Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Емва

Мастер - класс "**РЫБКИ**" в технике коллаж



Преподаватель Художественного отделения МАО ДО «ДШИ» г. Емва Потеряхина Ю.Ю.

Цель мастер-класса

Изучить и освоить выразительные возможности техники коллаж для создания стилизованного изображения природного объекта и выполнить коллаж ,используя в качестве материала бумагу из журналов.

В презентации использованы материалы:

Векслер А. К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореф. – СПб., 2011. – С. 278. . Митителло К. Аппликация: техника и искусство: метод. пособие. – М.: Изд-во Эксмо 2005. – С. 192. https://blogbaster.org/post191399651/

ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ





Почему именно коллаж?

- Во-первых, коллаж весьма распространен в современное время в декоративно-прикладном творчестве.
- Во-вторых, «коллаж как самостоятельное художественное произведение обладает специфическими выразительными свойствами.

ТЕХНИКА КОЛЛАЖ

Коллаж – сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски и фотографии, объединенных в одной композиции. Сам термин происходит от французского «coller», что значит «клей». Он был придуман Жоржем Браком (Georges Braque) и Пабло Пикассо (Pablo Picasso) в начале 20 века, когда коллаж стал отдельной частью современного искусства.

Джордж Брак разрабатывал технику бумажного коллажа (papier collé). Используя обрезки газет и журналов, он располагал их на холсте, затем покрывал сверху краской, добиваясь эффекта живописи. Впервые он использовал эту технику в 1912г в работе «Блюдо с фруктами и стакан» (Fruitdish and Glass).

Коллаж обещает стать важным творческим выходом и в течение последующих лет, потому что он позволяет художникам изучать и экспериментировать, получая действительно новые, интересные и часто неожиданные результаты.

https://blogbaster.org/post191399651/

СТИЛИЗАЦИЯ

Стилизация - это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Здесь опять на помощь приходит фантазия, воображение и импровизация. Декоративная стилизация животных имеет определенные границы. Если необходимо изобразить лису, волка или рыбу, то все эти объекты должны быть узнаваемыми/.

СТИЛИЗАЦИЯ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ И ЧЕРНО — БЕЛОЕ РЕШЕНИЕ







ПОИСК ФОРМЫ

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преображения в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и применить средства художественной выразительности.

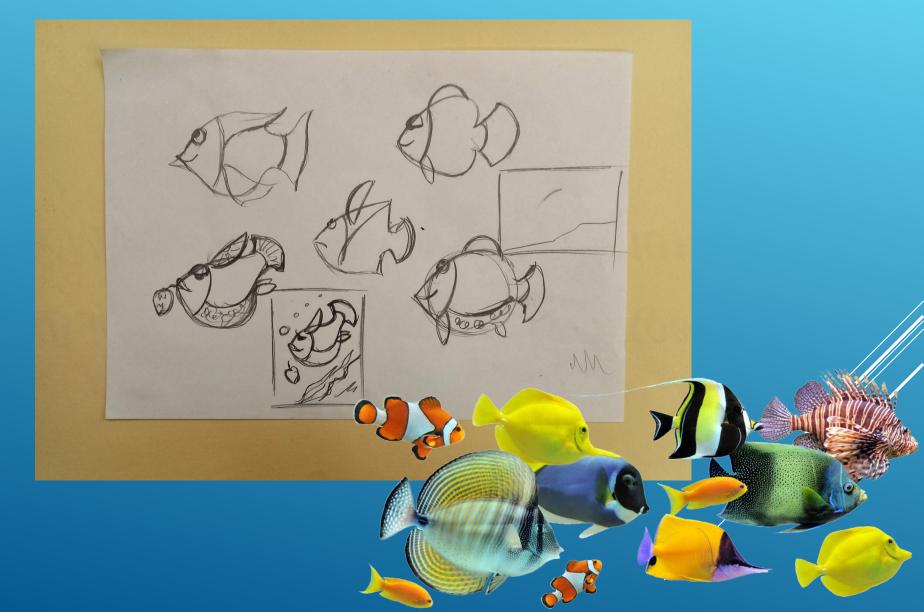
ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ ДЛЯ ПОИСКА ФОРМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ



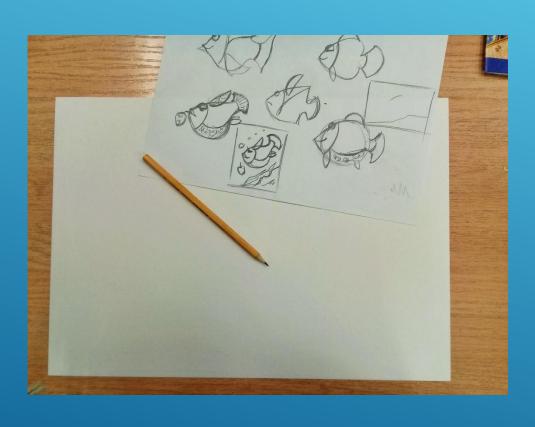
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА

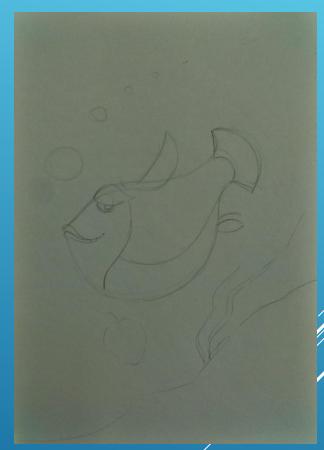


РАБОТАЕМ НАД ЭСКИЗАМИ



ПЕРЕНОСИМ ЭСКИЗ НА ЛИСТ ФОРМАТА АЗ





ПЕРЕНОСИМ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАЛЬКУ И ВЫРЕЗАЕМ ДЕТАЛИ



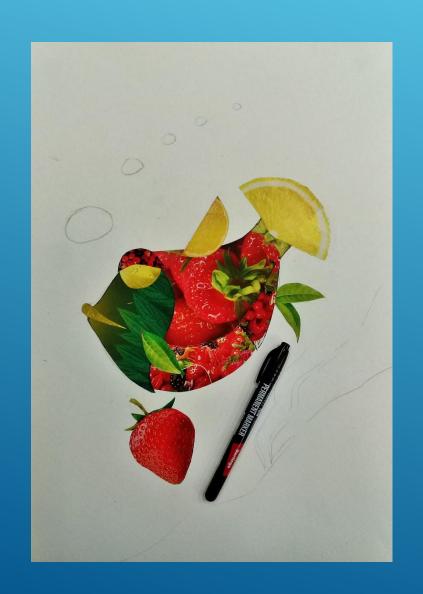
ВЫРЕЗАЕМ ДЕТАЛИ КОЛЛАЖА



НАКЛЕИВАЕМ ДЕТАЛИ НА ОСНОВУ



ДОБАВЛЯЕМ ДЕТАЛИ МАРКЕРОМ





РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

















Спасибо за внимание!

