

**«И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой»:**

**искусство в годы Великой
Отечественной войны и его роль**

*Презентацию подготовили
ученики 9 «А» класса
МБОУ СОШ №7 г. Мичуринска
Попова Ксения, Аустова Елизавета,
Сорокин Максим, Нечаева Анастасия,
Манаенков Валентин*

Цель исследования:

- Ознакомиться с искусством времени Великой Отечественной войны, авторами военных лет и их творчеством
- Оценить значение искусства для людей «горькой години»



План работы:

- 1) Дать определение понятию «искусство»
- 2) Выделить особенности искусства времени Великой Отечественной войны
- 3) Война и музыка
- 4) Русская литература в военные годы
- 5) Военное время, отражённое в живописи
- 6) Вывод



Что такое искусство?

□ *Искусство* – это духовная деятельность человека, направленная на отображение действительности через художественные образы.



- Искусство времени Великой Отечественной войны – отдельная страница истории культуры России. Война оказала на него огромное влияние.
- Миссией авторов различных сфер искусства стало поднятие и сохранение боевого духа как у солдат, так и у всего Советского Союза.



Ознакомимся подробнее с такими сферами искусства, как музыка, литература и живопись военного времени.

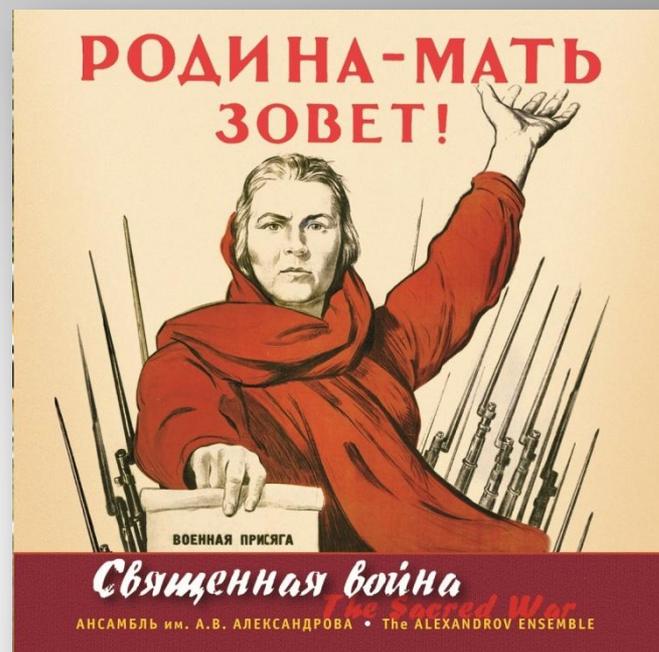


Музыка

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их, шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость. Каждый год войны рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности. Песни Великой Отечественной войны: они и теперь, по прошествии более чем 75 лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения.

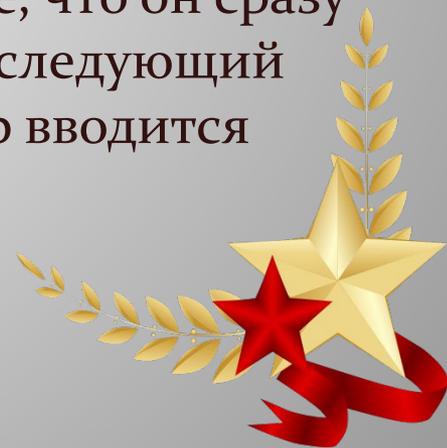
"Священная война", сл. В.
Лебедев-Кумач, муз. А.В.
Александров, 1941г.

Одна из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны. "Священная война" - своеобразный гимн-плач народа, ввязанного в войну и вынужденного защищать свою Родину от врага, была написана в самом начале войны.



24 июня 1941 года в газетах "Красная звезда" и "Известия" было опубликовано стихотворение **Василия Лебедева-Кумача "Священная война"**. Известно, что наброски стихотворения были еще до войны как впечатление от просмотра кинохроники бомбардировок городов Испании и столицы Польши. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки и строфы, подчас заменяя целые четверостишия. **Но окончательно стих сформировался буквально в день нападения Германии на СССР.**

Стихотворение прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии **А. В. Александров**. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль и сочинил музыку для песни, а на следующий день объявил на репетиции о том, что в репертуар вводится новая песня: **"Священная война"**.



Уже 26 июня на площади Белорусского вокзала состоялась премьера песни для бойцов, уезжающих на фронт. Группа Ансамбля, взобравшись на импровизированный помост, поет первые строки, шум вокзала затихает, люди слушают великую песню, у многих слезы на глазах, впрочем, как и у исполнителей... Песню просили исполнить пять раз!

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня "Священная война" стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио. Автор "Священной войны" А. В. Александров в свое время писал: "Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!"



