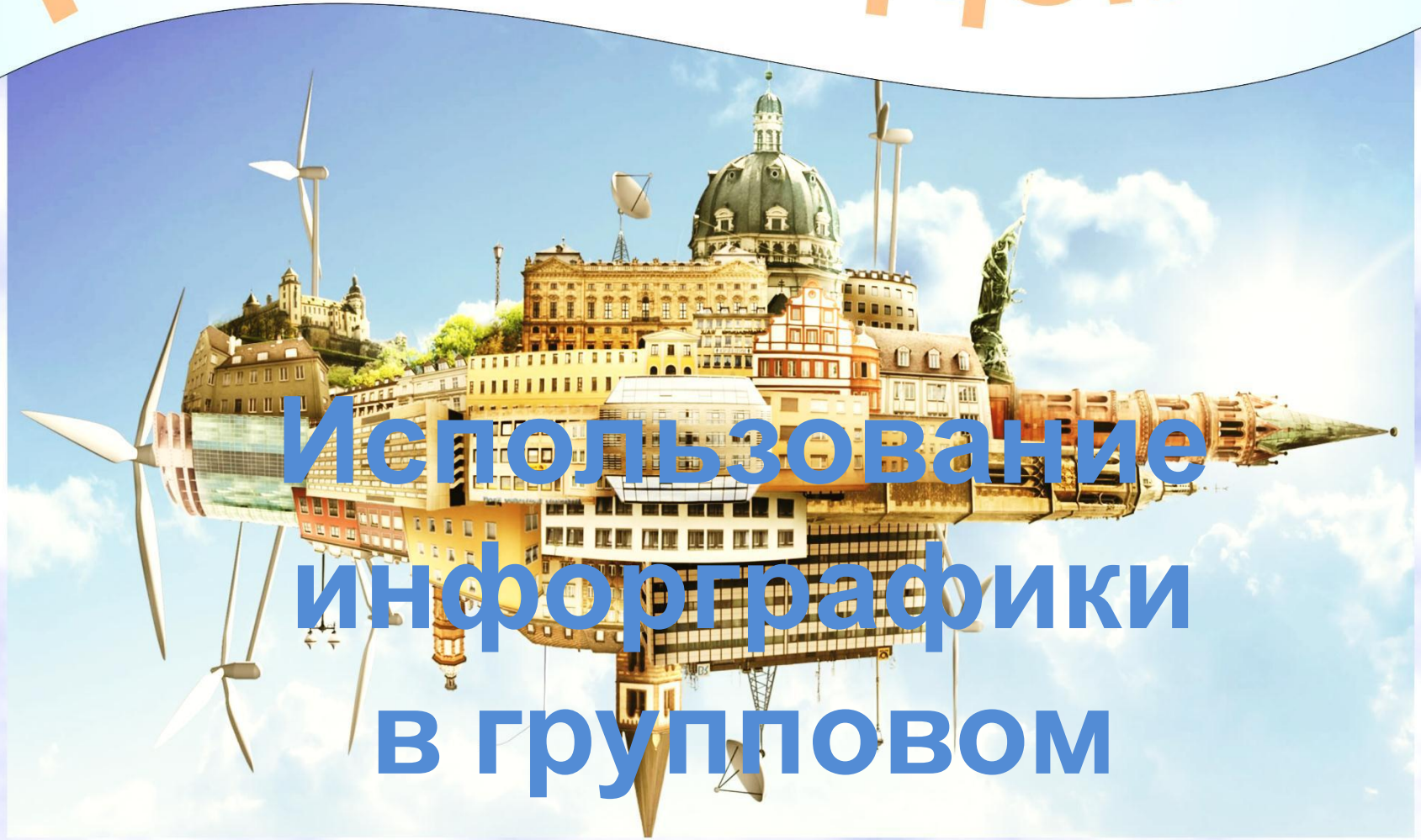
Нано-академия



Использование инфографики в групповом проекте

Виды творческих проектов

Групповой проект – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся – партнёров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.

Информационный проект – проект, в структуре которого акцент проставлен на презентации.

Исследовательский проект – проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы.

Краткосрочный проект – проект продолжительностью от 1 до 6 уроков.

Практико-ориентированный проект – проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо проблемы прикладного характера.

Ролевой проект (игровой) – проект, в котором изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца.

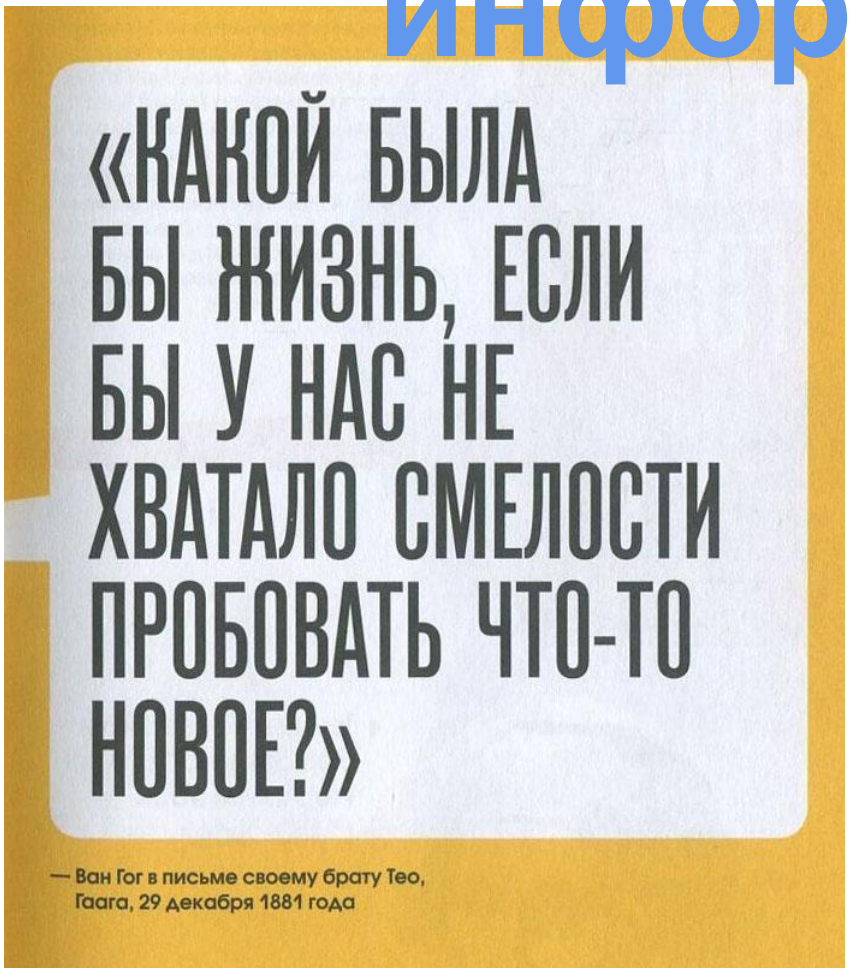
Среднесрочный проект – проект продолжительностью от одной недели До одного месяца.

