## Идеи футуризма

В 1909 г. поэт Филиппо Томмазо Маринетти опубликовал в газете «Фигаро» манифест нового течения в искусстве. Провозглашалось стремление к современности, техника объявлялась достойным объектом любования. Происходит реформация языка («слова отпущены на свободу»), изображение динамики становится ведущей темой в живописи и скульптуре. «Констатируем, — отмечалось в манифесте, — что красоты мира пополнились еще одной: красотой скорости. Ревущий автомобиль, который точно мчится против картечи прекраснее, чем Ника Самофракийская»

Этьен-Жюль Маре. Хронофотография

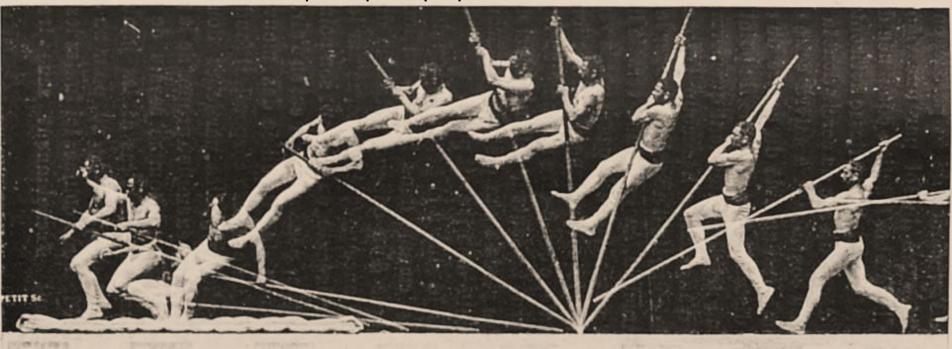
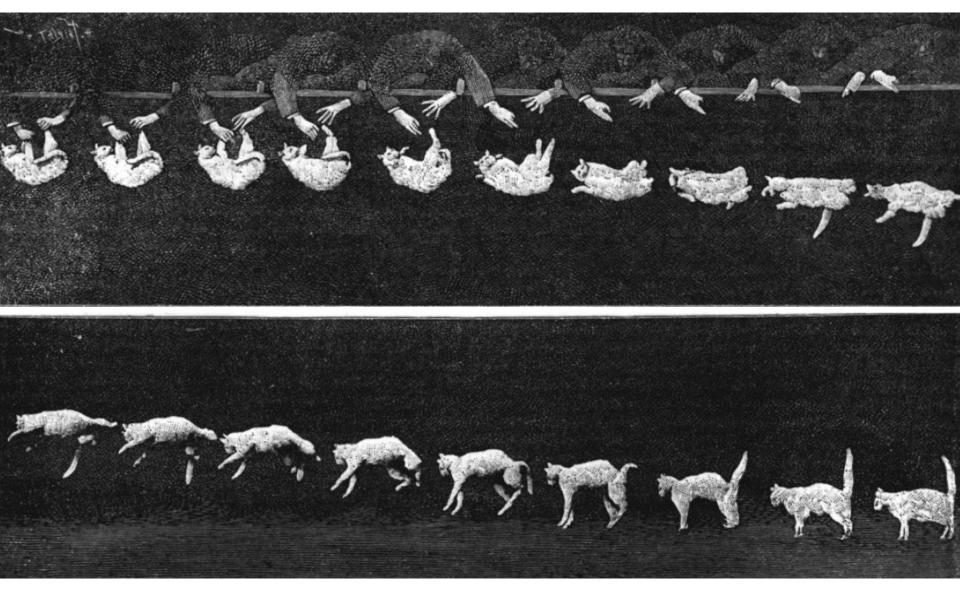


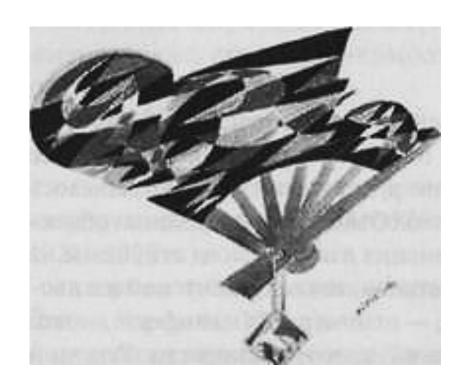
Fig. 49. — Phases successives d'un saut à la perche. Chronophotographie sur plaque fixe.











Дж. Балла. Проект веера. 1918

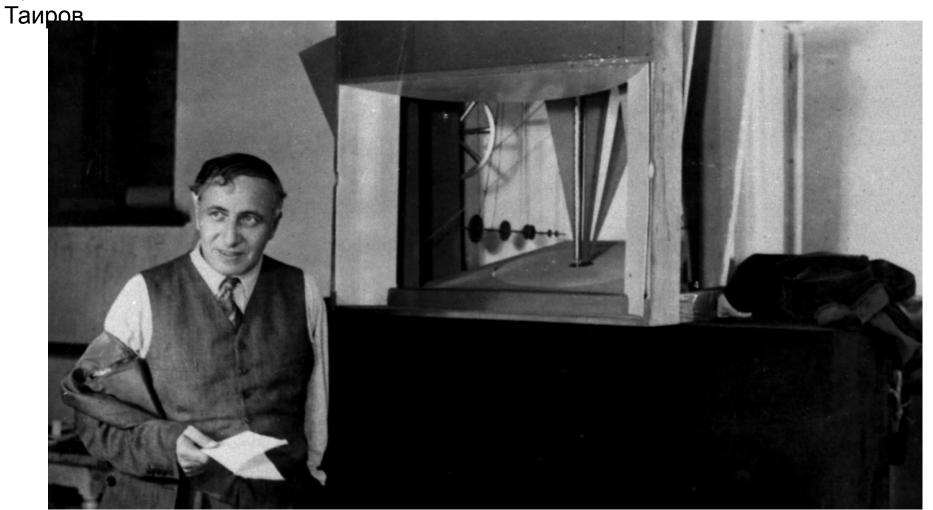
## Футуризм, театр

И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО Футуристы часто работали с малыми, мобильными формами зрелища — кафе, кабаре, поэтические вечера.



