

Путь к самому себе



4 апреля

**110 лет со дня рождения
известного советского
писателя и
киносценариста –
Юрия Павловича
Германа.**

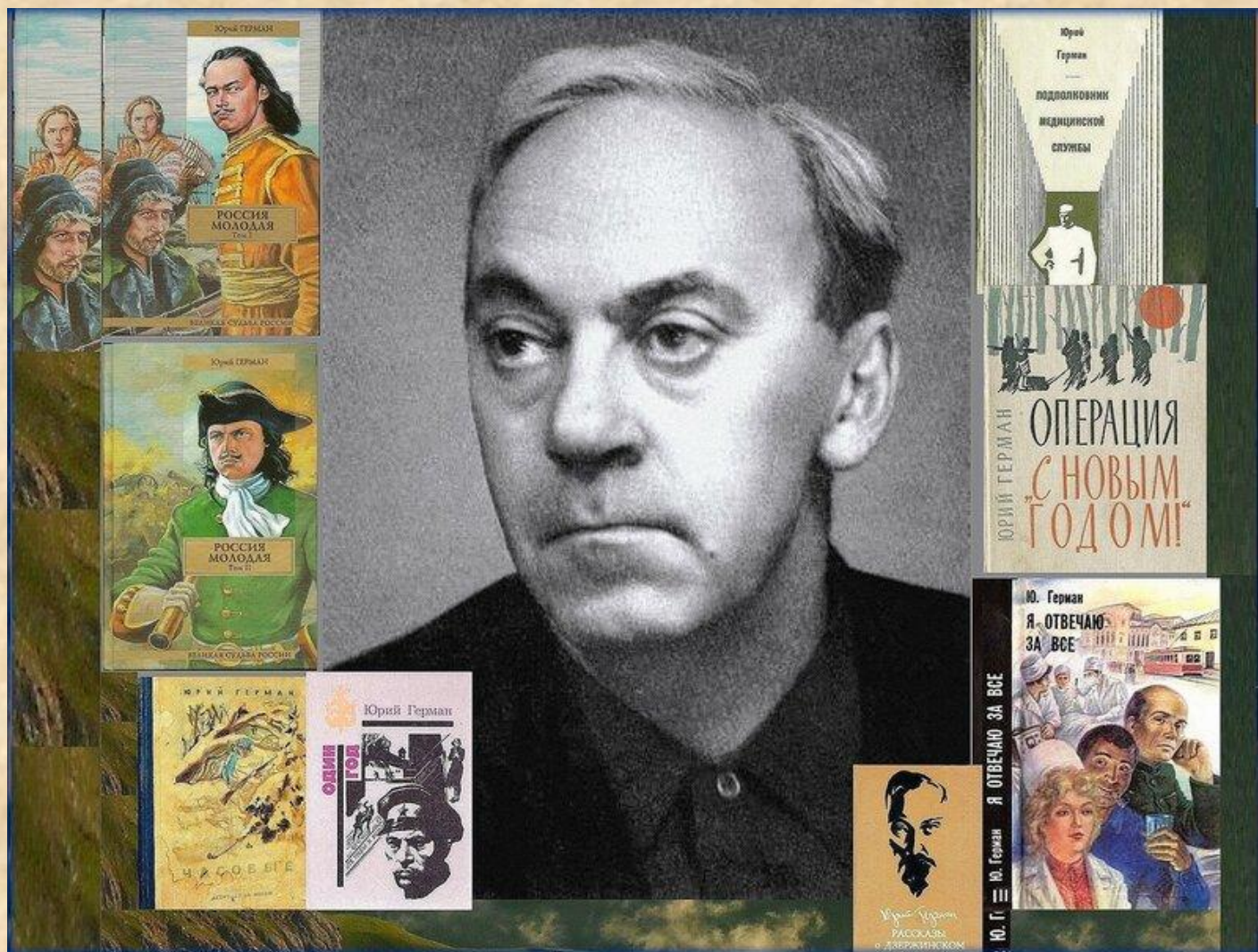


«Я родился 4 апреля 1910 года в Риге. Отец в ту пору был поручиком расквартированного там Малооярославского полка, мать преподавала русский язык в гимназии. В 1914 году отец поехал на фронт, мать вслед за ним отправилась сестрой милосердия, и меня они взяли с собой. Всю войну пространствовал я мальчишкой – то с батареей, то с госпиталем матери»



**Во время Великой
Отечественной войны Юрий
Павлович служил на
Северном флоте военным
корреспондентом ТАСС и
Совинформбюро. Много
публиковался в газетах.**





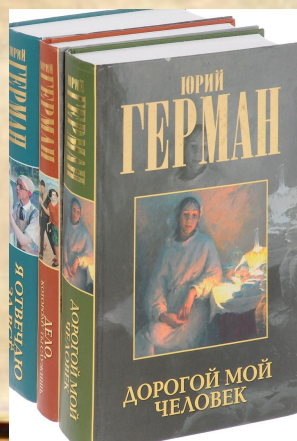
Главные герои большинства произведений Германа — чекисты (цикл рассказов о Ф. Э. Дзержинском «Железный Феликс», «Лапшин» и др.) и медики (пьесы о Н. И. Пирогове «Сын народа» и «Друг народа»; трилогия «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все»).



Романы Юрия Германа посвящённые жизни военного врача «Дело которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за всё».

По этим произведениям снят один из лучших советских фильмов «Дорогой мой человек».

Самые известные сценарии писателя к фильмам «Дело Румянцева», «Пирогов», «Белинский».



Юрий Герман – известное имя в истории советской литературы. Это писатель, чей талант по праву заслужил любовь и современников, и потомков.

«Только с годами мы оценим писательский масштаб Юрия Германа. Многим и часто он представлялся то бытописателем, то романтиком или талантливейшим беллетристом. Между тем он был проповедником. И всё его творчество было притчей о человеке, страстно ищущем справедливости - социальной и всякой иной. Он был из тех реальных гуманистов, что пекутся не только о судьбах всего человечества, но и о доле каждого человека в отдельности - в отдельности и малости его».

Д Гранин.



«Герман - большой имперский художник. Это ощущение большой страны, с большими смыслами и большими идеями. Я думаю, он никогда не устареет, его стоит переиздавать, к нему стоит обращаться. В его текстах неисследованные кладовые, у него есть органика. Скажем так: Герман плохому не научит!»

Захар Прилепин.



«Юрий Герман — это писатель всего, что не укладывается в норму, летописец всевозможных подвигов и чудачеств. С самого начала его привлекали гипермасштабные типажи, герои... Потом Герман все-таки умеет писать интересно: мало описаний, много диалогов, такая кинопроза. В России есть три писателя, которых нужно изучать в плане стиля: это Вера Панова, Павел Нилин и Герман. Это три автора, которые во многом создали советское кино 60-х. Они все трое, конечно, западной школы, лаконичные, человечные, очень точны в деталях. И вот это пример того, как надо писать».

Д БЫКОВ.

