

Натюрморт



- **Натюрмóрт**

(франц. *nature morte*, итал. *natura morta*, буквально мёртвая природа; голл. *still even*, нем. *Stilleben*, англ. *still life*, буквально тихая или неподвижная жизнь),

- жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую



- Самые ранние натюрморты в нашем нынешнем понимании жанра были созданы в XV в. до н.э. В захоронениях древних египтян достаточно часто встречаются изображения еды, рыбы, мяса. Элементы натюрморта можно увидеть и на античных фресках и мозаиках. Интерьеры домов также не обходились без натюрмортов: изображениями цветочных гирлянд декорировали арки, двери, мебель. До XVI—XVII века натюрморт существовал как составляющая произведений искусства, созданных в других жанрах. Это были изображения цветов, столов с расставленными на них предметами, убитой дичи на картинах с охотниками.



- Однако именно в Голландии XVII века натюрморт впервые выделился в отдельный жанр изобразительного искусства^[1].
- Голландский натюрморт имел большое количество разновидностей, среди которых можно выделить цветочный натюрморт, «учёный», «кухонный», а также так называемые «накрытые столы». Типично голландским видом натюрморта стали монохромные «завтраки», для которых характерны лаконизм содержания, сдержанность колорита и объединяющая роль световоздушной среды.
- Большинство художников, писавших натюрморты, относятся к так называемым «малым голландцам». В этом жанре работали Питер Клас, Виллем Клас Хеда, Виллем Калф, Абрахам ван Бейер и Бартен ван ден Кельдер.



- В 1620-х годах Голландия превратилась в центр торговли экзотическими тюльпанами. Это привело к развитию жанра «цветочный натюрморт». Главными мастерами, работавшими в этом жанре, были Амброзиус Босхарт Старший, Бальтасар ван дер Аст, Ян Давидс де Хем. Цветочные натюрморты пользовались большой популярностью не только в Голландии, но и по всей Европе: луковицы тюльпанов были настолько дороги, что позволить их себе мог не каждый. А вот купить картину с роскошным букетом, радующим глаз долгие годы, было куда выгоднее. К тому же нередко получить



Ян Брейгель Старший. «Цветы в деревянном вазоне».



Амброзиус Боссхарт Старший. «Букет цветов в нише».



Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нём первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека. Вплоть до конца XIX века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве «низшего» жанра. Он существовал главным образом как

И. Ф. Хруцкий «Натюрморт с вазой» (1832)



