

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Емва

# Мастер - класс “РЫБКИ” В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ



Преподаватель Художественного отделения МАО ДО «ДШИ»  
г. Емва Потеряхина Ю.Ю.

# Цель мастер-класса

Изучить и освоить выразительные возможности техники коллаж для создания стилизованного изображения природного объекта и выполнить коллаж ,используя в качестве материала бумагу из журналов.

В презентации использованы материалы :

Векслер А. К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореф. – СПб., 2011. – С. 278. . Митителло К. Аппликация: техника и искусство: метод. пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 192. <https://blogbaster.org/post191399651/>

# ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ




Потеряхина Ю.Ю



Потеряхина Ю.Ю

## Почему именно коллаж?

- Во-первых, коллаж весьма распространен в современное время в декоративно-прикладном творчестве.
  - Во-вторых, «коллаж как самостоятельное художественное произведение обладает специфическими выразительными свойствами .
- 



# ТЕХНИКА КОЛЛАЖ

**Коллаж** – сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски и фотографии, объединенных в одной композиции. Сам термин происходит от французского «coller», что значит «клеить». Он был придуман Жоржем Браком (Georges Braque) и Пабло Пикассо (Pablo Picasso) в начале 20 века, когда коллаж стал отдельной частью современного искусства.

Джордж Брак разрабатывал технику бумажного коллажа (papier collé). Используя обрезки газет и журналов, он располагал их на холсте, затем покрывал сверху краской, добиваясь эффекта живописи. Впервые он использовал эту технику в 1912г в работе «Блюдо с фруктами и стакан» (Fruitdish and Glass) .

Коллаж обещает стать важным творческим выходом и в течение последующих лет, потому что он позволяет художникам изучать и экспериментировать , получая действительно новые, интересные и часто неожиданные результаты.

<https://blogbaster.org/post191399651/>

# СТИЛИЗАЦИЯ

Стилизация - это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Здесь опять на помощь приходит фантазия, воображение и импровизация. Декоративная стилизация животных имеет определенные границы. Если необходимо изобразить лису, волка или рыбу, то все эти объекты должны быть узнаваемыми.


<https://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-chto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>

# СТИЛИЗАЦИЯ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ И ЧЕРНО – БЕЛОЕ РЕШЕНИЕ



# ПОИСК ФОРМЫ

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и применить средства художественной выразительности.



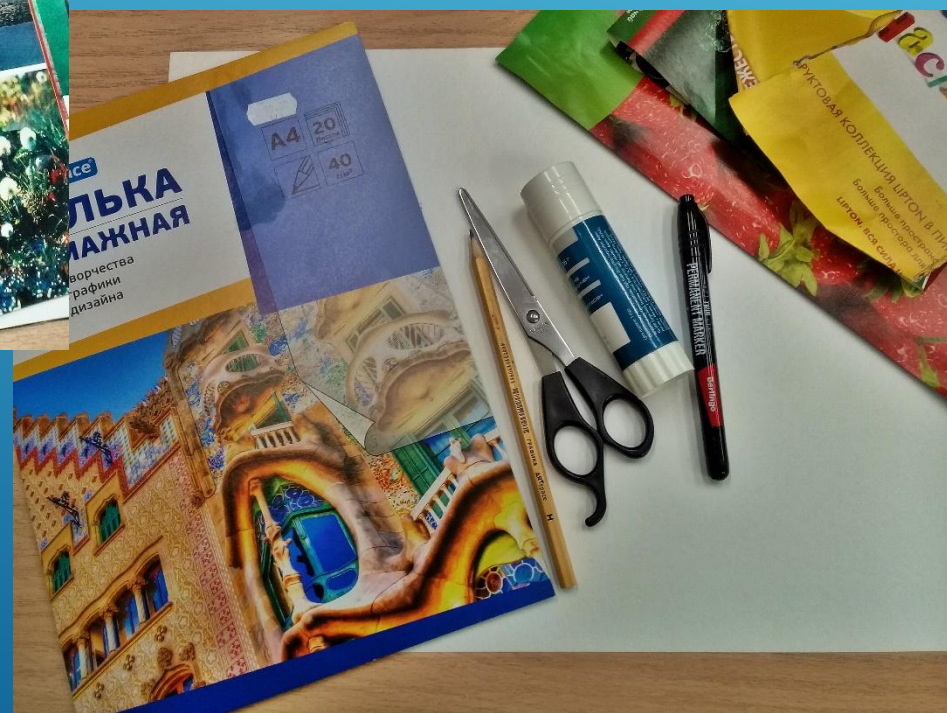


# ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ ДЛЯ ПОИСКА ФОРМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

