

***Литература 18 века
(общий обзор)***

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

А.С.Пушкин.

Словесность наша явилась
вдруг в 18 веке.

А.С.Пушкин.

«Временной луч»

10 -17 века

18 век

19век

Древнерусская
литература
литературы

?

Золотой век
русской

Главное литературное направление -
классицизм

Русская литература 18 века

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Формирование светской литературы, «обмирщение»	Феофан Прокопович
Становление новой литературы		
2. 1730 – 1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д.Кантемир М.В.Ломоносов А.П.Сумароков
3. 1760 – 1775 гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма.	Н.И.Новиков В.И.Майков М.М.Херасков
4. 1775 – 1800 гг.	Начало кризиса классицизма. Оформление сентиментализма Усиление	Д.И.Фонвизин Г.Р.Державин А.Н.Радищев И.А.Крылов Н.М.Карамзин

Комментарий.

Русская литература 18 века восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы древней Руси: гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

Классицизм в России.

Основное свойство – обращенность к образам и формам античного искусства как к классическим и идеальным образцам.

В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе».

Черты русского классицизма:

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная схема;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются;

обращение к общественной

Принцип трех единств вытекает из требования подражания природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:

Одно событие, вместившееся в сутки,

*В едином месте пусть на сцене
протечет;*

Лишь в этом случае оно вас увлечет.

Буало.

Задание: сформулируйте эти единства.

Единство времени: действие развивается не более суток.

Единство места: автор не должен переносить действие из одного места в другое.

Единство действия: одна сюжетная линия, все действующие лица должны быть связаны с сюжетом, то есть нет побочных действий, персонажей.

Строгая иерархия жанров:

Высокие	Низкие
Трагедия, эпопея, ода	Комедия, сатира, басня