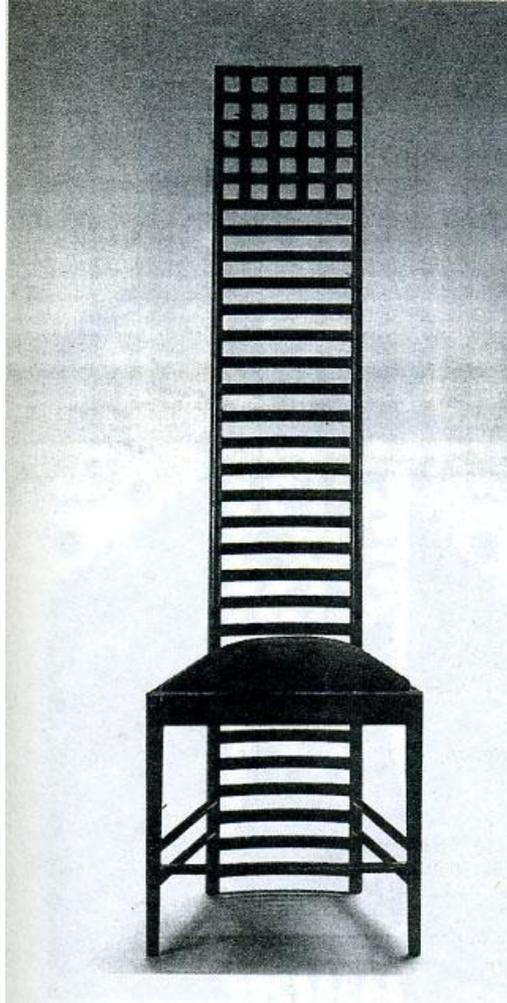


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

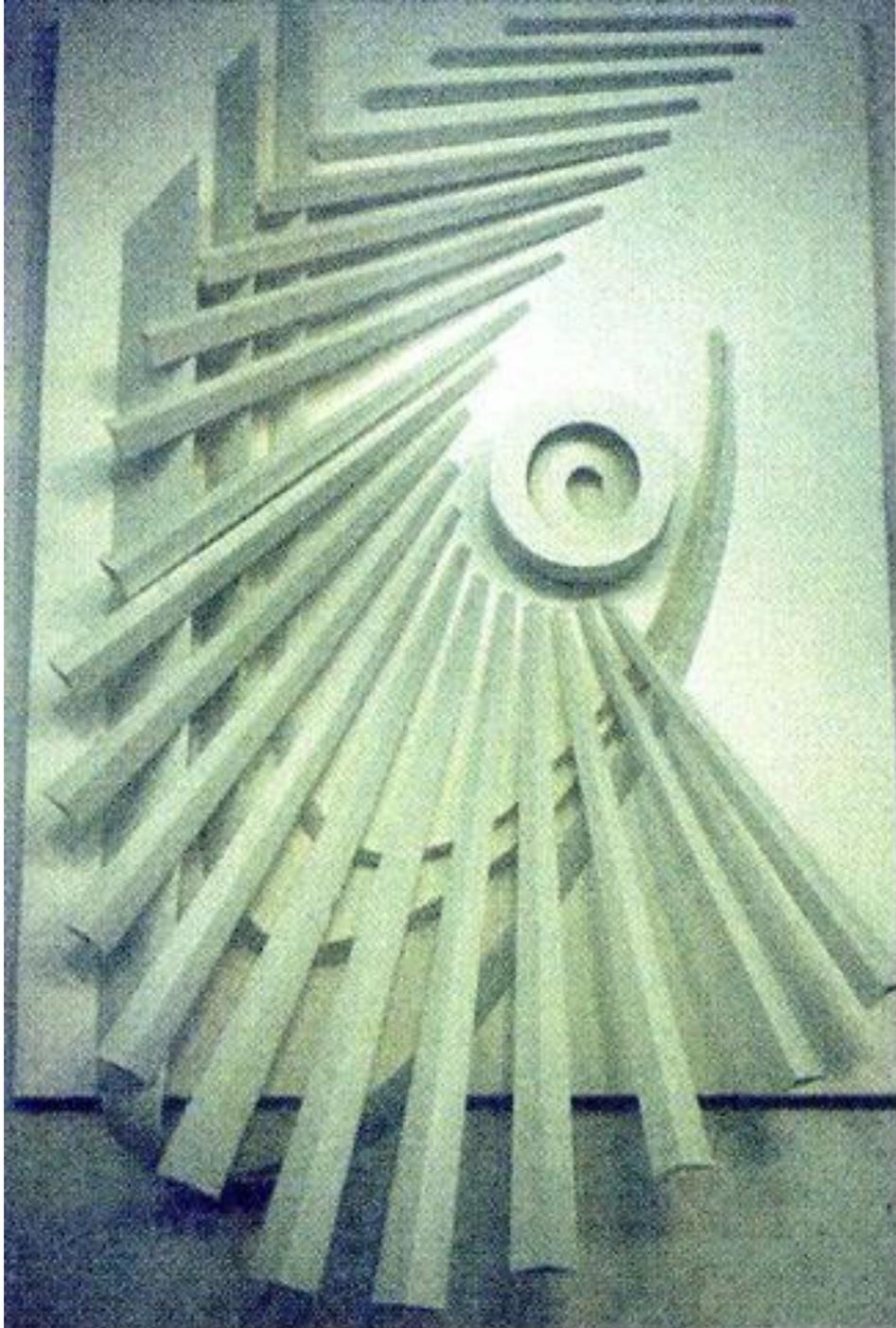
Любое произведение  
определенными

обладает  
качествами:

- Эстетическими
- Эмоциональными
- Образным началом
