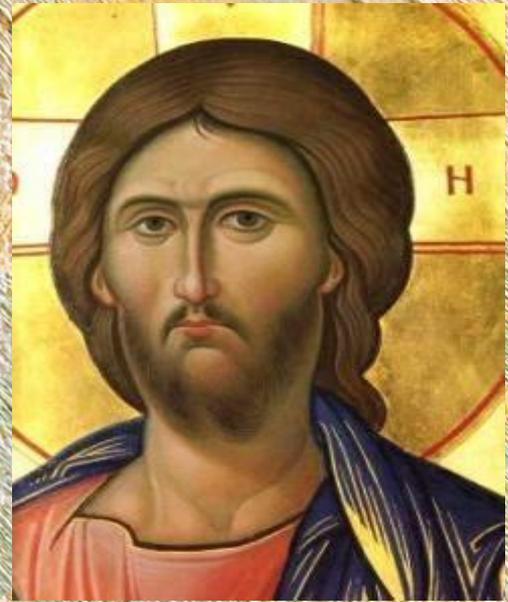
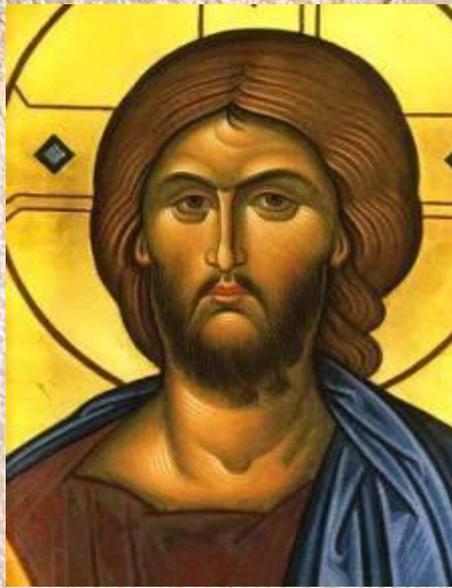
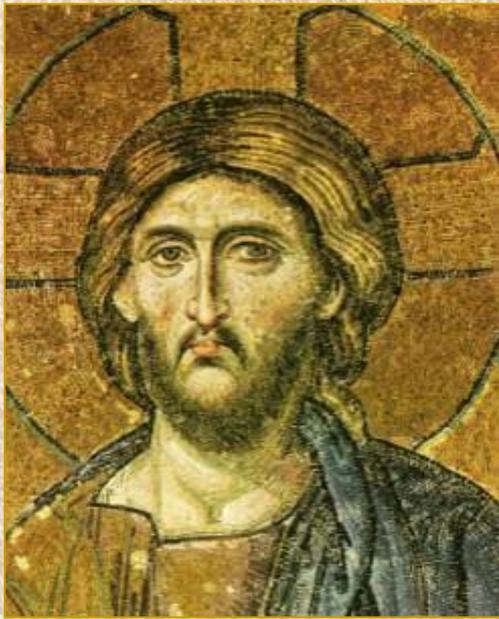


