

Идеи футуризма

В 1909 г. поэт Филиппо Томмазо Маринетти опубликовал в газете «Фигаро» манифест нового течения в искусстве. Провозглашалось стремление к современности, техника объявлялась достойным объектом любования. Происходит реформация языка («слова отпущены на свободу»), изображение динамики становится ведущей темой в живописи и скульптуре. «Констатируем, — отмечалось в манифесте, — что красоты мира пополнились еще одной: красотой скорости. Ревущий автомобиль, который точно мчится против картечи — прекраснее, чем Ника Самофракийская»

Этьен-Жюль Маре.
Хронофотография

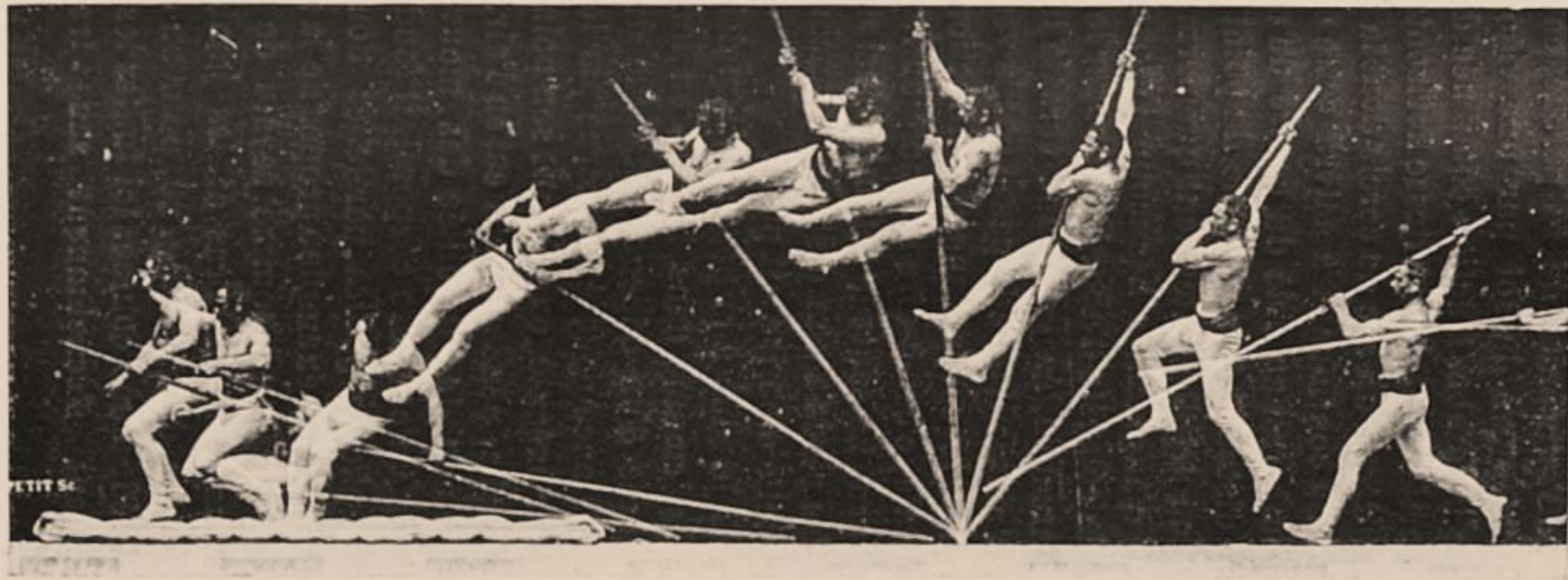
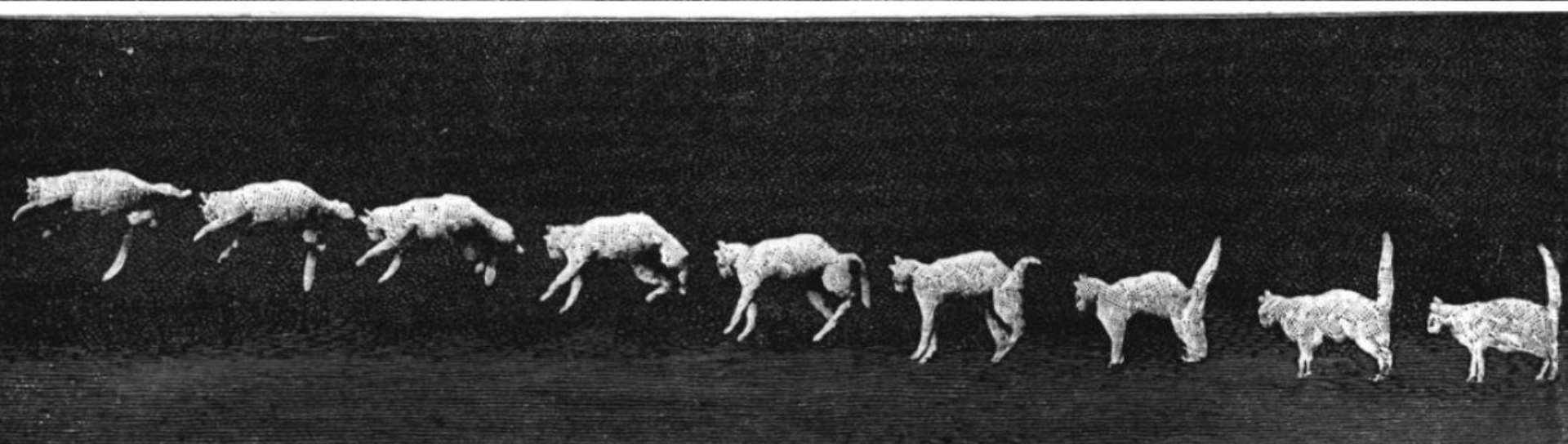
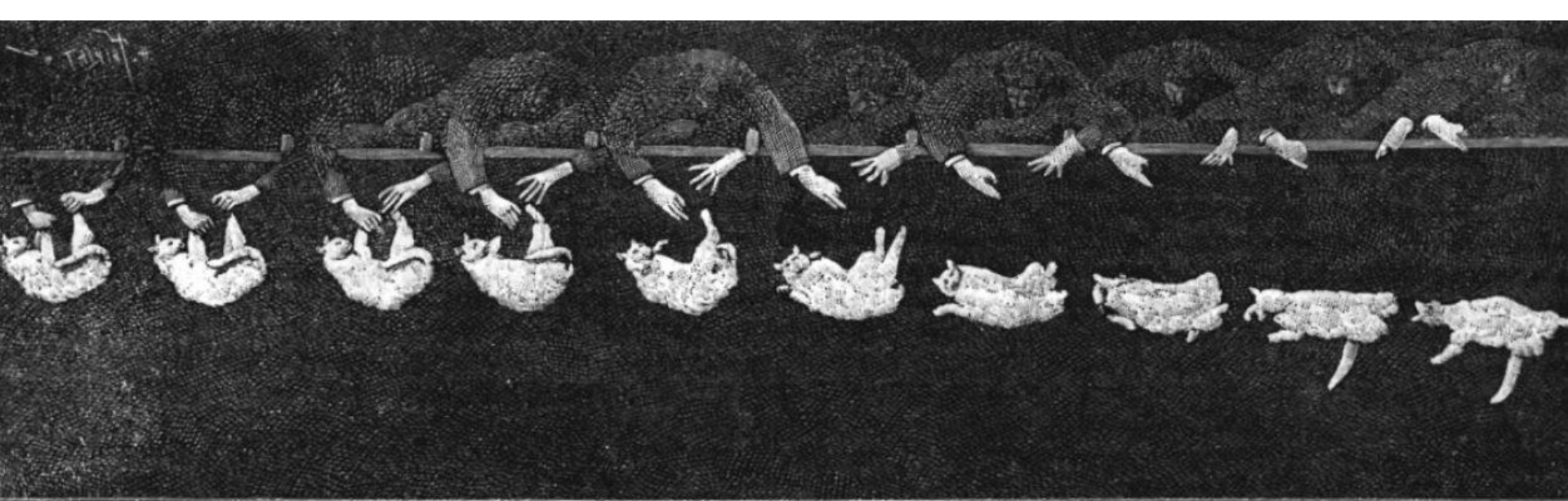