- Гармонией
- Авторской индивидуальностью
- Законченностью



*Рис. 180. Орнамент модерна.  
Ч.Макинтош. Стул. Шотландия.  
Начало XX века.*



# ДОМИНАНТА

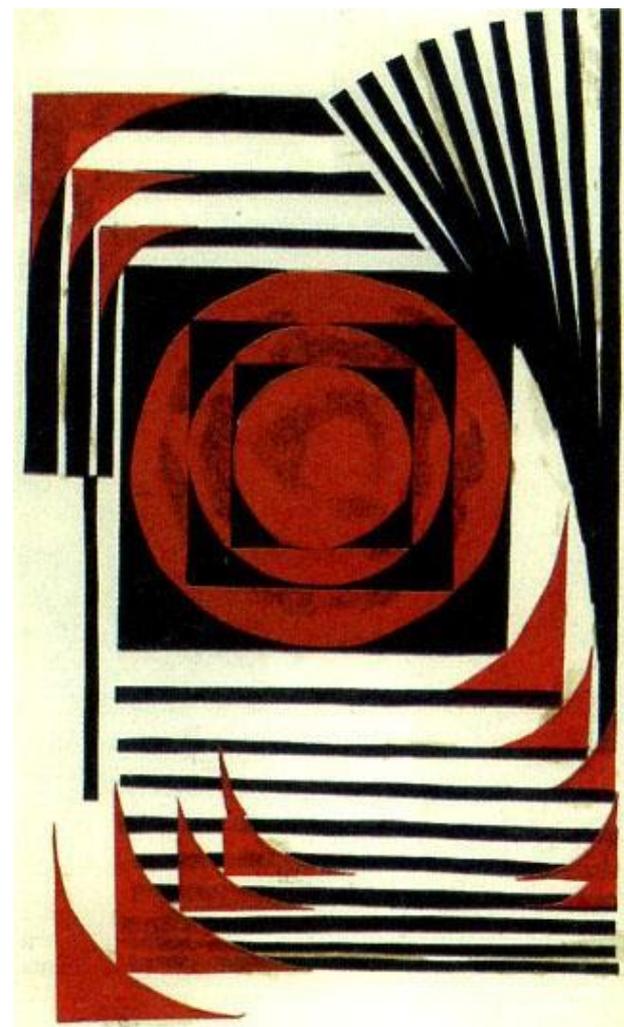
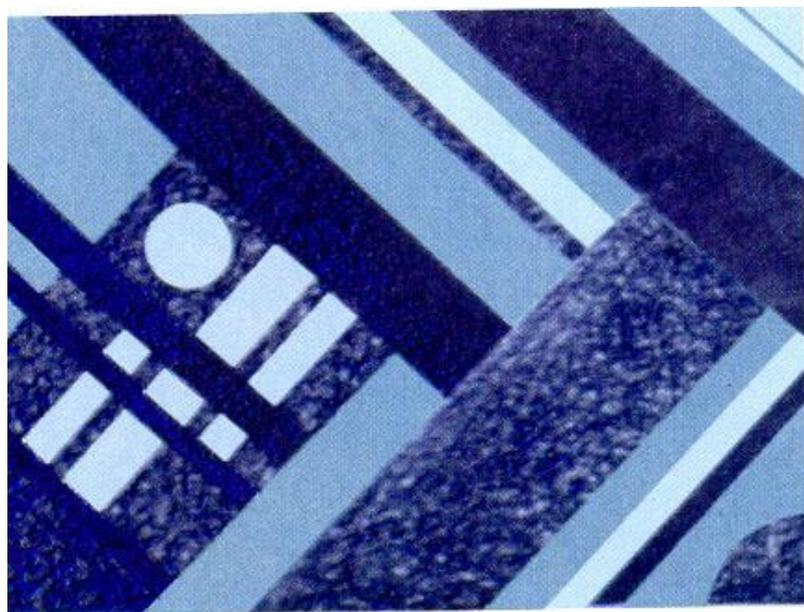


