

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения 4 года
1 год обучения, 3 четверть
Класс 1И

Программа по учебному предмету ЖИВОПИСЬ
Преподаватель: Ерохина Дарья Евгеньевна

Тема: Фрукты на контрастном фоне. Натюрморт.

Время выполнения: 6 академических часов (3 занятия по 2 часа)

Материалы:

1. Для работы: Бумага формата А-3, гуашевые краски, кисти различных размеров, палитра, емкость с водой, простой карандаш, ластик.
2. Для натюрморта: Ткань зеленого цвета, различные фрукты и ягоды (около 5-6 крупных)

Цель: Усвоение понятия о цветовых отношениях и тонких различиях.

Учебные задачи:

1. Самостоятельно составить натюрморт, с которого надо будет писать работу.
2. Грамотно компоновать предметы в листе.
3. Выполнить цветовое решение гуашевыми красками, находя и передавая точные цветовые отношения.
4. Добиться аккуратности выполнения работы и качественной техничной выкраски гуашью.

Этапы работы:

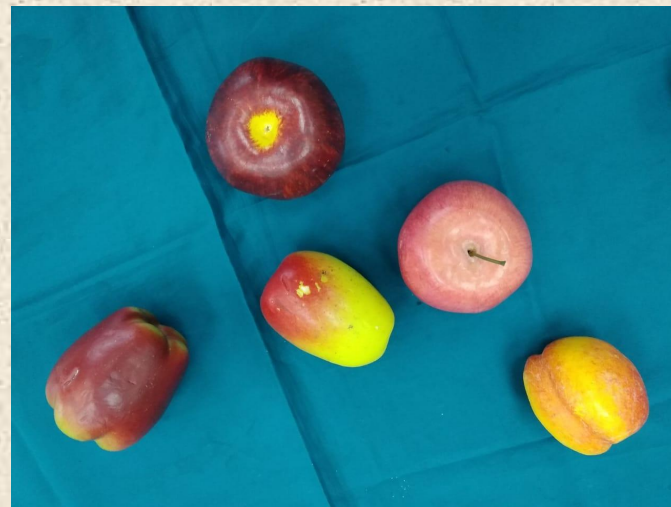
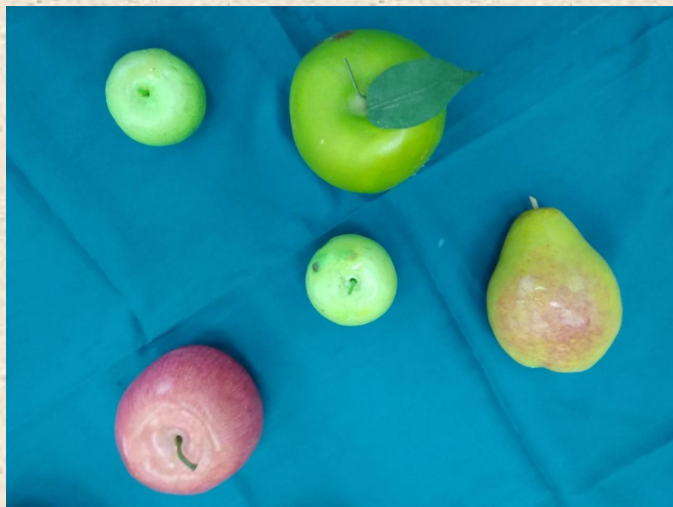
1. Самостоятельно составить натюрморт из фруктов на контрастном фоне. Хорошо подойдет зеленая ткань для фона фруктов. 5-6 фруктов. Какие фрукты могут быть? Яблоки, бананы, лимоны, апельсины, мандарины, виноград и прочие. Всё зависит от возможности приобретения. Фрукты, желательно, разные. Но, например, если это будут яблоки с переливом цвета в одном яблоке, или яблоки разных цветов, то можно использовать для натюрморта одни яблоки. Если фрукты зеленого цвета, то ткань для фона должна быть темнее их или намного светлее, чтобы легче было рисовать, и предметы не сливались по тону. Помните, что задание на два занятия, поэтому фрукты с натюрморта храним до окончания работы. (см. пример поставленного натюрморта на фото)

2. Закомпоновать в листе фрукты. Фрукты рисуем в натуральную величину, какие они есть в реальности. Если фрукт приложить к рисунку, размер нарисованного и реального должны быть примерно одинаковы. Точно передаем форму конкретного фрукта, какие у него изгибы силуэта, не рисуем придуманный фрукт, рисуем с натуры. Смотрите, чтобы фрукты не «прилипали» к краю листа,

3. Цветовое решение. Обязательно работаем с палитрой, ищем нужный цвет фруктов и ткани, похожий на натуру. Главное: найти локальный цвет предмета (собственный), необязательно передавать свет, тень, объем. То есть выкраска может быть декоративной, изображение – плоскостным. Но если видите объем, оттенки, то можно их передавать.

Работаем гуашью качественно, чтобы лист не просвечивал.

Пример постановок натюрморта



Пример детских работ