Канон православной иконы

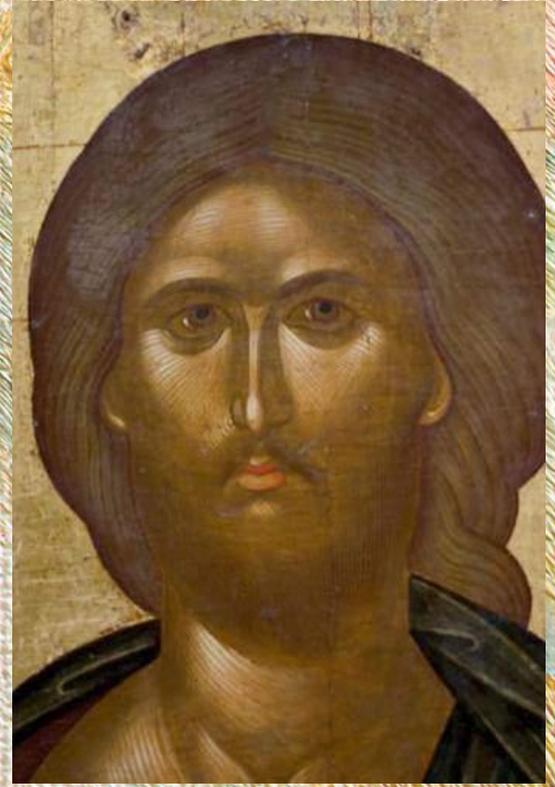
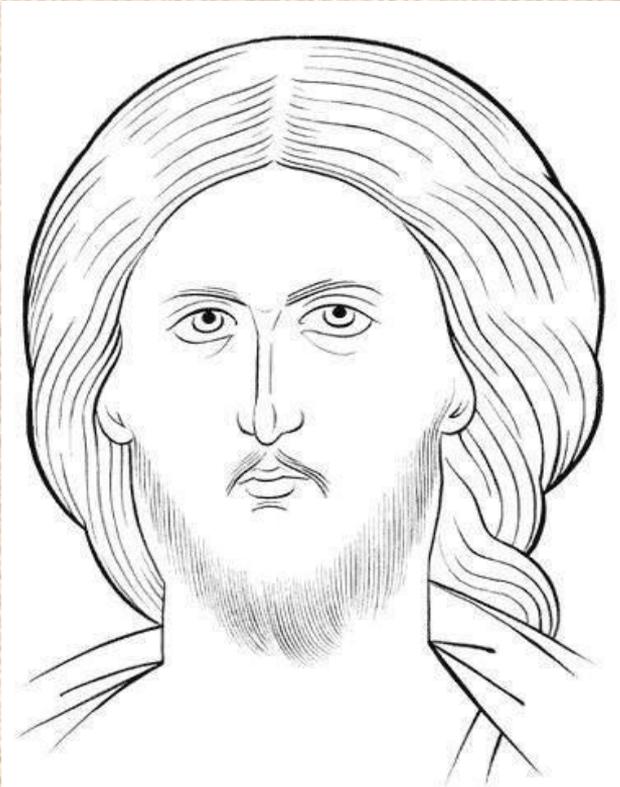


Эти образы Иисуса Христа отделяют между собой столетия, но они похожи, потому что иконописцы работали в каноне

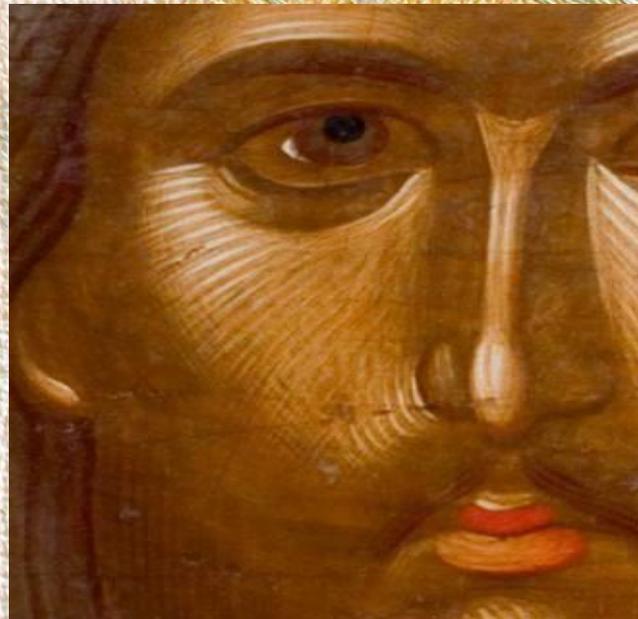
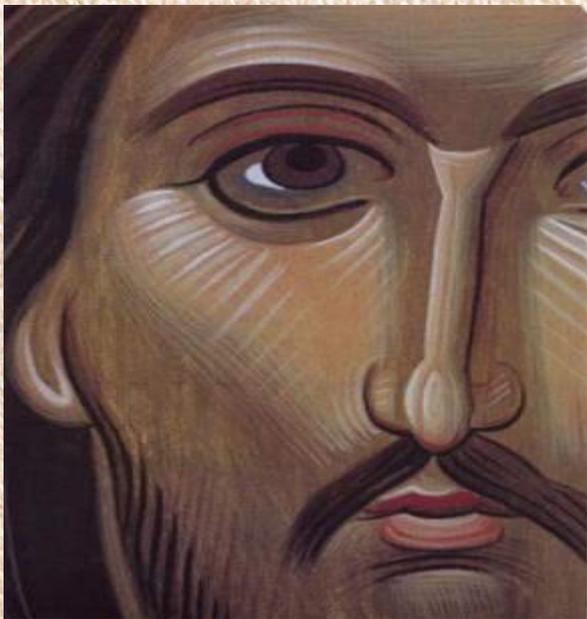
Требования канона

- Православная икона пишется на специально подготовленной доске с углублением и выделяющимися краями. Доску покрывают паволокой, на которую наносится слоями грунт – левкас.
- По левкасу сначала наносится контур, а после мастером, взявшим заказ икон и благословение от священника, пишется образ темперой, краской на яичном желтке.