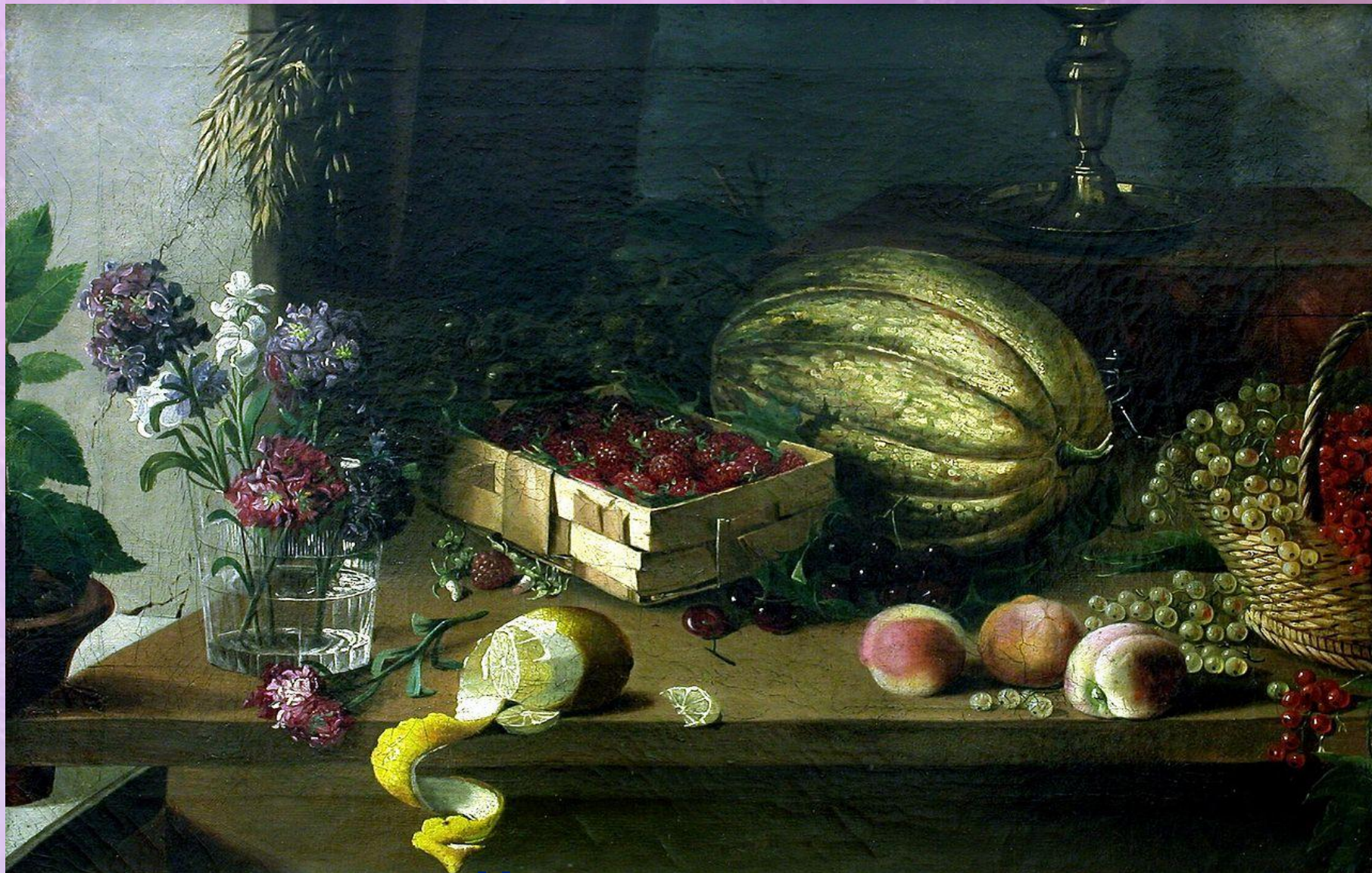
Иван Фомич Хруцкий известен как художник работавший в русле русской академической школы. В историю искусства он вошёл своими [натюрмортами](#).

Первые датированные [этюды](#) художника — «Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой» — относятся к [1832 году](#).

Главное направление творчества Хруцкого в этот период — работа над натюрмортом, именуемым в официальных документах как «живопись цветов и фруктов». В это время он создаёт группу похожих по стилю работ — «Плоды и птичка» ([1833](#)); «Фрукты» ([1834](#)); «Вишневый и фрукты»



«Плоды и птичка» (1833)



**«Цветы и плоды»
(1838)**

І. Ф. Хруці • Портрет жонкі з кветкамі і фруктамі • 1838



4к

И. Ф. Хруцкий • Портрет жены с цветами и фруктами • 1838

1983

СССР



ПОЧТА



*П.Г.Богомолов. Натюрморт с
книгами. 1737*

И. Ф. Хруцкий. Цветы и фрукты.