Fig. 19. — Phases successives d'un saut à la perche. Chronophotographie sur plaque fixe.





1911







Дж. Балла. Проект веера.
1918

Футуризм,

театр

**И ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Футуристы часто работали с малыми, мобильными формами зрелища — кафе, кабаре, поэтические вечера.

ФУТУРИСТЫ вЪ КАДАНИ. ОДНА ГАСТРОЛ

ПЕРЬЯНСКОЕ СОБРАНИЕ.
вЪ ЧЕТВЕРТЬ 20^{то} ФЕВРАЛЯ

ФУТУРИСТЫ

ЗНАМЕНИТЫЕ
МОСКОВСКИЕ

УСТРАНЯЮТЪ ЛЕВЦЮ

О ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЕ

ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ прочтеть доклад 1) **Аэропланы и поэзия футуристовъ**
1) Казань, 2) Казань, 3) Казань, 4) Казань, 5) Казань, 6) Казань, 7) Казань, 8) Казань, 9) Казань, 10) Казань, 11) Казань, 12) Казань, 13) Казань, 14) Казань, 15) Казань, 16) Казань, 17) Казань, 18) Казань, 19) Казань, 20) Казань, 21) Казань, 22) Казань, 23) Казань, 24) Казань, 25) Казань, 26) Казань, 27) Казань, 28) Казань, 29) Казань, 30) Казань, 31) Казань, 32) Казань, 33) Казань, 34) Казань, 35) Казань, 36) Казань, 37) Казань, 38) Казань, 39) Казань, 40) Казань, 41) Казань, 42) Казань, 43) Казань, 44) Казань, 45) Казань, 46) Казань, 47) Казань, 48) Казань, 49) Казань, 50) Казань, 51) Казань, 52) Казань, 53) Казань, 54) Казань, 55) Казань, 56) Казань, 57) Казань, 58) Казань, 59) Казань, 60) Казань, 61) Казань, 62) Казань, 63) Казань, 64) Казань, 65) Казань, 66) Казань, 67) Казань, 68) Казань, 69) Казань, 70) Казань, 71) Казань, 72) Казань, 73) Казань, 74) Казань, 75) Казань, 76) Казань, 77) Казань, 78) Казань, 79) Казань, 80) Казань, 81) Казань, 82) Казань, 83) Казань, 84) Казань, 85) Казань, 86) Казань, 87) Казань, 88) Казань, 89) Казань, 90) Казань, 91) Казань, 92) Казань, 93) Казань, 94) Казань, 95) Казань, 96) Казань, 97) Казань, 98) Казань, 99) Казань, 100) Казань.

