

Композиционно- конструктивные принципы дизайн

одежды
Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия

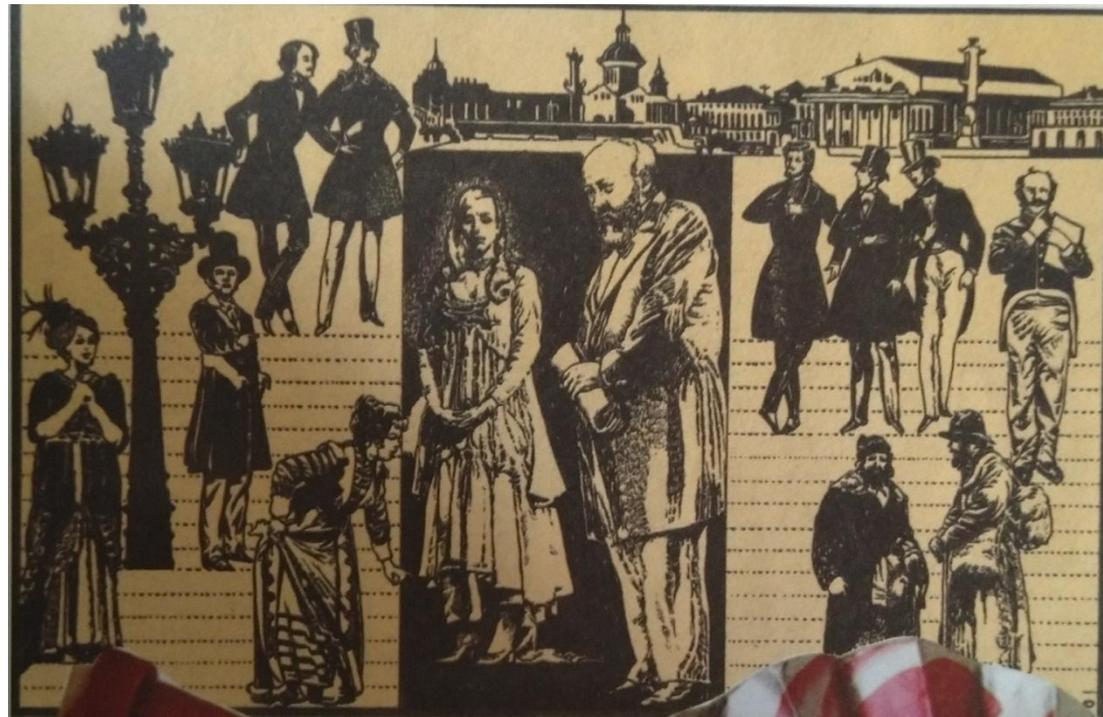
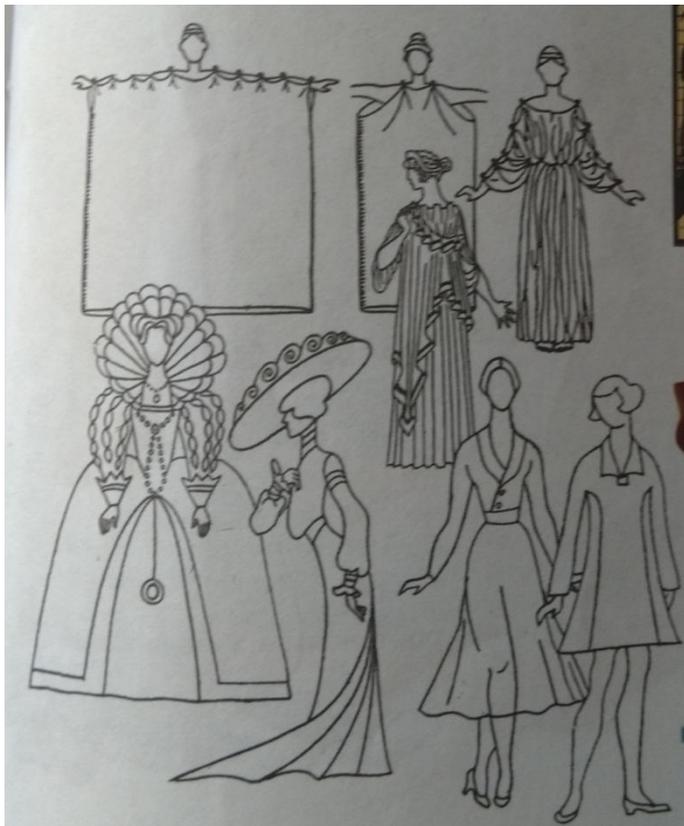
«одежда»