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы.

Телекоммуникационный проект (учебный) – групповой проект, организованный на основе компьютерной телекоммуникации.

Учебный проект – проект, осуществляемый учащимися под руководством педагога и имеющий не только прагматическую, но и педагогическую цель.

Что такое инфографика



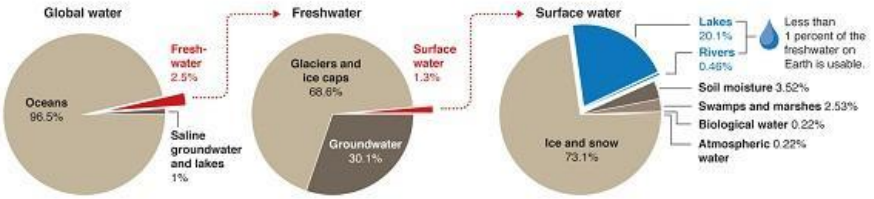
Инфографика — это изображение, передающее смысл, данные, информацию с помощью графики, не текста.

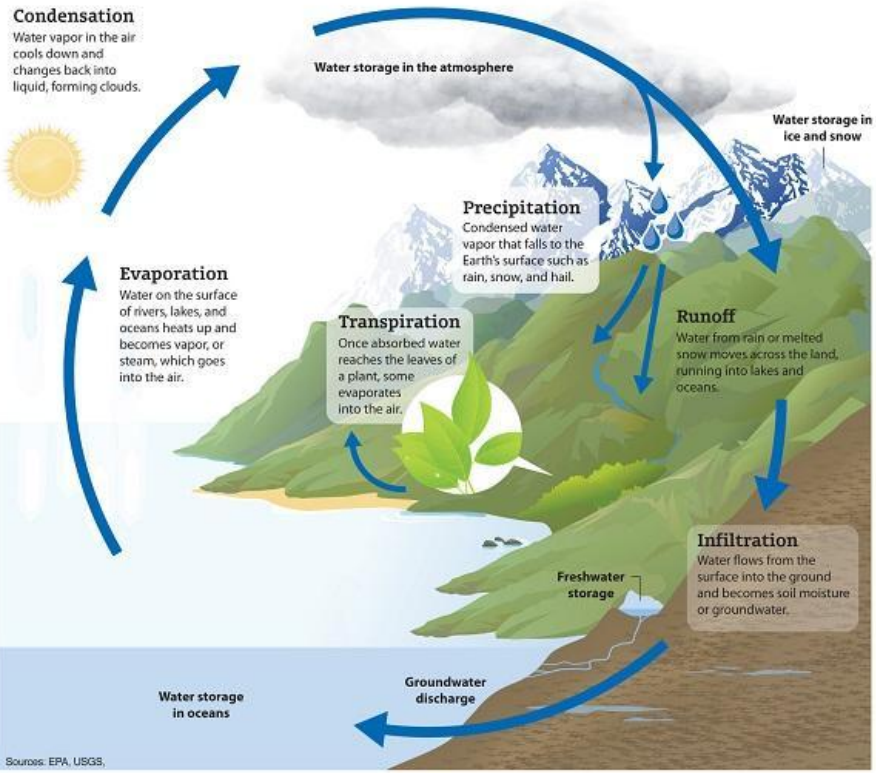
Инфографика сегодня — модный тренд, недавно вошедший в современный деловой мир и уверенно в нем закрепившийся.

Определить, является ли рассматриваемая работа инфографикой или нет, достаточно просто: убираем из нее весь текст/цифры и смотрим…

