

**Русская
культура
13 – 14 ВВ.**

• Развитие культуры обусловлено главными моментами, характерными для данной эпохи:

- Раздробленность страны;
- Ордынское иго;
- Страшный урон культурным ценностям и общий упадок культуры;
- Возрождение культуры в эпоху национального подъема.

Фольклор



Складывается былинный цикл

Фольклор

До нас дошли многочисленные исторические песни и сказания:

- «О разорении Рязани Батыем»
- «О Евпатии Коловрате»
- «О Щелкане Дудентьевиче»



Письменность и литература

В конце XIV - начале XV века были созданы посвященные победе на Куликовом поле поэтические произведения "Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище»



Литература

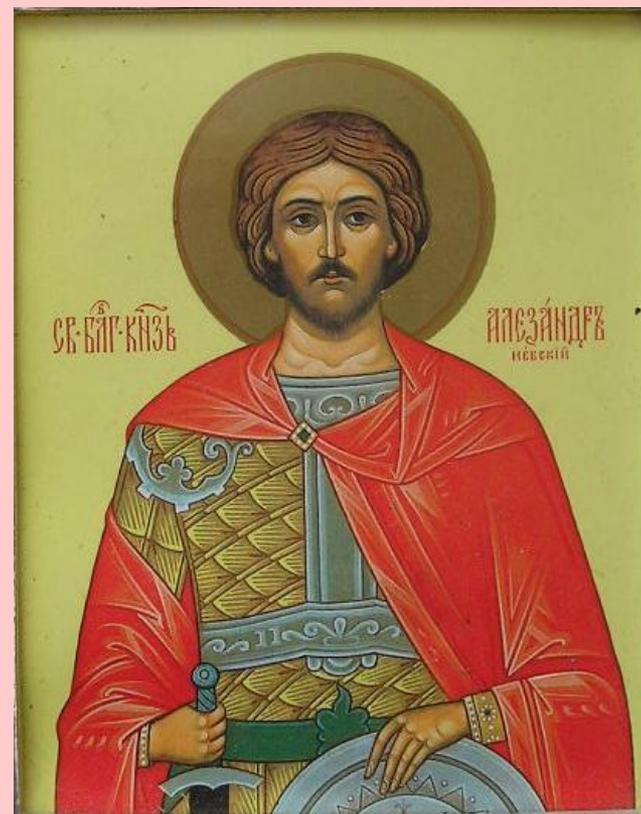
Основной жанр – жития святых



Михаил Тверской



Василько Ростовский

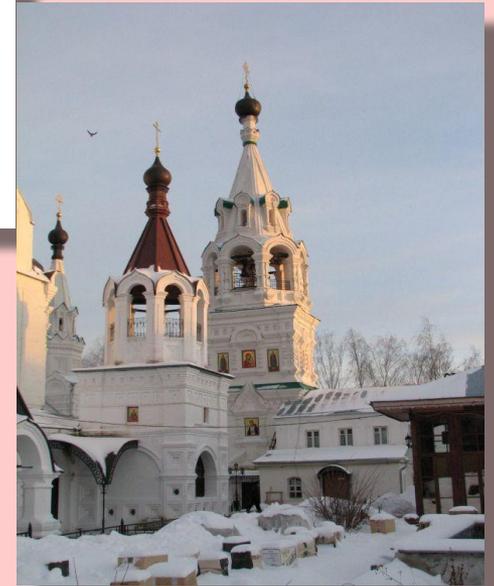
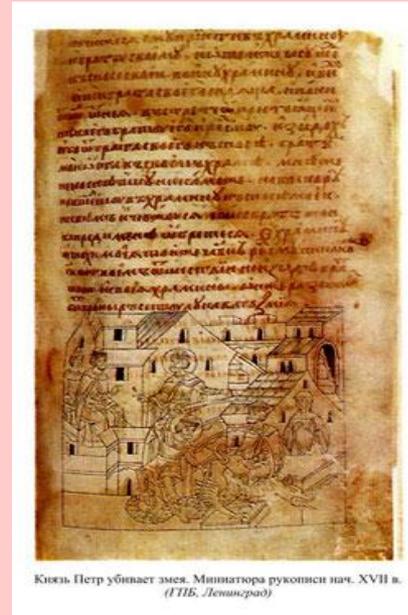


Александр Невский

Письменность и литература

В XIII-XV веках на Руси было создано много житий святых: Александра Невского, митрополита Петра, Сергия Радонежского.

