

Англо-американская эстетика  
XX века

В англо-американской эстетике XX века ведущими тенденциями становятся, во-первых, защита "чистого искусства" от техницизма, во-вторых, слияния искусства и жизни через отрицание художественной формы искусства. Методами эстетического анализа искусства является феноменологический (Сантаяна) и его варианты: неогегельянство (Бозанкет, Коллингвуд) и неокантианство (Кассирер, Лангер). Эстетическая концепция Е Кассирера отражена в трехтомном труде "Философия символических форм" (1923-1929), где обосновывается понятие символа рассматривается как основополагающая основа культуры. С Лангер - ученица Е Кассирера, называет его "первой открывателем философии символики". Символ Е Кассирер рассматривает "формообразующим принципом" и универсальным языком культуры. Символ - это средство, с помощью которого происходит всякое оформление духу. В основу искусства положено понятие символа как "строительного материала" и продукта искусства и культуры в целом. С Лангер в работах "Философия в новом ключе" (1942), "Чувство и форма" (1953), "Ум: очерки о человеческом чувстве" и других придерживается методологии анализа искусства, определенной Е Кассирера, внося весомый творческий вклад в анализ конкретных художественных явлений и в понимание специфики художественного мышления. В отличие от символического языка науки, является дискурсивной по мнению С Лангер, - структурный. Художественные символы "не переводятся, их смысл ограничивается той конкретной формой, которой он приобрел. Смысл всегда является неявным, и не может укладываться в любую интерпретацию". Художественная истина характеризуется лишь "истиной символа в отношении форм чувства - форм неопределенных, но осязаемых в том случае, когда они возникают в чувственном отражении". [В эстетике С Лангер сформулирована теория "превентивного символа, они возникают у чувствительному відображенні". В естетичі С. Лангер сформульована теорія "превентивного символу".

К направлениям англо-американской философской эстетики XX в принадлежат также теория "эстетического опыта", очерчена основателем философии прагматизма Дж Дьюи; концепция эстетического функционализма Т Ман НРО, эстетика НЕОПОЗИТИВИЗМа - Ч Огден, А Ричардс, Л Витгенштейн. Обозначенные направления развития англо-американской эстетики можно характеризовать как сциентистские, поскольку в анализе проблем эстетики они основываются на методах точных наук, а также на лингвистике, семиотике, эмпирической психологии и психологии.



Большой популярностью в англо-американской эстетике первой половины XX века получила психоаналитическая теория искусства. Известным представителем этого направления был Г. Род. Его психоаналитическая теория искусства сосредоточена вокруг анализа таких проблем личности; творческого процесса; произведения искусства и его общественных функций; процесса восприятия искусства. Искусство рассматривается с помощью понятия "форма". Способность найти форму, чтобы отразить устойчивые структуры окружающего мира и внутренние духовные структуры - это и есть истинное предназначение искусства. Форма в искусстве является символом, а искусство - в универсальной деятельности порождения символов. Психоаналитический подход к толкованию искусства проявляется в понимании сущности художественного символа. Символы служат для обозначения предмета желания, возд. Ання его в памяти и создание последовательности в действительности в діях.

Отдельное направление в англо-американской эстетике образует позитивистско-психологический подход к пониманию искусства, связанный с экспериментально-эмпирическим методом анализа. Это метод, сосредоточивал дослідницьку внимание на целостности художественного произведения как условия его эстетически-художественной выразительности. Так определилось "кодовое" понятие "гештальт" - единство целостного образа сознания и эстетического объекта как целостной структуры. Широкое применение идей гештальта в эстетике характерно для работ Р. Арнхейма "К психологии искусства" (1966), "Визуальное мышление" (1970), "Энтропия и искусство. Очерки о порядке и хаос в искусстве" (1971) и др. Заслуга гештальтпсихологии в преодолении "поэлементного" подхода к восприятию и пониманию эстетического восприятия как видения мира во всей его полноте. Недо счёту гештальт-подхода является отказ признать психический образ как отражение реальности и отождествления его с физиологическими процессами в мозгу. Недо счёту гештальт-подхода является отказ признать психический образ как отражение реальности и отождествления его с физиологическими процессами в мозгу.

Социологический направление в англо-американской эстетике рассматривает функционирования искусства на разных уровнях: эмпирическом (изучение ориентаций, установок, реакции зрительской аудитории), изучение групп (межгрупповых и внутригрупповых отношений) в аспекте отношений внутри исполнительного коллектива и т.д.; институциональный уровень - исследования искусства как социального института в системе других институтов то что В исследованиях социологии искусства уделяется внимание вопросу "художник - среда" По этому признаку выделяют несколько типов художников Во-первых, это художник-авангардист, приверженных "чистых" формальных методов Второй тип соединяет творческий поиск в эстетической сфере с работой в дизайне, в коммерческом или поп-искусстве Третий тип - художник-прикладник, который отрицает самоценное роль искусства и считает, что оно должно приобрести практическое направление и практического спрямування.

Основное назначение искусства видится в "компенсаторской" его функции-позволять лицу в воображении проигрывать те проблемные ситуации и социальные роли, которых она не переживает в реальности, с тем чтобы получать иллюзию свободу свободы.

Итак, в XX в эстетическая проблематика развивается по четырем направлениям, определенным в эстетике XIX века: философским, психологическим, искусствоведческим, культурологическим Причем, с одной стороны, прослеживается стремление приблизить названы направления исследований для создания целостной эстетической теории С другой - тенденция приближения теории к непосредственной художественной практики с целью выяснения функций искусства и его места в социуме Особым ответвлением в эстетике XX - начала

XXI вв была эстетика и художественная практика ПОСТМОДЕРНИЗМа, анализ основных идей которого будет осуществлен в дальнейшем.