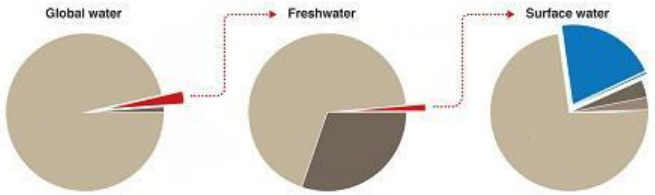
The Water Cycle

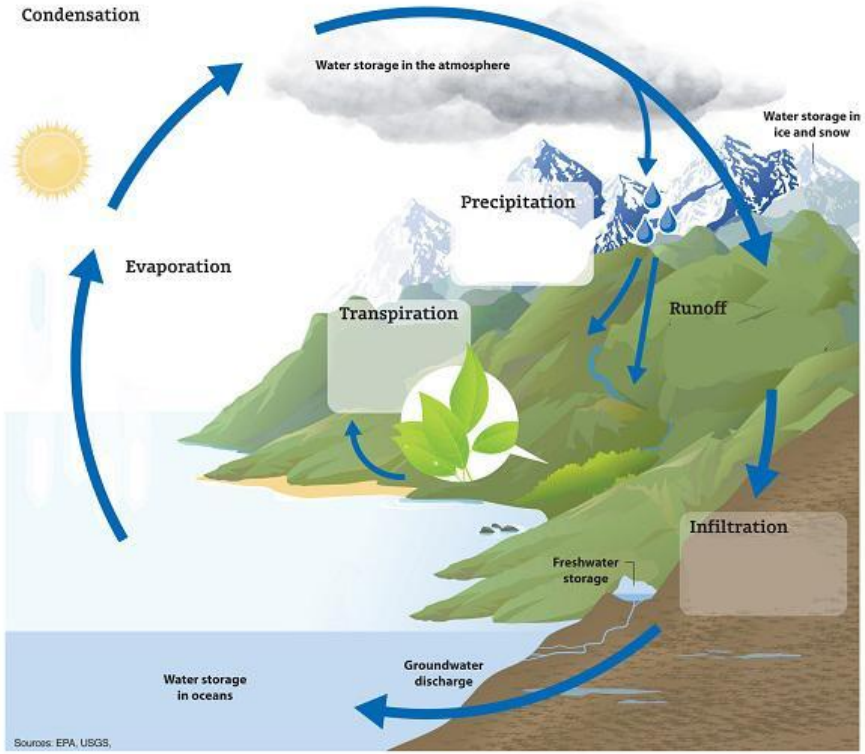
When you get thirsty, you might simply reach for a glass and fill it with water from the tap. That water might have fallen from the sky as rain just last week. But the same water has been around for pretty much as long as the Earth has. Earth's water is always in motion—a continuous cycle on, above, and below the surface. This is the water cycle.





The Water Cycle





Дополнительные тексты, которые мы убрали, несли в себе уточнения и разъяснения, основная логика событий показана графически. Эту работу мы с полным правом называем инфографикой.

8 типов инфографики

1 Инфографика-сравнение

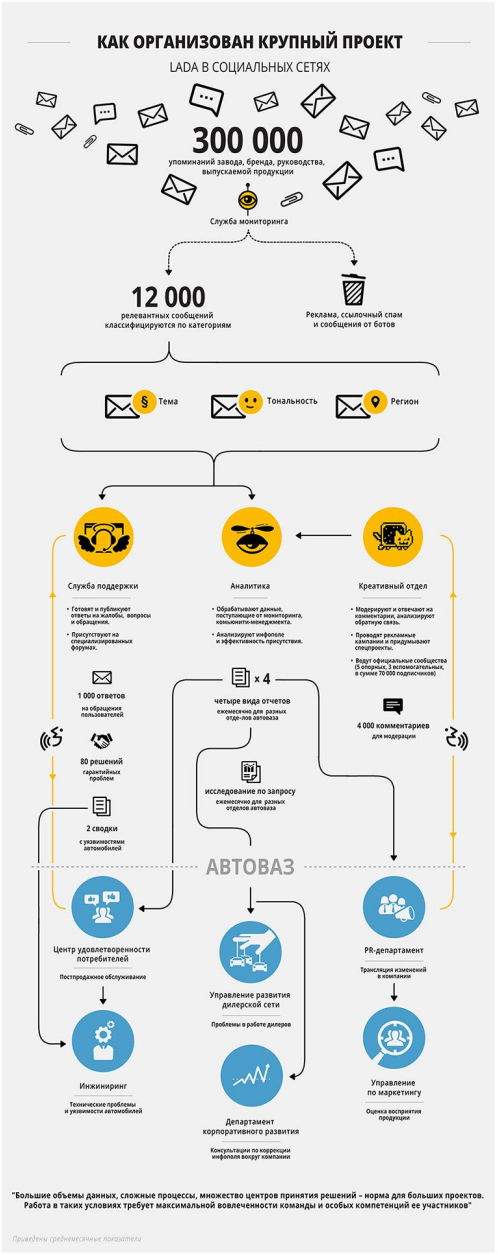
Когда исходные данные просты (с точки зрения своей структуры), принадлежат к одному типу и наша задача — сравнить их между собой, наглядно отобразив их соотношение.

Надо сказать, что сопоставление и выбор — два наиболее часто производимых над массивами данных действия, поэтому этот тип инфографики один из самых распространенных