ДАВИДЪ БУЛЮКЪ прочтеть доклад 2) **Кубизмъ и футуризмъ**
1) Казань, 2) Казань, 3) Казань, 4) Казань, 5) Казань, 6) Казань, 7) Казань, 8) Казань, 9) Казань, 10) Казань, 11) Казань, 12) Казань, 13) Казань, 14) Казань, 15) Казань, 16) Казань, 17) Казань, 18) Казань, 19) Казань, 20) Казань, 21) Казань, 22) Казань, 23) Казань, 24) Казань, 25) Казань, 26) Казань, 27) Казань, 28) Казань, 29) Казань, 30) Казань, 31) Казань, 32) Казань, 33) Казань, 34) Казань, 35) Казань, 36) Казань, 37) Казань, 38) Казань, 39) Казань, 40) Казань, 41) Казань, 42) Казань, 43) Казань, 44) Казань, 45) Казань, 46) Казань, 47) Казань, 48) Казань, 49) Казань, 50) Казань, 51) Казань, 52) Казань, 53) Казань, 54) Казань, 55) Казань, 56) Казань, 57) Казань, 58) Казань, 59) Казань, 60) Казань, 61) Казань, 62) Казань, 63) Казань, 64) Казань, 65) Казань, 66) Казань, 67) Казань, 68) Казань, 69) Казань, 70) Казань, 71) Казань, 72) Казань, 73) Казань, 74) Казань, 75) Казань, 76) Казань, 77) Казань, 78) Казань, 79) Казань, 80) Казань, 81) Казань, 82) Казань, 83) Казань, 84) Казань, 85) Казань, 86) Казань, 87) Казань, 88) Казань, 89) Казань, 90) Казань, 91) Казань, 92) Казань, 93) Казань, 94) Казань, 95) Казань, 96) Казань, 97) Казань, 98) Казань, 99) Казань, 100) Казань.

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКИЙ прочтеть доклад 3) **Достиженіе футуризма**
1) Казань, 2) Казань, 3) Казань, 4) Казань, 5) Казань, 6) Казань, 7) Казань, 8) Казань, 9) Казань, 10) Казань, 11) Казань, 12) Казань, 13) Казань, 14) Казань, 15) Казань, 16) Казань, 17) Казань, 18) Казань, 19) Казань, 20) Казань, 21) Казань, 22) Казань, 23) Казань, 24) Казань, 25) Казань, 26) Казань, 27) Казань, 28) Казань, 29) Казань, 30) Казань, 31) Казань, 32) Казань, 33) Казань, 34) Казань, 35) Казань, 36) Казань, 37) Казань, 38) Казань, 39) Казань, 40) Казань, 41) Казань, 42) Казань, 43) Казань, 44) Казань, 45) Казань, 46) Казань, 47) Казань, 48) Казань, 49) Казань, 50) Казань, 51) Казань, 52) Казань, 53) Казань, 54) Казань, 55) Казань, 56) Казань, 57) Казань, 58) Казань, 59) Казань, 60) Казань, 61) Казань, 62) Казань, 63) Казань, 64) Казань, 65) Казань, 66) Казань, 67) Казань, 68) Казань, 69) Казань, 70) Казань, 71) Казань, 72) Казань, 73) Казань, 74) Казань, 75) Казань, 76) Казань, 77) Казань, 78) Казань, 79) Казань, 80) Казань, 81) Казань, 82) Казань, 83) Казань, 84) Казань, 85) Казань, 86) Казань, 87) Казань, 88) Казань, 89) Казань, 90) Казань, 91) Казань, 92) Казань, 93) Казань, 94) Казань, 95) Казань, 96) Казань, 97) Казань, 98) Казань, 99) Казань, 100) Казань.

БУДУТЪ ЧИТАТЬ СВОИ СТИХИ.