Повесть. Особенно интересна лирическая "Повесть о Петре и Февронии".



Летописание

Занимает ведущее место в литературе.
Ведется во всех княжеских центрах Руси.

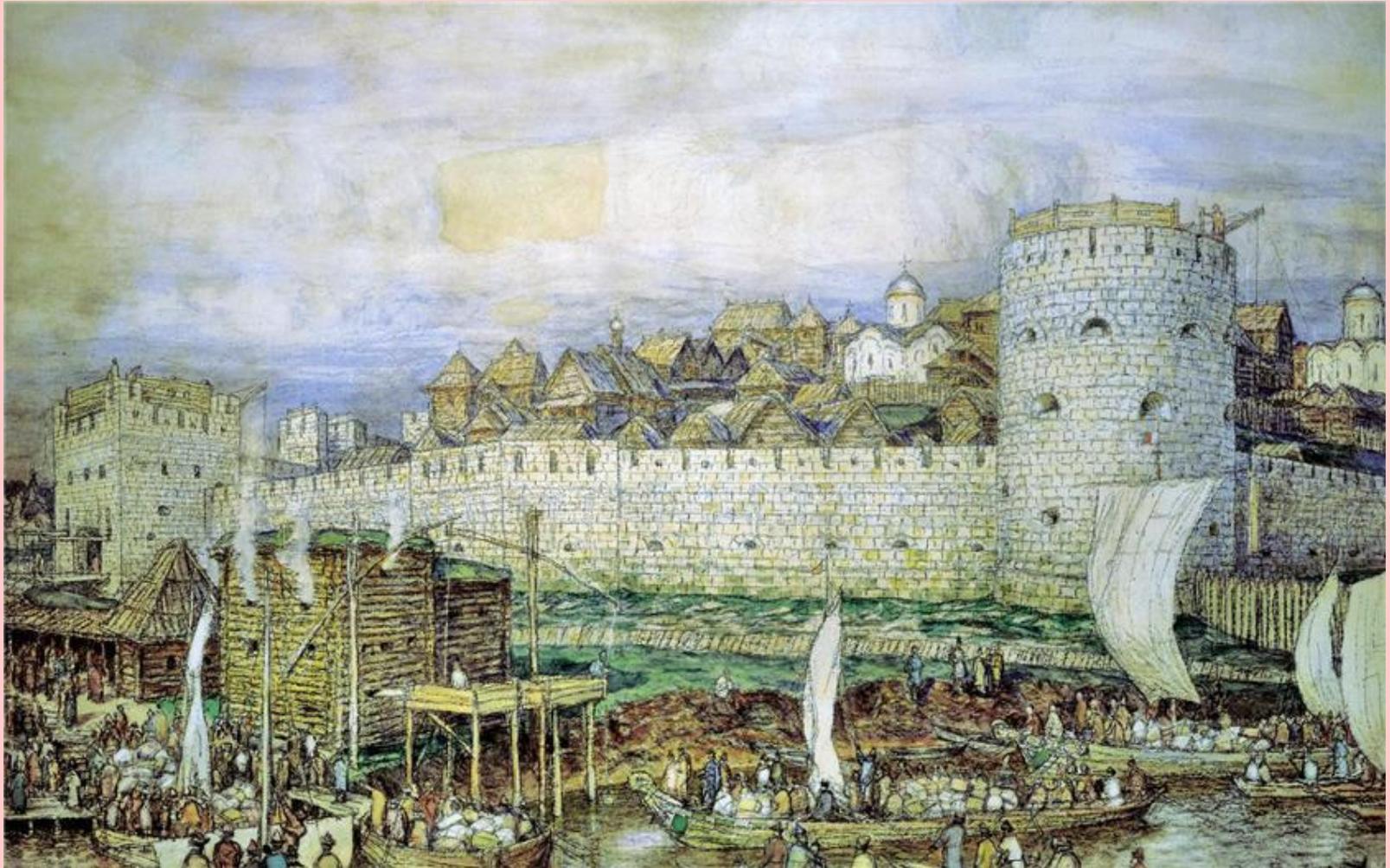


Зодчество



В течение 50 лет после Батыева нашествия на Руси не строились каменные храмы. В конце 13 века они вновь появляются...

Называли Москву белокаменной...



В 1366—1368 годах, при великом князе Д. Донском деревянные стены Кремля заменяются стенами из белого кирпича (по данным археологии каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма). С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная». Вскоре после постройки белокаменных стен они дважды — в 1368 и 1370 годах — выстояли против осады войск князя Ольгерда; в 1382 году хан Тохтамыш обманным путём проник в Кремль и разорил его, однако крепость быстро была восстановлена. Постепенно плотная деревянная застройка Кремля заменялась каменной, чему способствовали частые пожары.