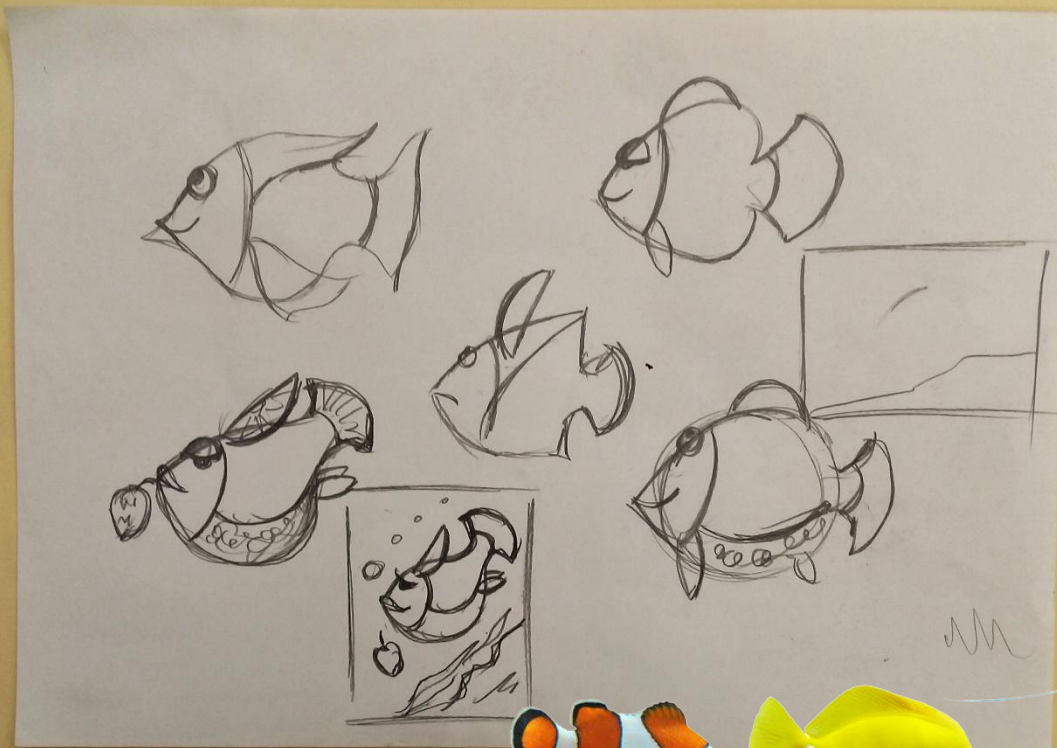




# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА

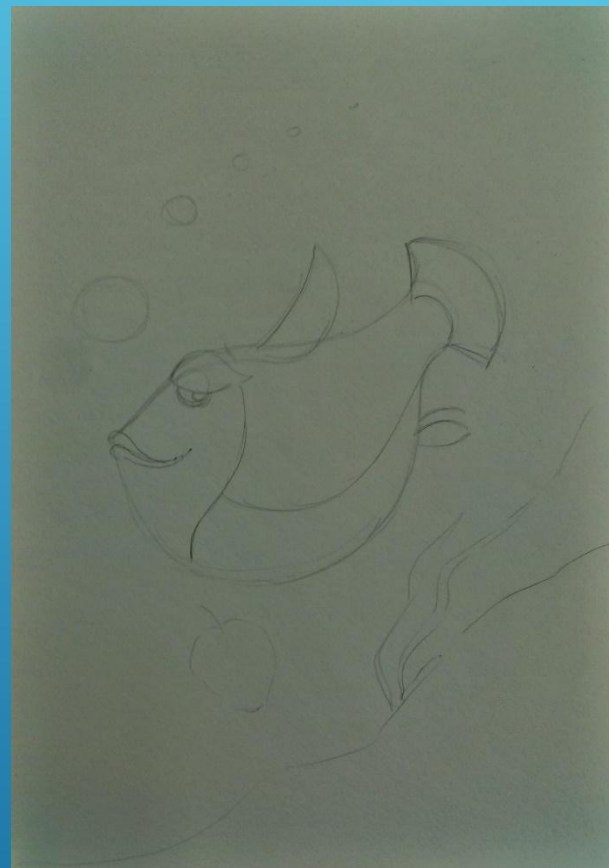
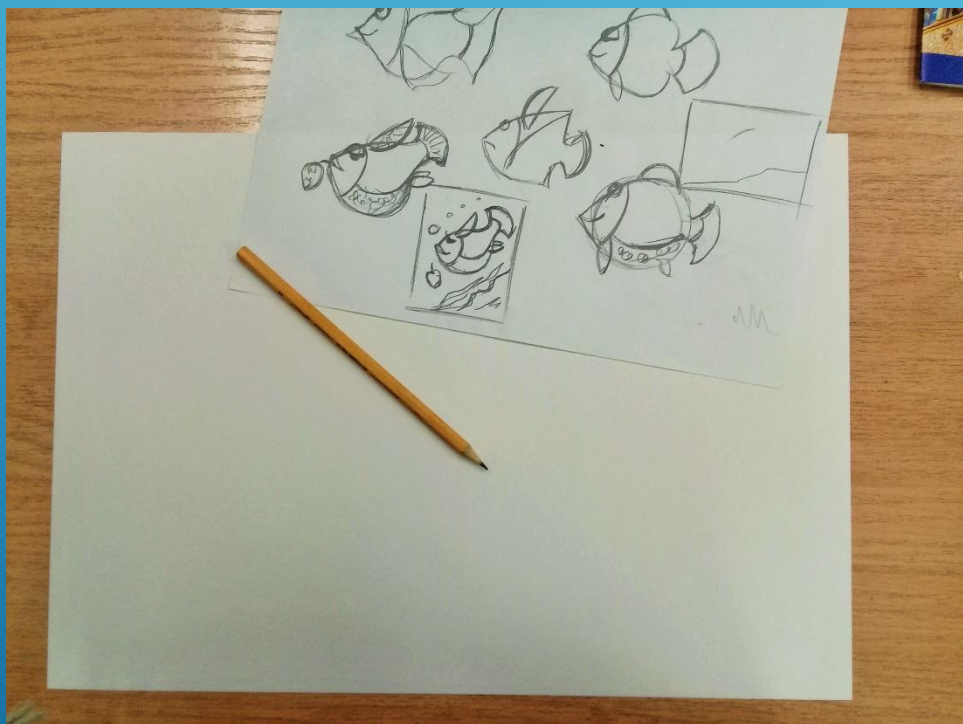


