

# Натюрморт



- **Натюрмóрт**

(франц. *nature morte*, итал. *natura morta*, буквально мёртвая природа; голл. *still even*, нем. *Stilleben*, англ. *still life*, буквально тихая или неподвижная жизнь),

- жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую





- Самые ранние натюрморты в нашем нынешнем понимании жанра были созданы в XV в. до н.э. В захоронениях древних египтян достаточно часто встречаются изображения еды, рыбы, мяса. Элементы натюрморта можно увидеть и на античных фресках и мозаиках. Интерьеры домов также не обходились без натюрмортов: изображениями цветочных гирлянд декорировали арки, двери, мебель. До XVI—XVII века натюрморт существовал как составляющая произведений искусства, созданных в других жанрах. Это были изображения цветов, столов с расставленными на них предметами, убитой дичи на картинах с охотниками.





- Однако именно в [Голландии](#) XVII века [натюрморт](#) впервые выделился в отдельный жанр изобразительного искусства<sup>[1]</sup>.
- Голландский натюрморт имел большое количество разновидностей, среди которых можно выделить цветочный натюрморт, «учёный», «кухонный», а также так называемые «накрытые столы». Типично голландским видом натюрморта стали монохромные «завтраки», для которых характерны лаконизм содержания, сдержанность колорита и объединяющая роль световоздушной среды.
- Большинство художников, писавших натюрморты, относятся к так называемым «[малым голландцам](#)». В этом жанре работали [Питер Клас](#), [Виллем Клас Хеда](#), [Виллем Калф](#), [Абрахам ван Бейер](#) и [Бартен ван ден Кельдер](#).



- В 1620-х годах Голландия превратилась в центр торговли экзотическими тюльпанами. Это привело к развитию жанра «цветочный натюрморт». Главными мастерами, работавшими в этом жанре, были Амброзиус Босхарт Старший, Бальтасар ван дер Аст, Ян Давидс де Хем. Цветочные натюрморты пользовались большой популярностью не только в Голландии, но и по всей Европе: луковицы тюльпанов были настолько дороги, что позволить их себе мог не каждый. А вот купить картину с роскошным букетом, радующим глаз долгие годы, было куда выгоднее. К тому же нередко получить





**Ян Брейгель Старший. «Цветы в деревянном вазоне».**



**Амброзиус Боссхарт Старший. «Букет цветов в нише».**





Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нём первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека. Вплоть до конца XIX века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве «низшего» жанра. Он существовал главным образом как

И. Ф. Хруцкий «Натюрморт с вазой» (1832)



Иван Фомич Хруцкий известен как художник работавший в русле русской академической школы. В историю искусства он вошёл своими [натюрмортами](#).

Первые датированные [этюды](#) художника — «Натюрморт с вазой» и «Натюрморт с птичкой» — относятся к [1832 году](#).

