

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 16»

**Мастер-класс
«Сторителлинг или необычные истории
об обычном».**

**Выполнила
Абросимова Елена Игоревна
воспитатель**

Курск – 2021г

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Что привлекает их в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать, эффективно использовать это умение в работе, предлагаем познакомиться с методом сторителлинга.

Сторителлинг в переводе звучит как «рассказывание историй». Термин сторителлинг пришёл к нам из английского языка. Ввел его Дэвид Армстронг. В некоторых источниках предлагают термин «сторителлинг» переводить как «сказительство».



Конверт-доска (от англ. Convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности.

Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

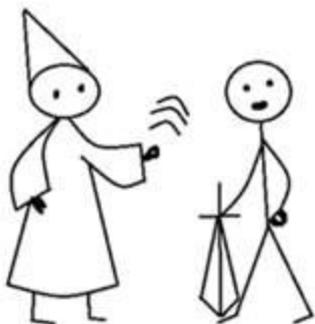


Фольклорист Владимир Яковлевич Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию (карту)

Дж. Родари сократил число этих функций до 20:

1.запрет или предписание; 2. нарушение; 3. вредительство; 4. отъезд героя; 5. задача; 6. встреча с дарителем; 7. волшебные дары; 8. появление героя; 9. сверхъестественные свойства антигероя; 10. борьба; 11. победа; 12. возвращение домой; 13. прибытие домой; 14. ложный герой; 15. трудные испытания; 16. ликвидация беды; 17. узнавание героя; 18. изобличение ложного героя; 19. наказание ложного героя; 20. Свадьба или счастливый конец.

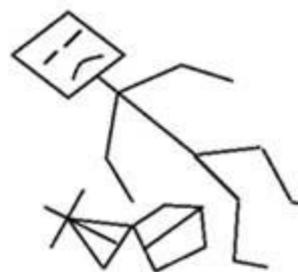




**ВОЛШЕБНЫЙ ПОМОЩНИК
ИСПЫТЫВАЕТ ГЕРОЯ**



ВРАГ НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ



ВРАГ ПОВЕРЖЕН



ВРЕД ГЕРОЮ



ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ



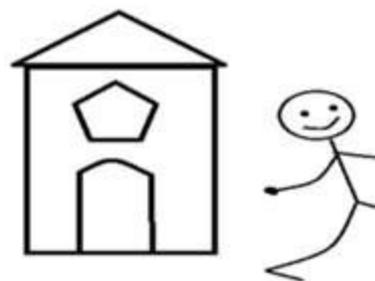
ГЕРОЙ ВСТУПАЕТ В БИТВУ С ВРАГОМ



ГЕРОЙ ВЫДЕРЖИВАЕТ ИСПЫТАНИЕ



ГЕРОЙ ВЫПОЛНЯЕТ ЗАДАНИЕ



ГЕРОЙ ПОКИДАЕТ ДОМ



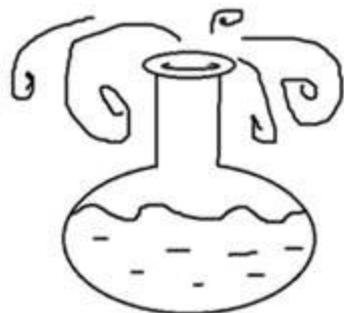
ОТЛУЧКА ДАРИТЕЛЯ



ОТЪЕЗД СТАРШЕГО ИЗ ДОМА



ПОГОНЯ



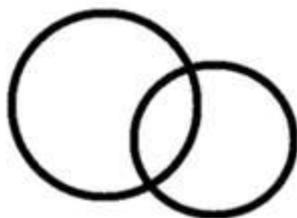
ПОЛУЧЕНИЕ ВОЛШЕБНОГО СРЕДСТВА



ПОЯВЛЕНИЕ ЛОЖНОГО ГЕРОЯ



РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛОЖНОГО ГЕРОЯ



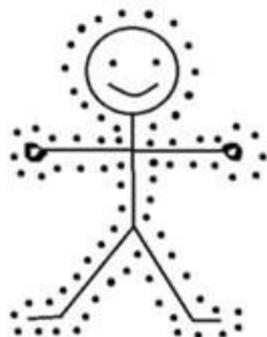
СВАДЬБА



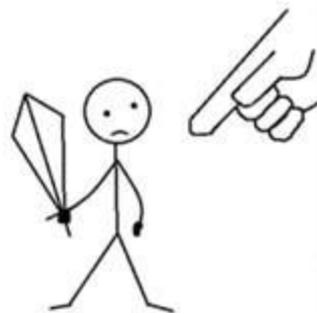
СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ



СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ



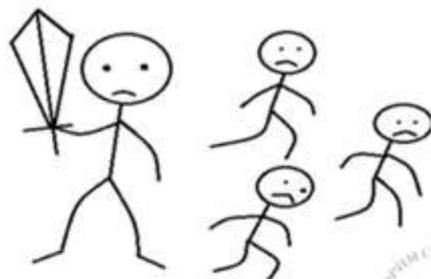
ГЕРОЮ ДАЕТСЯ НОВЫЙ ОБЛИК



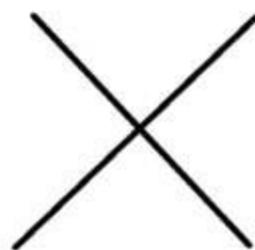
ГЕРОЮ ДАЮТ СЛОЖНОЕ ЗАДАНИЕ



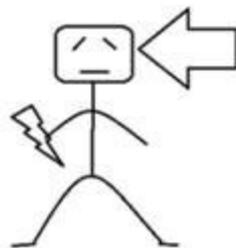
ГЕРОЯ МЕТЯТ



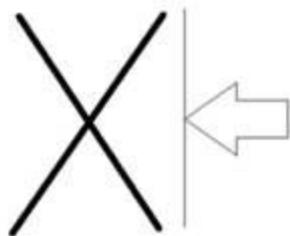
ГЕРОЯ НЕ УЗНАЛИ ДОМА



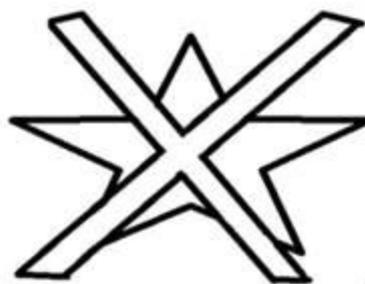
ЗАПРЕТ



НАКАЗАНИЕ ВРЕДИТЕЛЯ



НАРУШЕНИЕ ЗАПРЕТА



НЕСЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ



ОДЕРЖАНИЕ ПОБЕДЫ

Если бы у меня была волшебная палочка, то я бы...

Если бы я однажды попал в школу волшебников, то...

Если бы я превратился в птицу и умел летать...

Если бы животные и птицы умели разговаривать...

Однажды я увидел необычный сон...



Интеллект – карты. В центре страницы помещается и графически акцентируется главная идея (например, цель, предмет, название новой темы). С помощью разноцветного выделения из «главной идеи» выводятся линии (ветви, каждая из которых соответствует определённому фрагменту рассматриваемой темы. Каждая ветвь подписывается или используются картинки. Для названия ветви подбирается ключевое слово, наиболее полно соответствующее теме данной ветви. На крупных ветвях помещаются более мелкие, соответствующие рассматриваемым в теме ветви деталям, для их именовании также подбираются ключевые слова.



«Учитель и ученик растут вместе».

Конфуций



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**