



**«Умел смеяться и  
смешить»**

*(к 140-летию со дня  
рождения А.Т. Аверченко 1882  
- 1925)*



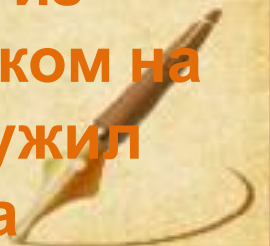


## **Аркадий Тимофеевич Аверченко.**

**Русский писатель, журналист, издатель.  
Родился 15 марта 1881 года в Севастополе, в семье мелкого торговца Тимофея Петровича Аверченко.**

**А.Аверченко окончил всего два класса гимназии, доучивался он «дома, с помощью старших сестер»**

**В 1896 году, пятнадцати лет от роду, он поступил на работу младшим писцом в транспортную контору. Через год уехал из Севастополя и стал работать конторщиком на Брянском угольном руднике, где прослужил три года. В 1900 г. переехал в Харьков на службу в той же акционерной компании.**





Первый рассказ «Уменье жить» был опубликован в харьковском журнале «Одуванчик» в 1902г. В 1903г. в харьковской газете "Южный край" был опубликован рассказ Аверченко "Как мне пришлось застраховать жизнь", в котором уже чувствуется его литературный стиль. Серьезной заявкой литератора явился рассказ «Праведник», опубликованный в Санкт-Петербурге в «Журнале для всех» в 1904г.

В период революционных событий 1905–1907 годов А.Аверченко обнаруживает публицистический талант и предприимчивость, широко публикуя в недолговечных периодических изданиях очерки, фельетоны и юморески и выпустив несколько номеров быстро запрещенных цензурой собственных сатирических журналов «Штык» и «Меч».





журналистский опыт пригодился  
Аверченко в 1908г. в Санкт-Петербурге, когда  
он предложил редакции зачахшего  
юмористического журнала «Стрекоза» (где  
еще в 1880г. был опубликован первый  
рассказ А.П. Чехова) реорганизовать  
издание. Став секретарем редакции,  
Аверченко осуществил свой замысел: с 1  
апреля 1908г. «Стрекозу» сменил новый  
еженедельник «Сатирикон».

Как отмечал в статье «Аверченко и  
«Сатирикон» (1925г.) А.И.Куприн, журнал  
«сразу нашел себя: свое русло, свой тон,  
свою марку. Читатели же – чуткая середина –  
необыкновенно быстро открыли его».

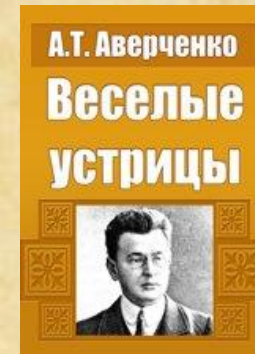




ориентация на читателя среднего класса, пробужденного революцией и живо интересующегося политикой и литературой, обеспечила «Сатирикону» его огромный успех. Помимо завзятых юмористов, таких, как Петр Потемкин, Саша Черный, Осип Дымов, Аркадий Бухов, к сотрудничеству в журнале Аверченко сумел привлечь Л.Андреева, С.Маршака, А.Куприна, А.Н.Толстого, С.Городецкого и многих других поэтов и прозаиков.

Постоянным сотрудником «Сатирикона» и вдохновителем всех журнальных начинаний был сам Аверченко; становлением писателя первой величины была сатириконовская карьера Н.А. Лохвицкой (Тэффи).





Также выпускалась «Библиотека Сатирикона»: в 1908–1913 г. было опубликовано около ста названий книг общим тиражом свыше двух миллионов, в том числе и первый сборник рассказов А.Аверченко «Веселые устрицы» (1910г.), выдержавший за семь лет двадцать четыре издания.





**В 1913 г. редакция «Сатирикона» раскололась, и «аверченковским» журналом стал «Новый Сатирикон» (1913–1918 годы).**

**Редкий номер прежнего и нового издания обходился без рассказа или юморески А.Аверченко; печатался он и в других «тонких» журналах массовой циркуляции, таких, как «Журнал для всех» и «Синий журнал».**





Февральскую революцию 1917г. А.Аверченко со своим «Новым Сатириконом», разумеется, приветствовал; однако последовавшая за ней разнузданная «демократическая» свистопляска вызывала у него возраставшую настороженность, а октябрьский большевистский переворот был воспринят А.Аверченко, вместе с подавляющим большинством российской интеллигенции как чудовищное недоразумение.

В августе 1918 г. «Новый Сатирикон» был запрещен, и А. Аверченко бежал на белогвардейский Юг, где публиковал в газетах «Приазовский край», «Юг России» и др. антибольшевистские памфлеты и фельетоны, а в октябре 1920 г. отбыл в Константинополь (ныне Стамбул) с одним из последних врангелевских транспортов.





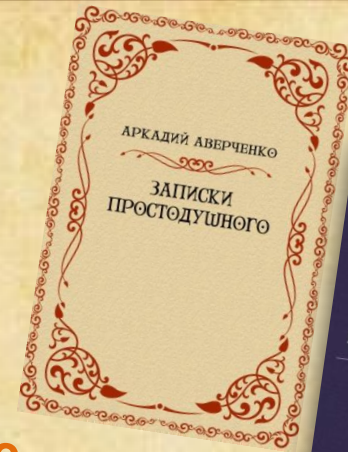


В Константинополе Аверченко почувствовал себя более-менее уютно, так как там в то время находилось огромное количество русских беженцев, таких же как и он.

В 1921 г. в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», названный В.И. Лениным «высокоталантливой книжкой ... озлобленного до умопомрачения белогвардейца». За ним последовал сборник «Дюжина портретов в формате будуар».

13 апреля 1922 г. Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград. Ни в одном из этих городов Аверченко надолго не остался, а переехал 17 июня 1922 г. в Чехию, в Прагу на постоянное место жительства.

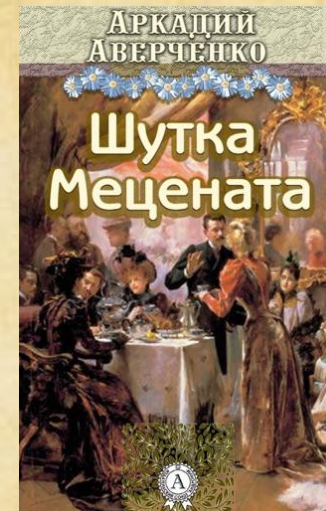




В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрантских рассказов «Записки Простодушного». Жизнь вдали от Родины, от родного языка была очень тяжела для Аверченко; этому посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя».

В Чехии он сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский язык. Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много искромётных и остроумных рассказов, в которых всё же чувствовалась ностальгия и огромная тоска по старой России, навеки канувшей в





**Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный в 1925, уже после его смерти.**





**В 1925 году, после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьёзно заболел. 28 января его в почти бессознательном состоянии положили в клинику при Пражской городской больнице с диагнозом «ослабление сердечной мышцы, расширение аорты и склероз почек». Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер.**





фото Dmitry S. TOCKMAN

**Похоронен А.Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге.**

**Спасибо  
за  
внимание!**