Фор-эскизы костюмов с различными

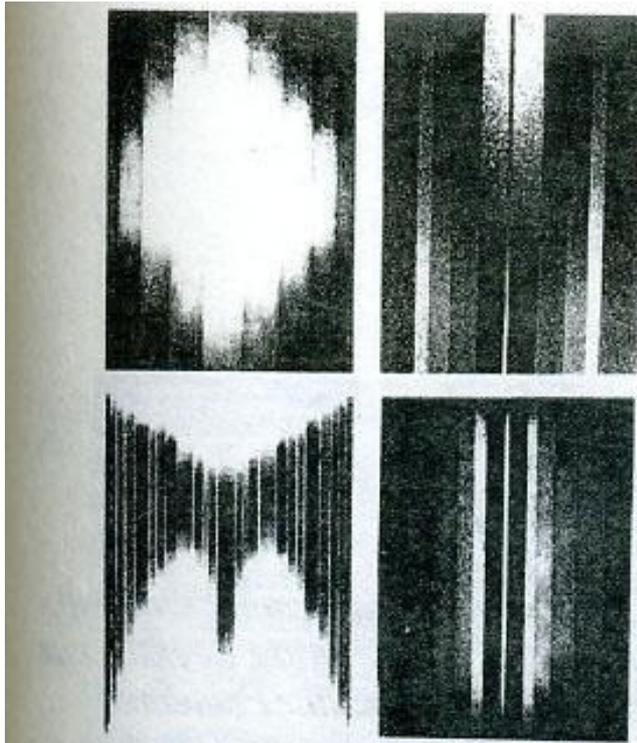
# Композиционный центр



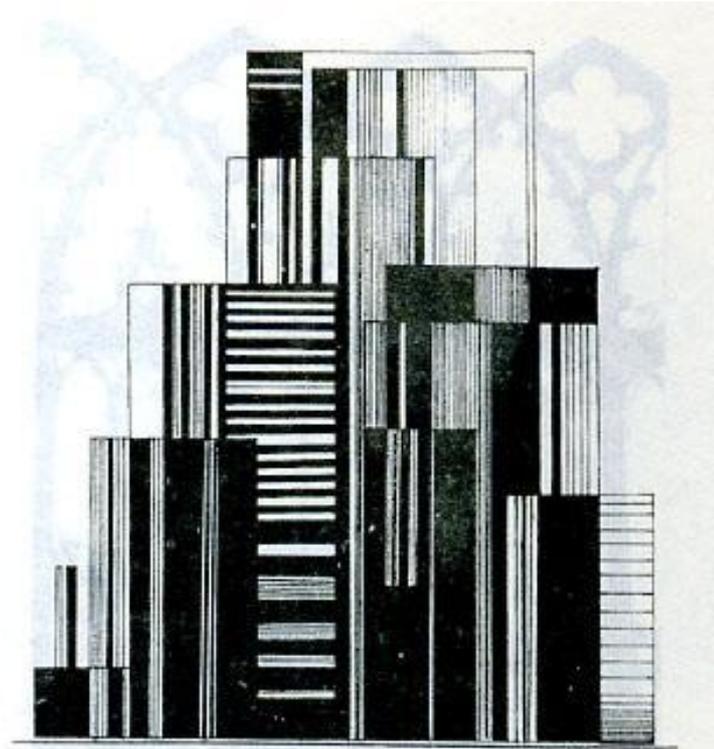
# ДОМИНАНТА



# СОПОДЧИНЕНИЕ



*Рис.64. Примеры ритмических рядов, элементы которых не имеют четко выраженных геометрических границ, но закономерность их построения зрительно ощутима.*



*Рис.65. Пример ритмической композиции со сложным сочетанием ритмических приемов.*

# РИТМ

Рис. 3.8. Использование ритмов в одежде Древнего Востока: ассирийско-го воина (а) и перса (б)