# РАБОТАЕМ НАД ЭСКИЗАМИ



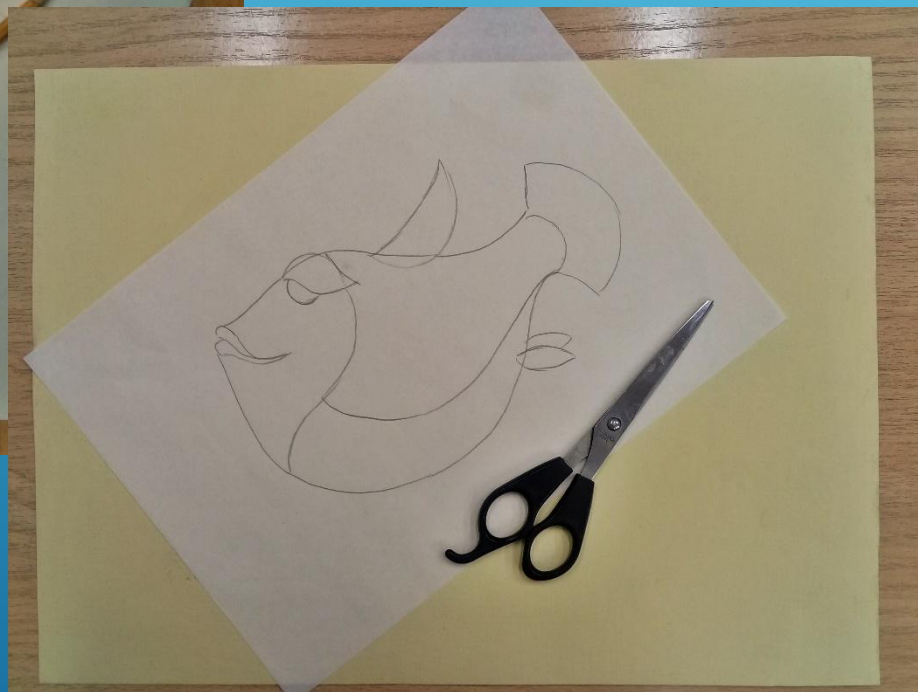
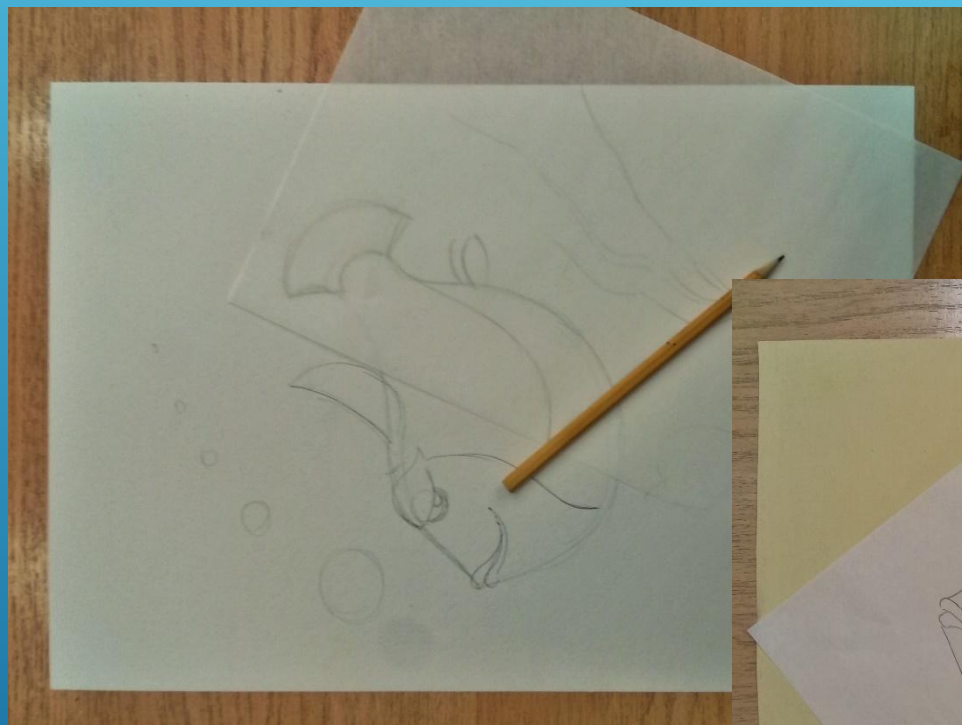