**Мастера сквозь столетия учились у друг друга через
прориси
(кальки с контурами лица)**



Определенная последовательность нанесения красочного слоя



Краска наносилась очень жидкой,

чтобы оттенки плавно

перетекали друг в друга

В последнюю очередь добавлялись,

так называемые, пробела, чтобы

оживить образ нанесением света

и теней.



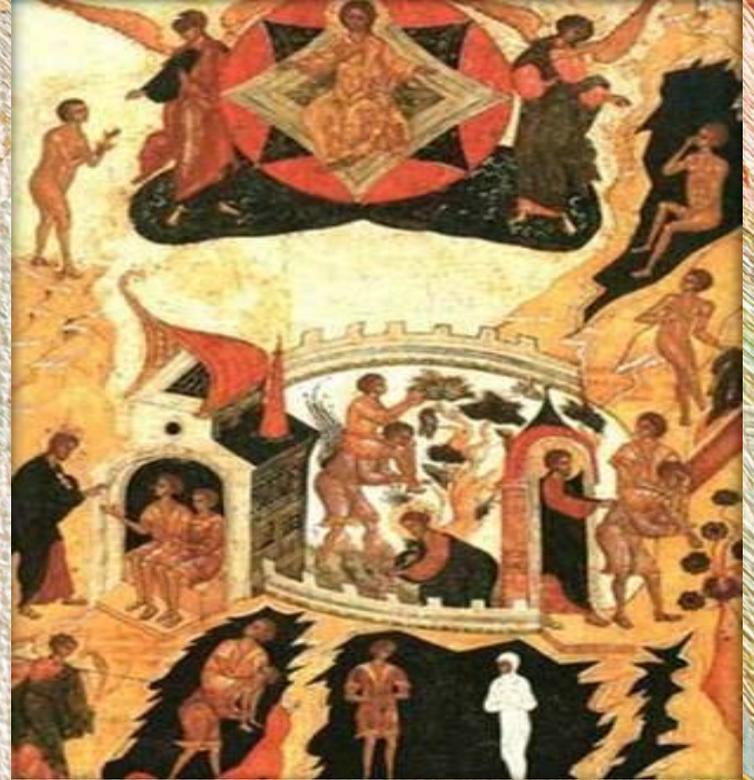


- Каждая икона состоит из четырех основных частей — слоев.
- Первый слой — щит из деревянной доски (или кусок холста) — является ее основой.
- Второй слой — грунт, или левкас, приготовленный из порошка мела с клеем.
- Третий слой — живопись, состоящая из рисунка и красочных материалов: пигментов, приготовленных на натуральной яичной эмульсии или на искусственной — казеиново-масляной или поливинилацетатной.
- Четвертый слой, защищающий живопись от внешних воздействий, представляет собой тонкую пленку отвердевшего растительного масла (олифы).

Икона — это окно в священный (сакральный) мир

Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения

Обратная перспектива образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов.

