

*Володин Данил, ученик 10 «А» класса МАОУ «Среднее автономное
общеобразовательное учреждение № 11» г. Чайковский
Руководитель - Четина Елена Витальевна, учитель русского языка и
литературы*

*«Преступление и Наказание»
Символический смысл креста, как неотъемлемой части романа*

Содержание

<i>Содержание</i>	
<i>1. Введение</i>	<i>2</i>
<i>2. Теоретическая часть</i>	<i>3-5</i>
<i>2.1 Вещь и персонаж</i>	<i>4</i>
<i>2.2 Вещь и концепция мира: миромоделирующая функция вещей</i>	<i>4</i>
<i>2.3 Вещь и ее интертекстуальный потенциал</i>	<i>4</i>
<i>2.4 Символика креста в романе</i>	<i>5</i>
<i>3. Практическая часть</i>	<i>6-9</i>
<i>4. Заключение</i>	<i>9</i>
<i>5. Список используемой литературы</i>	<i>10</i>
<i>6. Приложения</i>	<i>11-12</i>

Введение

Аннотация

Каждый роман Достоевского, это чётко проработанная концепция. Любая малозначительная деталь, несет под своей символикой огромный смысл. Во время действий того или иного персонажа романа, которые способны изменить ход истории в этом романе, всегда появляется предмет, несущий в себе символический смысл, напрямую связанный с героем и его действием или событием. Так к примеру топор, лезвие которого в течение всей сцены убийства было обращено к Раскольникову и «угрожающе глядело ему в лицо, как бы приглашая встать на место жертвы». Все это имеет огромный смысл, повествующий нам о том, что не Раскольников владел топором, а топор владел им. Также можно связать со символическими знаками и кресты, которые Раскольников обнаружил на теле убитой старухи - процентщицы, «кресты» на закладе, служившие одновременно символом будущего крестного страдания, перекрёсток, послуживший Раскольникову местом покаяния и местом начала крушения его идеи.

Особенное место в романе можно выделить для религиозного смысла христианской веры - распятие, крест. Почему Достоевский выбрал именно этот символ религии? На протяжении всего романа можно выделить ряд неточностей или некую путаницу: 1. Деталь того, что Соня предлагает надеть крест Раскольникову возможно указывает на то, что во время убийства на нем не было креста. 2. Отличие в материалах, из которых сделаны кресты: медный, кипарисный, также является элементом путаницы.

Цель работы: *выяснить, какое значение в романе имеет крест как символ христианской религии.*

Задачи:

- 1. Изучить литературу и справочные материалы на данную тематику;*
- 2. Рассмотреть значение креста как символа христианской религии;*
- 3. Выяснить, был ли на Раскольникове крест в момент совершения им убийства;*
- 4. Выяснить, какое значение имеет в романе упоминание о двух крестах;*
- 5. Определить, какое символическое значение имеют материалы, из которых сделаны кресты, принадлежавшие героям романа;*
- 6. Выяснить, какое значение имеет то, что Раскольников совершает покаяние на перекрестке.*

Методы исследования: *изучение литературы, работа с текстом произведения, сопоставление, анализ, обобщение.*

Гипотеза: *крест – один из основных символов романа, олицетворяющий путь страдания, но в то же время путь, спасительного для героя обретения веры.*

Теоретическая часть

Говоря о вещи в литературном произведении, мы обращаемся ко всей совокупности создаваемых человеком предметов, входящих в мир произведения. Это может быть костюм персонажа, интерьер его дома, личные предметы и многое другое, что составляет привычную сферу культурного быта.

Вполне естественно, что вещи, неизменно присутствующие в человеческой реальности, становятся одной из составных частей реальности художественного воплощения.

Однако прежде, чем задаваться вопросами о функционировании той или иной вещи, подчас требуется «опознать» ее, ответить на вопрос что это такое? В произведениях изображают множество предметов, вышедшими из обихода, характерными только для определенной культуры или определенной эпохи.