# ПЕРЕНОСИМ ЭСКИЗ НА ЛИСТ ФОРМАТА А3

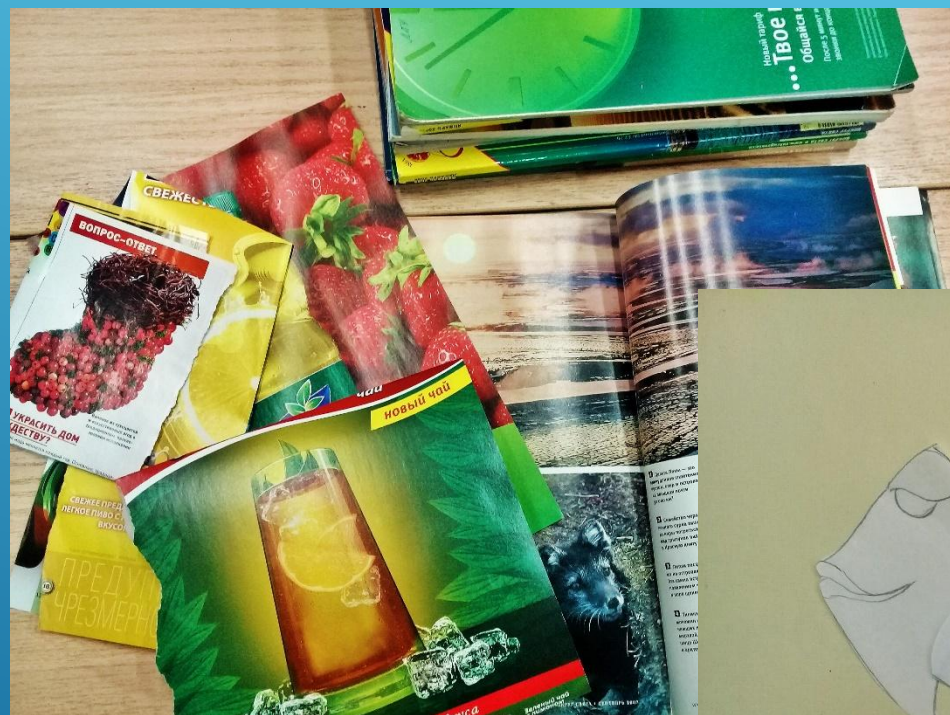




# ПЕРЕНОСИМ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАЛЬКУ И ВЫРЕЗАЕМ ДЕТАЛИ

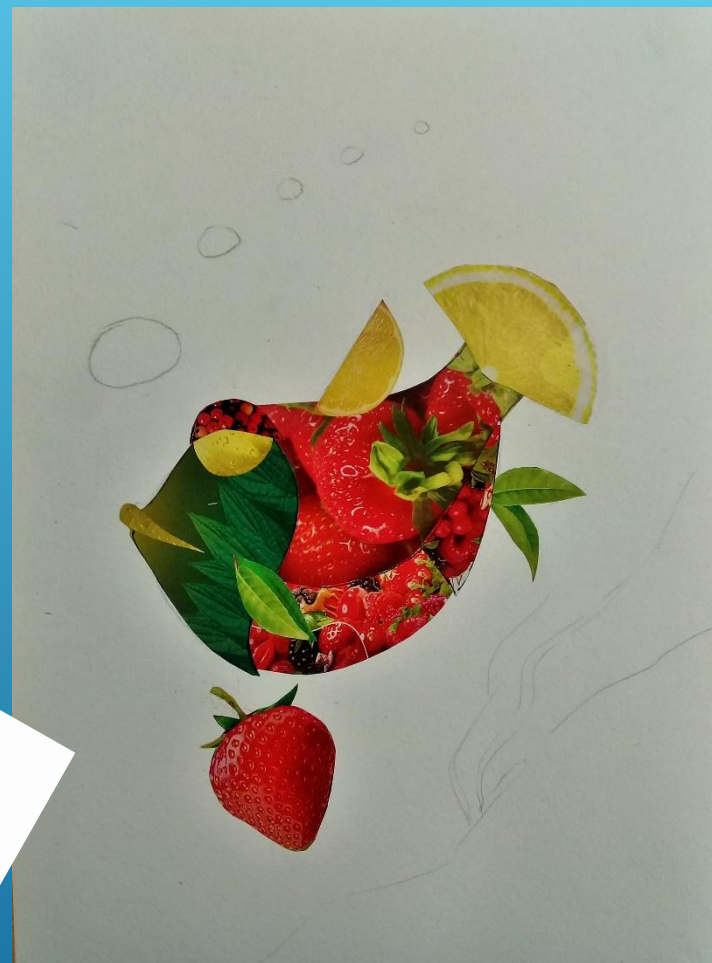


# ВЫРЕЗАЕМ ДЕТАЛИ КОЛЛАЖА

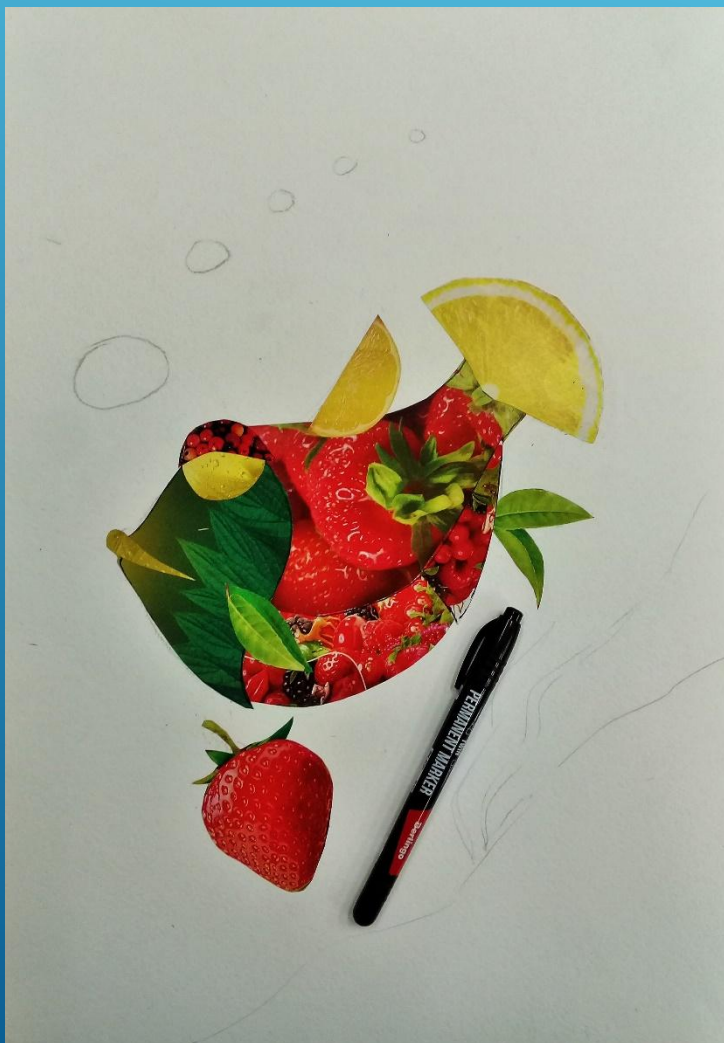