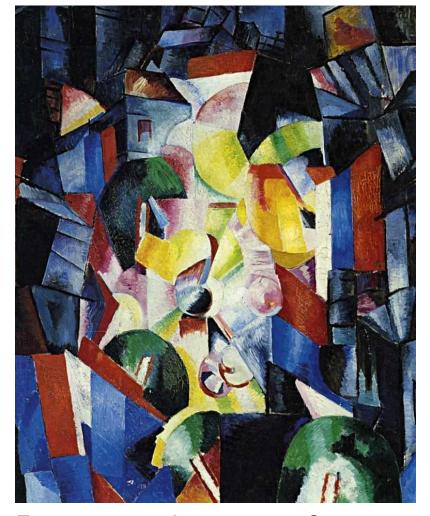
Художники активно вводят в изображение текст.

Художников-новаторов охотно приглашал признанный режиссер Александр



## Александра





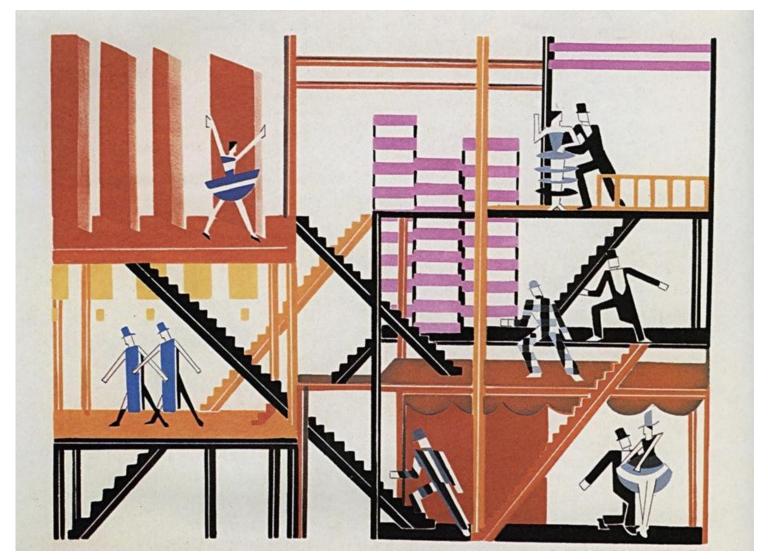
Город ночью. Александра Экстер, 1919 год



Мост. Севр. Александра Экстер, 1914 год



Эскиз декораций к спектаклю «Дама-призрак», 1924 год



Эскиз декорации, 1930

В дополнение к костюмам художница предлагала разрисовывать лица актерам, что было своеобразным прототипом боди-арта.

Вакханка. Эскиз костюма для спектакля «Фамира Кифаред» режиссера Александра Таирова, 1916 год





Испанский танец. Эскиз костюма для студии балетмейстера Брониславы Нижинской (по другой версии – для студии Эльзы Крюгер), Киев, 1918 год







Эскиз костюма к кинофильму «Аэлита» Якова Протазанова, 1924 год. Не все идеи художницы были реализованы в экранизации, но влияние Экстер осталось заметно.

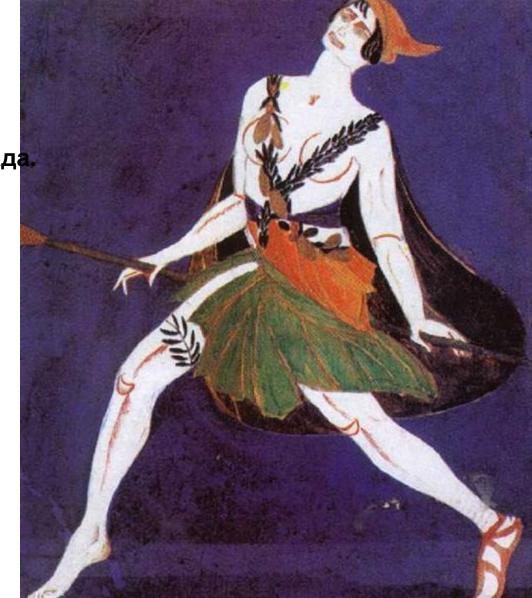


Эскиз костюма к драме И. Ф. Анненского Фамира Кифаред. Менада.

Александра Экстер

Дата: 1916

Стиль: Ар Нуво (Модерн)





**Александр Яковлевич Таиров** (настоящая фамилия *Корнблит*) (1885–1950) – выдающийся российский и советский режиссер, основатель и руководитель Камерного театра (1914-1949).