Лицевой летописный свод: «В том же году Князь великий Дмитрий Иоаннович заложил град Москву каменный, и начали делать беспрестанно»

Архитектура



Успенский собор
в Московском Кремле.
1326–1333 гг.
Реконструкция.

Каменное строительство в Москве началось в связи с ее превращением в резиденцию великих князей и митрополитов. Первоначально в Кремле были построены несколько небольших каменных храмов в традициях владими́ро-суздальского зодчества.

До наших дней они не сохранились: были разобраны в конце XV в.

Зодчество

На Руси, в Москве
возводили каменные
храмы.

По приказу Великого
князя Иоанна
Даниловича Калиты, в
1333 году на Соборной
площади Московского
Кремля была
построена каменная
церковь Архангела
Михаила.



Московский кремль при Иване Калите.

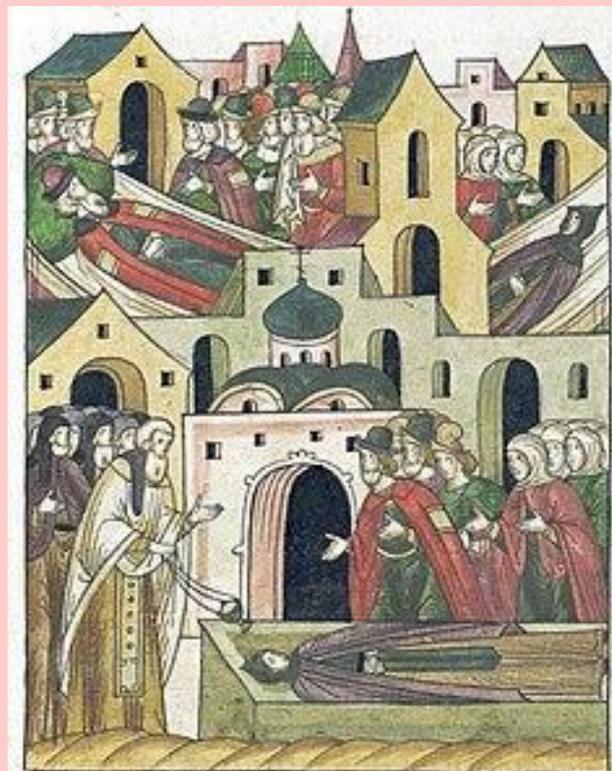
А. Васнецов

**В Кремле в XIV веке
были устроены пять
монастырей.**



Спасо-Преображенский монастырь на бору — самый старый монастырь Московского кремля был учреждён первым. Монастырь был мужским, построен в 1300г.

