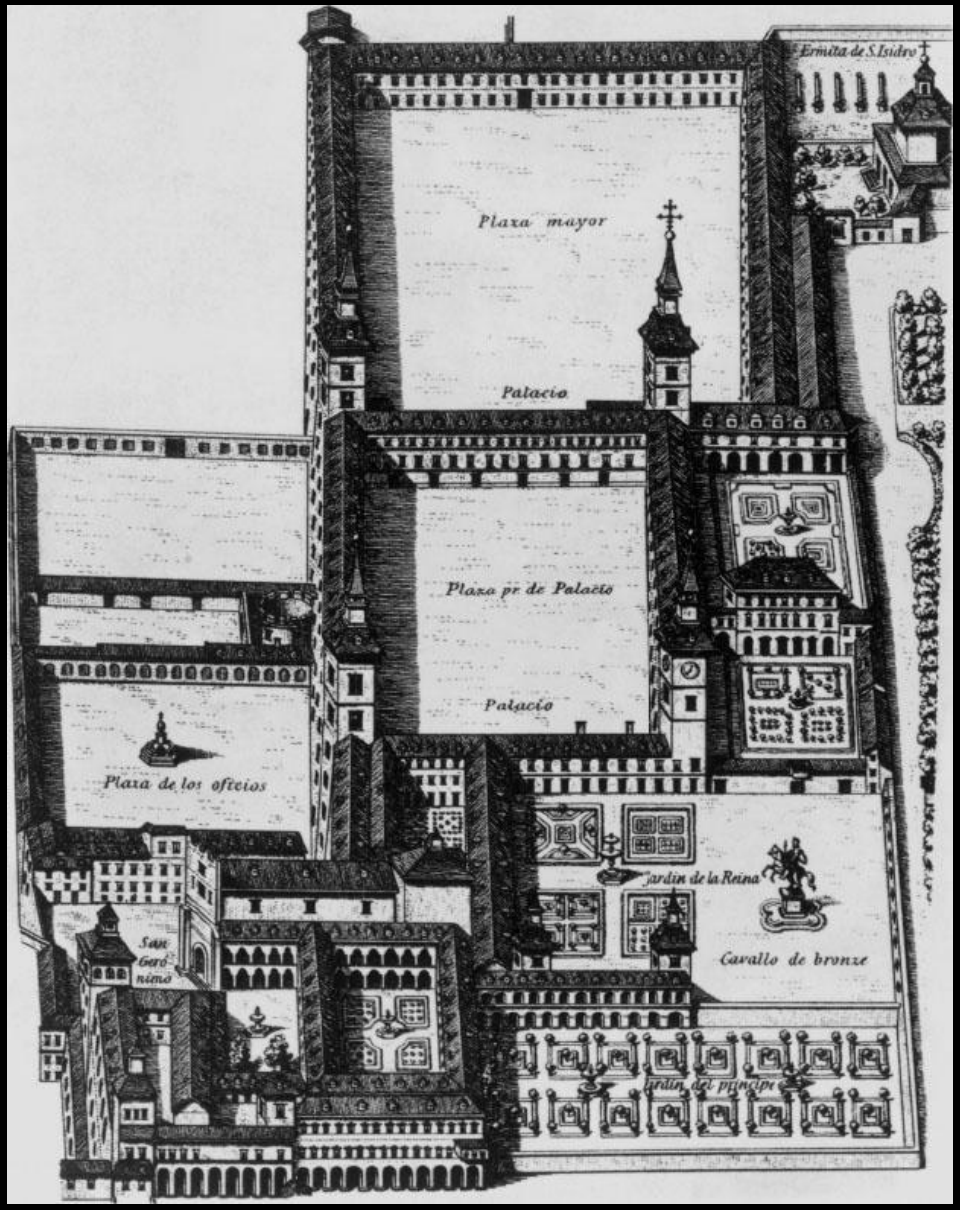
Сдача Бреды. Фрагмент

Диего Веласкес
Сдача Бреды
1634–1635

Шедевр в подробностях

Д. Веласкес. Сдача Бреды. 1634–1635. Музей Прадо, Мадрид



Дворец Буэн Ретиро. План. Гравюра. XVII в.

Картина «Осада Бреды» предназначалась для украшения одного из главных залов нового королевского дворца Буэн Ретиро, получившего название *Salon de los Reinos* (Зал королевств) (не сохранился). На его стенах размещались двенадцать масштабных полотен, прославляющих победы Испании в царствование Филиппа IV,
а также серия мифологических картин с изображением подвигов Геркулеса кисти Франсиско Сурбарана и пять конных портретов королевской семьи.

Д. Веласкес. Филипп IV на лошади. 1631–1636

Испанский король Филипп IV желал окончательно утвердить свою власть над мятежными Нидерландами.