Нам одежда интересна как явление конструктивных искусств

Ведь костюм- это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека



Все виды одежды- начиная от предельно простых **накладных** форм, когда прямоугольные куски ткани соединяются поясами, завязками и застёжками (как это было в хитонах, туниках, плащах, в Древней Греции) до **цельнокроеных и отрезных** форм , возникших позже,- обязаны своим появлением возможностям швейной техники своего времени.



Современная одежда- это причудливая смесь изысканно-стильных утончённых платьев, деловых костюмов и джинсов. В нынешнем обществе вкусы, культура определяют наш облик больше, чем в прежние времена принадлежность к какому-либо сословию.



В жизни мы встречаемся со всем многообразием современной моды.

оё восприятие, оценка во многом зависит от то как одорзюмся мы



Одежда любой социальной группы- « портрет» не только эстетических и утилитарных пристрастий, но и отражение общественного сознания и традиций определённого

Существует два композиционных принципов **конструкции костюма**

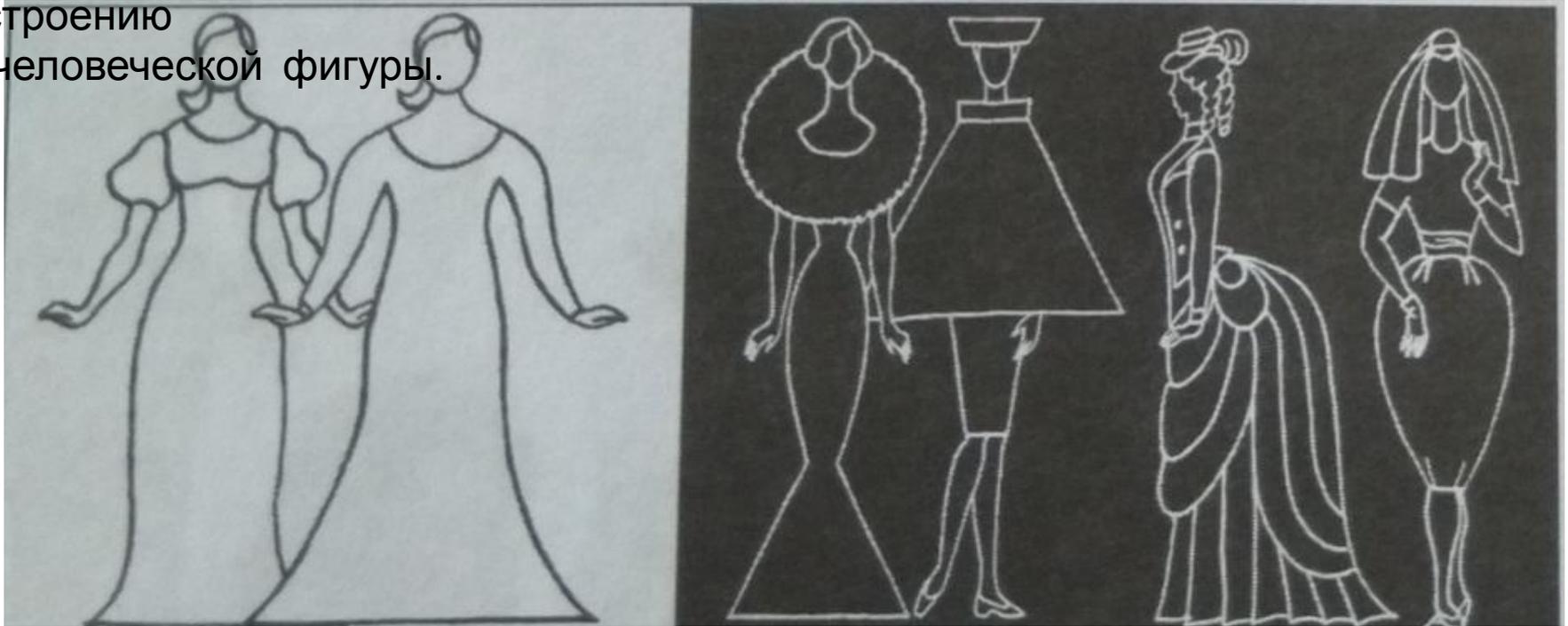
Первый принцип- гармония костюма с телом, когда все формы и детали одежды

