

Культура обучения

Различия учеников учебного процесса

Школа:

В обычном классе из 30-ти учеников в среднем:

- 22 чел. достаточно успешно усваивают программу;
- 2 – 3 чел. испытывают трудности, не связанные с особенностями восприятия;
- 4 – 6 чел. являются «переводчиками». У них преобладает один из трех каналов восприятия, поэтому они вынуждены «переводить» то, что сообщает учитель на уроке, на свой «язык». Для этого они иногда затрачивают значительные усилия.

Нейрологические каналы восприятия информации

Пример:

- Ученик А легко выполняет практическую часть лабораторной работы, но он теряет, когда читает об этом в учебнике.
- Ученик В затрудняется в лабораторном эксперименте, в то время как чтение учебника дает ему полную картину эксперимента.
- Ученик С прекрасно работает, когда на уроке используется фонетический подход (устное объяснение учителя, аудио-средства).

Нейрологические каналы восприятия

Зрительный канал

Направление взгляда	Движения	Скорость внутренних процессов	Локализация мимики	Ключевые слова
По верхней линии	Немногочисленные	Самая быстрая	Вокруг глаз: - мигание, - прищуривание, - нахмуренные брови	- смотреть, - видеть, - наблюдать, - ясный, - картина

Звуковой канал

Направление взгляда	Движения	Скорость внутренних процессов	Локализация мимики	Ключевые слова
По средней линии	Ритмичные	Средняя	Движения и изменения: <ul style="list-style-type: none">- вокруг рта,- ушей,- звуки «а»	<ul style="list-style-type: none">- слушать,- ритм,- подобные речи,- звуки «гм»

Мышечный канал

Направление взгляда	Движения	Скорость внутренних процессов	Локализация мимики	Ключевые слова
По нижней линии	Множество движений	Самая медленная	Изменения и движения от шеи и ниже	Схватывать, чувствовать, трогать, придерживать

Поведенческие индикаторы

Зрительный канал	Звуковой канал	Мышечный канал
<p>Организован; Опрятный и дисциплинированный; Наблюдателен; Спокойный (не шумный); Хороший рассказчик; Запоминает картинками; С трудом запоминает словесные инструкции; Меньше отвлекается на шум; Помнит то, что видел; Испытывает замешательство, читая слова, которых раньше не видел; При разговоре подбородок вверх, голос высокий; В чтении силен, скор.</p>	<p>Разговаривает сам с собой; Легко отвлекается; Шевелит губами, проговаривая слова при чтении; Легко повторяет услышанное; Более предпочитает счет и письмо; Легко осваивает языки; Обучается, слушая; Любит музыку; Помнит то, что обсуждал; Разговорчивый, любит дискуссии; Чувствителен к интонации голоса; Хорошо осваивает новые слова.</p>	<p>Отвечает на физическое поощрение; Стоит близко, касается людей; Обилие движений; Ориентирован на физическое развитие; Обучается, делая; Запоминает, гуляя; При чтении водит пальцами; Много жестикулирует; Помнит общее впечатление; Лаконичен, использует активные слова; Подбородок вниз, голос низкий; Любит книги, ориентированные на сюжет; Слаб в деталях.</p>

Определение ведущего канала

Пользуясь приведенными выше таблицами, определите ведущий канал учеников:

1. А. гораздо чаще отвлекается, чем его соседи. Он способен повторить все слово в слово, даже когда он, казалось бы, не слушал. У него затруднения с вычислениями, поскольку при этом требуется удерживать отдельные числа в уме. Когда А. читает текст, он приговаривает, пришептывает про себя. Он часто садится в классе на последнюю парту, если ему предстоит серьезная работа, так как он легко отвлекается даже на шепот. В письменных работах его слог и пунктуация страдают. Он расскажет лучше, чем напишет.

Определение ведущего канала

Пользуясь приведенными выше таблицами, определите ведущий канал учеников:

2. Когда учитель читает инструкции, Б. смотрит в книгу и водит пальцем по строчкам. Он не может выучить правила и сдать экзамены по требованиям безопасности. Он охотно принимает участие в спортивных соревнованиях. Б. постоянно тянется к тому, что перед ним, над головой. При разговоре он старается дотронуться до собеседника. Он постоянно стремится, чтобы поменять позу или включить движение, если находится долго в статичном положении.

Определение ведущего канала

Пользуясь приведенными выше таблицами, определите ведущий канал учеников:

3. С. Всегда смотрит вверх, когда учитель что-то говорит, будто видит то, что рассказывает собеседник. Когда учитель читает учебник, С. Всегда читает сама, не полагаясь на его чтение. Ее рабочее место всегда самое аккуратное. Каждая часть пронумерована и отделена. Она придает большое значение своему внешнему виду и порядку. В рабочих документах она всегда отмечает важную информацию. С. всегда недовольна, когда слышит сложные слова в рассказе учителя.

Ситуация З-вход-М-выход

Потренируйтесь в определении ведущего канала:

1. Выберите предметы, которые легко определяются как зрительно, так и мышечно.

