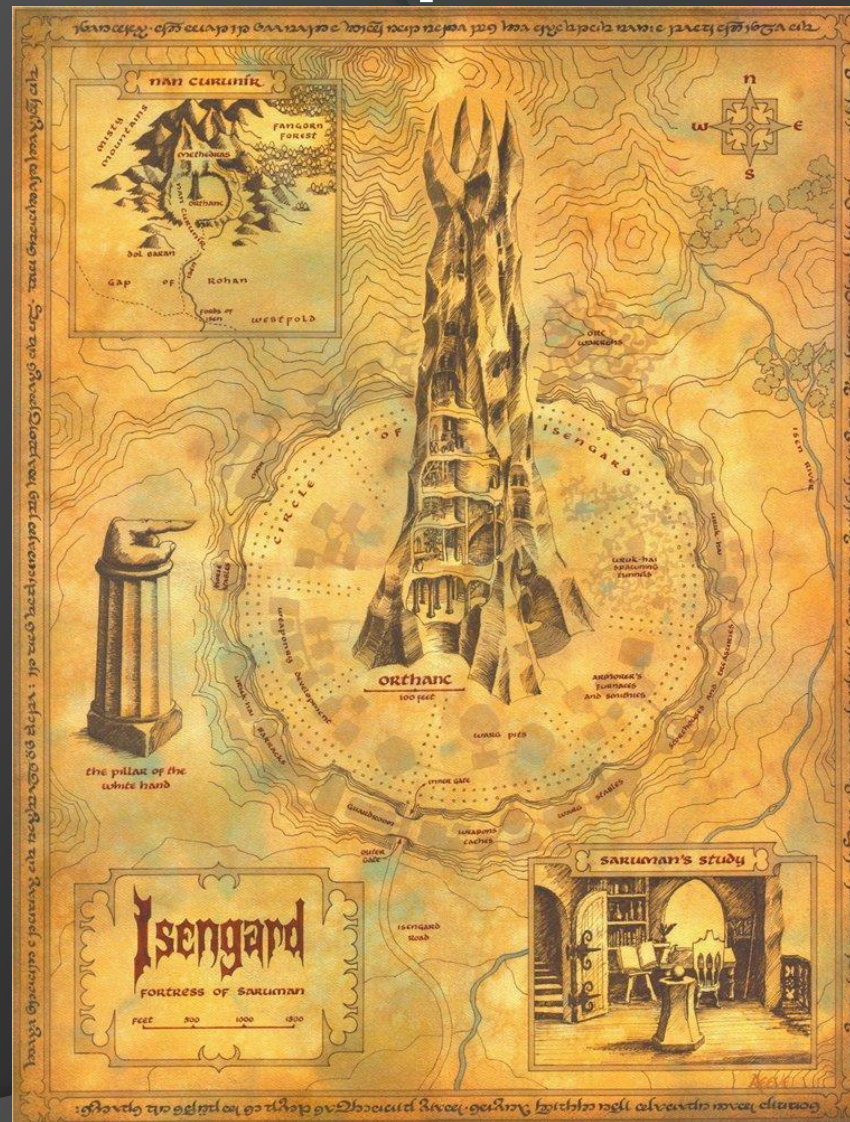


Особенности жанра

В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета, а его физические законы могут отличаться от земных. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических сущностей.

Особенности жанра

Фэнтези представляет в своих произведениях мир, подчеркнуто, демонстративно не совпадающий с обыденным представлением о действительности. Авторы, как правило, помещают действие в придуманный ими мир со своей географией, своей историей, своими расами и народами. Еще одним обязательным условием для фэнтезийного произведения является пронизывающая его волшебная атмосфера.



Особенности жанра

Фэнтези, несомненно, выросла из сказки и мифов.

Сказки - это самый старый и бессмертный жанр литературы, их рассказывают детям - самым благодарным слушателям. Сказки подарили миру фэнтези некую завуалированную назидательность.

В то же время принципиальное отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Кроме того, фэнтези сделала шаг вперёд, отрешившись от деления героев на хороших и плохих.

Особенности жанра

От мифа фэнтези унаследовало эпичность повествования и некоторую исходную трагичность. Герой должен выполнить свою миссию, чего бы это ему не стоило, но в тоже время он не столь детерминирован, как персонаж мифологических сказаний и ему предоставляется право выбора, что порождает противоречивые, живые человеческие образы.



Особенности жанра



Герой фэнтези стремится к свободе и независимости, он желает зависеть только от своих решений, бравого коня и стали в ножнах и эта черта связывает фэнтези с миром рыцарских романов. В этих жанрах главнейшими качествами человека являются честь и мужество. Справедливость же в фэнтези хоть и ценится так же высоко, как в рыцарском романе, но вот только не всегда одерживает победу.

История возникновения

Некоторые особенности жанра лучше понять из его истории. Термин «фэнтези» происходит от английского слова «fantasy» — «фантазия». Этим словом еще в XVII веке в англоязычной литературе обозначали экстравагантно-феерические произведения, где воображение автора ничем не ограничено. Но использовать этот термин применительно к книгам определенной тематики стали лишь в начале XX века.



История возникновения



Как отдельный жанр фэнтези начинает формироваться в конце XIX столетия, когда выходит роман английского поэта, искусствоведа и социалиста-утописта Уильяма Морриса (1834— 1896) «Колодец на краю света» («Well at the World's End», 1896). Дальнейшее формирование жанра происходит затем благодаря творчеству таких писателей, как Эдвард Дансейни (чаще называемый по родовому имени — лорд Дансейни, 1878—1957) и Абрахам Мерит (1884—1943). Но в целом фэнтези не вызывала широкого интереса у читающей публики.

История возникновения

Первые специализированные журналы, выходящие в США в 1920 — 1940-х, — «Жуткие истории» («Weird tales») и «Удивительные рассказы» («Astounding stories») — считались бульварным чтением; лишь впоследствии — в 1960-х годах — публиковавшихся в них писателей (Говарда Филиппа Лавкрафта, Роберта Говарда, Кларка Эштона Смига) оценили по достоинству и назвали родоначальниками и основателями жанра фэнтези.

Жанр

Weird Tales

The Unique Magazine



Поджанры фэнтези

Как и любой жанр, фэнтези имеет в себе несколько поджанров:

- Героическое
- Эпическое
- Тёмное
- Историческое
- Лирическое
- Игровое
- Юмористическое (ироническое)
- Детское
- Городское
- Пародии на фэнтези

Рассмотрим некоторые из них.

Влияние фэнтези

Появление и популяризация жанра в литературе дали пути развития и в других видах искусства, таких как кино, музыка, живопись и игры.



Влияние фэнтези

Фэнтези даёт возможность читателю попасть в совершенно другой мир, проникнуться им и стать его частью, посредством переживания за персонажей. Благодаря глубоко прописанным характерам, читатель может примерить на себя роль этих персонажей, или же пофантазировать, как бы он сам вёл себя в данной ситуации.



Спасибо за внимание!

