A watercolor-style landscape painting in shades of pink, red, and purple. The scene depicts a valley with a winding river or path, surrounded by rolling hills and mountains. The sky is filled with soft, blended colors, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is serene and artistic.

Возвращенная литература

Презентацию выполнила
студентка группы ИХОР-18
Чернова Виктория

История термина

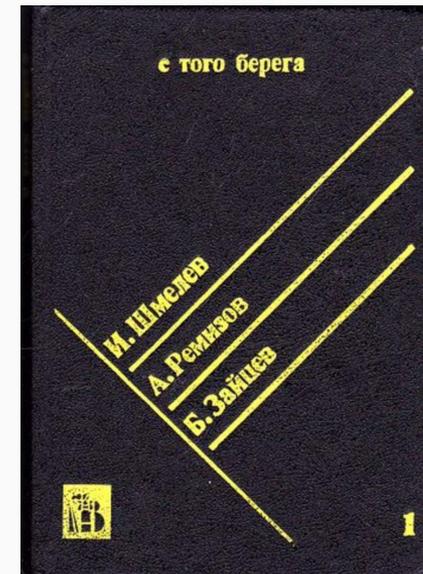
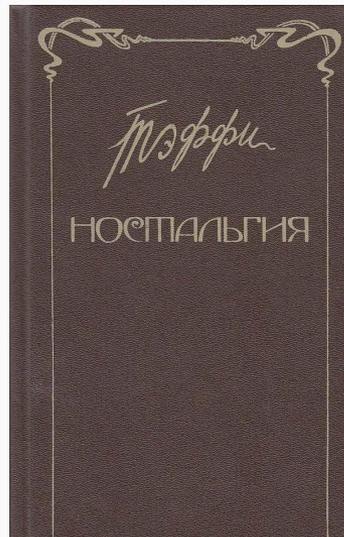
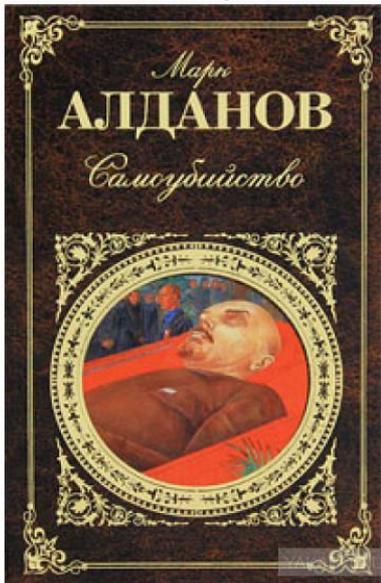
Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились в начале 90-х годов XX века, когда в результате начавшейся перестройки рухнул «железный занавес», прочно отделявший нашу страну от западного мира.



Карикатура железного занавеса

История термина

Крушение коммунистической идеологии, наступившая гласность позволили опубликовать в России огромное количество произведений писателей-эмигрантов, которые были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, навсегда покинуть родину.



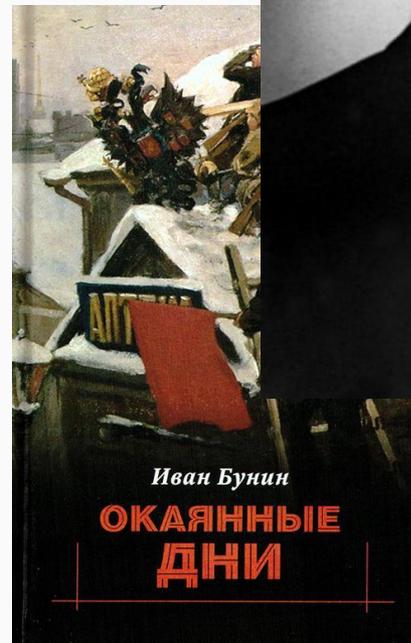
История термина

К изумлению читателей и даже специалистов, оказалось, что за границей, далеко от России, был создан целый “материк” русской прозы и поэзии. Книги писателей русского зарубежья постепенно возвратились на родину. Были изданы собрания сочинений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, опубликованы исторические романы М. Алданова, книги Саши Черного, Н. Тэффи, стихи и проза Г. Иванова и Г. Адамовича, замечательные мемуары И. Одоевцевой и Н. Берберовой

Окаянные дни

Одним из открытий для русского читателя явилось опубликование в 1989 году дневников Ивана Бунина “Окаянные дни” – книги, которую Бунин написал в 1918-1919 годах.

В книге речь шла о революционных днях, настроение подавленности и сожаления проходит через все страницы.



Окаянные дни

Писатель возмущен, что народ позволяет управлять собой горстке фанатиков. “Окаянные дни” – это исторический литературный памятник жертвам гражданской войны. Одновременно это грозное предупреждение о необходимости сохранения мира, иначе не миновать еще одного кровавого витка истории.



Павлин не знал, что он – буржуазная птица

Солнце мертвых

Той же тематике революционного террора посвящен роман-эпопея Ивана Шмелева “Солнце мертвых”. Это потрясающий художественный и исторический документ эпохи. Произведение имеет высокую степень автобиографичности.

Шмелев описывает страшный голод в Крыму, очевидцем и жертвой которого был он сам. Герои романа – реальные люди, жители Алушты. Действие романа длится год: с весны до весны.



Солнце мертвых

По мнению писателя, Бог отступился от России, настало безвременье и безумие. Роман (бессмертное произведение) представляет собой хронику событий. Последние записи свидетельствуют о чудовищном положении в Крыму: “Подстерегут ребенка и – камнем, и – волокут”

Шмелев выпустил свою страшную книгу в 1923 году, когда оказался в эмиграции в Париже. Именно из нее мировая общественность узнала о действительном положении вещей в революционной России.

«Внизу голоса режут - там еще обитает кто-то! Берлоги еще остались. - Ой, люди добры-и-и... Нет ни людей, ни добрых.»

Цитата

Эпилог

Писатели русского зарубежья своими правдивыми, искренними произведениями открыли читателям много нового об исторических событиях первой половины XX века в России. Вклад их в развитие русской и мировой литературы огромен.