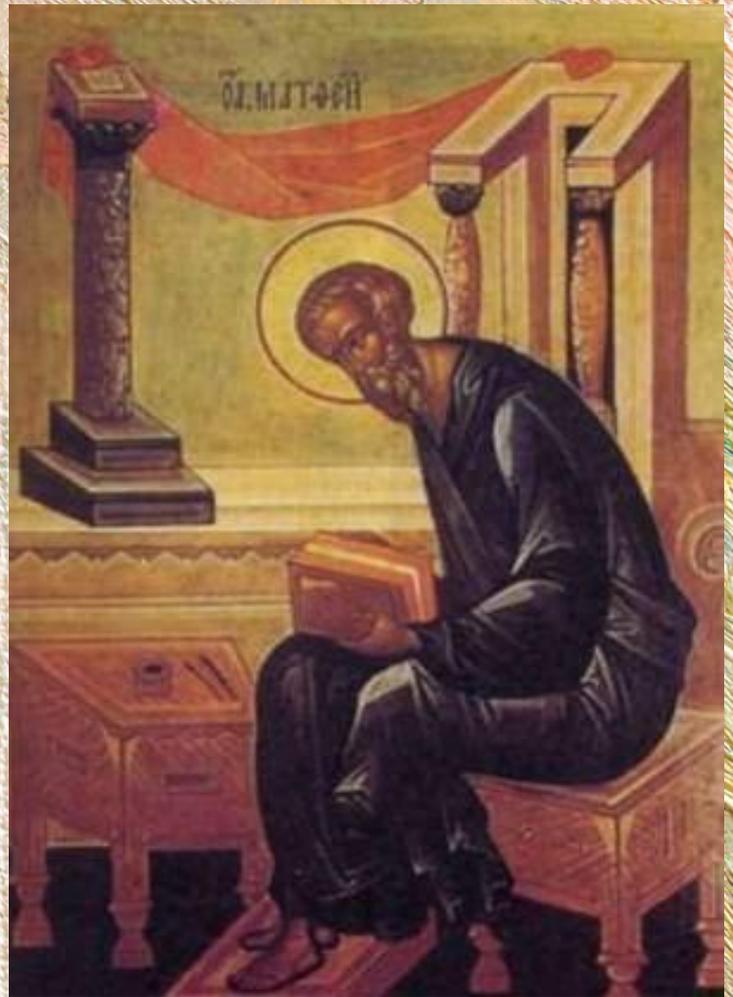


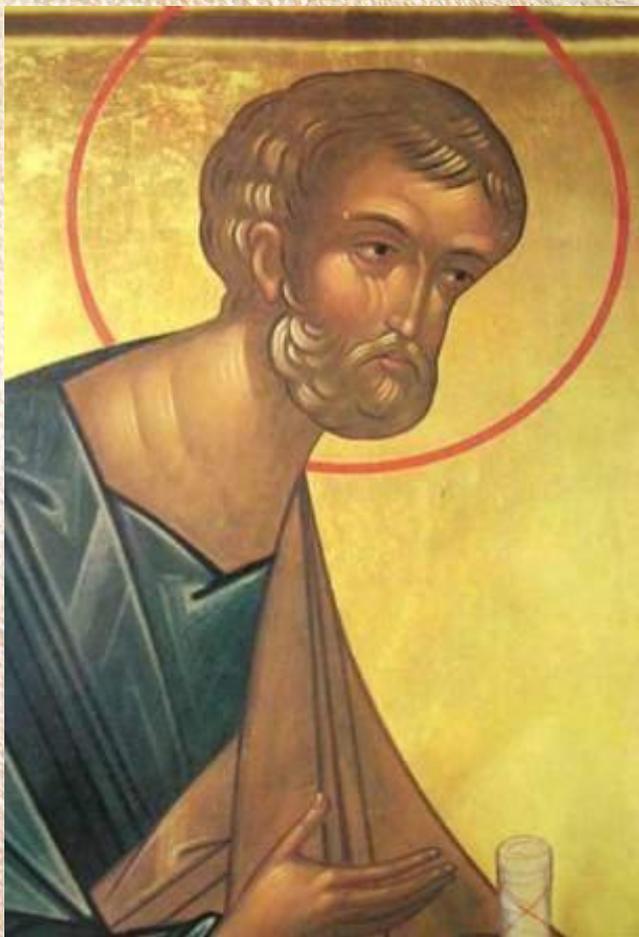
**Обратная перспектива в иконе
уводит наш мысленный взор из
мира дольного в иной мир.**

Икона есть видимое невидимого.

Икона - это окно в горний мир

Духа



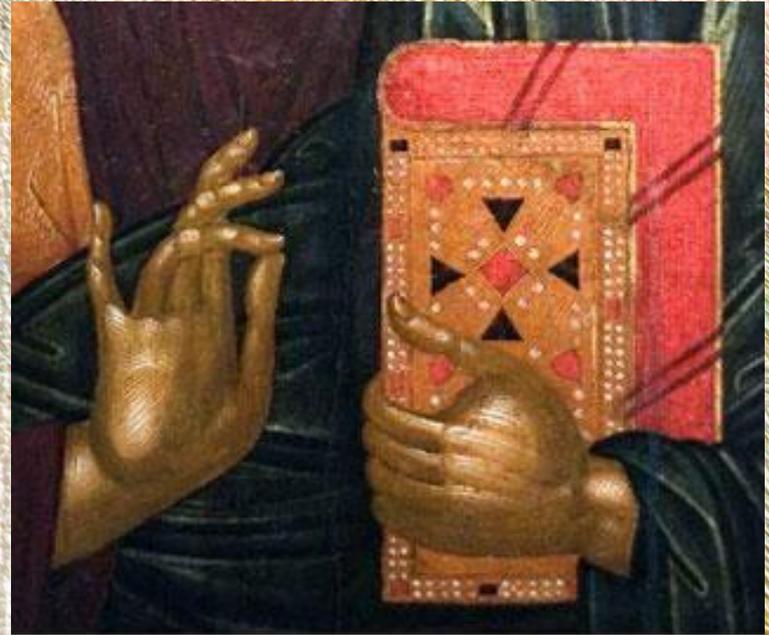


Символы иконописи

- Высокий лоб означает мудрость и глубокомыслие;
- большие глаза — проникновение в божественные тайны;
- тонкие губы — аскетизм;
- удлиненные пальцы — духовное благородство и чистоту деяний;
- наклон головы — внимание к Божественному внушению, голосу Божьему;
- чуть склоненная фигура — покорность воле Божией.