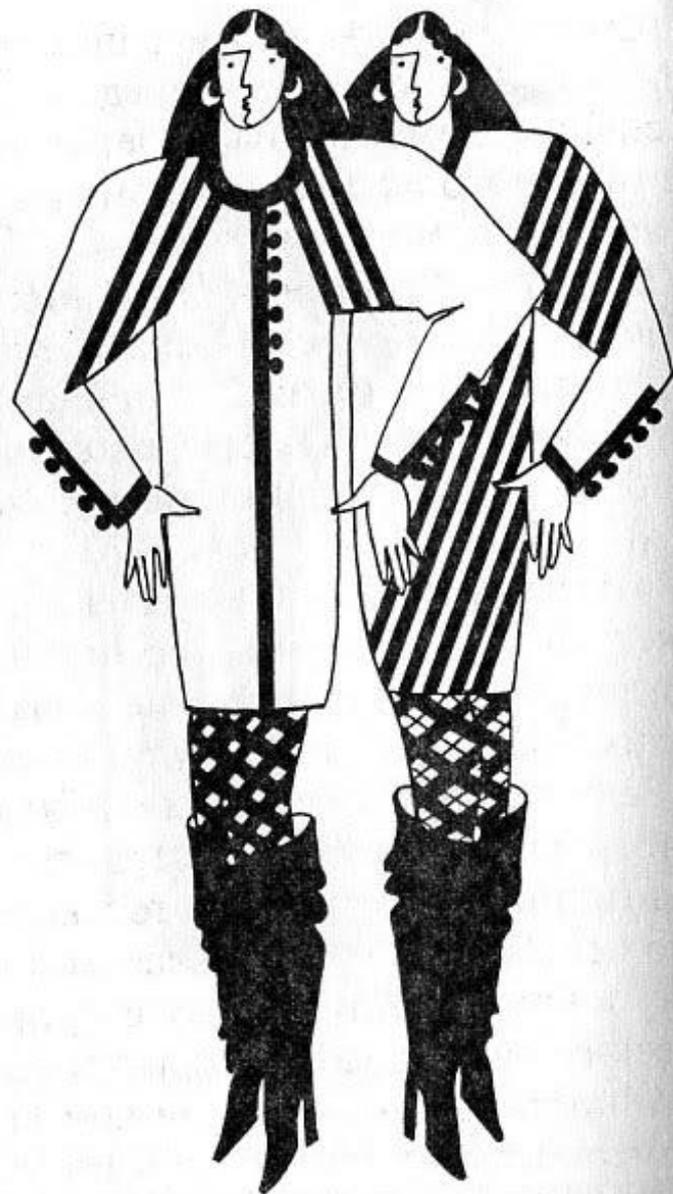
Рис. 3.9. Использование ритмов в тканях и украшениях женской одежды Древнего Египта



Рис. 3.10. Ритмы в драпированной одежде, орнаментах и украшениях Древней Греции (а) и Рима (б)