2. Инфографика-сценарий

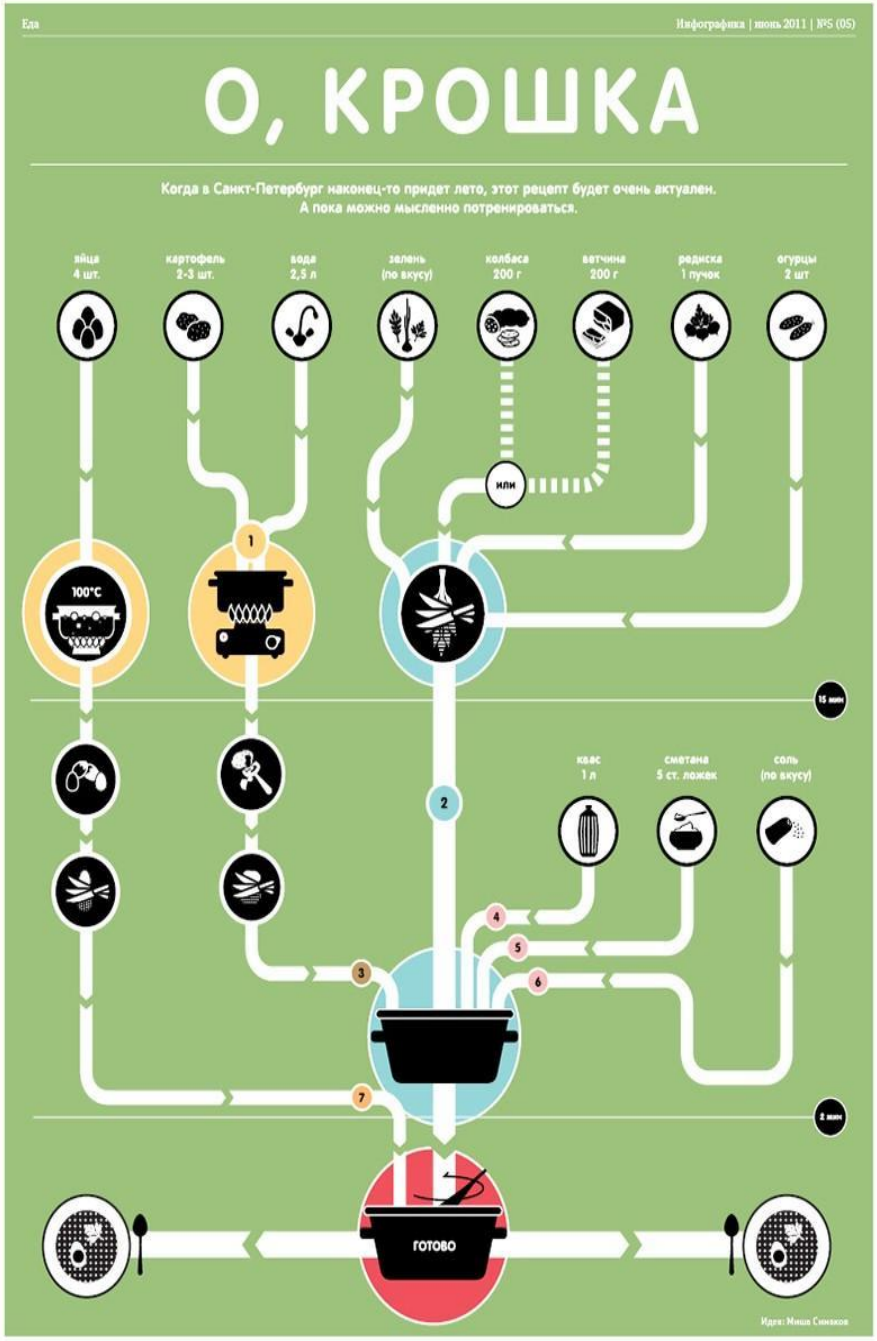
Это инфографика, описывающая некий процесс, действие, разворачивающееся во времени.

Главная опасность для такой инфографики — это появление на картинке больших блоков текста для пояснения тех моментов, которые сложно рассказать исключительно графическими символами. Главное не забывать, что сам смысл этого типа инфографики состоит в том, чтобы визуализировать процессы и рассказать историю не абзацами текста, а в альтернативной этому форме.



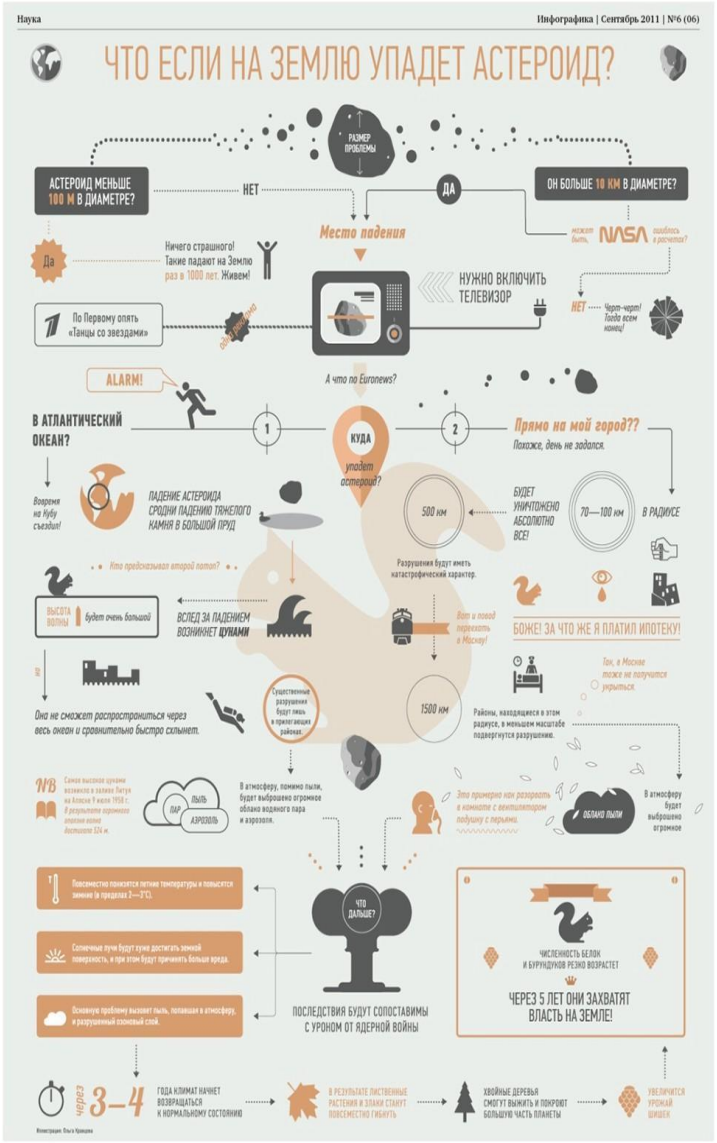
3. Рецепты, инструкции

По сути это частный случай предыдущего типа, ведь инструкция или рецепт — это тоже процесс, разворачивающийся во времени.