2. Положите 7 предметов и закройте их ширмой.
3. Попросите собеседника запомнить предметы и покажите их в течении 15 сек.
4. Перемешайте предметы за ширмой и попросите собеседника сложить их в первоначальном порядке. Вы, таким образом, имитируете ситуацию Зрительный вход - Мышечный выход.
5. Понаблюдайте поведенческие индикаторы, которые использует собеседник.
6. Повторите шаг 3, имитируя Звуковой вход - Звуковой выход.
7. То же,Зрительный вход – Звуковой выход (смотрит, затем говорит).
8. То же, Звуковой вход - мышечных выход (слушает, затем складывает).
9. То же, Мышечный вход – Звуковой выход (он ощупывает, затем рассказывает).
10. Мышечный вход – Мышечный выход (он ощупывает, не глядя, затем раскладывает).

Подбор адекватных способов

Представьте, что вы работаете с тремя учениками, у которых преобладают: А) зрительный канал; Б) слуховой канал; В) мышечный канал. Попробуйте представить информацию адекватно.

А) Используйте слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение с характерной для их стиля скоростью. Убедитесь, что Ваше тело неподвижно. Выделяйте цветом различные пункты или аспекты содержания.

Б) Используйте вариации голоса (громкость, паузы, высоту) и предикаты. Отражайте телом ритм метронома (особенно головой) со скоростью, характерной для этого стиля.

В) Используйте жесты, предикаты, прикосновения, типичную скорость. Помните, что они обучаются посредством мышечной памяти. Проведите их через содержание снова и снова. Чем больше преувеличение, тем это лучше для их запоминания. Позвольте им играть роль различных частей из Вашей информации.

Позитивные и негативные предложения

1. Только негативное предложение: ***ОЧЕНЬ МНОГО ОШИБОК.*** Комментарий: затрачивается много энергии, посыл запоминается, как неприятный.
2. Позитив перед негативом: ***Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ХОРОШО ЗНАЛИ ТЕМУ. ОЧЕНЬ МНОГО ОШИБОК.*** Комментарий: запоминается последнее (начинайте выполнять с последней команды).
3. Позитив после негатива: ***ОЧЕНЬ МНОГО ОШИБОК. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ХОРОШО ЗНАЛИ ТЕМУ.*** Комментарий: использовать только тогда, когда класс сделал ошибки не специально. Говорить надо спокойным тоном. Это действительно и ведет к желательному результату.
4. Только позитив: ***МНЕ НУЖЕН ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.*** Комментарий: использовать только, когда у класса есть ответственность.
5. От позитива к еще большему позитиву: ***МЫ ВЫПОЛНЯЕМ ПЛАН. ХОРОШО. ДАВАЙТЕ СДЕЛАЕМ ЭТО ЕЩЕ ЛУЧШЕ. РАЗОБЬЕМ НА ЭТАПЫ, ОПРЕДЕЛИМ ОТВЕТСТВЕННЫХ.*** Комментарий: Это называется присоединение и ведение.
6. Позитив-негатив-позитив: ***МНЕ НУЖНА ТИШИНА. ОЧЕНЬ МНОГО РАЗГОВОРОВ. ПОДНИМИТЕ ГЛАЗА И СЛУШАЙТЕ.*** Комментарий: противопоставление негативу позитива. Это позволяет повысить энергетический уровень и мотивировать желаемое поведение.

Средства выразительности речи

Анафора

Антитеза

Гипербола

Инверсия

Литота

Метафора

Метонимия

Оксюморон

Олицетворение

Парацелиция

Риторический вопрос

Синекдоха

Традукция

Эпиформ

Антитеза

Антитеза — это оборот речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные явления, понятия, мысли.

Легко подружиться, тяжело разлучиться.

Умный научит, дурак наскучит.

Ученье — свет, а не ученье — тьма.

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

Тише едешь, дальше будешь.

Гипербола

Гипербола - чрезмерное преувеличение каких-либо качеств или свойств, явлений, процессов с целью создания яркого и впечатляющего образа

РЕКИ КРОВИ;

ВЕЧНО ОПАЗДЫВАЕТЕ;

ГОРЫ ТРУПОВ;

СТО ЛЕТ НЕ ВИДЕЛИСЬ;

НАПУГАТЬ ДО СМЕРТИ;

СТО РАЗ ГОВОРИЛА;

ЦЕЛУЮ ВЕЧНОСТЬ ЖДУ;

Градация

Градация - это такое расположение слов и выражений, что происходит нарастание смысловой значимости предшествующего слова или нисхождение смысла выражения.

**В. Маяковский: «Взорвали, взрыли, смыли, смели».
«Не думай бежать!
Это я вызвал. Найду.
Догоню. Доконаю. Замучу!»**

**«Сказка о золотой рыбке» А.С. Пушкин:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовой дворянкой;
Не хочу быть столбовой дворянкой,
А хочу быть вольной царицей;
Не хочу быть вольной царицей,
А хочу быть владычицей морскою.**

Риторический вопрос

Риторический вопрос совершенно не требует ответа, а служит для эмоционального утверждения или отрицания того, о чем в нем говорится.

Обращение к аудитории с риторическим вопросом — эффективный прием. Он превращает монолог оратора в скрытый диалог с аудиторией, так как с его помощью активизируется внимание слушателей или читателей. Аудитория приглашается к соучастию в разговоре, в обсуждении поднятой проблемы:

Как не удивляться волшебной силе искусства? Да, все удивляются волшебной силе искусства!

**Знаете ли вы, какое наслаждение выехать весной до зари?
Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое семечко
липы? К. Паустовский**