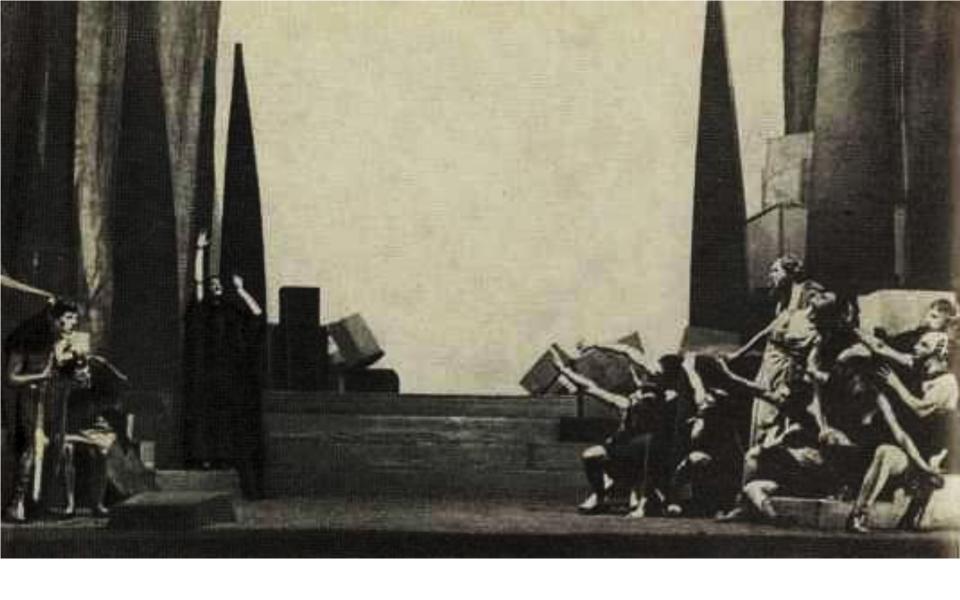


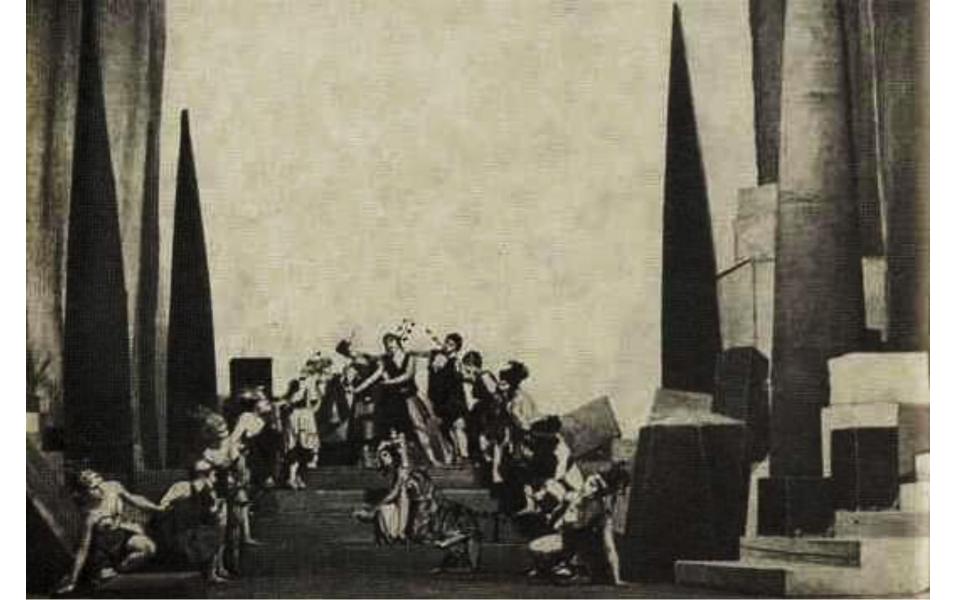






*H. М. Церетелли* в роли Фамиры

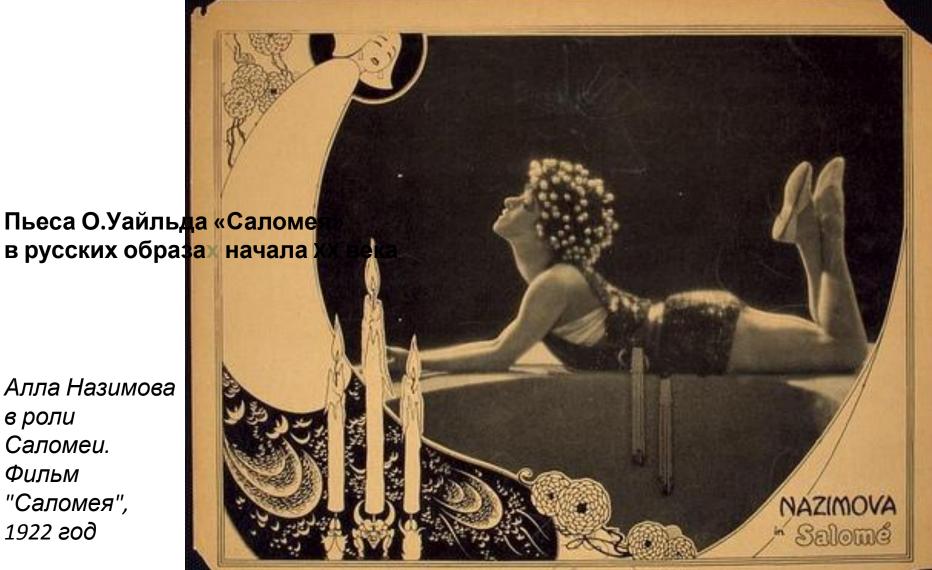












Алла Назимова в роли Саломеи. Фильм "Саломея", 1922 год





Ида Рубинштейн в роли Саломеи, 1908 г.



Николай Калмаков. Эскиз костюма Саломеи к несостоявшейся постановке в театре Комиссаржевской, 1908 г.