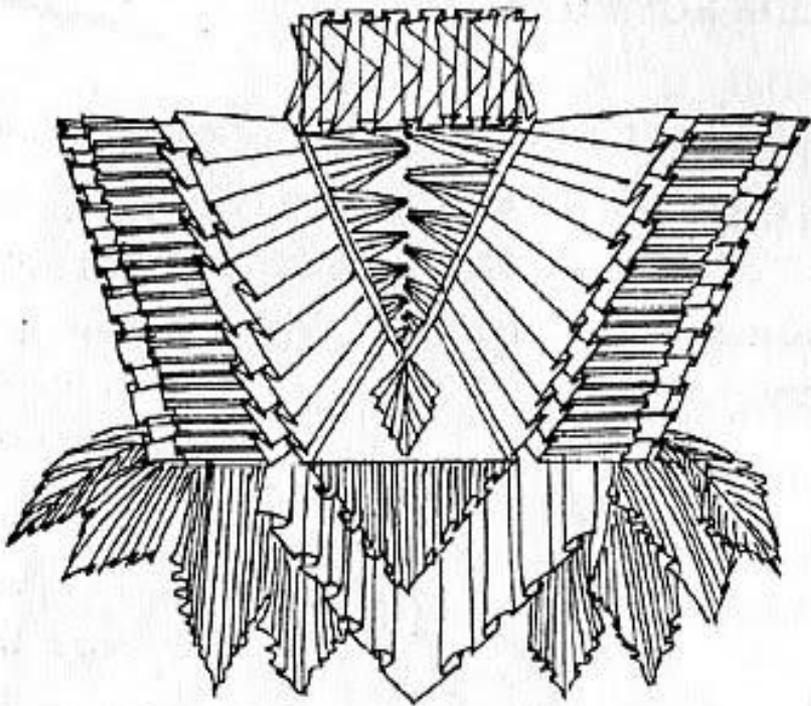


*a*

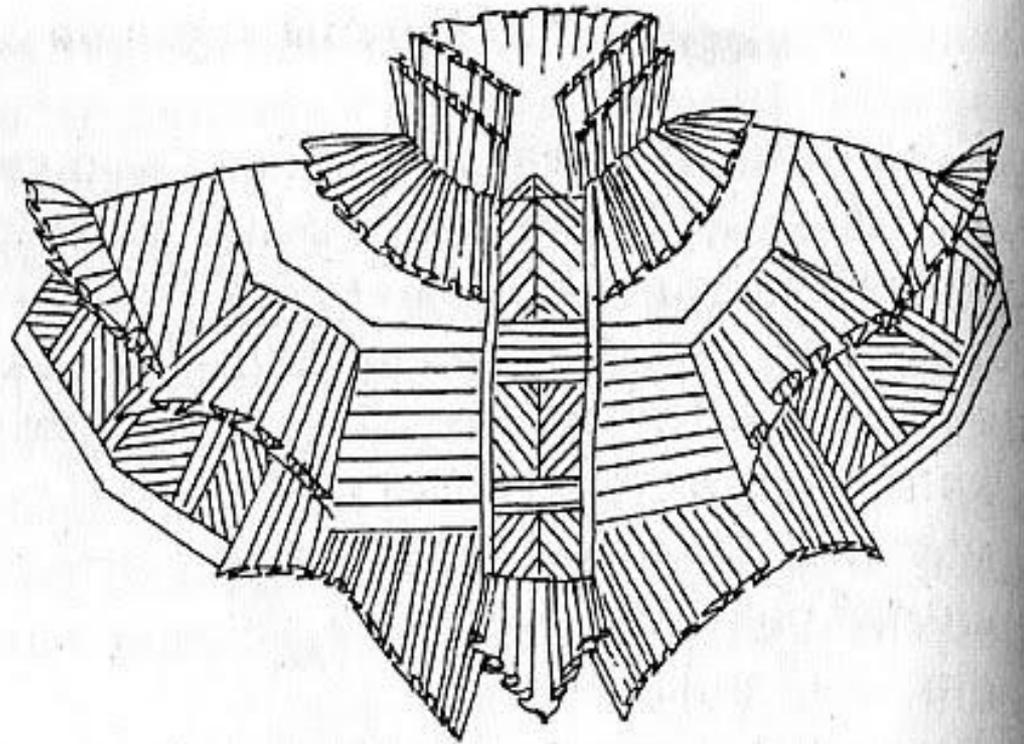


*б*

3. Использование тканей с ритмическим рисунком в национальном и современном (б) костюмах



*a*



*б*

Рис. 3.16. Ритмы разных форм: кокетка (*a*) и воротник (*б*) нарядных блуз



*a*



*б*

Рис. 3.17. Эскизы моделей по мотивам восточного (*a*) и русского (*б*) национальных костюмов с ритмической разработкой декора