После того, как мы узнали статус вещи в определенной культуре или просто «опознали» вещь, можно задаваться вопросом о ее функционировании, значимости в художественном тексте автора. Как сказал Александр Павлович Чудаков здесь важно помнить, что «художественный предмет имеет не прямое отношение вещам запредельной ему действительности. Он феномен «своего» мира, того, в который он помещен созерцательной силою художника. Вещный мир литературы похож на реальный, но не двойник его»

Вещный мир создает фон, где показаны обоснования действий или поступков персонажей. Вещный ряд мотивирован излагаемыми обстоятельствами и рассчитан на определенную осведомленность читателя. По словам Александра Павловича Чудакова «Всякий художник говорит на вещном «языке» своей эпохи». Но внимание к вещи и точность изображения вещного мира у разных писателей и в разные эпохи - величины весьма непостоянные.

Достаточно вспомнить подробнейшие описания помещичьего быта у Гоголя или ценные этнографические детали быта донских казаков у Шолохова, чтобы убедиться в весомости вещной действительности, которые трансформируются из аксессуарной в миромоделирующую, т.е. показывающую уклад жизни в целом

Обильные описания вещей, наполняющих тот или иной интерьер или имеющих в собственности персонажа, часто служат введением в атмосферу романа. В произведениях писателей-реалистов и, особенно, писателей натуралистов все должно быть охарактеризовано, описано, объяснено и оценено с полной ясностью и даже с избыточным тщанием. Тогда и само сюжетное действие, будет в какой-то степени мотивировано этой средой.

ВЕЩЬ И ПЕРСОНАЖ

Вещь может выступать в характерологической функции. Костюм и интерьер, личные вещи помогают определить не только эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки персонажа. Трудно представить себе гоголевских героев без их вицмундирных фраков, Обломова – без привычного халата, купчих у Островского – без их неизменных салонов, Ивана Бездомного не в «ковбойке», а Эллочку Людоедку без вождя «мексиканского тушкана».

Вещи становятся косвенными знаками эволюции персонажа

Однако есть и противоположная тенденция – одухотворение вещи.

Вещи все чаще становятся источником впечатлений, переживаний, раздумий, соотносятся с личным, пережитым, памятью.

Так, в философии искусства Пруста, вещь существенна не как предмет, а как проводник в то подлинное пережитое прошлое. В романе герой пьет чай: «И как в японской игре, состоящей в том, что в фарфоровую чашку, наполненную водой, опускают маленькие клочки бумаги, которые едва только погрузившись в воду, расправляются, приобретают очертания, окрашиваются, обособляются, становятся цветами, домами, плотными и распознаваемыми персонажами, так и теперь все цветы нашего сада и парка, кувшинки Вивоны, обитатели городка и их маленькие домики ... все то, что обладает формой и плотностью, все это, город и сады, всплыло из моей чашки чаю».

ВЕЩЬ И КОНЦЕПЦИЯ МИРА: МИРОМОДЕЛИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ВЕЩЕЙ

Вещи могут быть интересны писателю сами по себе, независимо от их связей с конкретным персонажем. Они способны отразить уклад жизни в целом, как понимает его автор. Нет смысла говорить о том, что концепция мира художественного произведения – «вещь» штучная, и подход к ней неосуществим без понимания всего мировоззренческого «интерьера» автора. Иначе говоря, рассматривая авторскую концепцию мира, читатель должен проникнуться мироощущением автора, знать о его философских, религиозных, эстетических и прочих взглядах.

ВЕЩЬ И ЕЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Значимость предмета в системе символической, мифологической, обрядовой и др. в ряде случаев позволяет существенно углубиться в мир и в персонажа в произведении, определить как связан текст с часто используемыми темами и мотивами

Значимы, уже в силу своего появления в тексте советского писателя христианские мотивы

СИМВОЛИКА КРЕСТА В РОМАНЕ

История происхождения и сущность христианских знаков древа и креста в мировой литературе. Библейская структура романа "Преступление и наказание". Особенности образа древа в произведении. Крест - символ страдания, спасения и воскресения

В романе «Преступление и наказание» важнейшим символом и связующим элементом сюжета, композиции и отдельных сюжетных линий выступает крест.

Крест - в христианском нравственном богословии есть совокупность жизненных лишений, страданий, которые должны терпеливо переноситься во имя Христа.