Ида Рубинштейн в роли Саломеи, 1908 г.

Пеон Бакст. Эскиз костюма "Саломея"

Сцена из спектакля "Саломея" в Камерном театре. Режиссёр А.Я.Таиров, 1917 г.



Александра Экстер. Эскиз костюмов к спектаклю "Саломея" в Камерном театре, 1917 г.





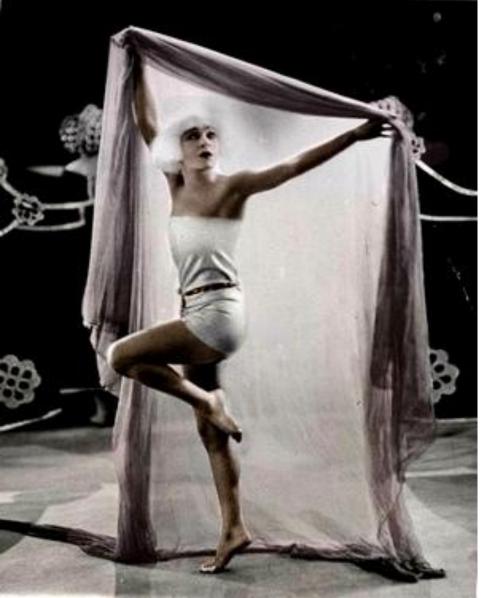
Yarevell, Meseew

ALICE GIORGIEVNA KOONEN AS SALOME IN THE CUBIST PRO-DUCTION OF OSCAR WILDE'S TRAGEDY AT THE KAMERNY THEA-TRE, MOSCOW

Алиса Коонен в роли Саломеи. Камерный театр, 1917 г.



Ольга Гзовская в роли Саломеи. Малый театр, 1917 г



Алла Назимова в роли Саломеи. Фильм "Саломея" 1922 г.

Декорации не столько изображали какие-то конкретные предметы или постройки, сколько организовывали пространство при помощи цвета,

объемов и плоскостей.

# Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна

Малевич размышлял о студиях художников на дирижаблях.

Хлебников предлагал основать «Азийский ежедневник песен и изобретений», в котором «статьи печатаются на любых языках по радиотелеграфу изо всех концов»



СПб: Журавль, 1910. Тираж 300 экз.



9 рисунков fecit Владиміра Бурлюка.

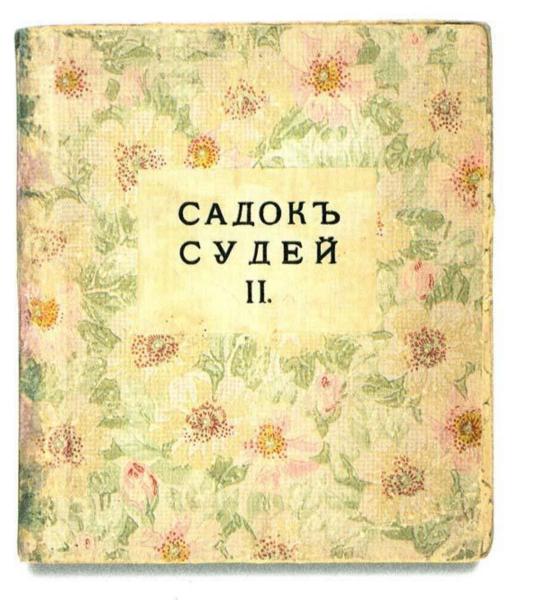
Жить чудесно! Подумай:
Утром рано с песнями
Тебя разбудят птицы—
О, не жалей недовиденнаго сна—
И вытащат взглянуть
На розовое солнечное утро.
Радуйся! Оно для тебя!
Свежими глазами
Взгляни на луг, взгляни!
Огни! Блестят огни!
Как радужно! легко.

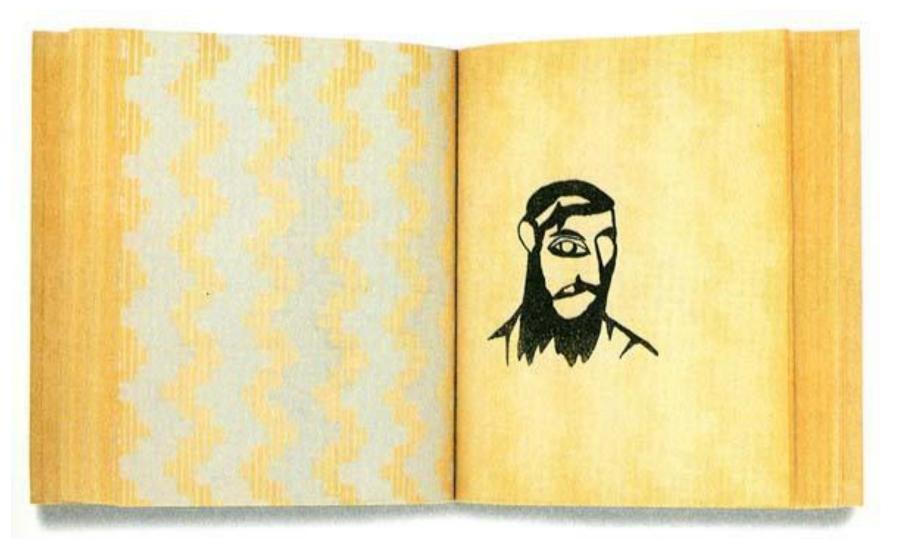
Каменскій Василій.