4. Тесты, игры

Тут, думаю, можно не пояснять что это за инфографика. Да и главная задача при работе над ней тоже
очевидна — не запутаться самому и не запутать зрителя в стрелочках, переходах и вариантах выбора.



5. Инфографика-схема

Это инфографика, рассказывающая о внутреннем устройстве, характеристиках и специфике чего-либо.

Когда что-то раскладывают на составные части, показывают в разрезе, изучают в деталях — это все сюда.

6. Инфографика — коллаж

Часто бывает инфографику нужно собрать из информации, разнообразных фрагментов объединенных какой-то
общей темой, но совершенно разных по структуре и типам данных — это как раз про такой тип.

Несколько универсальных способов.
Найти смысловой акцент. Равнозначные данные не цепляют, они не рассказывают историю. В идеале вниманием
читателя нужно управлять, он должен откуда-то начать и куда-то двигаться. Поэтому нужно попытаться расставить
смысловые акценты. Найти в данных самые важные, ключевые, другие — второстепенные, какие-то совсем
незначительные, а что-то вообще стоит выкинуть. Еще можно постараться решить проблему графическим акцентом.

7. Инфографика-статья

Это когда перед нами уже и не просто статья с иллюстрациями, но и не то что бы и нфографика-коллаж. Что-то среднее. Чаще такой тип инфографики делается для газет, журналов и полиграфии, цифровые варианты
мне встречались гораздо реже.

В этом типе инфографики больше элементов журнальной верстки (дополнения, врезки, цитаты, лирические отступления) и уместны гораздо более объемные куски текста. А в случае журнальных вариантов — более мелкие шрифты и в целом
большая плотность графики и информации

8. Инфографика — карта

Карты — это довольно сложная и обширная тема, так что я не буду их никак касаться,
просто упомяну как отдельный тип инфографики.

Инфографику можно считать успешной в одном из следующих случаев:
1. Она позволяет по-новому взглянуть на сухой набор данных
2. Выявляет неожиданные закономерности
3. Дает возможность сделать интересные выводы
4. Представляет сложную для восприятия информацию в более увлекательной и
удобной форме
5. Заставляет обратить внимание и разглядывать детали

Самый нескучный и эффектный вариант — это найти для данных изящную графическую метафору

Определите тип инфографики

ЧЕМ ГРОЗИТ НЕДОСТАТОК СНА

ПЛОХАЯ РЕАКЦИЯ И ПАМЯТЬ

РИСК ОЖИРЕНИЯ И ДИАБЕТА

ПОВЫШЕННОЕ КРОВЯНОЕ ДАВЛЕНИЕ

СНИЖЕНИЕ ИММУНИТЕТА

ЧТО МЕШАЕТ СНУ

отутствие режима

кофе и чай

тяжелая еда

крепкие напитки

СКОЛЬКО МЫ СПИМ?

ПО ДАННЫМ ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

здоровье@mail.ru

СКОЛЬКО САХАРА В ПРОДУКТАХ?

* = 5 граммов сахара

Квас (0,5 л)
1.5 кусочка

Бургер
3.5 кусочка

Энергетический напиток (0,25 л)

Красное яблоко
Йогурт с клубникой (180 г)
5 кусочков

Кола (0,5 л)
Шоколадный батончик
Молочный коктейль (шоколадный, 0,5 л)
11 кусочков

Бутылка портвейна (0,7 л)
22 кусочка

0.5 кусочка
6 морковок

2 кусочка
Кружок ананаса

Апельсин
4.5 кусочка

4 кусочка
Ветка винограда

Дыня (сегмент)
7 кусочков
Изюм (50 г)

9 кусочков
Свежевыжатый апельсиновый сок

21 кусочек
Яблочный пирог

© Mail.Ru Group

Длина бороды
Карл Маркс
Дед Мороз
Гэндальф
Магическая сила

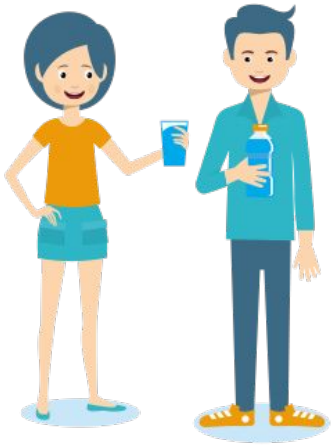
ВОДА РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА

www.voda.org.ru

ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА И ВОДА

ЧЕЛОВЕК
70% ВОДЫ

ПЕЙТЕ БОЛЬШЕ
ВОДЫ



СКОЛЬКО ВОДЫ НУЖНО НА САМОМ ДЕЛЕ?