Бор-

дель

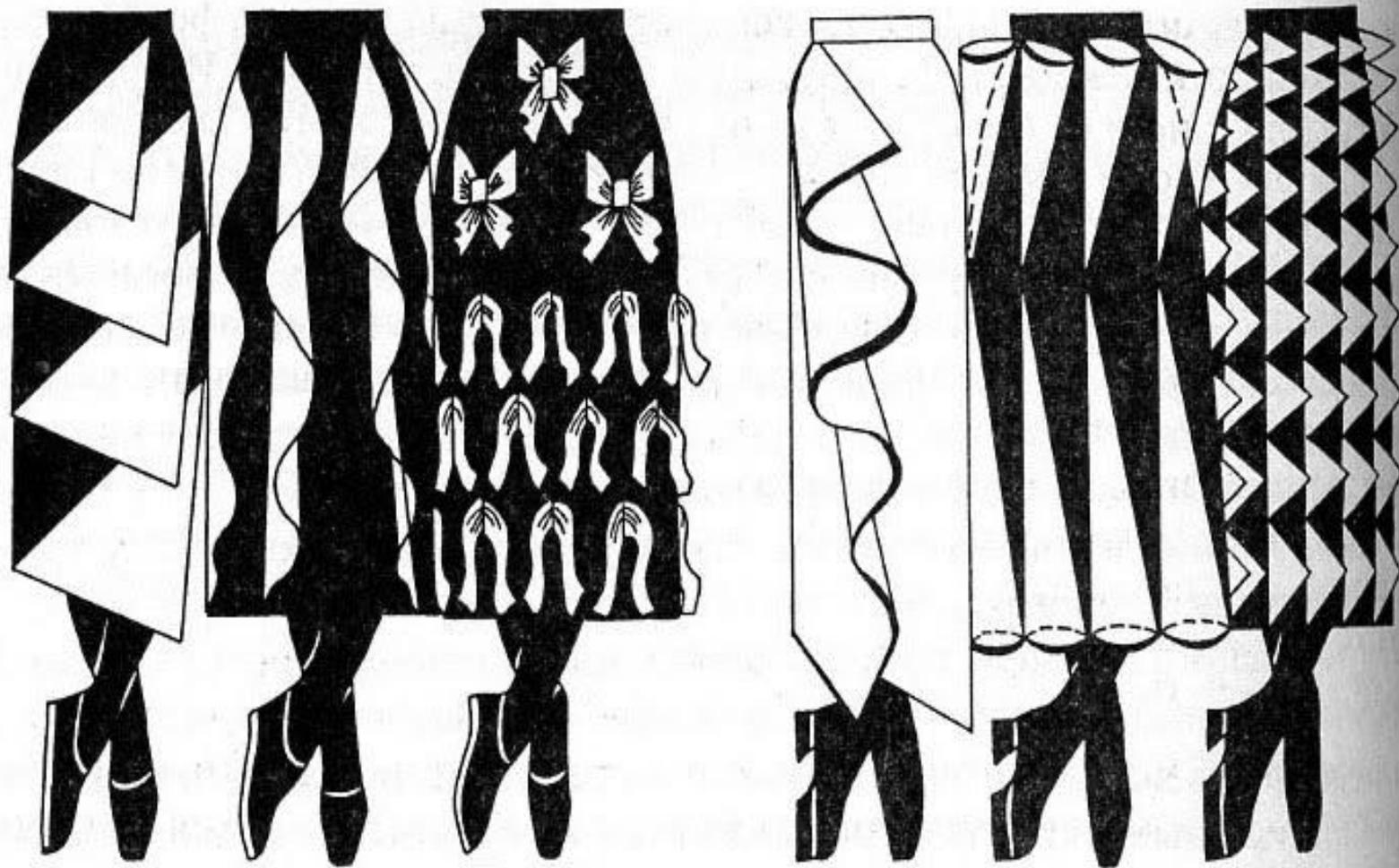
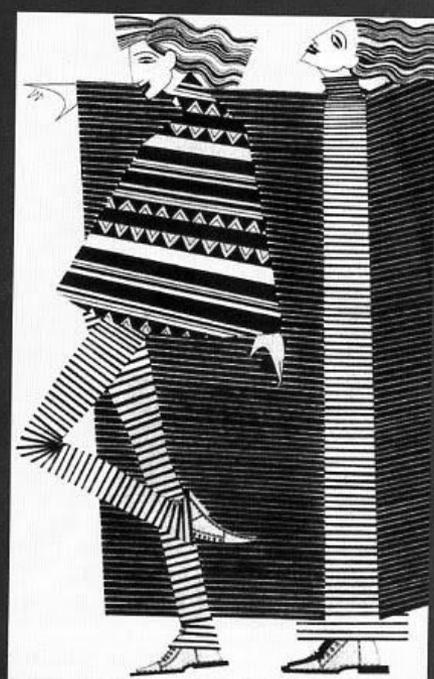
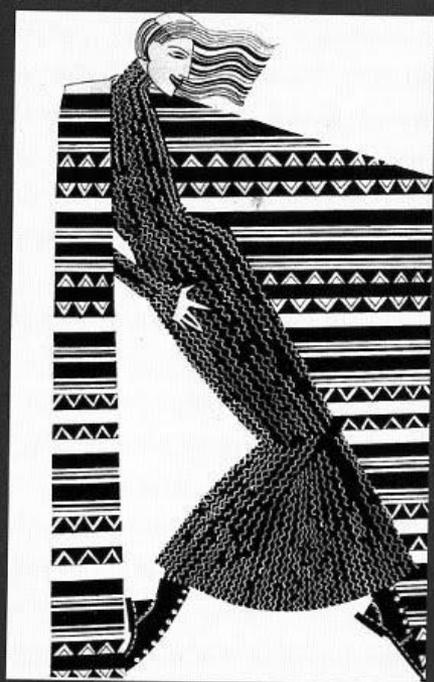
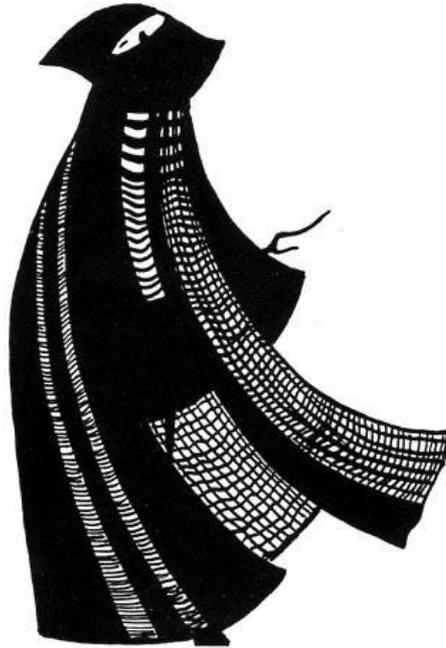
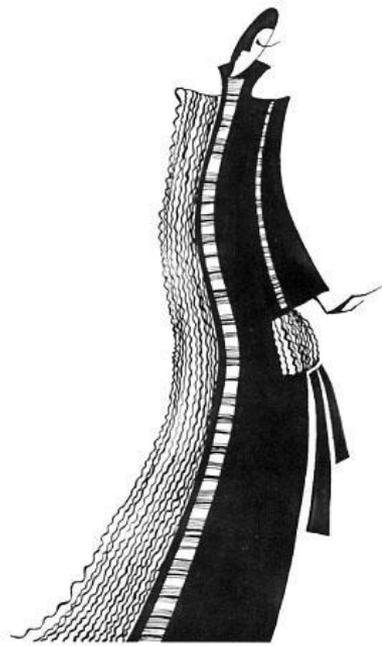


Рис. 8.1. Варианты разнообразных вставок на юбках для создания сложной формы и фактуры



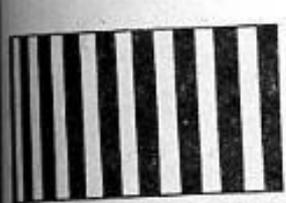
Рис. 5.19. Драпированная одежда начала XX в.