соразмерны пропорциям тела.

Второй принцип- контраст костюма с телом, когда формы костюма нелогичны и

сознательно или случайно противоречат естественности пластики и строению

человеческой фигуры.



В современной одежде мы обнаруживаем как усложнённый и нелогичные формы, так и простые, практичные варианты конструкции костюмов.

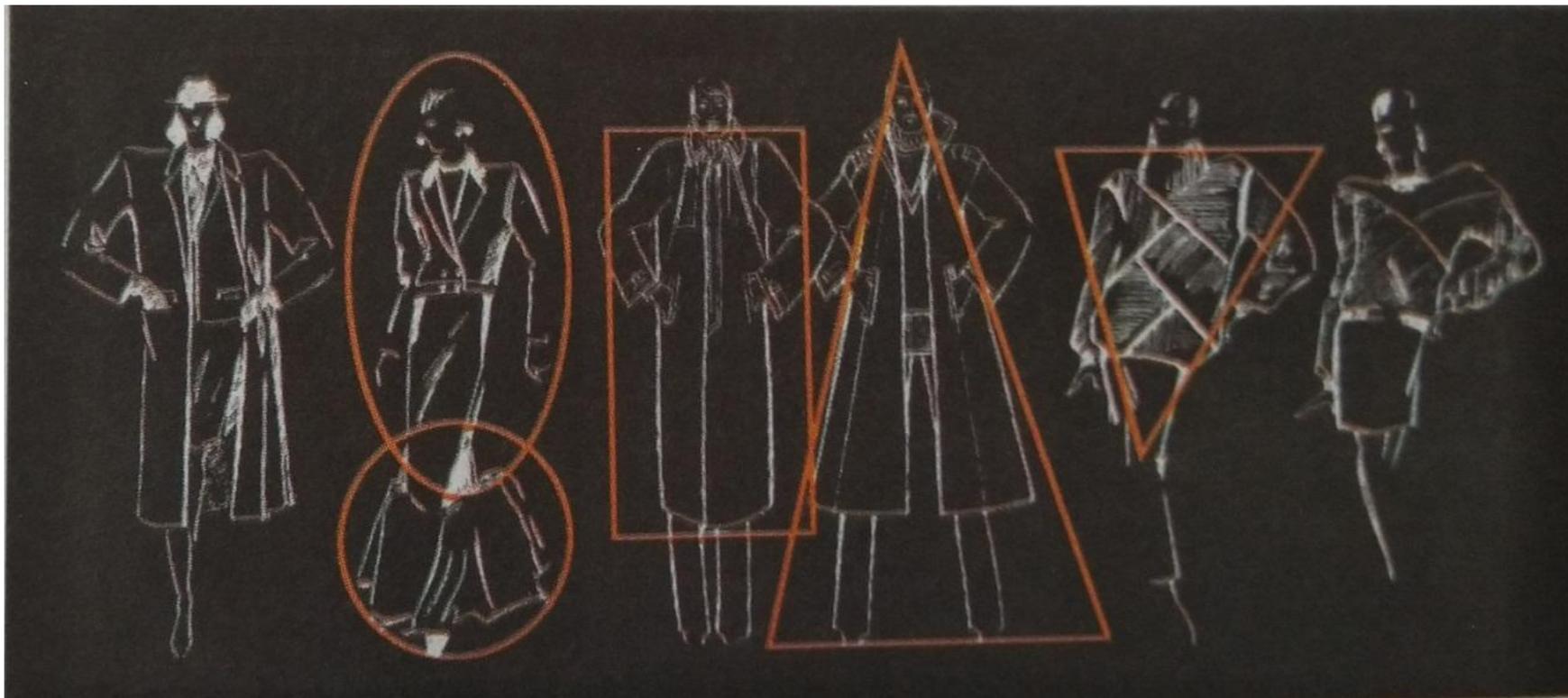


Силуэт- это обобщённое изображение формы костюма. В изменениях силуэта женского платья различных эпох особенно хорошо прослеживаются формы костюма, естественные, соответствующие фигуре, и нарочито вычурные, искажающие пластическую логику тела, зато продиктованные модой.



