

МБОУ школа №7
г. о. г. Кулебаки Нижегородской области

Народные промыслы Нижегородской области

Автор работы: Волкова
Вероника

В Нижегородской области есть много умелых мастеров и народных промыслов, многие из которых знамениты на весь мир. Мало кто не слышал о Хохломской, Городецкой, Полхов-Майданской росписях, резьбе по дереву, кружевоплетении. Нижегородскую область часто называют краем легенд и народных промыслов, так как она занимает лидирующее место в России по сохранённым народно-художественным промыслам. В эпоху инновационных технологий художественные промыслы помогают сохранить традиции, связывающие наших современников с далёкими предками, и сберечь подлинную национальную культуру. Помимо несомненных художественных и функциональных достоинств, изделия мастеров отличаются использованием исключительно природных материалов и



по сей день завораживают своими

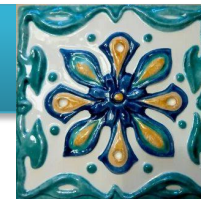


Хохломская роспись

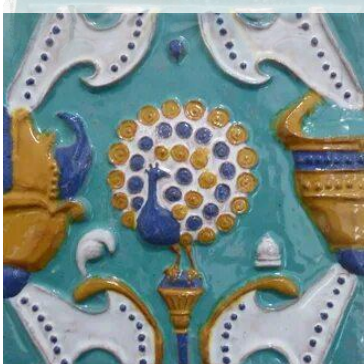
Не имеющая аналогов в мировом декоративном искусстве хохломская роспись представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Хохлома появилась в XVII веке в сёлах Большие и Малые Бездели, Хрящи, Шабаша, Мокушино и Глибино (деревня Хохлома, в честь которой назван данный народный промысел, была просто местом, где продавали готовую посуду). Своеобразные технология и колорит, имеющие свои особенности каноны и традиции, уникальный стиль растительного орнамента - вот что привлекает внимание и завораживает зрителей. Хохломские художники выполняют



Балахнинские изразцы



Искусство изготовления изразцов - глиняных обожженных плиток с выступом - возникло на Нижегородской земле в XVI веке. Центром промысла был город Балахна. Изразцы были двух видов: архитектурные и печные. Архитектурные изразцы имели рельефные узоры, которые отпечатывались на глине специальными деревянными формами. Мастера изображали фантастических птиц, плоды, вазы с цветами. Плитки покрывались стекловидной массой (поливой), придающей блеск и яркость. Цветовая гамма была красочной благодаря контрастам: тона были зелёные, золотистые, белые, синие, голубые и красно-коричневые. Архитектурные изразцы использовали для покрытия куполов церквей, кровель, застилки полов, украшения наличников и стен каменных зданий. Но изготовление прекратилось в XVIII веке. И тут на смену пришли печные изразцы, отличающиеся от архитектурных отсутствием рельефов, меньшим



Городецкая роспись



Особый вид росписи по дереву появился в середине XIX века в Поволжье, в городе Городец и деревнях Курцево, Косково, Охлабаиха, Репино и Савино. Сначала роспись вовсе представляла собой резьбу, узор которой создавался с помощью вставок из других пород дерева, а позже стал подкрашиваться. Рисунками украшали прялки, сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на потом смену им пришли масляные, темперные и гуашевые. Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали жёлтым, красным или чёрным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей. Любимыми мотивами художников были жанровые сцены:



Жбанниковская глиняная свистулька

Жбанниково — деревня Городецкого района, имеющая залежи особой глины — чёрной с золотой россыпью, при обжиге становящейся красной. Сначала из неё делали жбаны для кваса, поэтому село и получило свое название. А потом стали делать свистульки. Жбанниковская свистулька — это и забава для детей, и рабочий инструмент для ярмарочных зазывал. Нижегородские ярмарки знамениты своей «бойкой торговлей». Свистулька из Жбанникова обладала чистым, громким звуком и поэтому была незаменима. Но было ещё одно назначение: оберег. Особенная форма пирамидки на трёх ногах-основах символизировала рог изобилия. Свистулька-утка была символом плодородия, свистулька-курица своим свисвистулька-коровастом должна была привлекать богатство, а — здоровье в семью. Имел большое значение колорит: белый цвет — жизнь, красный — солнце, тепло и любовь, жёлтый — цвет хлеба, зелёный — роста, синий — неба, чёрный — плодородия, а золотистый — печеночного цвета. Чтобы привлечь внимание, на свистульке наносили россыпь точек, пятен или полосок другого



Полхов-Майданская роспись

Полхов-Майданская роспись сложилась на рубеже XIX-XX вв. в селе Полоховский Майдан, расположенном неподалёку от Дивеевского монастыря. Выполняется она анилиновыми красками с преобладанием ярко-розового, жёлтого, зелёного и фиолетового цветов на предметах кухонной утвари, игрушках-тарарушках, небольших сувенирах, в числе которых матрёшки. Основные мотивы росписи – птицы, животные, цветы (мак, роза, ромашка, тюльпан, шиповник). Сюжетная роспись тоже встречается, в основном мастера изображают сельский пейзаж: реки, домики, мельницы на берегу, церквушки. И обязательно венчает и умиротворяет этот пейзаж красная заря. Что касается фона при росписи орнамента, приоритетный цвет жёлтый, а уже рисунок имел чёрный, чётко очерченный контур. Художники наносили цвета в определённом порядке: сначала жёлтую краску, которую потом перекрывали алой – так выходил ярко-красный цвет. Или жёлтую краску перекрывали синей, тогда получались листики ярко-зелёного цвета. Ну а в



Казаковская филигрань

Казаковская филигранью (сканью) называют художественную обработку металла в селе Казаково, сформировавшуюся под прямым влиянием мастеров Красносельского промысла, которые были учителями местных ювелиров и создателями первых образцов изделий нового промысла, начавшего свою деятельность с середины 1930-х гг. На основе местных промыслов в 1939 г. была создана первая артель по производству сканых изделий «Металлист», организатором производства которой стала выпускница Красносельского училища художественной обработки металла О. И. Тараканова. Казаковцы освоили технику зерни — украшения поверхности наплавленными шариками металлов и филигрании — спаивания узоров из тонких проволочек, иногда в сочетании с эмалью, при которой рельефные металлические орнаменты оживляются вкраплениями ярких красок. Орнамент казаковской филигрании варьируется от геометрического рисунка зигзагообразных лент до растительных мотивов и декоративных форм. Благодаря такой обработке металла получаются изящные вазы, подстаканники, панно, столовые



Чкаловский гипюр

Ещё в конце XIX века на территории современного Чкаловского района сложился особый вид строчевой вышивки «по выдергу», то есть по сетке, со звучным названием «гипюр» (от фр. «сквозная вышивка»). Основой для узора служит сеточка размером от 0,5 до 0,8 см, сформированная в самой ткани полотняного переплетения в цехе заготовки под ажур. Согласно рисунку-схеме на ткани намечается расположение будущей сетки, при её создании определенные нити подрезаются и выдергиваются. Затем сетка закрепляется перевивкой. Обычно цвет вышивки соответствует цвету ткани, но может отличаться по тону. А для создания самого узора мастера используют традиционные вышивальные элементы гипюра (их около пятидесяти), это своего рода «вышивальная азбука». Интересны названия этих элементов: «куколка», «подковка», «мушка», «настил», «борона», «цепочка», «тень»,



Народные промыслы Нижегородской области можно ещё перечислять и перечислять. В этой работе мы познакомили вас только с несколькими народными промыслами Нижегородской области, потому что, к сожалению, невозможно охватить всё. Но тем не менее, общее представление о народном искусстве жителей данного региона