Примеры ритмической организации  
в костюме

# Организация ритма



*a*



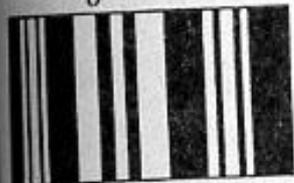
*б*



*в*



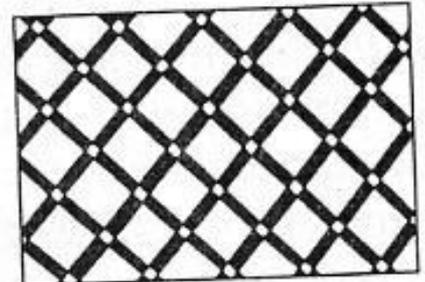
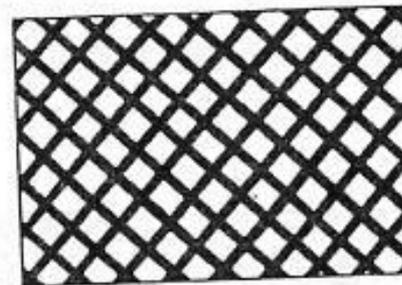
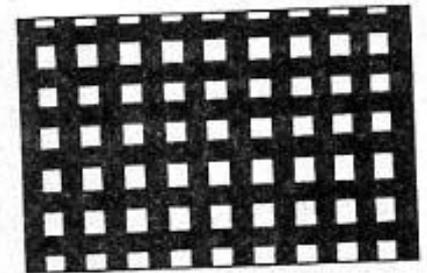
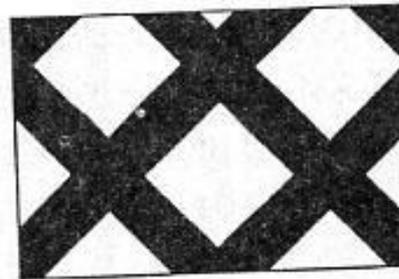
*г*



*д*



*е*



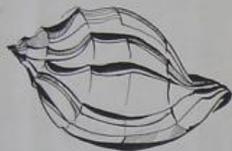
*ж*

Рис. 9.20. Орнаменты с рисунком в простую полоску и клетку

# Организация ритма

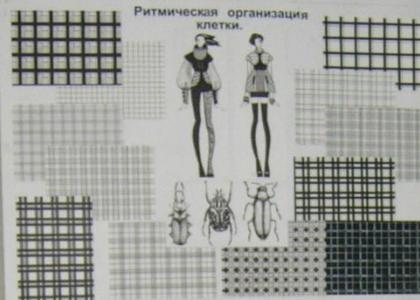


РИТМЫ ПОЛОС



Ритмическая

организация



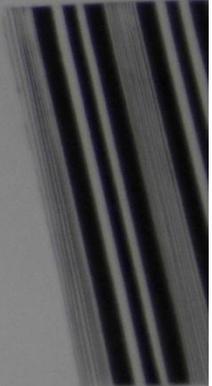
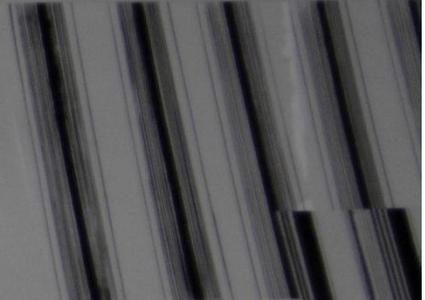
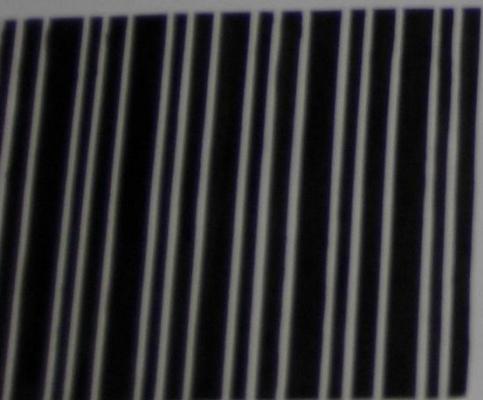
Ритмическая организация  
полосы.