# НАКЛЕИВАЕМ ДЕТАЛИ НА ОСНОВУ



# ДОБАВЛЯЕМ ДЕТАЛИ МАРКЕРОМ





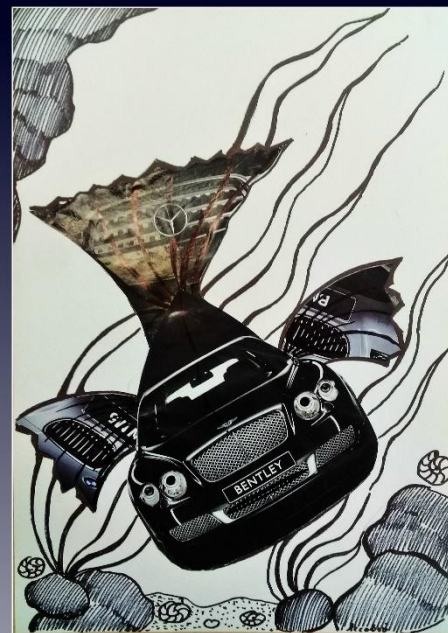
# РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



Фурман Вероника



Морозова Карина



Лесовой Арсений



Бабаева Сабина



Павловская Ксения



Губар Ульяна





Мойсеев Егор



Королева Виктория

Спасибо за внимание!