Именословное перстосложение

- С таким жестом обычно изображают на иконах Иисуса Христа.
- Каждый палец при этом изображает букву греческого алфавита, что и составляет монограмму имени Иисуса Христа — IC XC (указательный палец вытянутый, что составляет литеру I, средний слегка согнут и похож на литеру C, большой палец скрещивается с безымянным и получается литера X, мизинец слегка согнут и похож на литеру C. IC XC — Иисус Христос).



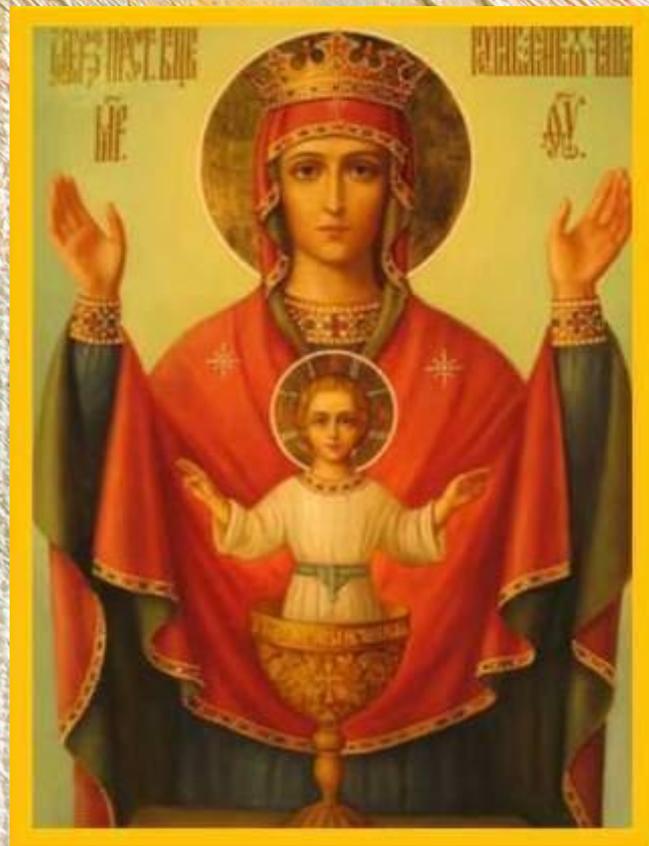
Символика цвета

Цвет в русской иконографии

Символика цвета в изображениях икон также строго канонична. Между тем, для русской традиции иконографии характерна необычайно яркая и насыщенная палитра и колористика. Византийской традиции присуще существенное верховенство золотого цвета, который должен был отображать сам божественный свет. Золотом покрывались в таких иконах и фон, и важные детали изображения – нимбы, крест и т.д. На русской иконе золото заменят красками, а очень значимый в Византии пурпур (власть императора) вообще не будет использоваться. Цвет в иконе символичен. Он predetermined и лишен произвола.

В иконах мы встречаем три основных цвета:

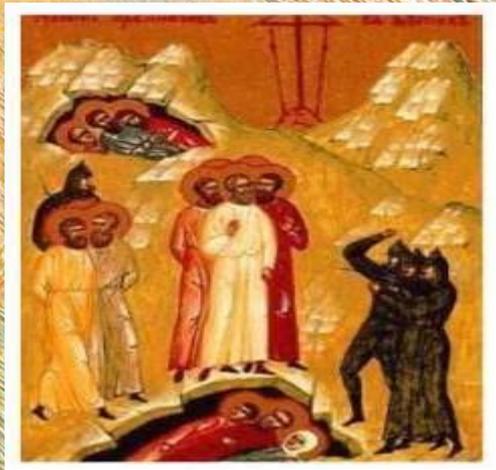
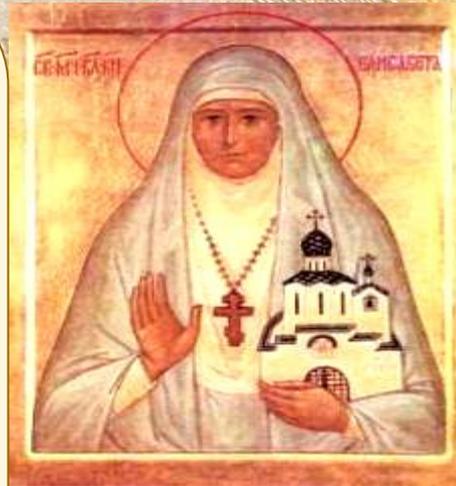
красный, синий и зеленый.