Будашкин Николай Павлович родился в 1910 году. Выпускник Московской консерватории по классу композиции. Учился у Глиэра и Мясковского. В июне 1941 года поступил в распоряжение Краснознаменного Балтийского флота. В годы Великой Отечественной войны им сочинены такие популярные песни, как «Бескозырка», «Краснофлотская улыбка», «За дальней околицей». Награжден Орденом Красной Звезды и медалью за оборону Ленинграда. После войны создал большое количество сочинений для Оркестра русских народных инструментов им. Осипова. Автор музыки к кинофильмам. Вел активную педагогическую деятельность.



В 1938 году **Глеб Григорьевич Акулов** (1916 – 1941) показал Николаю Будашкину своё стихотворение «**За дальнею околицей**», к которому композитор сочинил музыку. Песня не была представлена публике. В 1940 году Акулов окончил Литературный институт, а в сентябре этого же года был призван на действительную военную службу. 30 июля 1941 года, в самом начале Великой Отечественной войны, Акулов погиб в бою на белорусской земле.

В январе 1942 года в осаждённом фашистами Ленинграде состоялась премьера мелодии песни «За дальнею околицей» в исполнении оркестра Балтийского Флота. Музыка понравилась ленинградцам, и вскоре песня со словами прозвучала по радио, была записана на грампластинки и стала одной из любимейших в народе.

Литература

- Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца.
- С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – беспрепятственная вера в победу, которую ничто не могло сломить.



Борис Николаевич Полевой (1908 - 1981) — русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий II степени и Международной премии Мира. Кавалер трёх орденов Ленина.



В годы Великой Отечественной войны Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Пролетарской правды», с конца октября — газеты «Правда», в том числе на Калининском фронте. В 1945 году был прикреплен к Первому Украинскому фронту, среди прочего, одним из первых описал ужасы только что освобождённого Освенцима. Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке», посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева, лишившимся ног в результате крушения самолёта, но не потерявшему силы духа. Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 млн. экземпляров. По повести поставлена одноимённая опера Сергея Прокофьева.

Сам герой относился к славе более чем сдержанно. Известны такие его слова: «Воевали все. Сколько на свете таких людей, на которых Полевого не нашлось».



Александр Трифонович Твардовский (1910–1971 гг.) – известный советский писатель, поэт, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Государственной премии СССР, а также обладатель многих орденов и медалей. Автор поэмы «Василий Тёркин»



В 1939 году А. Твардовский работал в газете «На страже Родины». В это время творческий коллектив издательства придумывает образ некоего занятного персонажа – условного удалого и веселого бойца, который появлялся бы на страницах издания, сопровождаемый стихотворными подписями. Его называли простым и тёплым именем – Вася.

Но война, начавшаяся в 1941 году, изменила планы. С первых дней войны Твардовского отправили на фронт в качестве корреспондента. Давно возникший замысел откладывался до лета 42-го. В итоге он перерос в произведение о войне советских людей против фашистских захватчиков. Из Васи герой превратился в Василия, олицетворявшего русского хлебопашца, рабочего, неутомимого труженика, вставшего на защиту Отечества.

Поэма по частям печаталась во многих изданиях, доступных как воюющим солдатам, так и тем, кто остался в тылу. Одним она помогала переживать тяготы фронтовой жизни, другим – ожидать родных с этой страшной войны. **«Книга про бойца»** полюбилась всем читателям, и каждый с нетерпением ожидал **новых глав.**

Произведение писалось до 1945-го года. В нём нашли отражение основные этапы войны: трагические отступления в первые ее месяцы, сражения, ставшие переломными, победное шествие на запад.



Василий Теркин – полностью выдуманный персонаж и не имеет реального прототипа. Он складывался из личных наблюдений автора и воплощал в себе лучшие черты русского защитника.

История создания «Василия Теркина» заканчивается победной весной 45-го. В мае Твардовский публикует заключительную главу «От автора», в которой сообщает, что прощается с солдатом. И несмотря на то, что его убеждали в необходимости продолжения произведения, он был непоколебим: время Теркина прошло - теперь, в мирное время, нужен другой персонаж.



Теркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

Из поэмы А. Твардовского „Василий Теркин“

Кубанёв Василий Михайлович – советский поэт, родился 13 января 1921 года в селе Орехово Курской области. Жил в основном в городах Острогожск и Мичуринск, работал учителем и журналистом.

В его творчестве рабочий, солдат – опора мира, надежда будущего. Самого себя поэт видит чутким камертоном, отзывающимся на все явления современности. Язык его поэзии порой усложнен, переполнен грандиозными образами, раскрывается через напряженный внутренний монолог. Его мечта – сделать жизнь яркой, неповторимой. **Многообещающей считал его поэзию Константин Симонов.**



«Мы не одни»

Берлинских бандитов берет зудеж:
«В России просторы —
богаче не сыщешь!
Сразу —
только на землю взойдешь —
В карманы сами полезут тыщи...»

Мы двинули силы к вражьему стану.
Мы стали стеной,
да не мы одни!
В забитых, закрытых фашистами
странах
У нас легионы рабочей родни.
На черных дымных развалинах
зданий,
Душой ненавидящей не хитря,
Люди
виселицу поставили
И надпись:
«Для Гитлера эта петля».