x 0,03 =

ВЕС ТЕЛА

1 =0,03 л

КОЛИЧЕСТВО ВОДЫ В ДЕНЬ

МОЗГ 75% ВОДЫ

ЛЁГКИЕ 90% ВОДЫ

СУСТАВЫ 24% ВОДЫ

ВОДА ПОМОГАЕТ ПРЕОБРАЗОВАТЬ ПИЩУ В ЭНЕРГИЮ

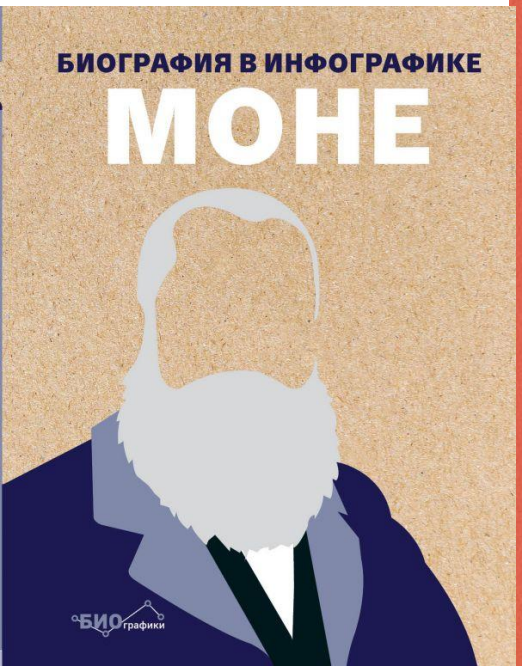
КРОВЬ 85% ВОДЫ

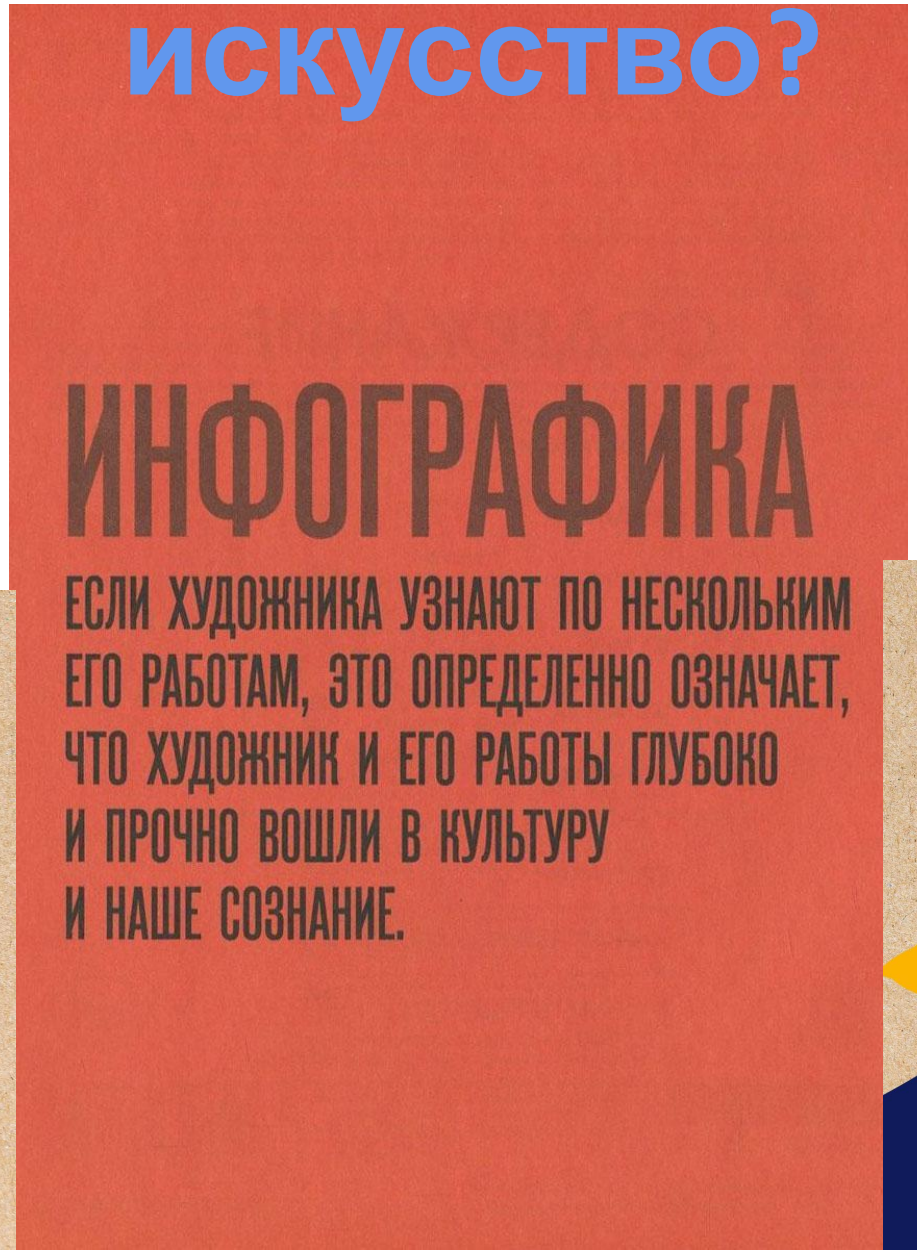
КОЖА 80% ВОДЫ

МЫШЦЫ 75% ВОДЫ

ВОДА ПОМОГАЕТ ОРГАНИЗМУ УСВАИВАТЬ ВИТАМИНЫ

Инфографика - это искусство?





«ОДНАЖДЫ БУДЕН СКАЗАЛ МНЕ: «УЧИСЬ ХОРОШО РИСОВАТЬ И ЦЕНИТЬ МОРЕ, СВЕТ И СИНЕЕ НЕБО», – И Я ПОСЛЕДОВАЛ ЕГО СОВЕТУ».

– Моне критику и другу Гюставу Жеффруа о влиянии Будена, 1920

На берегах Нормандии примерно в 1857 году Моне повстречал местного художника Эжена Будена – одного из первых пейзажистов с натуры. Буден стал наставником молодого художника, заставил его прекратить ребячество с карикатурами и научил пользоваться масляными красками и писать картины на открытом воздухе, что в дальнейшем станет отличительной чертой работ Моне.

ХУДОЖНИК

Начав рисовать, Ван Гог отталкивал каждого, кто хотел ему помочь. Он не признавал свои ошибки и агрессивно реагировал даже на своих друзей. В середине 1880-х годов его талант проявился в полную мощь. Последующие пять лет его искусство имело какую-то громадную, безграничную мощь... несмотря на то, что творец был не в себе.