Храм был уничтожен 1 мая 1933 года



И по томъ кнѣзь похвдимеръ александ
дропуть преставися - и кь етъ етраде
ли на етъ хъ. То го же етъ та престави
и елика дичи ни . александросъ и елно
па и елно пуча и черница и ехуме . и
на рече но ии же ии томни шеекомъ чинюв
маріа . и по жо же на кь етъ в монасты
ри ага црксан етъ ро етъ с на москскѣ етъ
при дѣле ;



В монастыре крестили младенцев царского рода: сыновей и дочь Ивана Грозного, в 1629 году — будущего царя Алексея Михайловича, в 1672-м — Петра 1, в 1818-м — Александра 2. На территории монастыря хоронили монахов, светскую аристократию и известных бояр.

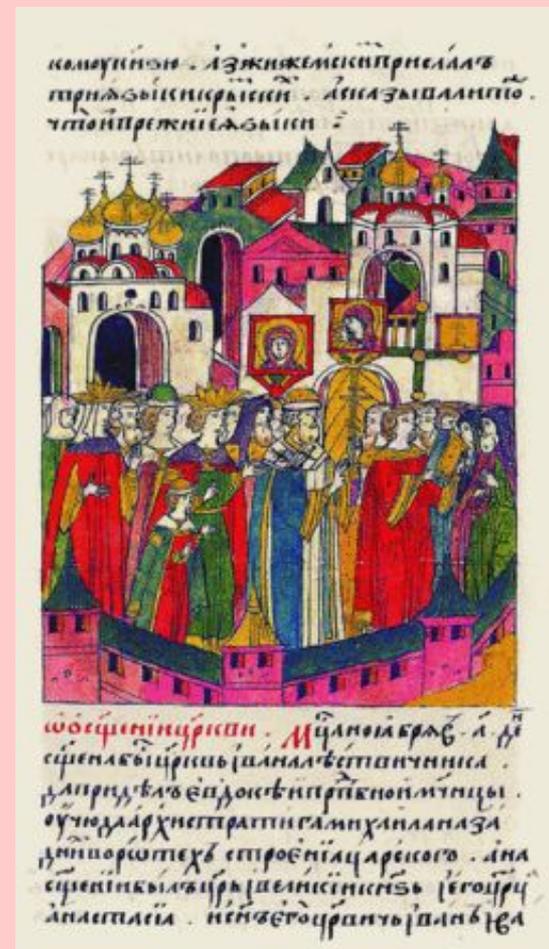
Чудов монастырь

кафедральный мужской монастырь в восточной части Московского кремля. Основан в 1365 году, был разрушен в 1929—1932 годах.

Название получил по церкви Чуда Архангела Михаила в Хонех, ставшей впоследствии усыпальницей митрополита Алексея.



В 1357 году митрополита Алексия призвал в Золотую Орду хан Джанибек, чтобы вылечить потерявшую зрение ханскую мать. По преданию, митрополиту удалось вернуть ей зрение, а в знак благодарности он получил разрешение построить храм в Кремле



Предполагается, что в период с 1601 по 1602 гг. в монастыре жил Гр.Отрепьев, позднее известный как Лжедмитрий 1

Архитектура

Древнейшие сохранившиеся памятники московского зодчества – в Подмосковье.

Успенский собор «на Городке»
в Звенигороде построен
Юрием Звенигородским в 1396-1397 гг.
(по другой версии в 1407 г.).