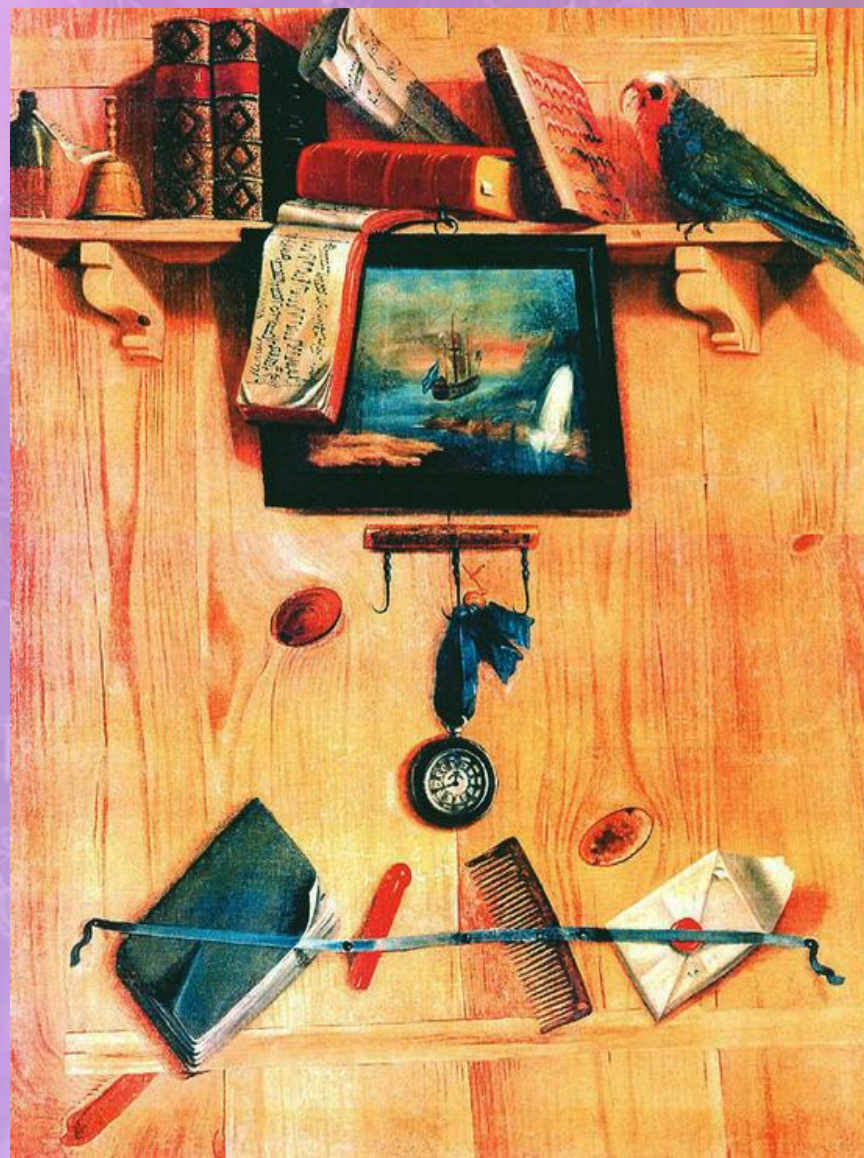
- Натюрморт с сырами, артишоком и вишнями [Клара Петерс](#)







П.Г.Богомолов. Натюрморт с книгами. 1737



Г.Н. Теплов. "Натюрморт с попугаем", 1737



- **Придумайте тему натюрморта.**
- Безусловно, можно поставить на стол все красивые предметы сразу, но гораздо логичнее будут выглядеть компоненты, объединенные одной историей, угадываемой личностью их хозяина или хотя бы стилистически.

Рассортируйте все составные части по форме.

Желательно, чтобы она была разнообразна - найдите предметы широкие и узкие, высокие и низкие.

Проследите за тем, чтобы натюрморт не состоял из продуктов и вещей, которые не сочетаются по цвету.

Если вам сложно определить это на глаз, воспользуйтесь цветовым кругом. Впишите в него равносторонний треугольник. Его углы будут указывать на 3 основных цвета, хорошо сочетающихся друг с другом. В качестве дополнительных цветов можно взять оттенки, которые находятся по бокам от основных.

Присмотритесь к фактуре каждого участника натюрморта.

Интереснее будут смотреться предметы, сделанные из разных материалов. К тому же, это позволит вам развивать свои навыки рисования стекла, керамики, меди, дерева и т.д.

Подберите подходящий фон.

Можно разложить натюрморт на драпировке или непокрытой поверхности. Важно, чтобы по цвету она была нейтральной (если оттенки предметов насыщеннее) или сочеталась со всей композицией. В любом случае фон не должен забирать на себя львиную долю внимания зрителя.

- **Расставляя предметы на плоскости, старайтесь ориентироваться на законы**

