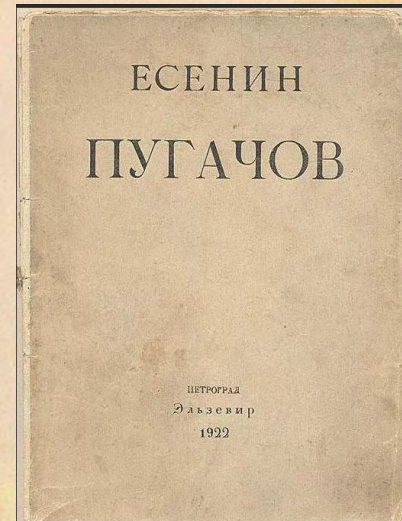


# Анализ произведения С. Есенина “Пугачев”





# История создания

Поэт решился осветить один из наиболее сложных этапов развития отечественной истории, хотел максимально правдиво рассказать о том времени. Все необходимые исторические сведения он собирал, исследовал не один год. Непосредственно к работе над поэмой поэт приступает в 1921-м году, а в 1922-м она уже была опубликована отдельной книгой.



Сам Есенин говорил о своей работе над произведением И. Н. Розанову. Стоит отметить, что у Сергея Есенина любимым поэтом был Пушкин, однако к освещению данного восстания в произведениях великого поэта Есенин отнесся критично. Автор поэмы «Пугачёв» в процессе исследования исторических фактов пришёл к выводу, что, к сожалению, в текстах Пушкина многое оказалось искажено. В произведениях Пушкина совсем мало имён бунтовщиков, зато названо много людей, пострадавших от рук пугачевцев, усмирителей восстания.



## Тематика и композиция

В поэме использована кольцевая композиция. Как в первой части, Пугачев был один, так одним он и остался. Поэма написана в новом литературном направлении для Есенина - имажинизм. Используются аллегории, характерные для этого стиля. Но также неизменным остается слог и ритмичность поэта. Теперь более подробно поговорим о проблематике и тематике поэмы «Пугачев» Сергея Есенина. Крестьянское восстание - это тема, которая является основной. Народ показан бесстрашным, готовым к переменам. Но, благодаря мастерскому слогу поэта, еще с первых страниц становится понятно, что бунт не закончится хорошо. Есенин создал поэму динамичной. В каждой сцене появлялся новый герой, но Пугачев был неизменяем и присутствовал во всех действиях.



## Общий анализ поэмы «Пугачев» С. Есенина

Есенин не старался передать детали восстания, он показывал общность народа и настрой Пугачева. В то время народ ждал доброго царя и увидел его в Пугачеве. Об этом Емельян узнал от сторожа. Он казался им спасением, и они ждали нового героя. С каждым новым действием присоединяется новый герой, готовый помочь в восстании. Хлопуша, который мечтал увидеть Пугачева, тоже становится частью его команды. Интересно, что до сих пор хранится запись, в которой Есенин читает монолог Хлопуши, беглого каторжника. Пугачев понимает, что нужно поднимать крестьян и обеспечить их оружием. Необходимо собрать войско, которое будет едино и жить одной целью. Но в отряде бунтовщиков не может быть общности и сплоченности. Благодаря Творогову и Крямину в войске наступает разлад, они сеют панику. Пугачев решает напасть на Азию, но многие против, в том числе и Крямин. Емельян убивает его, а его послушники нападают на провозглашенного царя и связывают его. Бунтовщикам нужен был лишь предводитель, человек, который будет подталкивать их, принимать те сложные решения, на которые они не способны, они были лишь движущей силой. В финале Пугачев уже не изображен предводителем, а одинокой душой. Он один не может противостоять целой империи.



## Почему поэт обратился к образу Емельяна Пугачева?

Образ Пугачева в поэме Есенина «Пугачев» является центральным. Для чего же поэту понадобилось обратиться к нему? Есенин надеялся, что Россию возвеличит Октябрьская революция, что она сделает нашу страну сильной. Сергей Александрович мечтал об Инонии — крестьянском рае. Однако он не наступал, а между тем вопрос о том, куда же несет всех нас рок событий, все больше тревожил Есенина. Инония превратилась в недостижимую мечту. Поэтому обратился, тревожась за будущее крестьянской Руси, к такому историческому персонажу, как Емельян Пугачев, Есенин. Ведь именно Емельян пытался построить силой этот крестьянский рай.



## Каким увидел Пугачева Есенин?

Несомненно Сергею Есенину довелось изучить те же самые исторические свидетельства, но вот что интересно — образ его Пугачёва вышел намного привлекательнее, и вызывает даже некоторое восхищение.

У главного героя в произведении Есенина есть такие черты, как стремление у воле и мечтательность. По сути, это романтический герой, у него душа романтика, хоть он и выступил лидером жестокого восстания. Образ Пугачёва у Есенина наполнен добротой и прощением, ведь даже якобы друзья его, которые оказались предателями и выдали его, получили прощение главаря. Хотя скажем, что из-за самоуверенности его личность несколько омрачена, ведь убежденность Пугачёва, что его везде ждут и радуются, не приводит ни к чему хорошему.

Поэма Есенина разъясняет, что людям нравится жестокий нрав этого человека, но его убийства, скорее всего, продиктованы чувством справедливости, в противном случае, он навевал бы на людей только страх.



## Образ Пугачева у Есенина: основные черты

Поэма создавалась автором с марта по август 1921 г. В этом же году состоялась ее читка в театре Мейерхольда. Однако постановка не осуществилась.

У Есенина образ Пугачева романтизирован. Сергей Александрович свою поэму не осложняет другими персонажами, даже малозначительными. Лишь образ Пугачева в поэме Есенина «Пугачев» показан в развитии. По замечанию автора, кроме Емельяна, почти никто не должен повторяться в трагедии. Новые лица должны быть в каждой сцене. Это выдвигает главную роль Пугачева и придает больше движения.



Емельян выступает человеком, которого ждал народ. Своего героя Есенин показывает и тогда, когда мятеж лишь назревал, и после того, как главный герой объявил о том, что он царь. Образ Пугачева в поэме Есенина «Пугачев» достаточно сложен. Емельян показан противоречиво. В его образе жестокость сочетается с доверчивостью. Складывается впечатление, исходя из отношения этого героя к подчиненным, что они его слуги, обязанные выполнять его распоряжения.

Об избранности, значимости Пугачева говорит Хлопуша, уральский каторжник, который был послан к Емельяну для того, чтобы убить его, но пришел к нему как друг. Как и главный герой произведения, Хлопуша считает, что войну нужно вести разумно, необходимо налиться умом, а не только гневом.