- **Красный цвет** на наших иконах наиболее широко будет применен в новгородской школе, где именно красным будут покрывать фон, заменяя им византийское золото. Содержательно он будет символизировать цвет крови Исккупителя, пламя жизни, но в то же время и цвет царский.
- **Синий** – это символика неба, вечности, имел значение истины. В одеяния синего колера могли быть одеты и Спаситель, и Богоматерь.
- **Зеленый** – был цветом земли (преобладал во псковской школе иконописи), этот цвет будто противопоставлялся небесному или царскому, цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью).



- **Белый цвет** - символ Божественного света.
- На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом. Праведники - люди, добрые и честные, живущие "по правде".
- Для белого цвета предписывалось значение божественного света, невинности;
- Это цвет чистоты, святости и простоты, его использовали в одеждах как Христа, так и праведников, святых.
- Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. Но белым цветом изображали только праведные души.
- Для чёрного – содержательная нагрузка определялась символами смерти, ада; в целом он использовался весьма редко и по необходимости мог быть заменен тёмными тонами синего или коричневого.





Золото являет созерцательному глазу и умствующему уму образ света, а потому «означает» или символизирует свет.

Строгость, покой, умиротворение....



ОБРАЗ

Канон православной иконы

БОГОРОДИЦЫ



- С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.
- В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русекий церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле.
- В XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва и Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы.

Образ Богородицы

- **Богоматерь на русских иконах всегда в печали, но печаль эта бывает разной: то скорбной, то светлой, однако всегда исполнена душевной ясности, мудрости и большой духовной силы.**
- **Богородица может торжественно «являть» Младенца миру, может нежно, прижимать Сына к Себе или легко поддерживать Его — Она всегда полна благоговения, поклоняется своему Божественному Младенцу и кротко смиряется с неизбежностью жертвы.**
- **Лиричность, просветленность и отрешенность — вот главные черты, характерные для изображения Богородицы на русских иконах.**

Особенности писания

Типы изображений Божьей Матери

Икона Богоматери Умиление (Всех радостей Радости)



Существует пять основных типов изображений Божией Матери:

- *Молящаяся,*
- *Путеводительница,*
- *Умиление,*
- *Всемиловитая*
- *Заступница.*

**Один из основных типов
изображения Богоматери,
представляющий Её с
поднятыми и раскинутыми
в стороны руками
раскрытыми ладонями
наружу, то есть в
традиционном жесте
заступнической молитвы.**

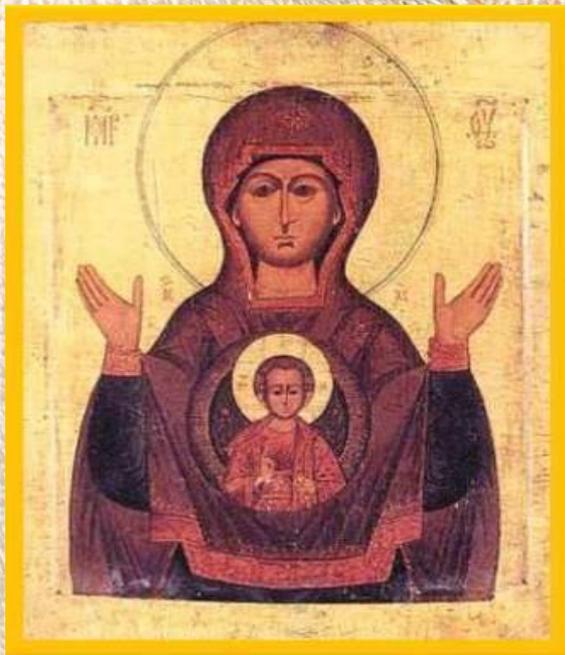


Оранта («Молящаяся»)