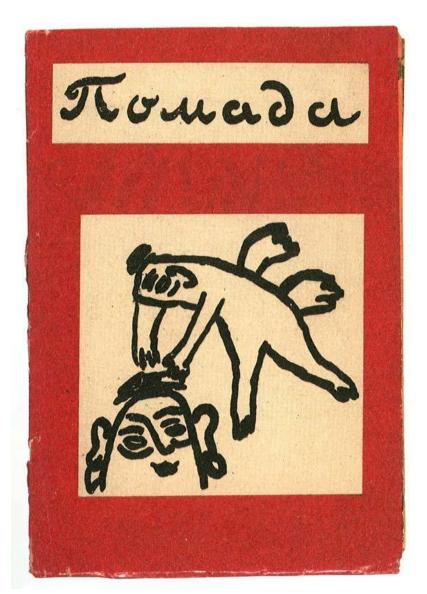
Жить чудесно.

Op. 1.

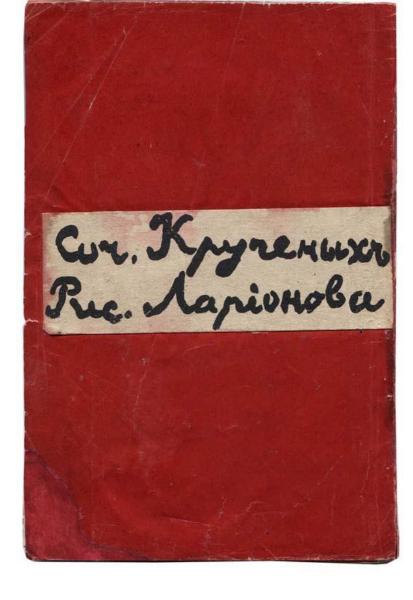








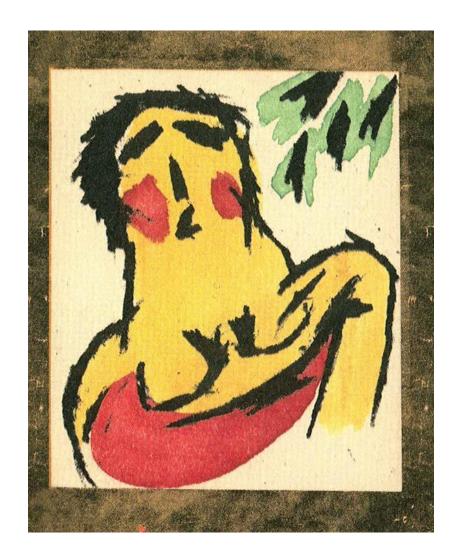
литографированные рисунки Михаила Ларионова к книге Крученых «Помада» (1913 г.)

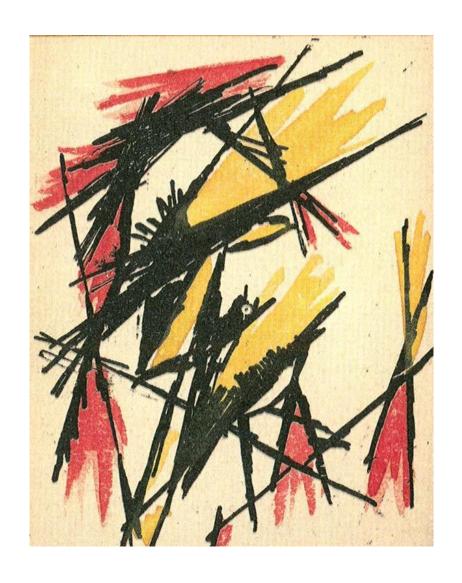


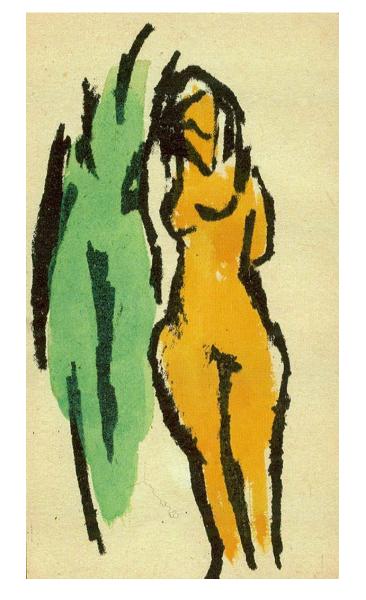
З стихот воренія написаныя на собственом языкть от ор. отмигается! слова его ме импьют опредноленаго значенія