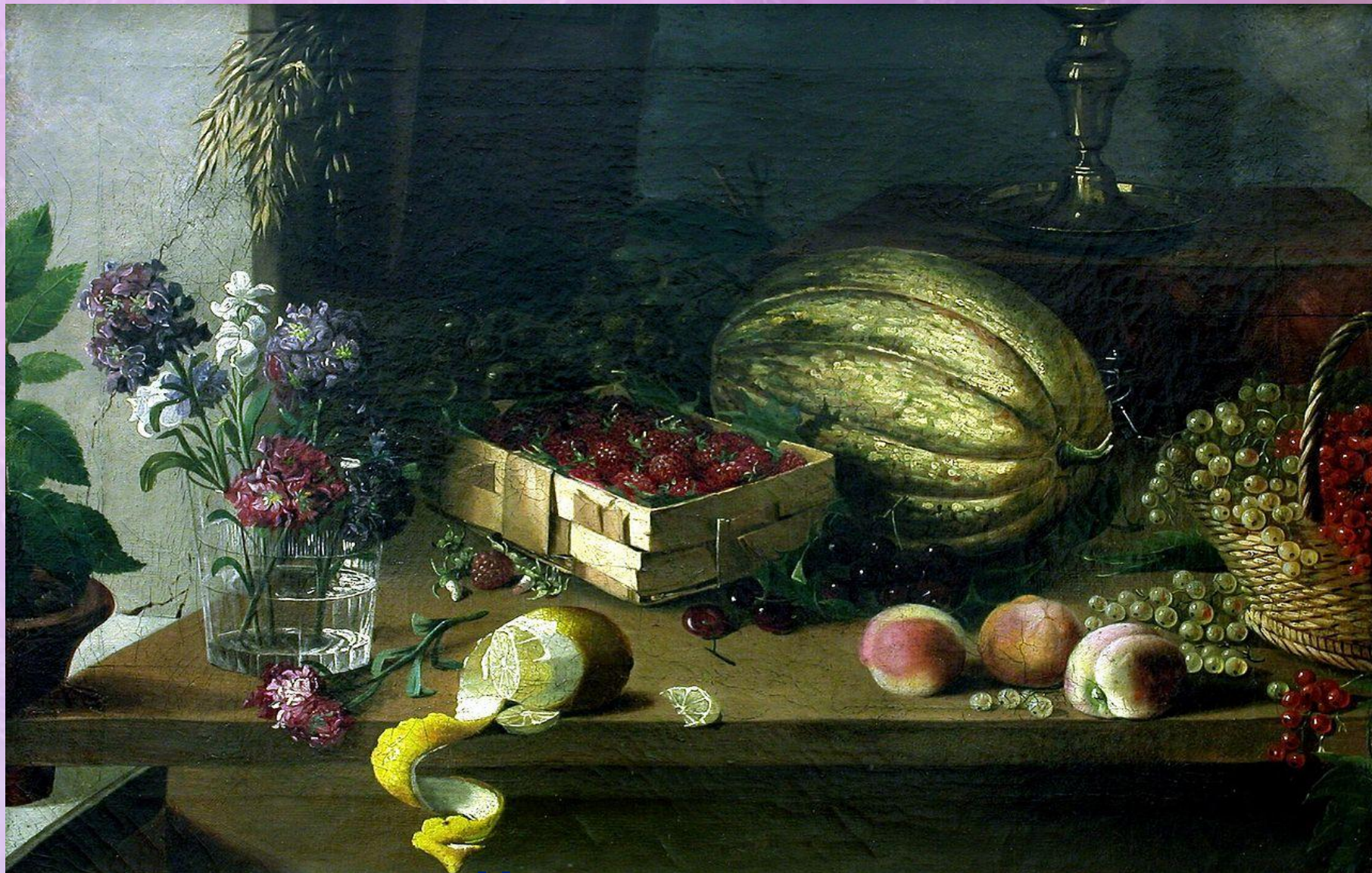
Главное направление творчества Хруцкого в этот период — работа над натюрмортом, именуемым в официальных документах как «живопись цветов и фруктов». В это время он создаёт группу похожих по стилю работ — «Плоды и птичка» ([1833](#)); «Фрукты» ([1834](#)); «Вишневый и фрукты»





**«Плоды и птичка» (1833)**





**«Цветы и плоды»  
(1838)**



*І. Ф. Хруці • Портрет жонкі з кветкамі і фруктамі • 1838*



4к

*И. Ф. Хруцкий • Портрет жены с цветами и фруктами • 1838*

1983

СССР



ПОЧТА





*П.Г.Богомолов. Натюрморт с  
книгами. 1737*

*И. Ф. Хруцкий. Цветы и фрукты.*





- Натюрморт с сырами, артишоком и вишнями [Клара Петерс](#)