Здесь мы видим изменения силуэта женского платья различных эпох и стилей.

Как бы разнообразны ни были конструкции костюмов, их зрительное восприятие сводится к простейшим формам (треугольнику, овалу, квадрату)



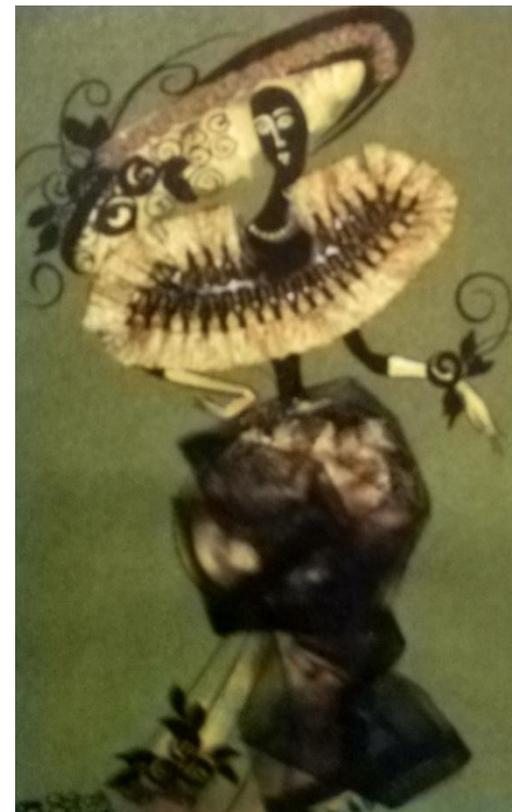
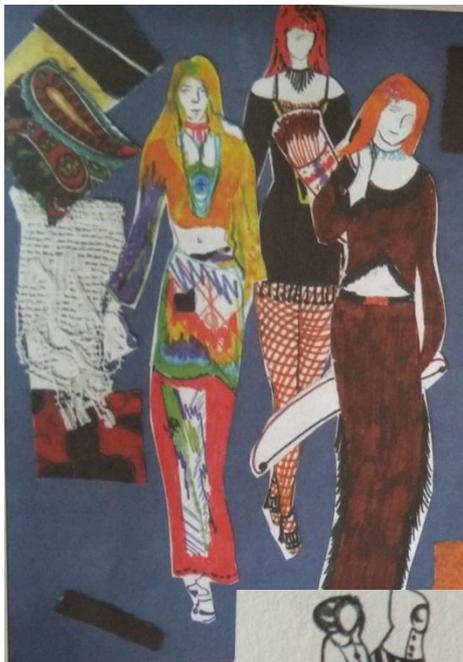
Общее впечатление, которое производит костюм, зависит от его загруженности различными деталями, узорами и украшениями. Здесь играет роль всё: размеры воротника, вид пояса и карманов, покррой рукава.





Эскизы костюмов графически выглядят чрезвычайно разнообразно. Но во всех должны быть заложены принципы его пошива, учёт тип материи и читаем фасон.

Фасон платья, цвет и фактура его материал важны не сами по себе: важно то впечатление, тот образ, который рождается от его стилового решения. Во многом это определяет и восприятие нами самого человека.



В работах учащихся мы видим практическое
Преломление композиционно- цветовых принципов
проектирования индивидуального костюма определённого силуэта и
фасона.

При создании эскиза использованы различные изобразительные и
технологические приёмы.

Задание

Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба например, бального платья или спортивного костюма.

Это может быть авторский контурный рисунок модели, срисованного из журнала мод . Дайте самостоятельное цветовое решение эскизу.