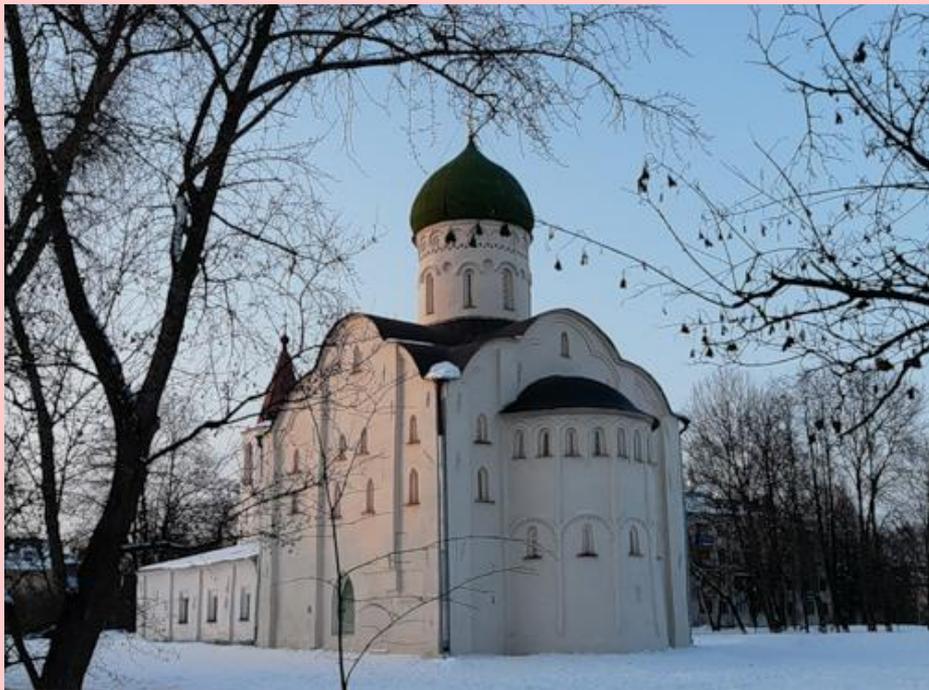
Подражание владимирским храмам,
но меньше, более приземист,
беднее декором: нет ни аркатурных
поясов, ни барельефов.



Успенский собор
«на Городке»
в Звенигороде.
Первоначальный вид.
Реконструкция.

Основываясь на традициях архитектуры домонгольского времени, новгородские зодчие вели поиск новых художественных и строительно-технических решений. Направление этих поисков определилось уже в самой первой постройке, возведенной после значительного перерыва, — в церкви Николы на Липне. Строители перешли к кладке из грубо отесанных известняковых плит с использованием валунов и частично кирпича, что еще более усиливало впечатление мощи. Здесь ясно проявилась характерная особенность новгородского искусства, отмеченная И. Э. Грабарем: «Идеал новгородца — сила, и его красота — красота силы». Характерная черта стиля — нарядное внешнее убранство храмов. Их фасады украшены декоративными нишами, треугольными впадинами, скульптурными вкладными крестами. Многие ниши были заполнены фресковыми росписями.

Храм Николы на Липне



Церковь Никóлы на Липне —конца 13 века, памятник новгородского каменного зодчества. Расположен на небольшом острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода.

По преданию, там в 1113 г. была обретена икона Николая Чудотворца, писаная на круглой доске, от которой исцелился новгородский князь Мстислав Владимирович. Вероятно, в ознаменование этого события, там вскоре после 1113 года был основан монастырь и выстроена деревянная церковь.





www.novgorod.ru

(с) Агентство "Шериф"

**Церковь из разряда
всемирного, культурного
наследия ЮНЕСКО»**

- **После революции 1917г. храм был закрыт и сильно обветшал. Во время войны на острове располагался наблюдательный пункт советских войск.**
- **В 1945г. реставраторы провели работу над фресками, а в 1954—56 годах была проведена капитальная реставрация храма, и ему был возвращён первоначальный вид.**
- **В настоящее время остров имеет статус охраняемой территории, проживает строгая престарелая смотрительница с семьёй.**
- **10 сентября 2016 года церковь посетил В.Путин.**

Церковь Спаса на Ковалеве.