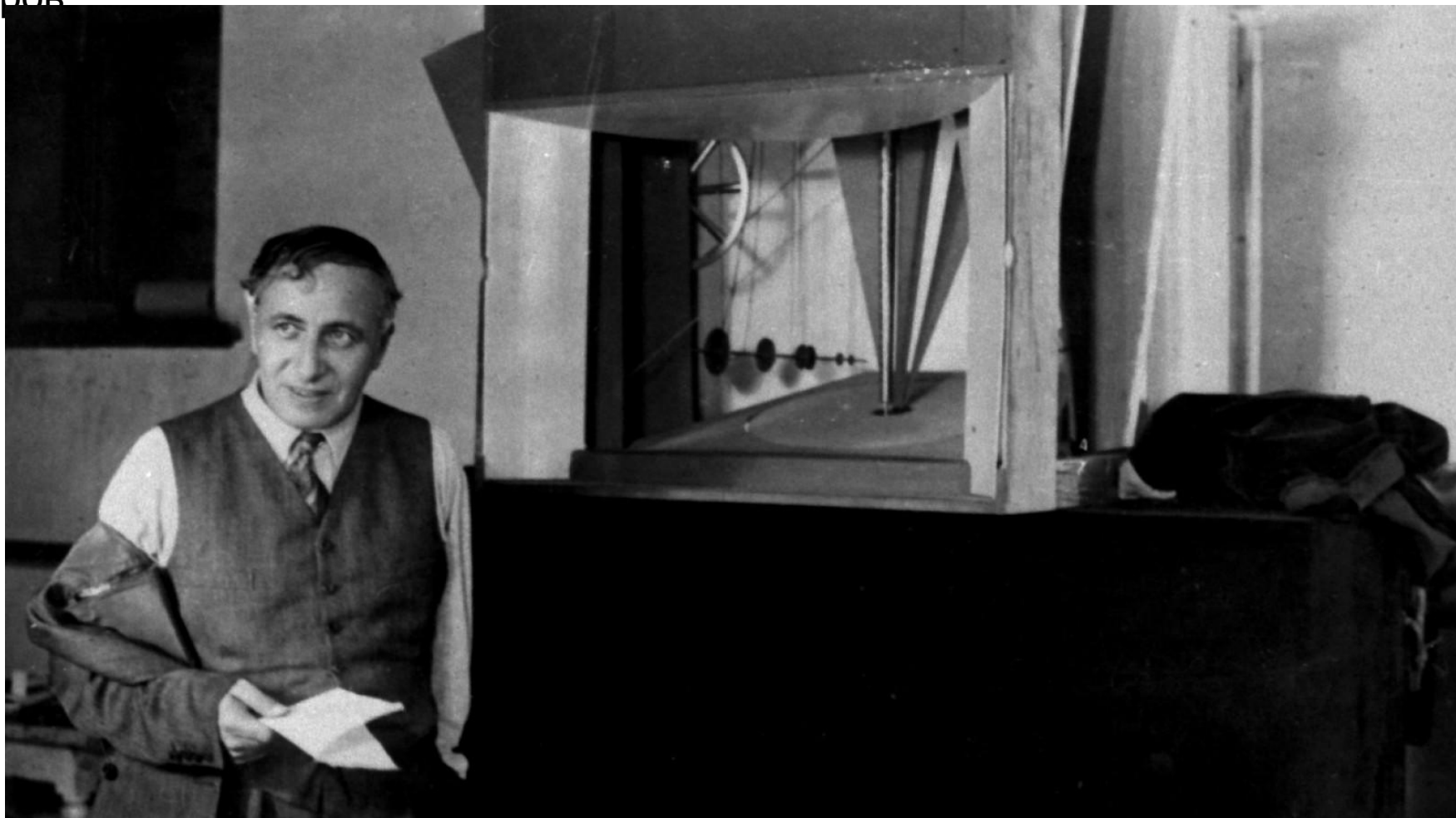
Начало вЪ 8 часовъ вечера.

Вилеты продаются вЪ музикальномъ магазинѣ „ВОСТОЧНАЯ ЛИРА“, вЪ день ленци съ 6 час. вечера вЪ

ЦѢНА: **ВСТАМЪ:** отъ 4 руб. до 1 руб. 20 к. Выходные въ залъ 1 руб. Хоры 70 коп. Участвуютъ

Художники активно вводят в изображение текст.

Художников-новаторов охотно приглашал признанный режиссер Александр Таиров



Александра





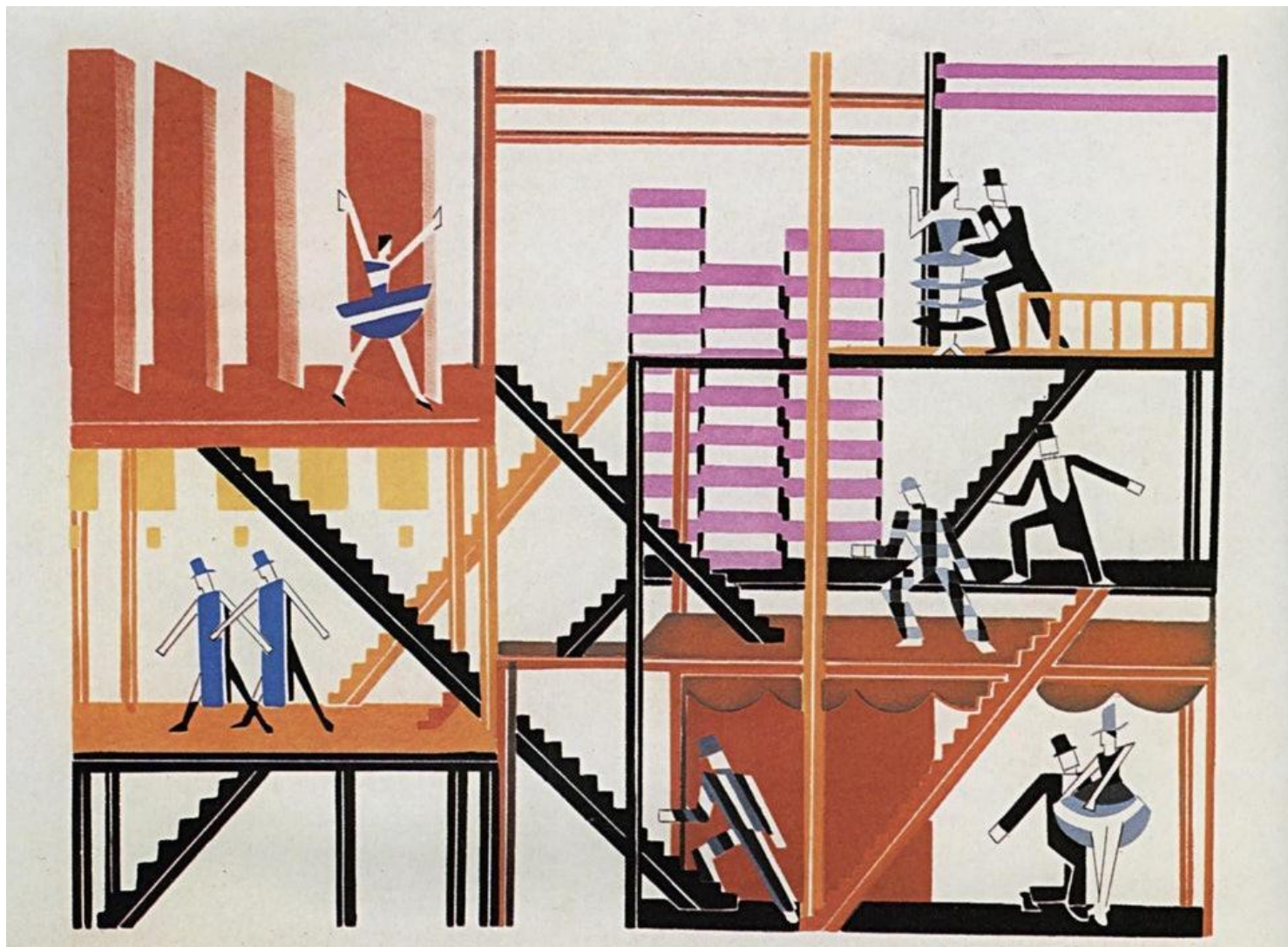
Город ночью. Александра Экстер, 1919
год