ЛИЧНОЕ

РАБОТА

1880

Переезжает в Брюссель; родители перестают его поддерживать.

Сближается с художником Антоном ван Раппардом; посещает занятия по анатомии.

1881

Возвращается к родителям, предлагает руку и сердце своей овдовевшей двоюродной сестре Ки Вос-Стрикер, которая отвечает ему отказом; ссорится с родителями.

Берет уроки живописи акварелью у своего двоюродного брата Антона Мауве (одного из лучших акварелистов Гаагской школы живописи).

1882

Перевозит беременную модель и проститутку Син Хоорник с ее маленькой дочерью к себе домой; заболевает гонореей; попадает в больницу; Син рожает, идет разговор о браке; расстается с Син; навещает родителей в Нейнене.

Снимает студию начинает рисовать с натуры; ссорится с Мауве; его дядя Кор дает заказ на дюжину картин уличных сцен; они ругаются из-за денег; создает первые акварельные картины; изучает литографию.

1884

Мирится с родителями; отношения с Марго бегеманн (старше его на 13 лет) заканчиваются, когда ее родители запрещают ей выходить за него замуж и увозят ее.

Постоянно рисует красками и карандашом; проявляются первые отличительные черты его стиля; высказывает неуважение к импрессионистам.

1885

Скоропостижно умирает отец; переезд в Антверпен.

Заканчивает «Едоки картофеля» — свою первую работу маслом.

1886

Переезжает в Париж, начинает жить вместе с Тео.

Посещает занятия в Академии Антверпена; встречается с французскими художниками; восхищается работами импрессионистов.

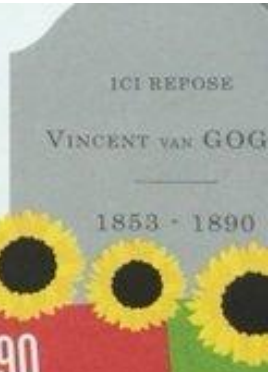
1887

Пишет с Полем Синьяком на берегах Сены; открывает выставку «Импрессионисты с маленького бульвара», выставляя свои совместные работы с Грюз-Лотреком; встречается с Гогеном, Сёра и Писсарро.

1888

Переезжает в Желтый дом в Арле, приглашает Гогена; отношения с Гогеном портятся; после серьезных конфликтов Гоген уезжает из Арля; отрезает ухо; встречает доктора Феликса Рея в госпитале Арля.

Безумно продуктивен; пишет цветущие орхидеи; пишет портреты и поля; пишет подсолнухи; работает с Гогеном.



1889

Периодически лежит в больнице; обращается в больницу для душевнобольных Сен-Поль-де-Мозоль в Сен-Реми; мучается от

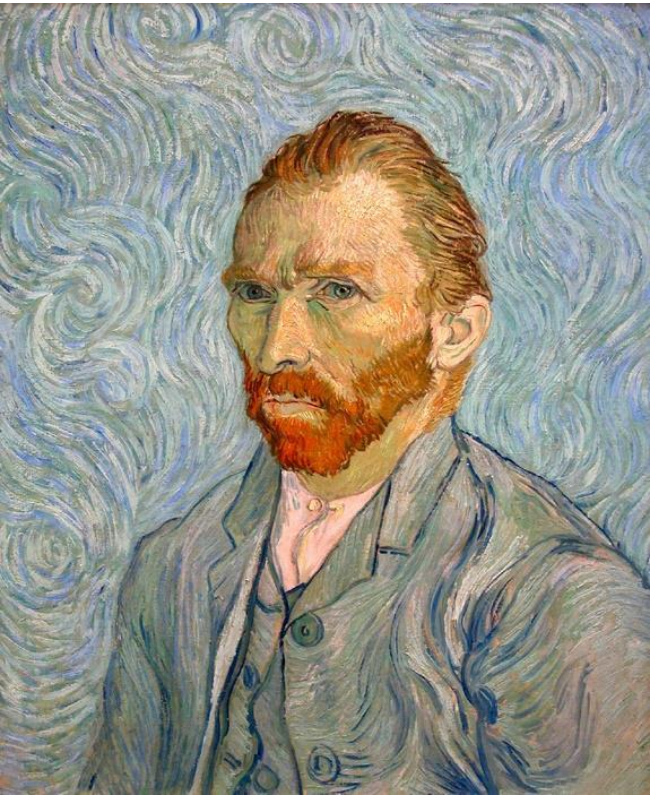
1890

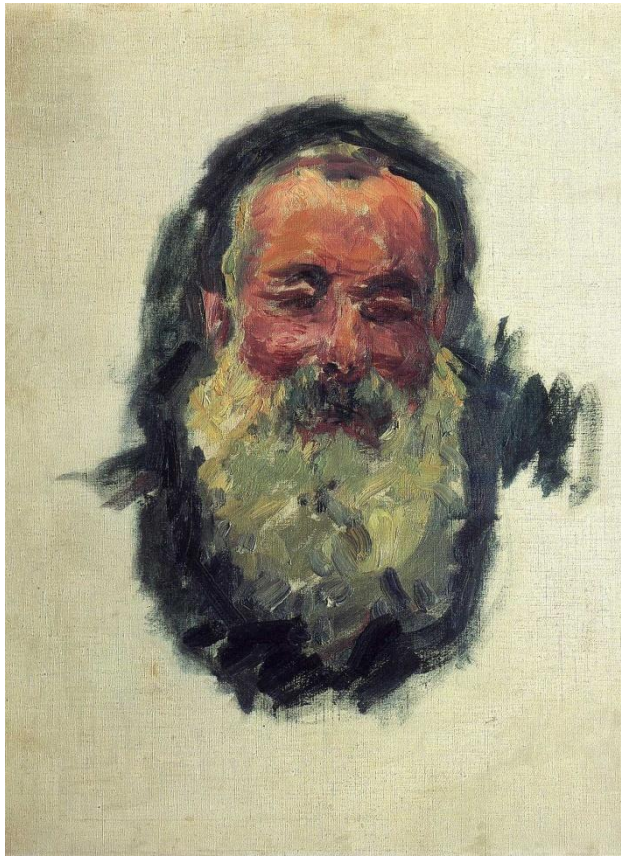
Болезнь не отпускает два месяца; объявляет себя здоровым; путешествует в Овер под присмотром доктора Поля Гаше; снимает комнаты в Ravoux Inn, стреляет в живот; умирает в Овере; на следующий день похоронен на новом городском кладбище.

