

Музыка советского периода. Творчество армянского композитора А.Хачатуряна

(5 класс, 7 класс)

17.04.20

Преподаватель Чандаева М.И.

Прочитать и составить подробный план

XX век



- Один из выдающихся композиторов XX века — Арам Ильич Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян родился 6 июня 1903 года в Тифлисе, как именовалась тогда нынешняя столица Грузии Тбилиси

Увлечение ребенка музыкой не встретило ни с чьей стороны понимания. Родители смотрели на эту склонность сына скептически, наставники в школе — без должной прозорливости. «В среде, окружавшей меня, не было уважительного отношения к профессии музыканта ... Взрослые считали, что музыка — занятие не для мужчины. Отец желал, чтобы я стал инженером или врачом. Кем угодно, но только не музыкантом», — вспоминал впоследствии Хачатурян.



Арам Хачатурян едет в Москву и поступает на биологическое отделение физико-математического факультета Московского университета. Хачатурян в течение трех лет изучал химию и морфологию растений, остеологию, анатомию человека.

Осенью 1922 года поступает в Музыкальный техникум имени Гнесиных.

Занятия в техникуме требовали от него немалого напряжения.

Нужно было восполнить знания по музыкально-теоретическим предметам, овладеть игрой на инструменте, что дается в двадцать лет куда труднее, чем в детстве: не так эластичны руки, не так подвижны не привыкшие к грифу пальцы. Но ведь надо было зарабатывать еще и на жизнь.

Арам работает грузчиком и певчим в церковном хоре

В годы учения в Техникуме имени Гнесиных состоялась очень важная для него встреча с Рейнгольдом Морицевичем Глиэром.



За годы учебы в консерватории Хачатурян написал более 50 произведений. Лучшим из всех созданных тогда камерных произведений оказалось Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.

Первым крупным произведением Хачатуряна стала Танцевальная сюита — истинный гимн танцевальности, столь близкой темпераменту и складу дарования композитора.

Период 1935-1941 годов — один из самых плодотворных в жизни и творчестве Хачатуряна. Завершена аспирантура Московской консерватории.

Сочинен и успешно сыгран Фортепианный концерт.

На сценах московских театров ставятся спектакли «Валенсианская вдова» и «Маскарад» с музыкой Хачатуряна. «Маскарад» стал вершиной творчества Хачатуряна в драматическом театре.

Написанная для спектакля Театра имени Вахтангова, музыка эта использовалась впоследствии во многих других театрах.



«Волшебным звеном» всей музыки Хачатуряна к «Маскараду» стал вальс.

Несомненно, что одной из основных причин успеха музыки к спектаклю сделался пронизывающий ее симфонизм. Арам Ильич написал музыку более чем к 20 спектаклям. Среди них лирическая комедия, психологическая драма, классическая трагедия.

Передавать чувства и страсти персонажей — так понимал Хачатурян задачу композитора, сочиняющего музыку для драматического спектакля. И без всякой стилизации под ту или иную эпоху.

Инструментальные концерты Хачатуряна с максимальной полнотой и яркостью воплотили наиболее характерные черты его стиля.

МЕСТНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ Г. МОСКВЫ



ВАЛЬС
ИЗ МУЗЫКИ
А. ХАЧАТУРЯНА
К ДРАМЕ М. ЛЕРМОНТОВА
«МАСКАРАД»

ИСП.
АНС. СОЛИСТОВ
ГОС. СИМФ. ОРК. СССР П/У
Л. Г. ЮРЬЕВА

13814
В

ЗАВОД ГРАММИЛАСТИНОК МОСКВОРЕЦКОГО РАЙОНА

Когда в 1936 году Арам Ильич приступал к сочинению Фортепианного концерта, затем Скрипичный концерт, который появился четыре года спустя после Фортепианного, Виолончельный — еще через шесть лет.

И тем не менее все они воспринимаются как некий большой цикл. Исследователь творчества композитора Фортепианный — ассоциируется с господствующим в хачатуряновской партитуре тоном утренней свежести, Скрипичный — с жаром полуденного солнца, Виолончельный — с красками серебрящегося заката.



Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна прозвучали в исполнении Давида Ойстраха. Именно ему посвятил Хачатурян свой концерт



КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ I ЧАСТЬ

А. ХАЧАТУРЯН 1946г.

Allegro moderato

Archi, Cor.

Музыкальный фрагмент для струнных и духовых инструментов. Верхний стеллаж содержит ноты для скрипок и альтов, нижний — для виолончелей и контрабасов. Динамика *p cresc.* и *sf espressivo*. Темп *Imp.*

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов. Верхний стеллаж — флейты, нижний — кларнет и фагот. Динамика *v-le*.

Музыкальный фрагмент для скрипки и виолончели. Верхний стеллаж — скрипка, нижний — виолончель. Динамика *p cresc.* и *f*. Включены фигуры *1 VI* и *3*.

Началась Великая Отечественная война. В эти грозные дни войны и состоялась новая встреча Арама Хачатуряна с Кировским театром — вдали от Ленинграда и Москвы, в глубоком тылу на Урале. Тогда-то пришла к Араму Ильичу мысль: необходимо продолжить работу над балетом «Счастье». Завершив ее, Хачатурян принимается в 1942 году за сочинение нового балета — «Гаянэ».

Летом 1943 года Хачатурян обращается к партитуре своей Второй симфонии. «Создавая симфонию, я стремился воплотить в музыке те думы и чувства, которыми живет сегодня наш народ», — говорил композитор. «Вторая симфония — реквием гнева, реквием протеста против войн и насилия» В том же году симфония была впервые с успехом исполнена.





Reda Danaf

«Приступаю с чувством огромного творческого волнения», — написал 9 июля 1950 года Хачатурян на первой странице партитуры балета «Спартак». На последней странице авторская ремарка гласит: «Три с половиной года длилась работа над „Спартаком“. Работал преимущественно летом. В общей сложности „Спартак“ написан в 8 месяцев. Окончил 22 февраля 1954 года. Вся музыка написана в Старой Рузе в Доме творчества композиторов. Арам Хачатурян».

Как же возник замысел балета на античный сюжет? Идея принадлежала известному театроведу Н. Волкову. Либретто Волкова давало исключительно благодатный материал для вдохновения композитора. Яркая театральность всегда была одной из главных особенностей музыки Хачатуряна — вовсе не только предназначенной для сцены. «Спартак», можно сказать, безгранично театрален. В свое время Ф Лопухов писал о том, что жанр исторической хроники, избранный либреттистом «Спартака», противопоказан балету, что следовало остановиться на жанре героической поэмы. Силой музыки, яркой ее зрелищностью, театральностью Хачатурян как бы «оправдывает» жанр.





«Яркость, красочность, колористичность музыки „Спартака“, — писал Д. Шостакович, — столь велики, что моментами возникает даже опасение: не потускнеет ли в результате этого основная тема-идея балета — революционная борьба рабов против своих угнетателей...»

Кино — школа для композитора. К этой мысли Арам Ильич возвращался неоднократно, в особенности когда размышлял о судьбах молодежи. Лучшей работой композитора в кино стала музыка к «Отелло».

1960-е годы — время создания Хачатуряном концертов-рапсодий для скрипки (1961), виолончели (1963) и фортепиано (1968) с оркестром.



Список произведений Хачатуряна завершается третьей инструментальной триадой — сольными сонатами для виолончели (1974), скрипки (1975) и альты (1976) «Я стремился, — говорил композитор, — как можно глубже проникнуть в самое существо любимых мною смычковых инструментов, извлечь из их сокровенных тайников как можно больше тембровых, динамических, эмоциональных качеств Мне хотелось, чтобы мои музыкальные мысли, которые я старался высказать современным языком, инструменты произнесли возможно выразительнее, пропели мою музыку живыми, трепетными голосами...» Намерения композитора оказались блистательно реализованными.








C c



C) ArtsDot.com - Joseph Rodéfer Decamp





Здоровье Арама Ильича тем временем все ухудшалось, и все чаще он говорил о своем желании быть похороненным в Ереване. Завещание было исполнено. После смерти 1 мая 1978 года Хачатуряна похоронили в пантеоне столицы Армении.