Мост. Севр. Александра Экстер, 1914
год



Эскиз декораций к спектаклю «Дама-призрак», 1924 год



Эскиз декорации, 1930

В дополнение к костюмам художница предлагала разрисовывать лица актерам, что было своеобразным прототипом боди-арта.

Вакханка. Эскиз костюма для спектакля
«Фамира Кифаред» режиссера
Александра Таирова, 1916 год





Испанский танец. Эскиз костюма для студии балетмейстера Брониславы Нижинской (по другой версии – для студии Эльзы Крюгер), Киев, 1918 год



Персонаж в
маске



Фигура с кинжалом. Эскиз костюма для
спектакля «Ромео и Джульетта»
режиссера Александра Таирова, 1921 год



Эскиз костюма к кинофильму «Аэлита» Якова Протазанова, 1924 год. Не все идеи художницы были реализованы в экранизации, но влияние Экстер осталось заметно.

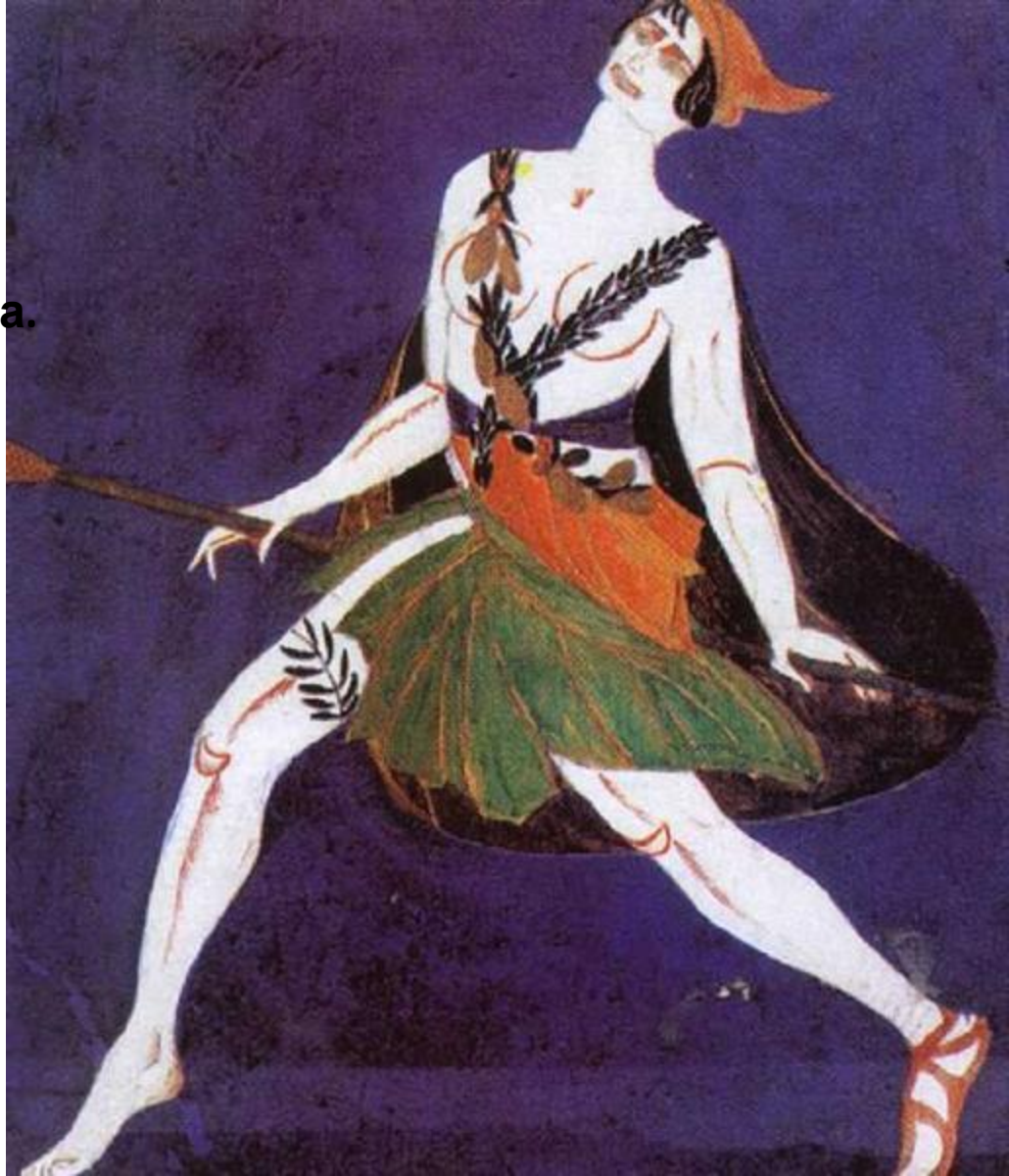


Эскиз костюма к драме И. Ф.
Анненского Фамира Кифаред. Менада.

