

Философские проблемы культуры

Термин «*культура*» произошел от лат. слова *colere*, что означает культивировать, или возделывать почву.

В средние века слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом, возник термин *agriculture* или искусство земледелия.

В XVIII и XIX вв. его стали употреблять по отношению к людям, отличавшимся изяществом манер и начитанностью, и применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа.

- В целом культурное означало обработанное человеком, а не подаренное ему природой.

- Культура делится на материальную и духовную.
- **Материальная культура:** все, что создается для удовлетворения материальных потребностей человека (в еде, жилье, бытовым комфортом и т.д.)
- **Духовная культура:** все, что создается для удовлетворения духовных потребностей (религиозных, эстетических, моральных, познавательных, идеологических).
- Духовная культура делится на **художественную и религиозную.**

- Каждое общество осуществило свой отбор культурных форм, но выделяются общие черты, свойственные всем культурам – ***культурные универсалии***. Социологи выделяют 60 культурных универсалий. Например, спорт, украшение тела, совместный труд, танцы, образование, похоронные ритуалы, религиозные обряды, песни, шутки, изготовление орудий труда и т.д.

Происхождение культуры

- Культура – это результат развития добрых, коллективистских начал, присущих естественной природе человека, данных ему от рождения (на генетическом уровне).
- Культура (по З.Фрейдю) – насилие над человеческой природой, т. к. люди, в силу природного естества, агрессивны по отношению друг к другу. Процесс воспитания связан с постоянными ограничениями естественных проявлений.

Общечеловеческая культура – миф или реальность?

- Первый взгляд: в различных регионах нашей планеты возникают настолько разные обычаи и традиции, нравственные, религиозные и эстетические нормы, что культуры разных регионов в принципе несовместимы друг с другом. В каждом регионе родственные народы создают схожие культуры, но основные элементы и принципы культуры одного региона не могут быть восприняты другой культурой.
- С этой точки зрения мировая, единая культура – миф.

- Второй взгляд: идее общечеловеческой культуры и мировой истории несколько тысяч лет. Во втором веке до н.э. греческий историк Полибий сказал, что следует говорить не об истории отдельных государств, а о всемирной истории, поскольку судьбы народов и государств начинают тесно переплетаться. Может быть только всеобщая история. Подобный взгляд на историческую науку исходит из общечеловеческой истории и общечеловеческой культуры.