

**Леонид
Николаевич
Андреев
(1871 - 1919)**

Родился в Орле
9 (21) августа 1871 года



- Учился на юридическом факультете сначала в Санкт-Петербурге, затем в Московском университете.



Произведения Леонида Андреева

- 1898 «Баргамот и Гараська»
- 1899 «Петька на даче»
- 1900 «Большой шлем», «Ангелочек»
- 1901 «Жили-были»
- 1904 «Жизнь Василия Фивейского»
- 1905 «Красный смех», «К звёздам»
- 1907 «Иуда Искариот»
- 1908 «Рассказ о семи повешенных»
- 1918 «Записки Сатаны»

- **Экспрессионизм** – течение в европейском искусстве эпохи модернизма, характеризующееся стремлением не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

Эдвард Мунк «Крик»



Среди писателей издательства "Знание". Слева направо: А. М. Горький, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, Н. Д. Телешов, С. Г. Скиталец (Петров), Ф. И. Шаляпин, Е. Н. Чириков. Москва. 1902.



1905 год – участие в
революционной деятельности.



1906 год – вынужденный отъезд
в Германию.



1908 – поселился на вилле
«Аванс» в Финляндии.



Семейное застолье в «Авансе»



Н.Б. СЕМЕНОВА

10

Самые известные пьесы

- «Жизнь человека» - 1907
- «Царь Голод» - 1908
- «Анатэма» - 1909
- «Дни нашей жизни» - 1909
- «Мысль» - 1914
- «Тот, кто получает пощёчины» - 1915



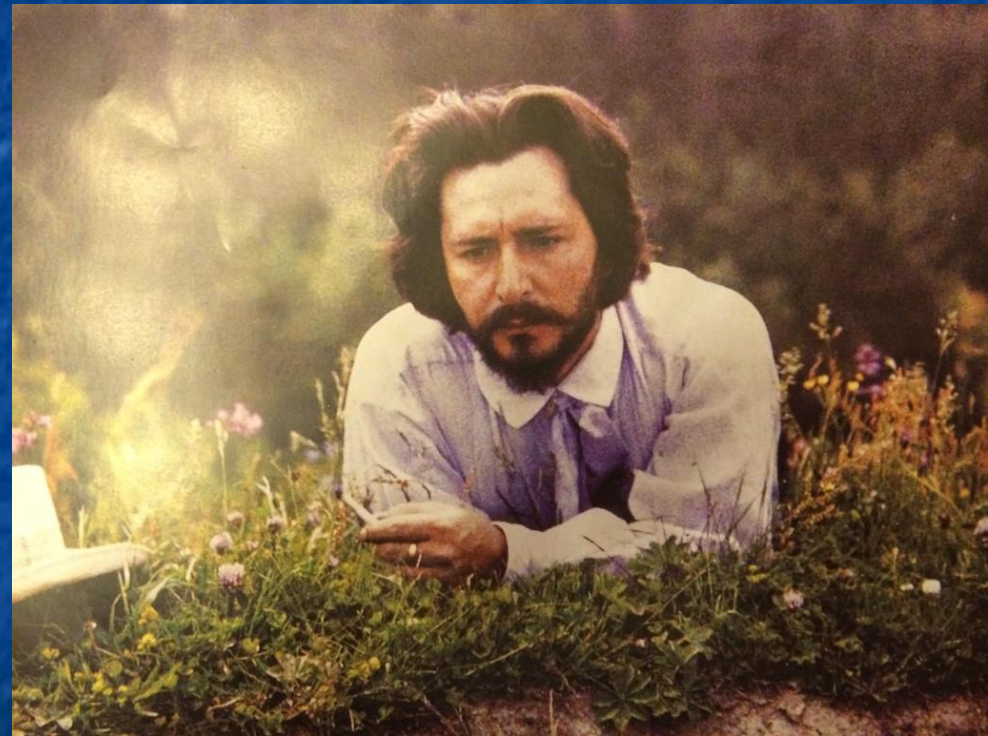
**Самая первая экранизация – 1912 год –
«Анфиса»,
самая последняя экранизация – 2013 год –
«Иуда»**

- Всю ночь, как какой-то чудовищный плод, качался Иуда над Иерусалимом, и ветер поворачивал его то к городу лицом, то к пустыне – точно и городу и пустыне хотел он показать Иуду. Но, куда бы ни поворачивалось обезображенное смертью лицо, красные глаза, налитые кровью и теперь одинаковые, как братья, неотступно смотрели в небо. А наутро кто-то зоркий увидел над городом висящего Иуду и закричал в испуге. Пришли люди, и сняли его, и, узнав, кто это, бросили его в глухой овраг, куда бросали дохлых лошадей, кошек и другую падаль.
- **«Иуда Искариот»** Н.В. Семёнова



Особенности творческой манеры

- Резкость контрастов
- Неожиданные повороты сюжета
- Семантическая простота слога
- Подчёркнутый символизм
- Скептицизм
- Депрессивность
- Идея торжества иррациональных сил



Скончался 12 сентября 1919 года.

- Презахоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища (Санкт-Петербург)



Н.В. Семёнов