Впервые в тексте слово «крест» слышится из уст пьяного Мармеладова в распивочной. Понять трагизм и реализм можно только через раскрытие значения креста для русского человека, погибающего в социальном и физическом смысле, но все же осознающего себя христианином и не теряющего надежду на милость Судии.

Крест и поругание, даже без обозначения словами-символами, видятся и в рассказе Мармеладова о судьбах Сони и Катерины Ивановны, и в письме Пульхерии Раскольниковой о пережитых Дуней событиях в доме Свидригайловых. Причем кресты не существуют отдельно, они либо передаются людьми от одного другому и принимаются целиком (из сострадания или по необходимости), либо люди вынуждены помогать друг другу нести их, поэтому люди оказываются связанными друг с другом своими крестами. Часто один человек облегчает участь другого, взяв добровольно чужой крест на себя, как это было с Соней

Благодаря одному из мнений людей можно предположить, что нательный крест в момент, когда процентщицу настигло ее крестное страдание, у нее на шее вместе с туго набитым кошельком висели "Сонин образок", "Лизаветин медный крест и крестик из кипариса". Кипарисовый крест Раскольникова означает не просто страдания, а Распятие. Такими символическими деталями в романе являются икона, Евангелие.

Практическая часть

Задача 1

Изучить литературу и материалы на данную тематику

Решение:

По изученным материалам, как и предполагалось теоретической части любая символика или любой предмет, а так же его характеристика несут за собой неотъемлемый вклад в погружение в роман, имея свой собственный смысл, так по изученным материалам, мы выявили, что кресты или один крест имеет особое значение в романе «Преступление и Наказание». Что указано в части теории.

Задача 2

Рассмотреть значение креста как символа христианской религии

Решение:

Для решения этой задачи, так же был использован список литературы указанный далее. Апостол Павел пишет: «... слово о кресте для погибших юродство есть, а для вас, спасаемых, сила Божия», вот почему знак креста в жизни православных христиан играет существенную роль. Крестное знамение предваряет все молитвы, богослужения, Таинства и священнодействия Православной Церкви. В дополнении был произведен опрос людей имеющих прямое отношение к христианской религии. Из их слов: «Крест символизирует, некий выбор и принятие общего решения исходя из различных ситуаций». Вероятно это можно понять из формы креста. Крест образован пересекающимися прямыми, что может символизировать поиск общего решения, как единой точки двух проблем.

Задача 3

Выяснить, был ли на Раскольникове крест в момент совершения им убийства.

Решение:

По данным произведения и выводам сделанным после прочтения, было выяснено, что Раскольников родился в провинциальном городке, где каждый был крещен

ещё при рождении, и можно с точностью сказать, что он носил крест и молился богу с самого детства. На момент совершения убийства на Раскольникове, судя по тексту произведения, не было креста. Это странно, если иметь в виду, откуда герой родом, и то время действия – 19 век, когда большое влияние на людей оказывала православная церковь. Родился он в провинциальном городке, где каждый был крещён ещё при рождении, и можно с точностью сказать, что он носил крест и молился богу с самого детства. Подтверждением тому служит письмо его матери Пульхерии Раскольниковой, где она пишет: «Вспомни, милый, как ещё в детстве своём, при жизни твоего отца, ты читал молитвы свои у меня на коленях и как мы все тогда были счастливы!..» Опять возникает вопрос: куда пропал крест Раскольникова, что с ним стало?

Раскольников потерял веру в всепобеждающую силу добра, отказавшись от неё, а вместе с ней и крест, впоследствии топор стал символом его новой религии, религии, обрекающей героя на страдания. А об его новой вере мы узнаём на страницах романа, где Раскольников объясняет Соне причины, по которым он совершил преступление: «Кто много посмеет, тот и прав!.. Раскольников, говоря это, хоть и смотрел на Соню, но уже не заботился более: поймёт она или нет. Он был в каком – то мрачном восторге... Соня поняла, что этот мрачный катехизис стал его верой и законом...»

Задача 4 и 5

Выяснить, какое значение имеет в романе упоминание о двух крестах. Определить, какое символическое значение имеют материалы, из которых сделаны кресты, принадлежавшие героям романа.