Церковь Спаса на Ковалеве.
Новгород. 1345 г.
Разрушена во время
Великой Отечественной войны.
Восстановлена реставраторами.

Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол.

Здания выглядят
массивными и
монолитными.

Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде

В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.



Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.



Церковь Фёдора Стратилата на Ручью (1360 г)

Церковь Фёдора Стратилата на серебряной монете достоинством 3 рубля из серии «Россия во всемирном, культурном и природном наследии ЮНЕСКО»



Граффити



На стенах церкви учёные прочитали большое число средневековых [граффити](#) На стенах церкви учёные прочитали большое число средневековых граффити, многие из которых носят шуточный характер. [Примеры](#):

«Не шуметь, ходите тихо»

«Пойду бобром возле реки» (пять раз)

«А се поют на полатях у святого Покрова»

«Сава со мной шел с торгу, бил мене, я написал»

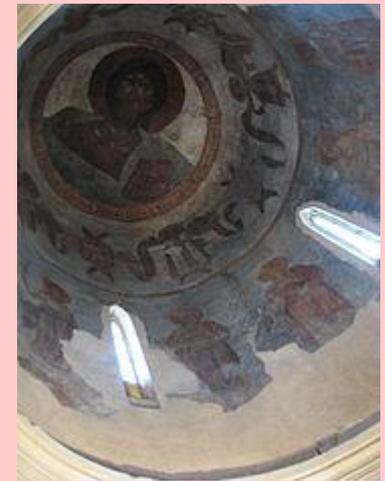
В **1340** году близ
Москвы монахом
Сергием
Радонежским был
основан
**Троице - Сергиев
монастырь.**
Обитель играла
важную роль в
истории Русского
государства





**Храм Спаса-Преображения на
Ильине улице в Новгороде**

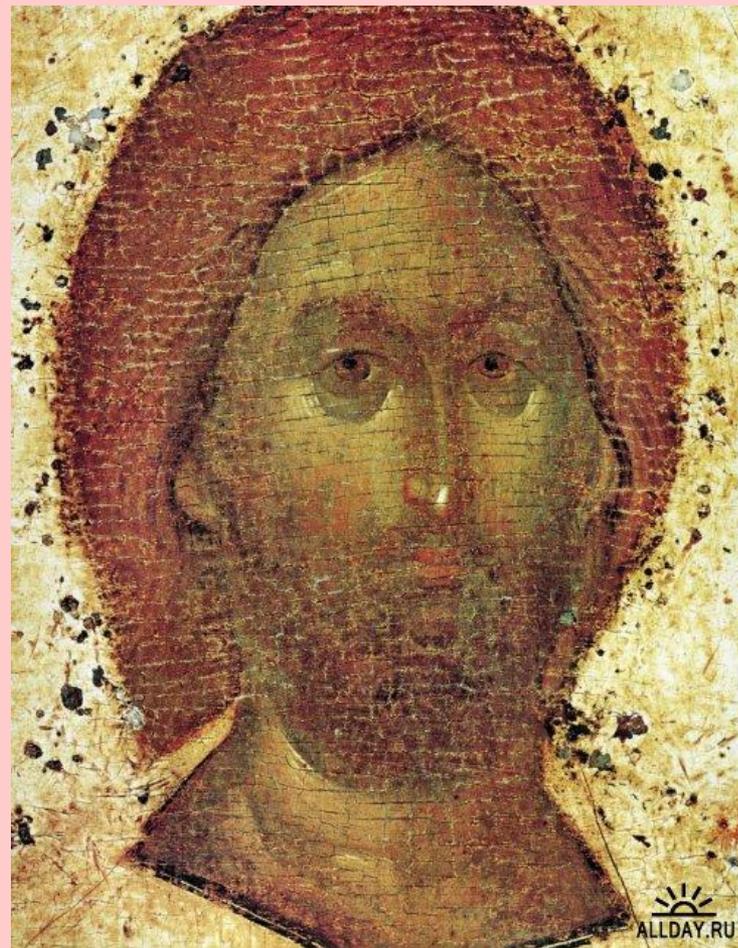
Храм был построен жителями Ильинской улицы. Ему предшествовала деревянная церковь, известная с XII века благодаря выносному образу Божией Матери «Знамение», через который по преданию Новгород был чудесно спасён в 1169 году от осаждавших город суздальцев.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, знаменитый тем, что в нём одном сохранились фрески кисти Феофана Грека.