HI. Bup Syn wan
you wyp
ckym
bu oo sy













Крученых. Алягров

# Заумная

цвѣтныя гравюры о. Розановой

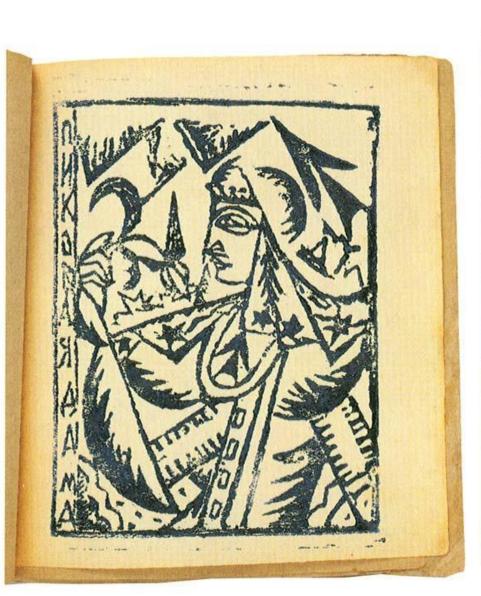


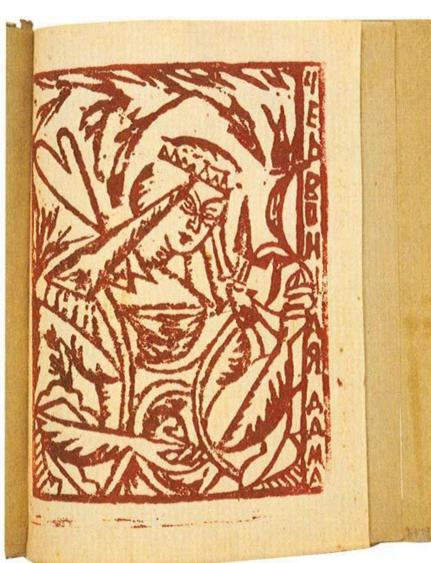




# DAHORE MEHHOENBOERANE







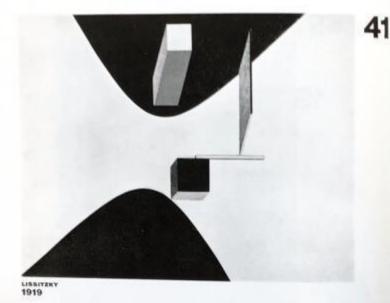
### Супрематизм и «Де Стиль»:

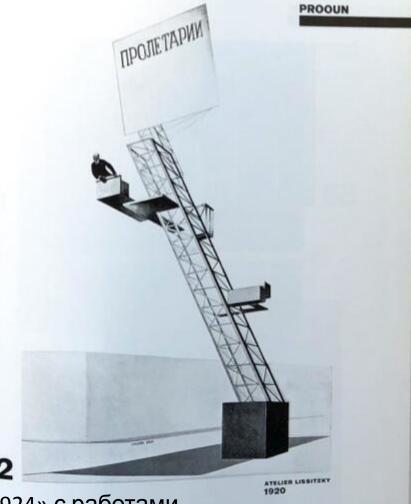
ДВА ВЗГЛЯДА НА ГЕОМЕТРИЮ



## От УНОВИСа-к ГИНХУКу.

**Школа и научнохудожественные эксперименты** 





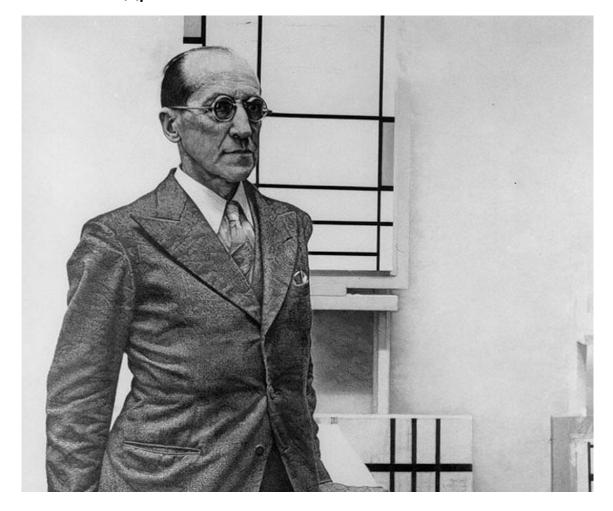
42

Книга «Kunstism 1914—1924» с работами Эль Лисицкого

# «Де Стиль»: особенности пластического языка.

Универсальность графического и объемного формообразования

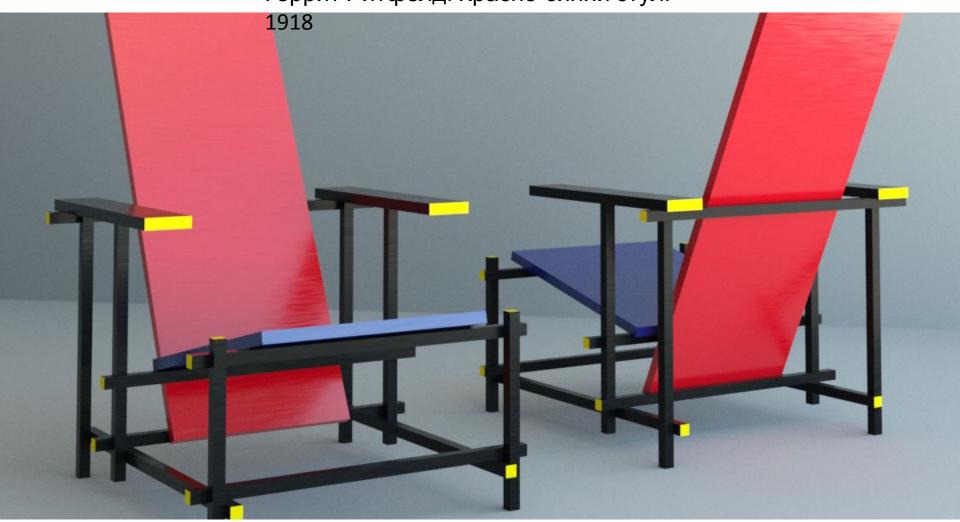
### Пит Мондриан







Геррит Ритфелд. Красно-синий стул.