Лабиринт.ру

Практическое задание

1. Выбрать художника
2. Пользуясь текстом, измерить в инфографике жизненный путь художника





Практическое задание

1. Выбрать репродукцию картины художника;
2. Выбрать тип инфографики для практического задания;
3. Найти графическую метафору образа картины;
4. Выполнить макет графического образа, соразмерив пропорции репродукции и листа

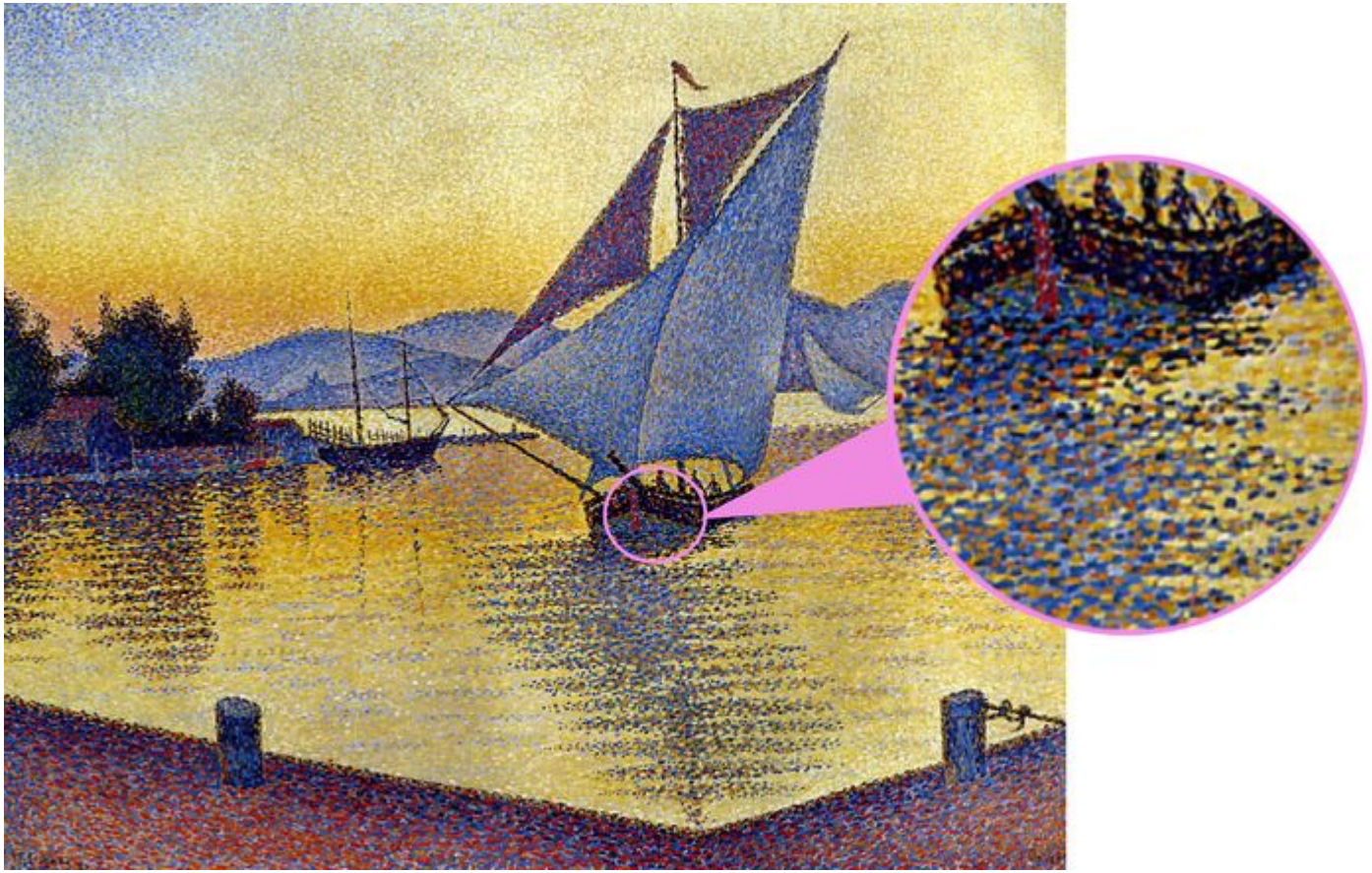
формата А-3;

5. При составлении графического образа обратить внимание на цветовые сочетания;
6. Использовать в картине информационные данные из текста, связанные с мерой, измерением.

Рефлексия

1. Защита или опровержение инфографики как нового вида искусства;
2. Может ли быть измерено в каких-либо параметрах произведение или личность

художника;

3. Для чего и кому нужно измерять творчество и искусство?
4. Может ли инфографика вытеснить традиционные виды и жанры изобразительного искусства?
5. Целесообразно ли применять инфографику в проекте?
6. В групповом или индивидуальном проекте лучше применить инфографику?
7. Ваши впечатления от сегодняшней работы в «Нано-академии».

Спасибо за внимание