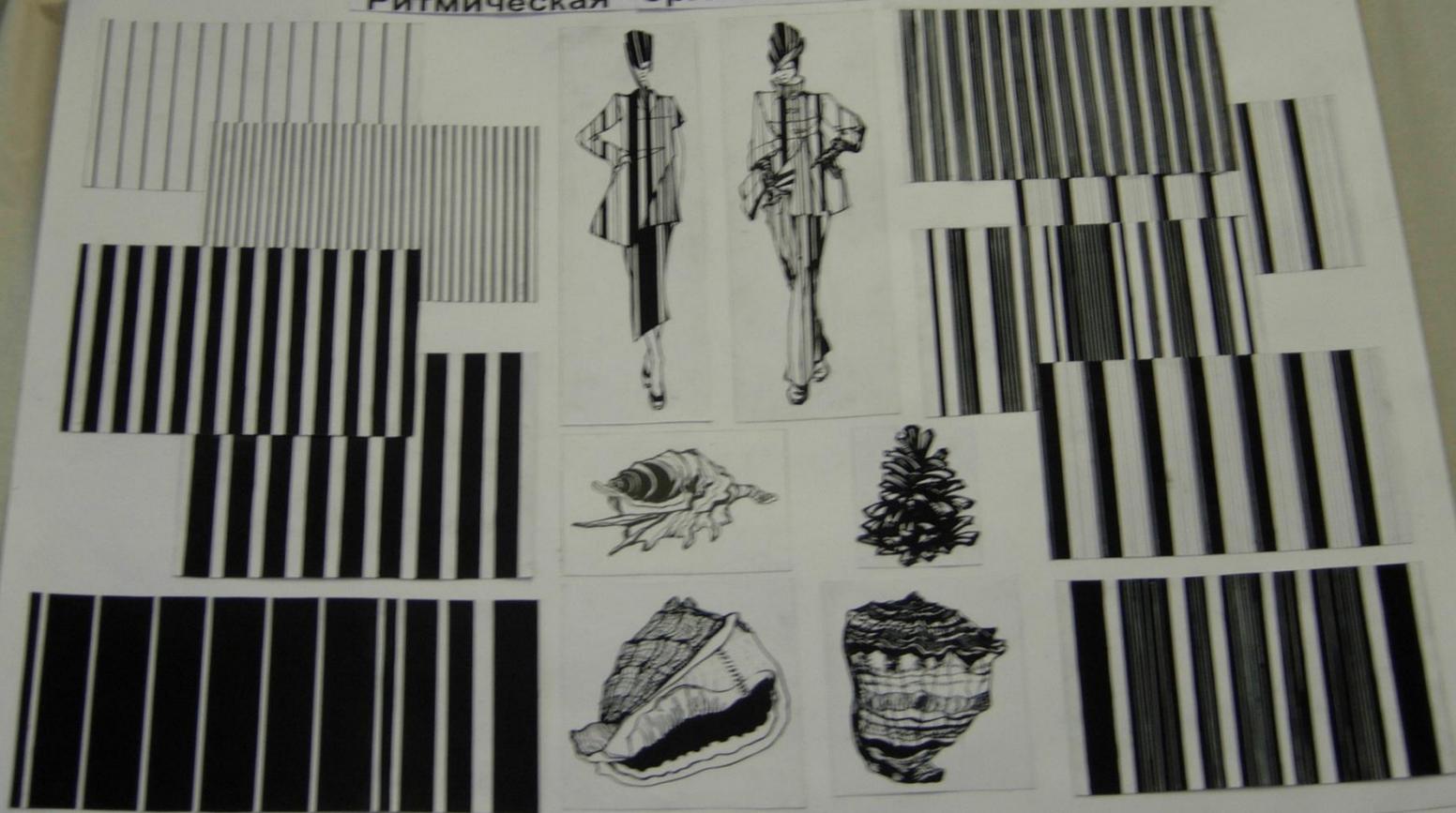
Ритмическая организация  
клетки.



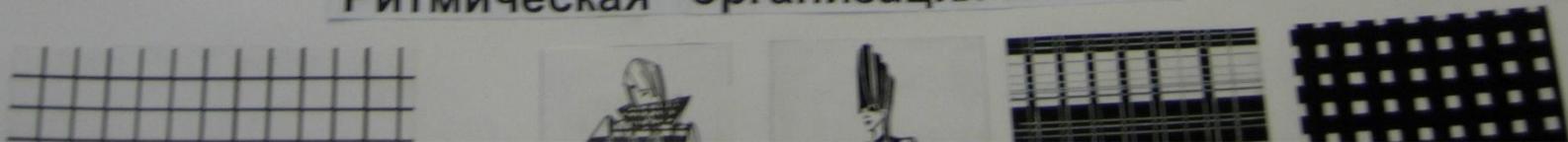
# Ритмическая организация полосы



Ритмическая организация полосы.



Ритмическая организация клетки.



# Модели , с использованием полоски, разработанной ранее