В 1624 г. главнокомандующий испанскими войсками в Нидерландах Амброджо Спинола по приказу короля осадил город-крепость Бреду, важнейший стратегический бастион Голландии.

М. ван Миревельт. Портрет Амброджо Спинолы (1569–1630). 1609

Двенадцать месяцев провели испанцы у стен крепости, отражая атаки голландцев и страдая от эпидемий, неизбежных в этой болотистой местности.

Дж.А. ван Равестейн. Портрет Юстина Нассауского (1559–1631). 1609–1633

5 июня 1625 года голландский военачальник Юстин Нассау и его войско покинули столь долго удерживаемый им город – Бреда сдалась.

Сдача Бреды. Фрагмент

На полотне запечатлен символический момент передачи ключей от города, встреча былых противников, что позволило художнику сосредоточиться на сложной гамме эмоций победителей и побежденных, невероятной смеси великодушия и высокомерия.

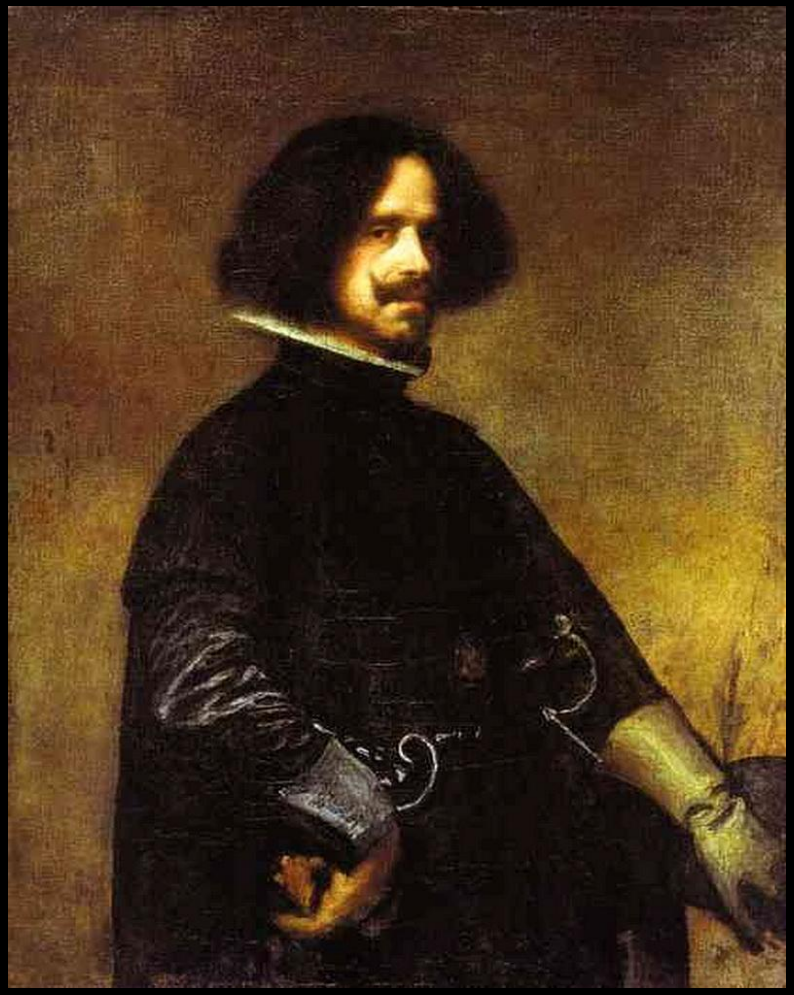
Ключ от Бреды является смысловым центром, связывая две части картины: голландскую армию слева и испанскую – справа. Композиция предельно проста и симметрична: фигуры Спинолы и Нассау в центре, войска по краям.

Сдача Бреды. Фрагмент

Второе название картины – «Копья». Почти треть холста занята изображением длинных острых копий, или пик, являвшихся на протяжении многих столетий символом военной силы Испании.

Солдат, пристально смотрящий на зрителя с правого края картины, очень похож на самого художника, так что многие исследователи склоняются к тому, что это автопортрет. На противоположной, голландской стороне холста, внимание привлекает молодой аркебузир, в котором узнают художника Алонсо Кано, приятеля Веласкеса.

Сдача Бреды. Фрагменты



Автопортрет
1643

Оживляя события далеких дней, Веласкес, вероятно, представил их не совсем так, как было на самом деле, зато ему удалось добиться гораздо большего – передать свое понимание произошедшего. Его картина неоднозначна: в ней нет положительных и отрицательных персонажей, он не возвеличивает победителя и не принижает побежденного, оставляя зрителю возможность делать выводы самому.