Мастера иконописи

Феофан Грек (новгородская школа)



Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.

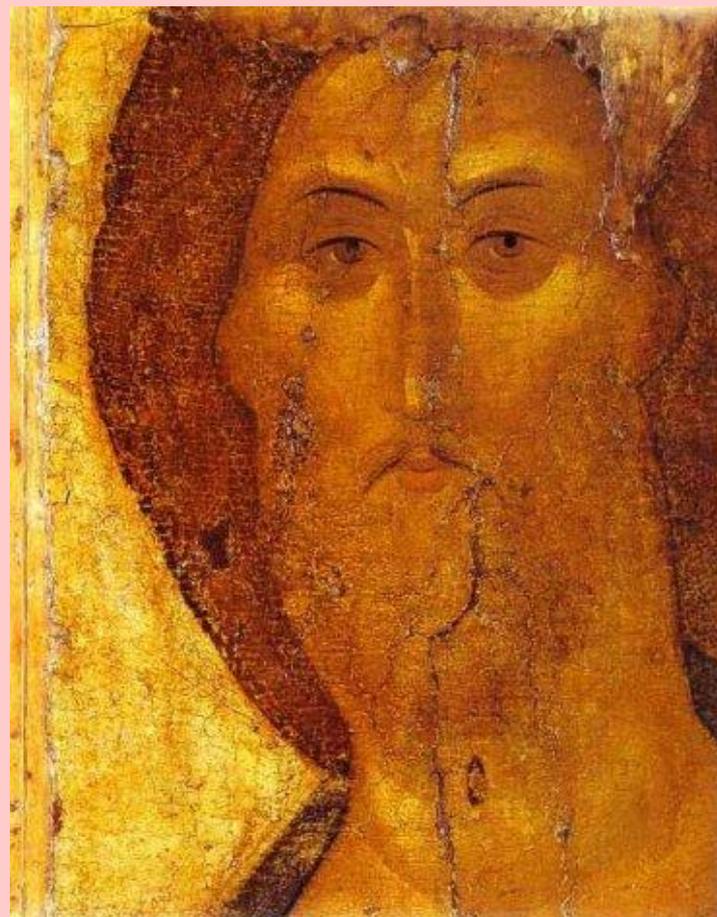
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится. Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.



**Феофан Грек
Богоматерь Донская**

Мастера иконописи

Андрей Рублев (владимирская школа)