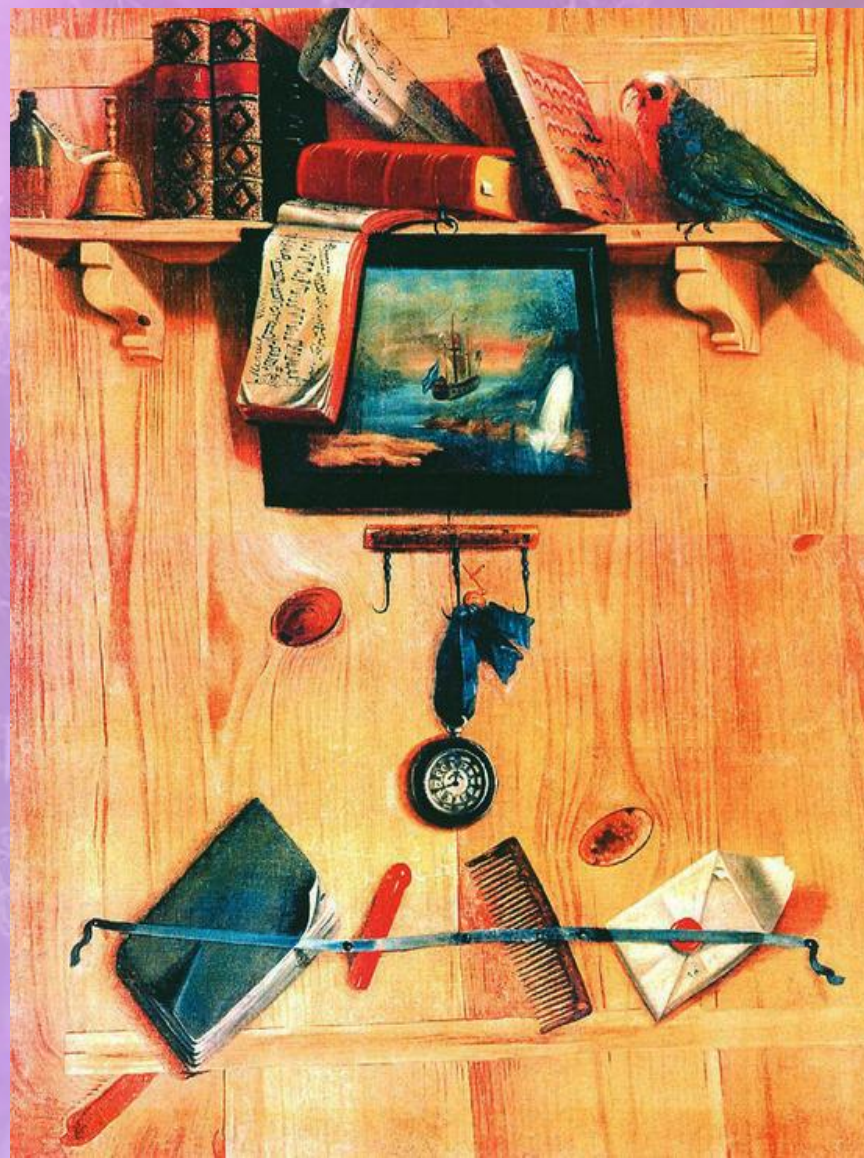








**П.Г.Богомолов. Натюрморт с книгами. 1737**



**Г.Н. Теплов. "Натюрморт с попугаем", 1737**





- **Придумайте тему натюрморта.**
- Безусловно, можно поставить на стол все красивые предметы сразу, но гораздо логичнее будут выглядеть компоненты, объединенные одной историей, угадываемой личностью их хозяина или хотя бы стилистически.

**Рассортируйте все составные части по форме.**

Желательно, чтобы она была разнообразна - найдите предметы широкие и узкие, высокие и низкие.

**Проследите за тем, чтобы натюрморт не состоял из продуктов и вещей, которые не сочетаются по цвету.**

Если вам сложно определить это на глаз, воспользуйтесь цветовым кругом. Впишите в него равносторонний треугольник. Его углы будут указывать на 3 основных цвета, хорошо сочетающихся друг с другом. В качестве дополнительных цветов можно взять оттенки, которые находятся по бокам от основных.

**Присмотритесь к фактуре каждого участника натюрморта.**

Интереснее будут смотреться предметы, сделанные из разных материалов. К тому же, это позволит вам развивать свои навыки рисования стекла, керамики, меди, дерева и т.д.

**Подберите подходящий фон.**

Можно разложить натюрморт на драпировке или непокрытой поверхности. Важно, чтобы по цвету она была нейтральной (если оттенки предметов насыщеннее) или сочеталась со всей композицией. В любом случае фон не должен забирать на себя львиную долю внимания зрителя.

- **Расставляя предметы на плоскости, старайтесь ориентироваться на законы**