- В древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем Христом
- Обычно Христос изображается в круглом медальоне ,либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери.
- Ярославская Оранта, её называют «Великая Панагия», или «Всесвятая»



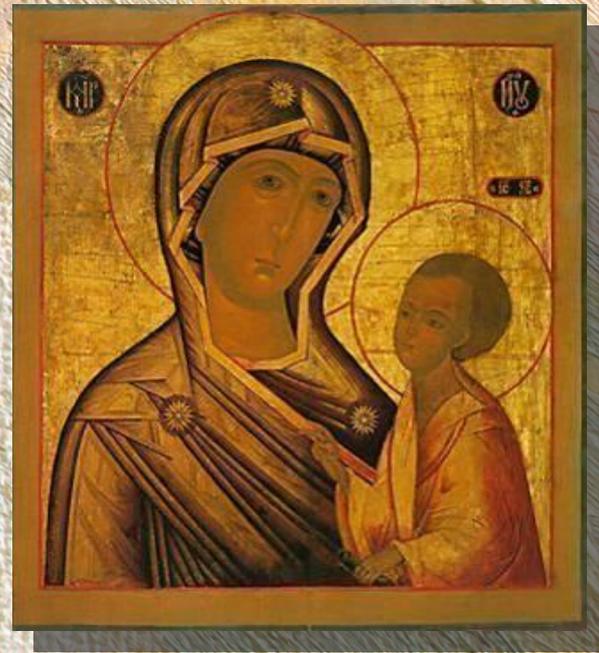
Оранта («Всесвятая»)



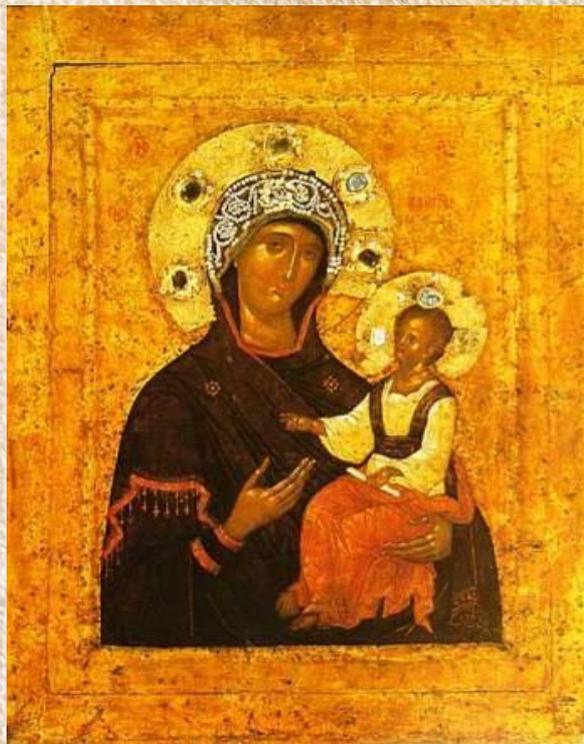
Оранта «Знамение»

- В русской традиции данный тип иконографии (изображение поясное) получил особое наименование — «Зна́мение».

- **Одигитрия** означает **путеводительница, наставница**
- **На Руси изображение было всегда поясным с Богомладенцем на левой руке.**
- **У икон Богоматери Одигитрии много различных названий: Смоленская, Тихвинская, Иверская, Семиезерская и другие, которые они получили по местам создания или явления.**



**Одигитрия
«Путеводительница»**



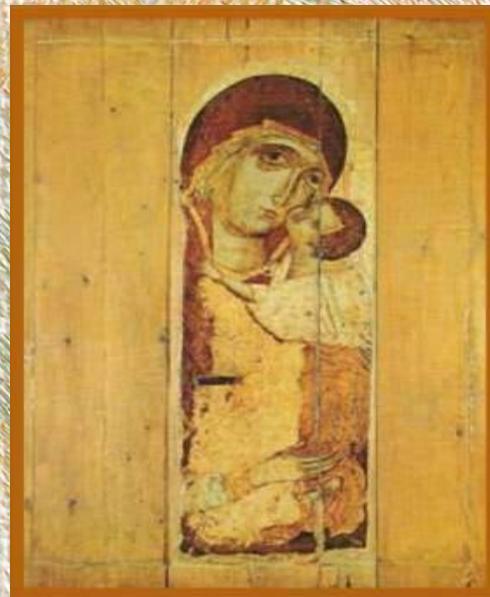
- **Путь истинный - путь ко Христу. Об этом говорит жест правой руки Богородицы, которая указывает нам на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке.**
- **Христос, как глава Церкви, как Законодатель, благословляет всех идущих путем совершенствования - об этом свидетельствует жест правой руки Богомладенца.**

Одигитрия «Путеводительница»

Икона XII века из Успенского собора



**Умиление Подкубенская
икона XIV века из
Вологодского уезда.**



Умиление

Умиление



Этот образ Богоматери с Младенцем носил в Византии название «Елеуса» (милующая), что точно передает содержание этого типа икон.