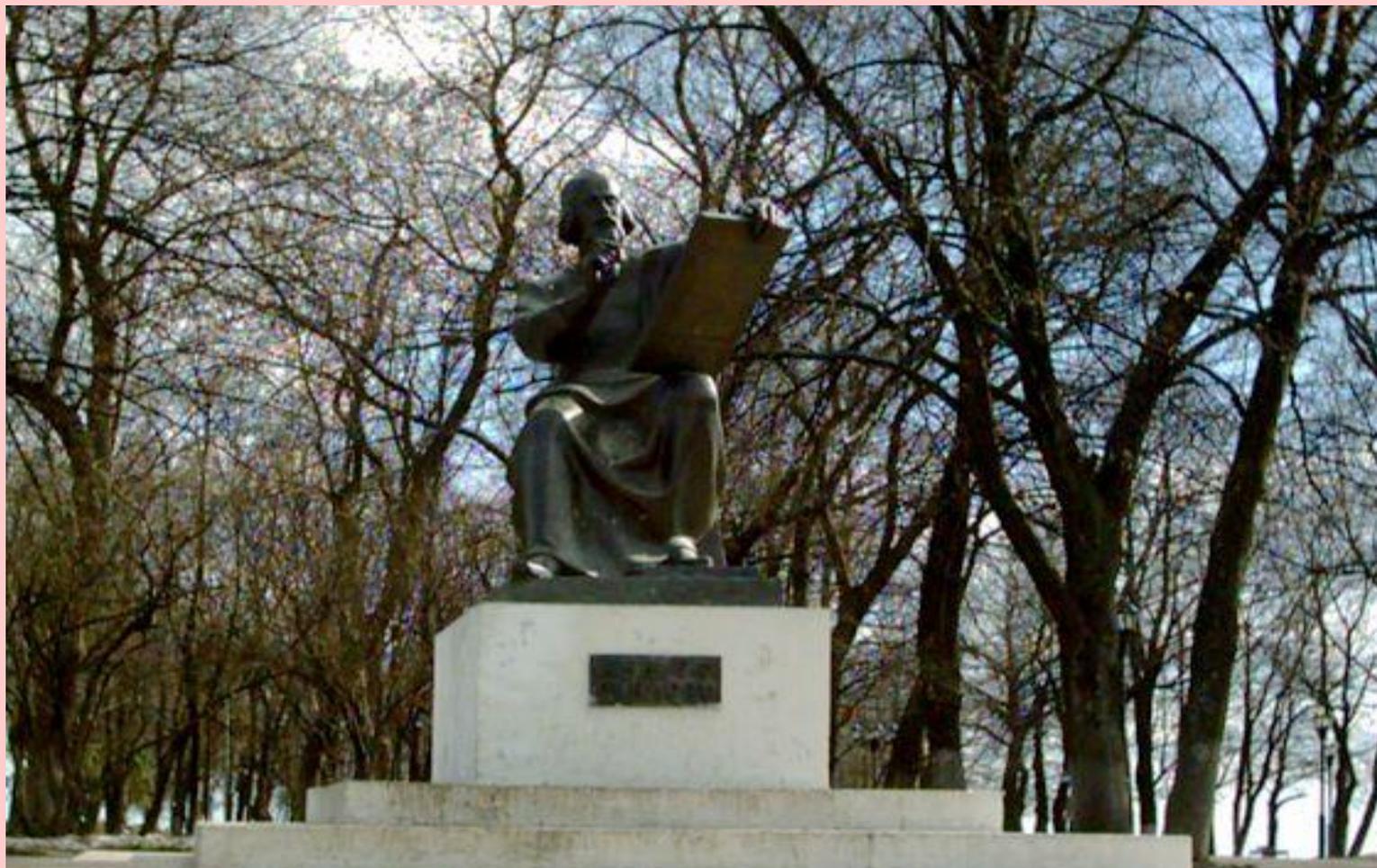


Летописи сохранили очень мало сведений об этом великом живописце. Андрей Рублев был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря. Вероятно, очень рано он принял постриг. Вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле (1405 год).

Позже, в 1408 году, вместе с Даниилом Черным работал над росписью Успенского собора во Владимире. В 20-е годы XIV века Андрей Рублев работал в Спасском соборе Андроникова монастыря в Москве. В 1425-1427 годах Даниил Черный и Андрей Рублев писали фрески и иконы для Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре.

Самая известная работа Андрея Рублева – "Троица" из иконостаса Троицкого собора. Ее отличает глубокая человечность и одухотворенность образов, идея согласия и гармонии. Андрей Рублев считается создателем московской школы иконописи.

В последние годы жизни Андрей жил и работал в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где и был похоронен.



Андрей Рублёв

Быт



Быт



Быт



Проверь себя!

- **Фольклор**
- **Сказание**
- **Историческая песня**
- **Житие**
- **Летописный свод**
- **Зодчество**
- **Феофан Грек**
- **Андрей Рублёв**
- **Белокаменный Кремль**