Решение:

Так из материалов произведения и дополнительной литературы задача была решена. Таким образом, для полного раскрытия проблемы крестов в романе «Преступление и наказание» можно пойти по другому пути нашего исследования, касающегося внутренней сути крестов, их непосредственного состава и материального символизма.

Кипарисный крест для Раскольникова нечто большее, чем просто деревянный крестик, но свой исконный смысл он обретает не сразу. Кипарис – это вечнозелёное дерево, символизирующее печаль. Какое же толкование кипарису даёт сам герой? «Кипарисный, то есть простонародный», - рассуждает Раскольников над крестом, данным ему Соней, перед тем как отправиться на перекресток. Идея «Наполеона» до сих пор ещё жива в нём, но она уже не в силах скрыть бессилия перед грядущей опасностью. Надев на себя крест, он стал как все, «простолюдином», теперь он не топор, раскалывающий жизнь пополам, а только точка в масштабах человечества, как и все мы. Деревянные кресты, как более дешёвые по сравнению с металлическими, явились и более «простонародными», а кипарис был древесным материалом, чаще всего используемым для изготовления религиозных предметов.

В русском религиозном обиходе бытовало понятие, что Христос был распят именно на кипарисовом кресте. Таким образом, кипарисный крест был атрибутирован Раскольникову неспроста. Сам материал подчёркивает, что кипарисный крест означает не просто страдание героя, а именно Распятие, на котором умер Иисус Христос. Дерево выступает в роли жертвы, которую раскалывает железо – топор, и в то же время они не существуют порознь.

Железо олицетворяет смерть. Достоевский не любит железо. Железо – металл недобрый, смертоносный, не одна смерть в романе не обходится без железа. Но медь, из которой был сделан второй крест старухи, хоть и была металлом, и присутствовала при всех смертях, носит иной характер.

Появление меди на страницах романа предупреждает о готовящемся убийстве или его свершении, она свидетель трагедии. Медный звонок с жестяным звоном стоит на старухиных дверях, как бы предупреждая своим звоном о грядущей опасности. «Медь противопоставлена железу, она защищает от зла, потусторонней силы, исходящей из железа, способной овладеть человеком в одночасье. В сравнении с железом медь мягче, её цвет напоминает цвет человеческого тела. Медь утоляет боль. Важно ещё и то, что в отличие от железа - металла, более мужского и грубого, медь мягкая и относится больше к женщинам». Можно с точностью сказать, что кипарисный и медный кресты носили в романе положительный характер, защищающий и предупреждающий, как в случае с медью, и символизирующий Распятие, которое должны нести на себе герои, дабы искупить свой грех и вновь воскреснуть, как в случае с кипарисным крестом.

Задача 6

Выяснить, какое значение имеет то, что Раскольников совершает покаяние на перекрестке.

Решение:

В самом слове перекресток можно услышать слово крест, сам же перекрёсток напоминает форму четырёхконечного креста, концы которого направлены на четыре стороны света. Это, несомненно, самый большой крест в романе и один из самых значимых. Чтобы вновь обрести место среди людей, Раскольникову нужно принять свой крест, надеть его на себя, а это происходит не сразу. Герой мечется, переживает, доходит в своих страданиях до грани безумия, но сознаться нет сил. Только непосредственно перед явкой с повинной герою решается надеть свой крест и покаяться в своих грехах как перед землёй, так и перед людьми.

Именно перекрёсток послужил Раскольникову местом покаяния, начала крушения всепозволяющей идеи «Наполеона» как лживой религии, основанной на эгоизме и кровопролитии. По мере приближения к перекрёстку в Раскольникове происходит борьба двух начал, двух вер - идеи «Наполеона» и почти забытой им всепобеждающей веры в добро и Бога. Когда герой оказался на перекрёстке, с молниеносностью бури «одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего – с телом и мыслью.»