За нас голоса поднимают
народы
Во всех краях,
на всех языках.
Мы к ним придем и —
знамя свободы
Принесем им в своих руках.
Когда мы бились,
вы были с нами,
Одними словами горели уста.
Живите счастливо,
под Красное знамя
Вместе с нами встав.
Ходите прямо, дышите легко
Все,
сгибавшие спины низко!
**Это от Берлина до Москвы
далеко,
А от Москвы до Берлина
близко!**

Василий Кубанёв считал необходимым уничтожение фашизма. Добровольцем он пошёл на фронт в 1941 году. В августе того же года он был направлен в Борисоглебскую авиашколу, где учился на стрелка-радиста. Но на фронт Кубанёв так и не попал. Тяжелая болезнь сразила Василия, и он был вынужден вернуться в Острогожск. Несмотря на болезнь, поэт вышел на работу в газету.

Василий Михайлович умер от воспаления лёгких 6 марта 1942 г., похоронен в Острогожске. На его могиле установил бюст мичуринский скульптор Лев Гульшин. После смерти одна из фашистских бомб попала на могилу поэта, а вторая — в дом, где хранилось большинство рукописей Кубанёва.

Живопись

- По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.



Ираклий Моисеевич Тоидзе — грузинский советский живописец и график. Народный художник Грузинской ССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат четырёх Сталинских премий.



Каждый житель нашей Родины знает легендарный советский плакат «**Родина-мать зовёт!**». Во времена Великой Отечественной войны «женщина в красном» стала настоящим символом доблести и единства многонационального народа Советского Союза.



22 июня 1941 года Ираклий Моисеевич работал в своей мастерской над репродукциями к поэме «Витязь в тигровой шкуре», когда дверь внезапно распахнулась и в комнату ворвалась жена. «Война!» – вырвалось из её уст. Поражённый Тоидзе, увидев ужас, но вместе с тем спокойную решимость на лице своей супруги, немедленно попросил её замереть на месте. **Именно жена послужила художнику вдохновением для создания плаката.** На нём он изобразил обычную женщину в простом красном платье, которая должна символизировать образ России-Матери.

Художник тут же бросил предыдущую работу и стал делать наброски углем. Жена несколько часов позировала, а он рисовал – один вариант за другим. На следующий день плакат был готов. **Такова история создания великого образа – Родины-матери.**



Марат Самсонов (1925 – 2013) всегда мечтал стать художником, но война внесла свои коррективы. Сын кадрового офицера, командира Красной армии, погибшего в бою под Ленинградом, он стал профессиональным военным. И все-таки мечте суждено было сбыться. **Академик Российской академии художеств, народный художник России** Марат Иванович Самсонов так вспоминал о своей первой попытке получить художественное образование: «Ленинград только-только освободили от блокады. Мы прибыли на вокзал с мамой и младшим братом Женькой. Как-то ухитрились и в суматохе сбежали от мамы: помчались на Васильевский остров. Знали, что там - Академия художеств. Нашли и долго стучали старинным кольцом о глухо запертую дверь. Наконец вышел сторож: «Что вам, ребятки?» «Мы поступать и учиться приехали!» - «А-а, учиться... Ну, приходите после войны!» - сказал сторож и закрыл заветную дверь».



«Дороги войны» (1973); «Сестрица» (1954)



*Платицин Аркадий
Васильевич (1923 – 2013) -*
член Союза художников
СССР, Заслуженный
работник культуры
РСФСР, участник Великой
Отечественной войны,
Почётный гражданин
города Мичуринска,
преподаватель и
основатель Детской
художественной школы
им. А.М. Герасимова.



Аркадий уходит на фронт в 1941 году. Несмотря на то, что он был воздушным стрелком, художник не раз наблюдал действия наземных войск. **То, что видел, Аркадий Васильевич заносил во фронтовой блокнот посредством моментальных зарисовок .** Сохранилось около ста листов. Война перевернула мировоззрение начинающего художника. Будучи солдатом, он пытался показать мир в своих зарисовках без боевых действий, но с элементами трагизма. Это надломленные деревья и пустые оконные рамы зданий в пейзажах, холодный и угловатый взгляд в автопортретах. Ближе к концу войны (1944 год) взгляд художника на окружающую его действительность меняется. Лица на его рисунках оживают и озарены надеждой. **Встречает День Победы Аркадий Васильевич в Берлине.** После войны Аркадий проходит срочную службу ещё 3 года и только в 1948 году осуществляет свою мечту - становится студентом Московского художественно-педагогического графического училища. К военной теме в своём творчестве художник вновь обратится в 1958 году, делая иллюстрации в газеты к произведениям местных авторов.



Вывод:

- Искусство в военное время играло особую роль. Именно оно помогало людям пережить тяготы военной жизни, укрепляло боевой дух, возвращало силы и надежду. Ничто так не сплачивало людей, как искусство. Оно являлось лекарством для души и оружием против врага.



Используемые ресурсы информации:

- Материалы Интернета; Яндекс.Картинки
- <https://vk.com/gerasimovartschool>

Благодарим за внимание!