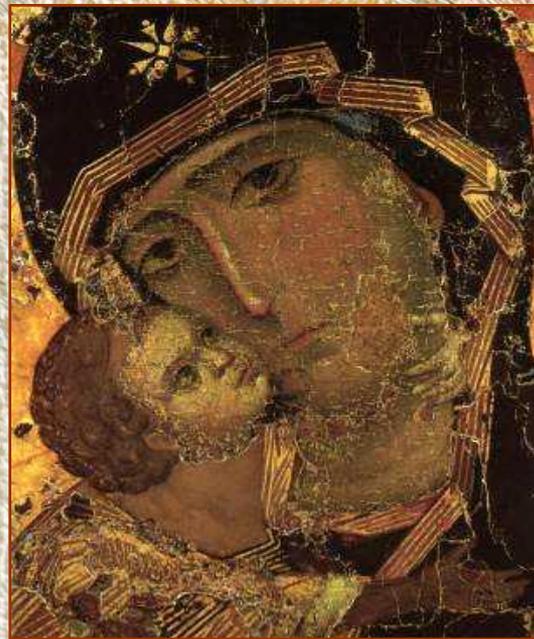
На них Богоматерь с умилением смотрит на Сына, и Младенец с нежностью прижимается к Матери.

Спаситель может быть и на правой, и на левой стороне.

Умиление «Владимирская»

По преданию, эта икона написана
апостолом и евангелистом Лукой.

Когда апостол показал Богоматери
этот образ, Она произнесла:
«Благодать Рождшегося от Меня и
Моя с сею иконой да будет».



- **Икона Божией Матери «Умиление»**
Серафимо-Дивеевская принадлежала
преподобному Серафиму Саровскому
- **Елеем от лампы, горевшей перед этой**
святой иконой, Преподобный помазывал
больных, которые получали после
помазания исцеление.
- **Перед этой иконой подвижник скончался**
на молитве 2.01.1833 г.



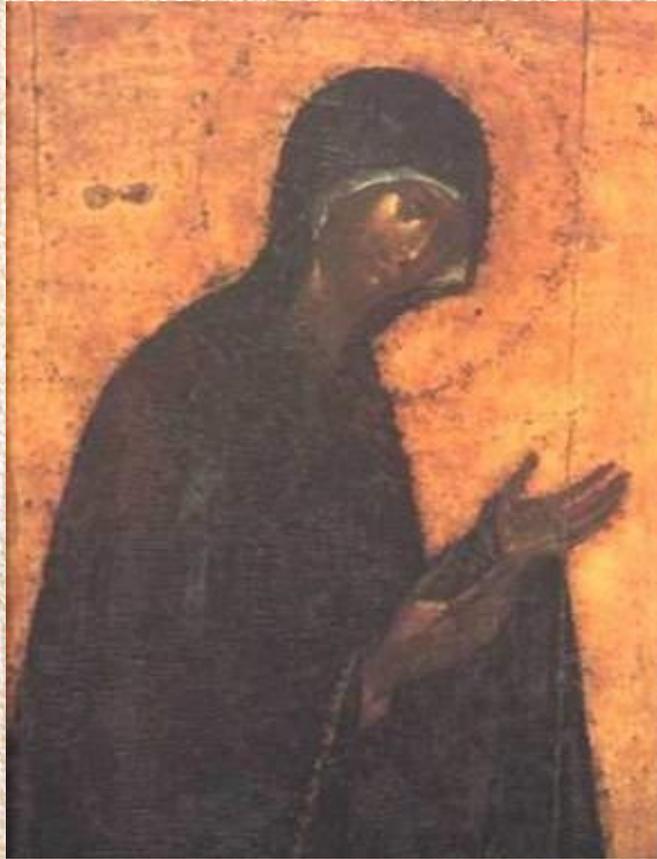
Умиление «Всех Радостей Радость»

Всемиловитая

- Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Матерь изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа.
- Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.



Заступница



На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца

Она обращена вправо, иногда со свитком в руке.

В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы «Спас в силах», главного изображения в иконостасе.