### Что такое конструктивизм?



Алексей Михайлович Ган Александр Родченко



Варвара Степанова

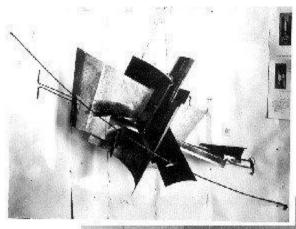


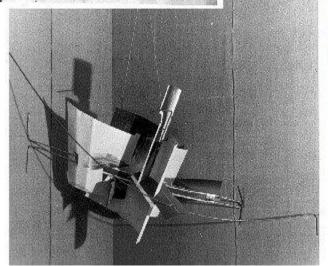
формирования концепции

конструктивизма

Абстрактные конструкции - первый этап

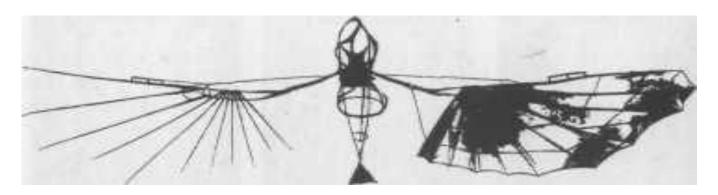
#### Владимир Татлин Угловой контррельеф. 1915 (1925). Съемка 1915 и реконструкция 1982 гг.

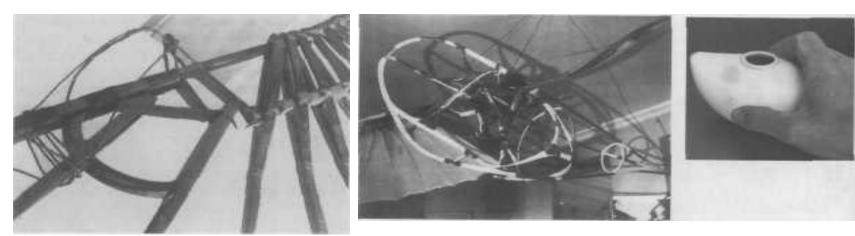




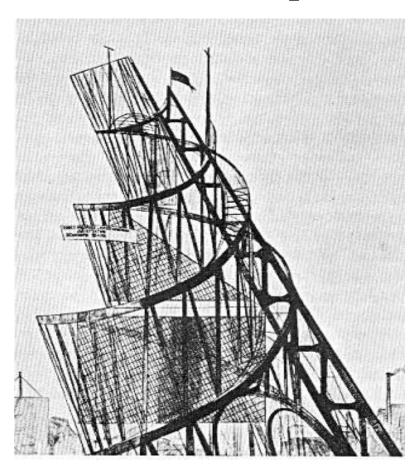


В.Татлин. Летательный аппарат "Летатлин" Внешний вид, детали креплений. В.Татлин Питьевая чашка для детей, 1930 Проект памятника III Интернационалу, 1919-1920

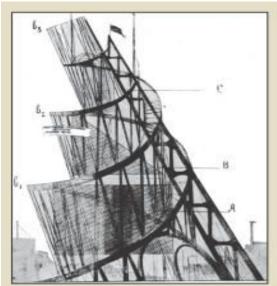




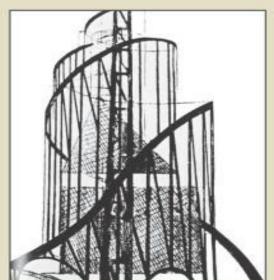
### Башня III Интернационала (В. Татлин.







В.Татлин. Башня, боковая проекция



В.Татлин. Башня, фронтальная вертикальная проекция



В.Татлин. Башня, общий вид, реконструкция

# Конструктивизм - ранний функционализм



ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЭЛ ЛИСИЦКОГО И ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА

GEGENSTAND

**МЕЖДУНАРОДНОЕ** ОБОЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО **ИСКУССТВА OBJET** 

МАРТ-АПРЕЛЬ 1922

MODERNE PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE EL LISSITZKY ET ELIE EHRENBURG

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. Искусство и общественность. - 2. Литература. Владимир Маяковский. Борис Пастернак. Charles Vildrac. Iwan Goll. Serge Essenine, Jules Romains, Жан Сало, Александр Кусиков. Франц Элленс. — 3. Живопись, Скульптура, Архитектура. Альберт Глез, О современном состоянии живописи и ее тенденциях. Тео-ван-Десбург, Монументальное искусство. - Анкета: Ответ Фернанда Леже, Ответ Джино Северини, Ответ Липшица, die Ausstellungen in Rußland, Состояние современного искусства. - Корбюзье-Сонье, Современная архитектура. - Первая международная выставка в Дюссельдорфе, май — июль 1922. — Н. Пунин, Татлинова башия. — Дома сериями. — 4. Театр и Цирк. Новые спектакли в Париже: Кокто, "Свадьба на Эйфелевой башне"; Кроммелинка, "Великолепный рогоносец". — Пантомима, балет, цирк в Париже. — А. Таиров, "Записки режиссера". — Новые танцы. — Джаз-Банд. — Цирк. — 5. Музыка. S. Prokofieff. — Музыка и машина. — 6. Кинематограф. — Глифокинематография. 7. Об'явления.

INTERNATIONALE

#### DIE BLOCKADE RUSS-LANDS GEHT IHREM ENDE ENTGEGEN.

das ERSCHEINEN des

#### "GEGENSTANDES"

ist auch ein Anzeichen dafür, daß der Austausch von Erfahrungen, von Errungenem, von "Gegenständen" zwischen jungen russischen und westeuropäischen Meistern begonnen hat. Sieben Jahre gesonderten Seins haben gezeigt, daß die Gemeinsamkeit der Aufgaben und Ziele der Kunst in den verschiedenen Ländern nicht auf Zufall beruht, auch nicht Dogma oder Mode, sondern eine in sich selber beruhende Eigenschaft der gereiften Menschheit ist. Die Kunst ist von nun ab, bei Wahrung aller lokalen Eigentümlichkeiten und Symptome, international, Die Begründer einer neuen Meisterschaft befestigen sichre Fugen zwischen Rußland, das die gewaltigste Revolution durchlebte, und dem Westen mit seiner jammervollen Blaumontagstimmung nach dem Kriege; hierbei übergehen sie alle Unterscheidungen psychologischer, wirtschaftlicher, völkischer Art. Der

#### "GEGENSTAND"

ist das Bindestück zwischen zwei benachbarten Laufgräben.