Раскольников вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекрёсток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!» Ещё не погасло в душе Раскольникова, ещё горит в нём тусклое пламя свечи, при котором Соня читала легенду о воскрешении Лазаря, но надо покаяться, чтобы это пламя освободило от отчаяния и дало веру в возрождение души героя. Так видит это противопоставление художник Эрнст Неизвестный (приложение № 3). «Всё разом в нём размягчилось, и хлынули слёзы. Как стоял, так и упал он на землю...»

Перекрёсток знаменует начало новой жизни Раскольникова, начало восхождения на Голгофу, крестный путь страдания, который ему ещё предстоит пройти на каторге.

Заключение

Итак, в ходе проделанной работы мы выяснили, что во время совершения преступления на Раскольникове не было креста потому, что человек, переступивший через нравственный закон и поправший заветы Божьи, не достоин носить крест как символ христианской религии. И ещё одной причиной того, что на Раскольникове нет креста, является тот факт, что героем овладела новая вера, вера «Наполеона», разрешающая кровь по совести и отнимающая душу героя, а символом этой лживой веры стал топор, а не крест.

Далее следует, что два креста в романе: медный и кипарисный - устанавливают «связь высшего порядка» между главными героями романа и служат атрибутами, наиболее ярко раскрывающими внутренний мир героев. Значение имеют не только сами кресты, но и материалы, из которых они сделаны, так, например, кипарисный крест – символ жертвы.

Раскольников не сразу принимает крест, и началом его крестного пути, пути страдания, становится покаяние на перекрёстке. Причиной тому, что покаяние произошло именно на перекрёстке, послужил общественный характер этого места, ведь покаяться и признаться в совершённых грехах нужно было не только перед Богом, но и перед людьми.

Бесспорно, все кресты в романе, в том числе и два «нательных» креста, играют не последнюю роль. В самом слове «нательный» можно увидеть напоминание о кресте, на котором был распят Христос. Человек надевает крест на себя. Христа же распяли на кресте. Это ещё раз доказывает то, что крест именно символ христианской религии и никакой другой. Достоевскому были нужны кресты, и они появились с одной единственной целью: показать, что будет живо «слово Божие» и крест, как его символ, будет вечно хранить силу тех, кто верит в Спасителя

Список используемой литературы

Информация приобретена на:

1. <https://touch.otvet.mail.ru/question/76984361>
(на 20.12.2018)

2. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00054801184864027103>
(на 20.12.2018)

3. <http://litved.rsu.ru/vesh.htm>
(на 25.12.2018)

4. Белов С.В. Роман «Преступление и наказание»: Комментарий. – М: Просвещение, 1985.
(на 20.01.2019)

5. Гройсман В. Религиозные символы в романе «Преступление и наказание» // Литература, 1997, № 44.
(на 25.01.2019)

6. Карасев Л.В. О символах Достоевского // Вопросы философии, 1994, № 10
(на 20.01.2019)

7. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М: Просвещение, 1984.
(на 05.02.2019)

8. Православные богослужения, таинства и обычаи. – Белосток: Orthdruk, 1992.
(на 05.02.2019)

9. Фомичева А. Обретение веры // Литература, 1997, № 15
(на 06.02.2019)

Приложение 1.

Восьмиконечный христианский крест,
важный символ русской православной культуры. На западе такая форма креста практически не встречается.

В верхней части может располагаться надпись **"Господь - Царь Славы"**

Средняя, большая перекладина — **для рук** распятого Христа. Над ней или рядом начертаны буквы **ІС ХС** - **Иисус Христос.**

Короткая верхняя перекладина называется **"Титулус"**
На ней есть аббревиатура **ІНЦИ** - **"Иисус Назорей, Царь Иудейский"**
Табличку с указанием вины на трех языках — греческом, латинском и еврейском — прибавляли к крестам осужденных римляне.