[Александра Экстер](#)

Дата: 1916

Стиль: [Ар Нуво \(Модерн\)](#)





МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ

Тверской бульв. д. 23.

Тел. 85-99.

ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 21^{го} НОЯБРЯ.

БАХИЧЕСКАЯ ДРАМА

ИННОКЕНТІЯ АННЕНСКАГО

ВАМИРА КИВАРЗДЪ

Постановка А. Я. Таирова.

Музыка А. Фердинанди.

Художник Александр Зестков.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный залъ
безусловно не допускается.

РЕПЕРТУАРЪ.

Понедѣльн., 22-го Ноября, ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА.
„Покрывало Вальетты“.

Среда 23-го. „Сирена де-Вермьера“.

Четвергъ, 24-го. „Покрывало Вальетты“.

Пятница, 25-го. ВАМИРА КИВАРЗДЪ.

Суббота, 26-го. „Покрывало Вальетты“.

Воскресенье, 27-го. ВАМИРА КИВАРЗДЪ.

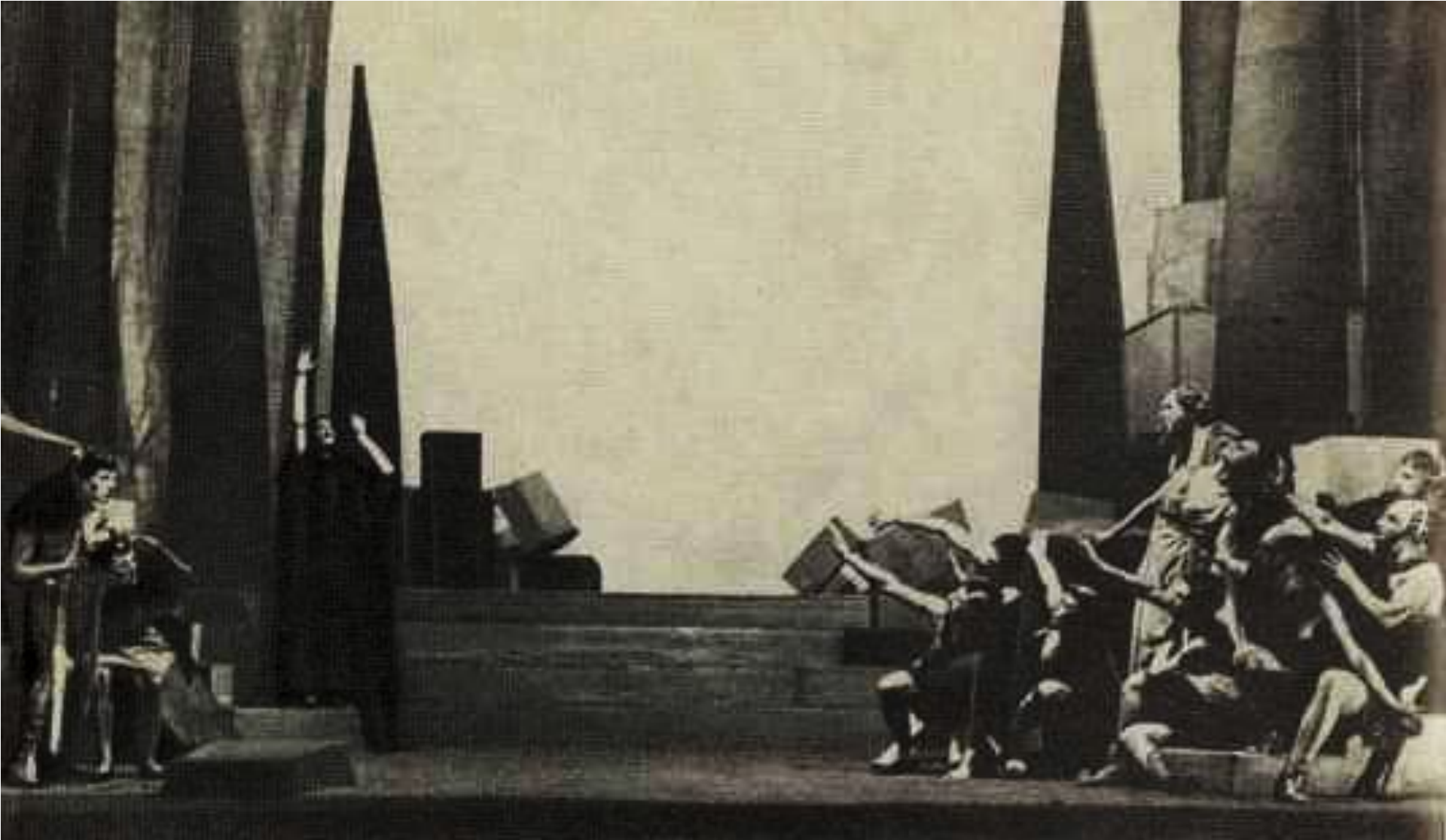
Билеты отираются въ 11 ч. утра въ 9 ч. вечера.

