

ФОРУМ-ТЕАТР – это созерцание самих себя. Августо Боаль





**Расскажите родителям о методе.
неатральное сценическое действие и
обратная связь с аудиторией**





пределитесь для кого и зачем
будете показывать спектакль

ПРИНЦИПЫ ФОРУМ-ТЕАТРА

- ЯСНОСТЬ В ИЗЛОЖЕНИИ СЮЖЕТА
- ЧЕТКО ВЫРАЖЕННЫЙ ПРОТАГОНИСТ
- В ЭТО ДОЛЖНО ВЕРИТЬСЯ
- ЭТО МОЖНО ИЗМЕНИТЬ





Обязательно в спектакле присутствует конфликт между двумя героями

АНТАГОНИСТ



• ПРОВОЦИРУЕТ КОНФЛИКТ

ЕГО ДЕЙСТВИЯ ЧАЩЕ
НЕОСОЗНАНЫ

ПРОТАГОНИСТ

ОСТРО ПЕРЕЖИВАЕТ КОНФЛИКТ



ПОПАЛ В ЗАТРУДНИТЕЛЬНУЮ
СИТУАЦИЮ



Родители

в спектакле могут быть
к роли антагониста так и протагониста



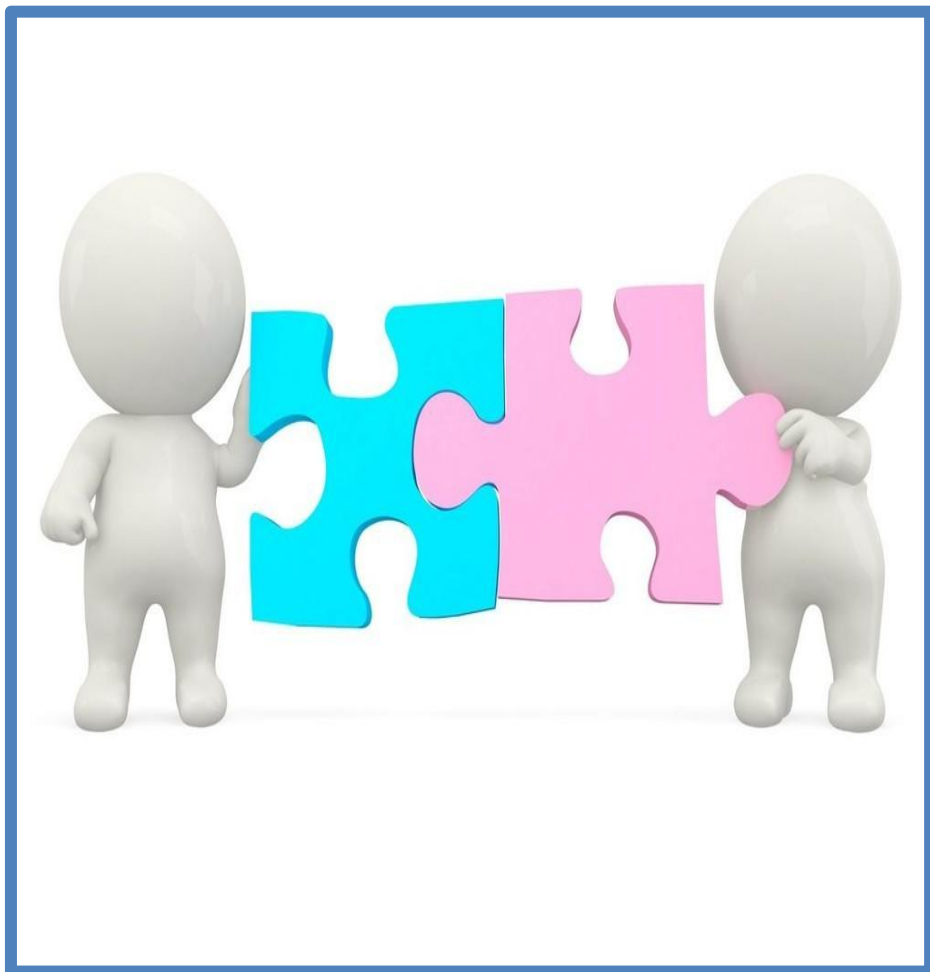
**Социальные
образы на роль
антагониста и
протагониста**

- ✓ Родитель-педагог
- ✓ Родитель-ребенок
- ✓ Родитель-родитель
- ✓ Родитель-представитель опеки , администрации



Почему это работает?

**Воспитатель и учитель
орошо знакомы с проблемами родителей**



**Проблемы детского
сада и школы
обсуждаются в
непринужденной
творческой атмосфере,
что способствует
эффективному
сотрудничеству .
Во время спектакля
снимаются
психологические
барьеры**



ВАЖНО !

Успех спектакля зависит от ДЖОКЕРА (ведущего)

НАВЫКИ ДЖОКЕРА



КАЧЕСТВА ДЖОКЕРА





СТЕРЕОТИПЫ

родителей при переходе из сада в школу,
которые провоцируют тревожность и
конфликты



- ✓ Ребенка надо максимально загружать полезными занятиями, чтобы было меньше свободного времени
- ✓ В школе все серьезно! Никаких игр
- ✓ Учителей надо бояться! Будет дисциплина-будет успех!
- ✓ При поступлении в первый класс нужно обязательно уметь читать и считать!
- ✓ С учителем нельзя спорить - «сживет со свету» ребенка
- ✓ Школа – только для получения знаний!
- ✓ Учителя перекладывают обучение на родителей!

**ЭТИ и другие ПРОБЛЕМЫ МОГУТ
ВОЙТИ В ОСНОВУ СПЕКТАКЛЯ**



Не бойтесь создавать форум-театр!



**Если вы никогда
ранее не видели как
проходит
интерактивный
спектакль - все равно
беритесь за него!
ЭФФЕКТ
ПРЕВЗОЙДЕТ ВСЕ
ОЖИДАНИЯ!**