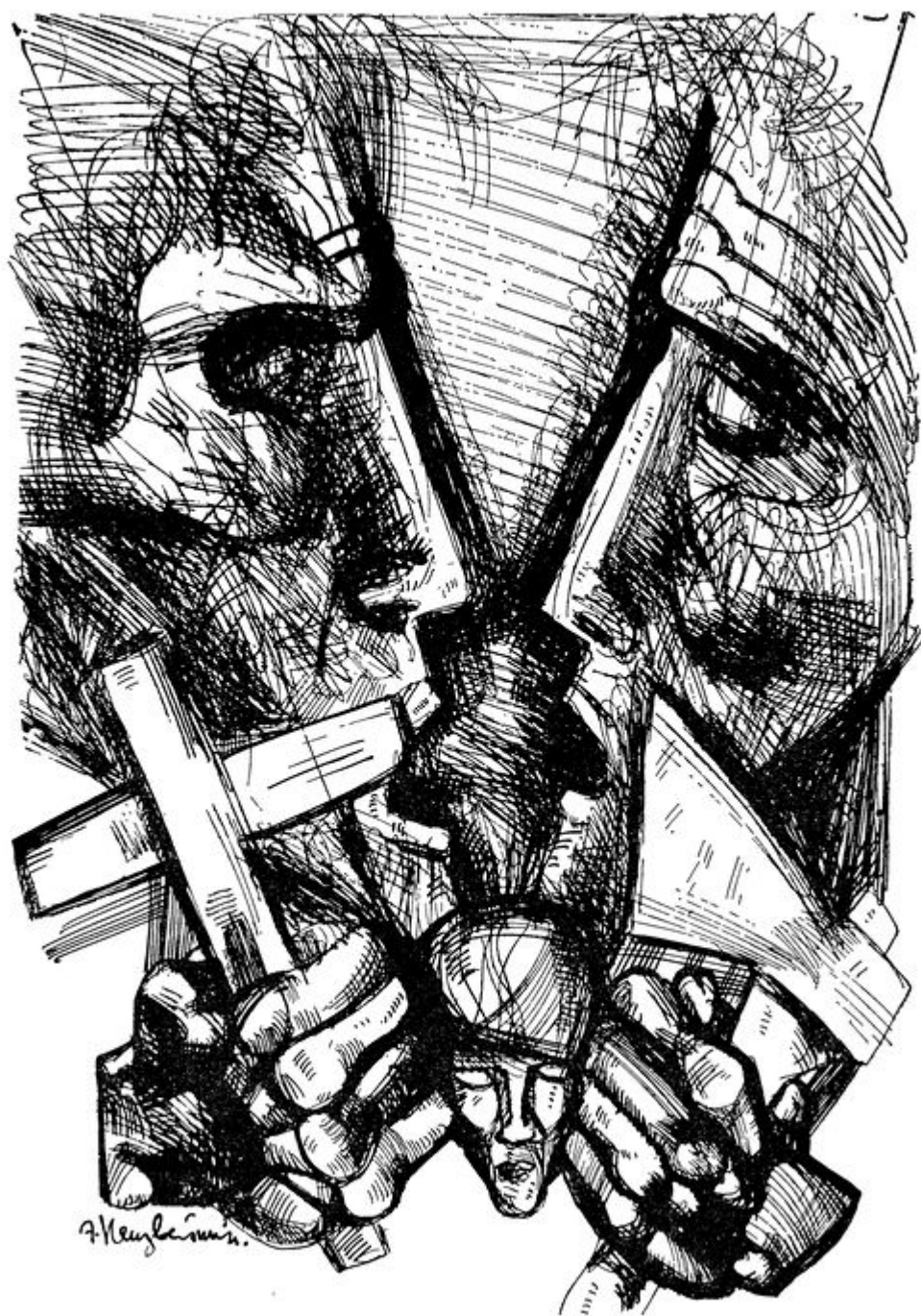
Нижний, наклонный брус - подножие. Приподнятый конец указывает **на небо**, куда направился благоразумный разбойник, распятый вместе со Христом, а другой, опущенный — **на ад**, место для нераскаявшегося разбойника.

В православной традиции ноги Христа пронзены не **одним** гвоздем, как в католической, а **двумя**.

Крест опирается на символическое изображение горы **Голгофы**. Под ней часто можно увидеть череп и кости — это **глава Адама**, который, по преданию был похоронен на Голгофе. И, конечно, это символ поверженной смерти и первородного греха.

На распятии традиционно пишут греческое слово **"НИКА"** - **"Победитель"**.





Между крестом и топором

«Вера – отчаяние»