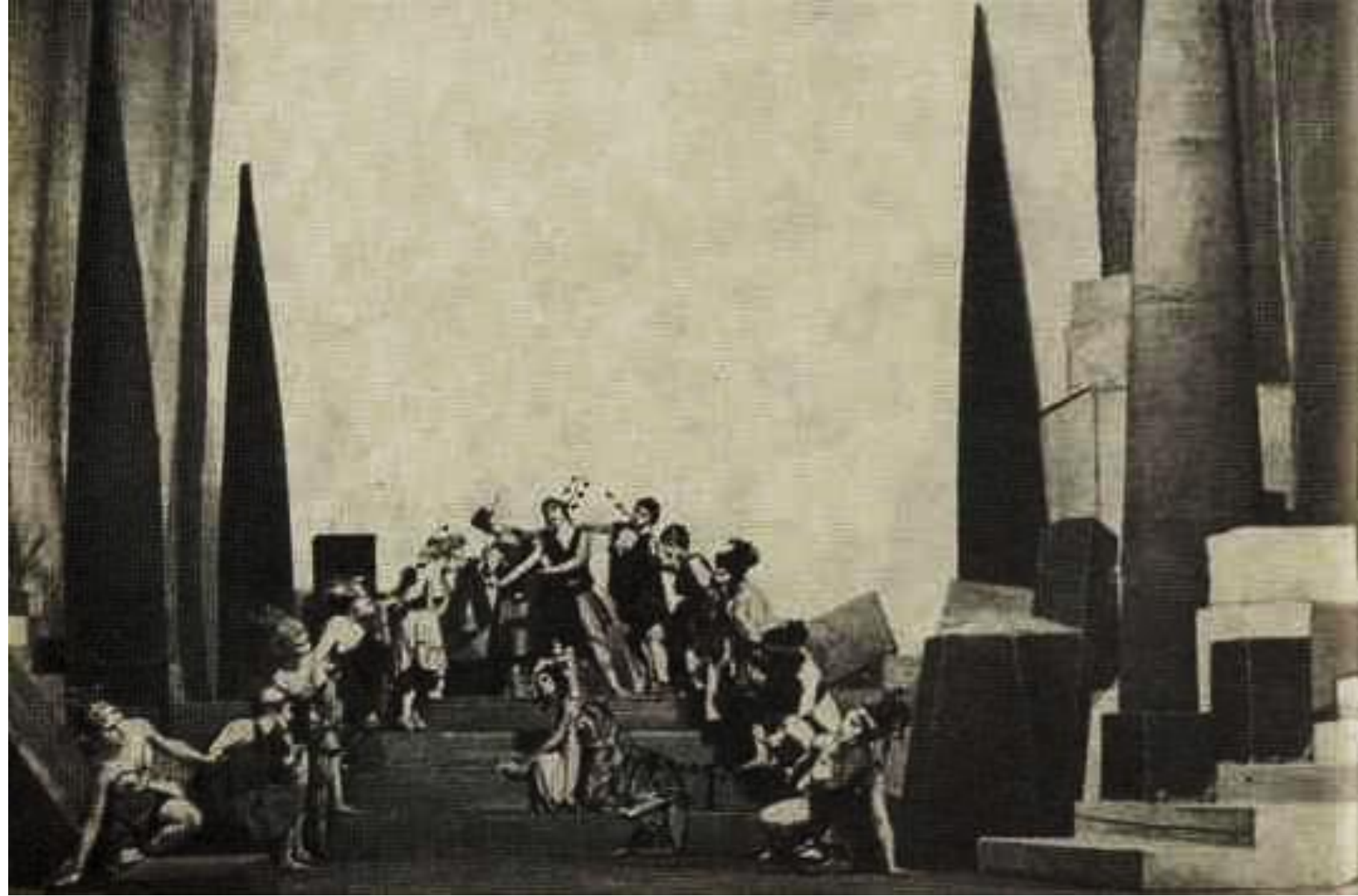
Александр Яковлевич Таиров (настоящая фамилия *Корнблит*) (1885–1950) – выдающийся российский и советский режиссер, основатель и руководитель Камерного театра (1914-1949).