Wir stehen im Beginn einer großen

#### LE BLOCUS DE LA RUSSIE TOUCHE À POCCIN SA FIN

L'APPARITION de

#### "L'OBJET"

est l'un des indices de l'échange d'experiences, de réussites d'objets qui commence à se faire entre les jeunes artisans de Russie et d'Occident. Sept ans d'existence séparée, ont prouvé que la communaunté d'aspirations et de voies, dans le domaine artistique, entre différents pays, n'est pas un effet du hasard, un dogme, une mode, mais bien la propriété inévitable d'une humanité mûrie.

L'art, aujourd'hui, est international tout en ayant conservé le caractère local des symptômes et des traits particuliers.

Les constructeurs de l'art nouveau, passant par-dessus les différences de psychologie, de mœurs et d'économie, établissent un lien solide entre la Russie, qui a subi la grande Révolution, et l'Occident avec son lundi - accablant.

#### "L'OBJET"

est la jonction de deux tranchées alliées. Nous assistons à la naissance d'une grande époque constructive. Il va de soi que la réaction et l'entêtement schöpferischen Epoche. Natürlich sind | bourgeois sont encore grands partout, Reaktion und bourgeoiser Starrsinn aussi bien en Europe que dans la

#### БЛОКАДА **KOHYAETCЯ**

ПОЯВЛЕНИЕ

#### "ВЕЩИ"

один из признаков начинающегося обмена опытами, достижениями, вешами между молодыми мастерами России и Запада. Семь лет от единенного бытия показали, что общность заданий и путей искусства различных стран не случайность, не догма, не мода, но неизбежное свойство возмужалости человечества. Искусство ныне ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНО, при всей локальности частных симптомов и черт. Между Россией, пережившей величайшую Революцию, и Западом, с его томительным послевоенным понедельником, минуя разность психологии, быта и экономики строители нового мастерства кладут верный скреп

#### "ВЕЩЬ"

стык двух союзных окопов. Мы поисутствуем при начале великой СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ЭПОХИ, Конечно реакция и мещанское упорство сильны по всюду, и в Европе, и в сдвинутой с устоев России. Но все усилия староверов могут лишь замедлить процесс строительства новых форм бытия и мастерства. Дни разрушений, осады и подкопов — позади. Вот почему

"ВЕЩЬ"

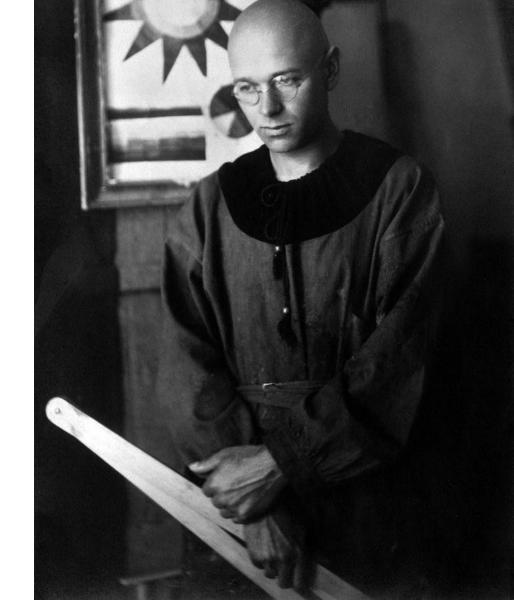
# У ИСТОКОВ ФУНКЦИОНАЛИЗМА. МОДЕРНИЗМ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы

От экспрессионизма - к дисциплине форм



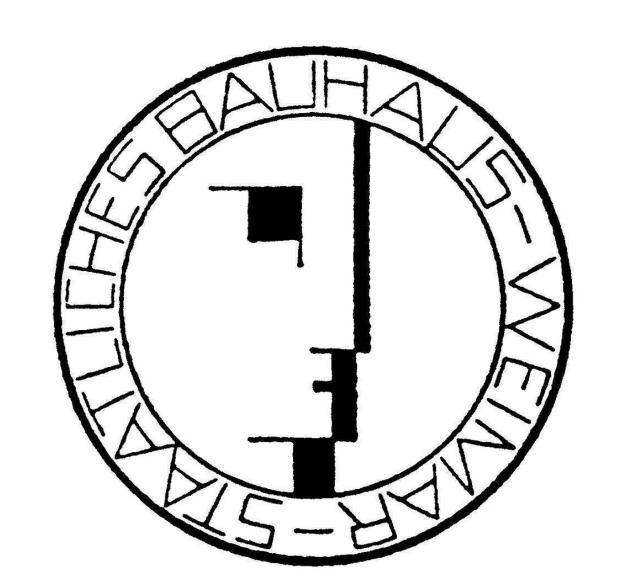
Йоханнес Иттен





Оскар Шлеммер







## Лампа МТ8 Уильяма Вагенфельде и Карла Якоба Юкера, 1924 год



# ДЕССАУ: ИНСТИТУТ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

В. Гропиус. Здание школы «Баухауз» в Дессау. 1925





Ласло Мохой-Надь