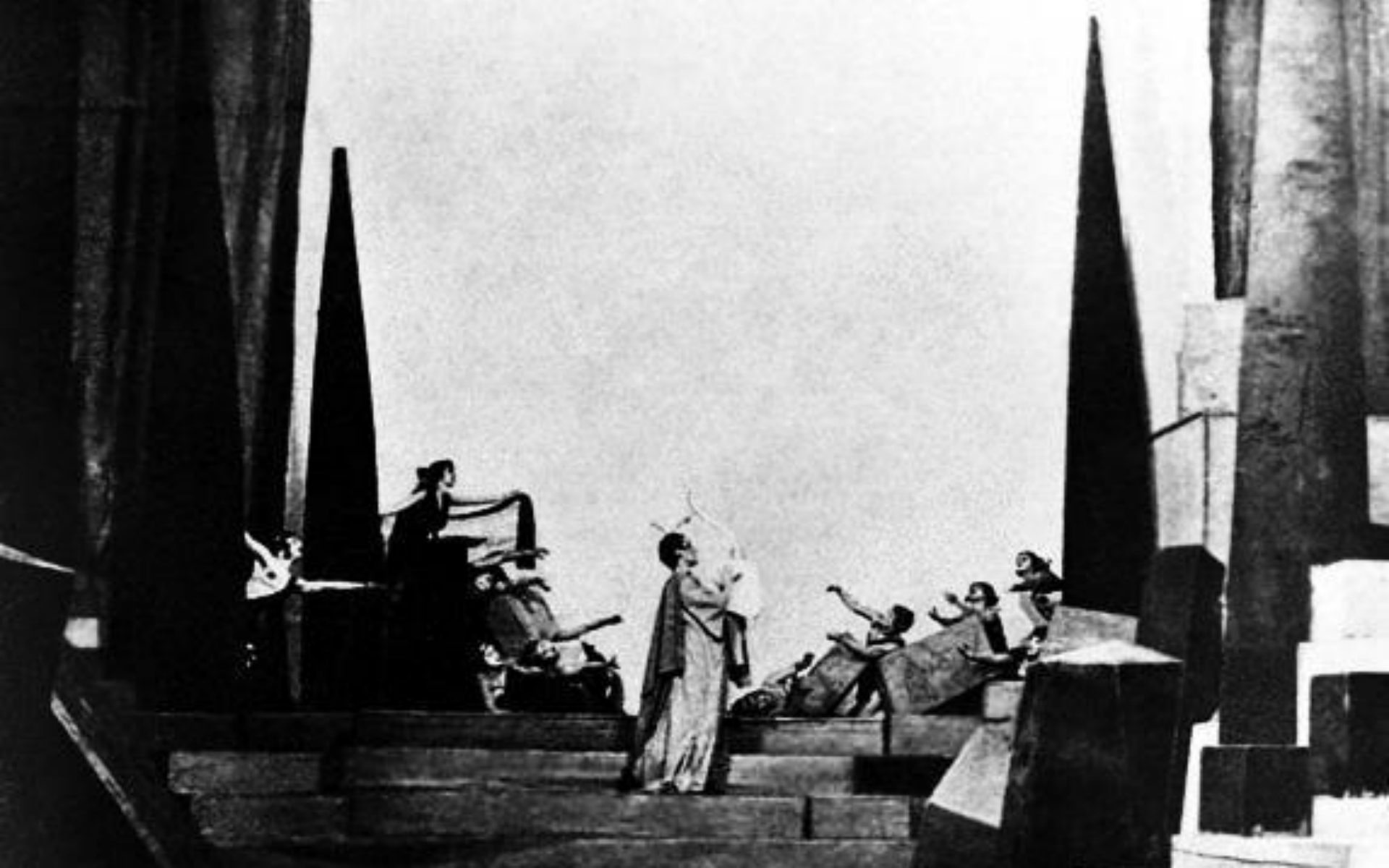


*Н. М. Церетелли в роли
Фамиры*











**Пьеса О.Уайльда «Саломея»
в русских образах начала XX века**

*Алла Назимова
в роли
Саломеи.
Фильм
"Саломея",
1922 год*





NAZIMOVA
in Salomé



*Ида Рубинштейн в роли Саломеи,
1908 г.*

Mlle IDA RUBINSTEIN
Créatrice de la danse des sept voiles à l'Olympia



*Николай Калмаков. Эскиз костюма
Саломеи к несостоявшейся постановке
в театре Комиссаржевской, 1908 г.*



Леон Бакст. Эскиз костюма "Саломея"
для Иды Рубинштейн, 1908 г.

Ида Рубинштейн в роли Саломеи, 1908
г.



Сцена из спектакля "Саломея" в Камерном театре. Режиссёр А.Я.Таиров, 1917 г.



Александра Экстер. Эскиз костюмов к спектаклю "Саломея" в Камерном театре, 1917 г.





*Алиса Коонен в роли Саломеи.
Камерный театр, 1917 г.*

Yarevoff, Moscow

ALICE GIORGIEVNA KOONEN AS SALOME IN THE CURIST PRODUCTION OF OSCAR WILDE'S TRAGEDY AT THE KAMERNY THEATRE, MOSCOW



Ольга Гзовская в роли Саломеи. Малый театр, 1917 г



Алла Назимова в роли Саломеи. Фильм "Саломея" 1922 г.

Декорации не столько изображали какие-то конкретные предметы или постройки, сколько организовывали пространство при помощи цвета, объемов и плоскостей.

**Будетлянские книги,
или Лаборатория графического
дизайна**

Малевич размышлял о студиях художников на дирижаблях.

Хлебников предлагал основать «Азийский ежедневник песен и изобретений», в котором «статьи печатаются на любых языках по радиотелеграфу изо всех концов»

5667

САДОК СУДЕЙ

СПб: Журавль, 1910. Тираж
300 экз.



9 рисунков fecit *Владими́ра Бу́рлюка.*

Жить чудесно! Подумай:
Утром рано с песнями
Тебя разбудят птицы—
О, не жалея невиденнаго сна—
И вытащат взглянуть
На розовое солнечное утро.
Радуйся! Оно для тебя!
Свежими глазами
Взгляни на луг, взгляни!
Огни! Блестят огни!
Как радужно! легко.

*Каменский
Василий.*

*Жить
чудесно.*

Op. 1.



The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a dense, repeating floral pattern. The flowers are in shades of pink, yellow, and red, with green leaves interspersed. The background of the pattern is a light, yellowish-green. In the center of the cover, there is a rectangular, cream-colored label with a thin border. On this label, the title is printed in a black, serif, all-caps font. The text is arranged in three lines: the first line is 'САДОКЪ', the second line is 'СУДЕЙ', and the third line is 'II.'. The book's spine is visible on the left side, showing the same floral pattern.

САДОКЪ
СУДЕЙ
II.



Помада



литографированные рисунки Михаила
Ларионова к книге Крученых «Помада»
(1913 г.)

Соч. Крученыхъ
Рис. Ларионова

З стихотворенія
написаня на
собственном языкѣ
отъ зр. отмигается!
слова его не имеютъ
определенаго значенія

✱

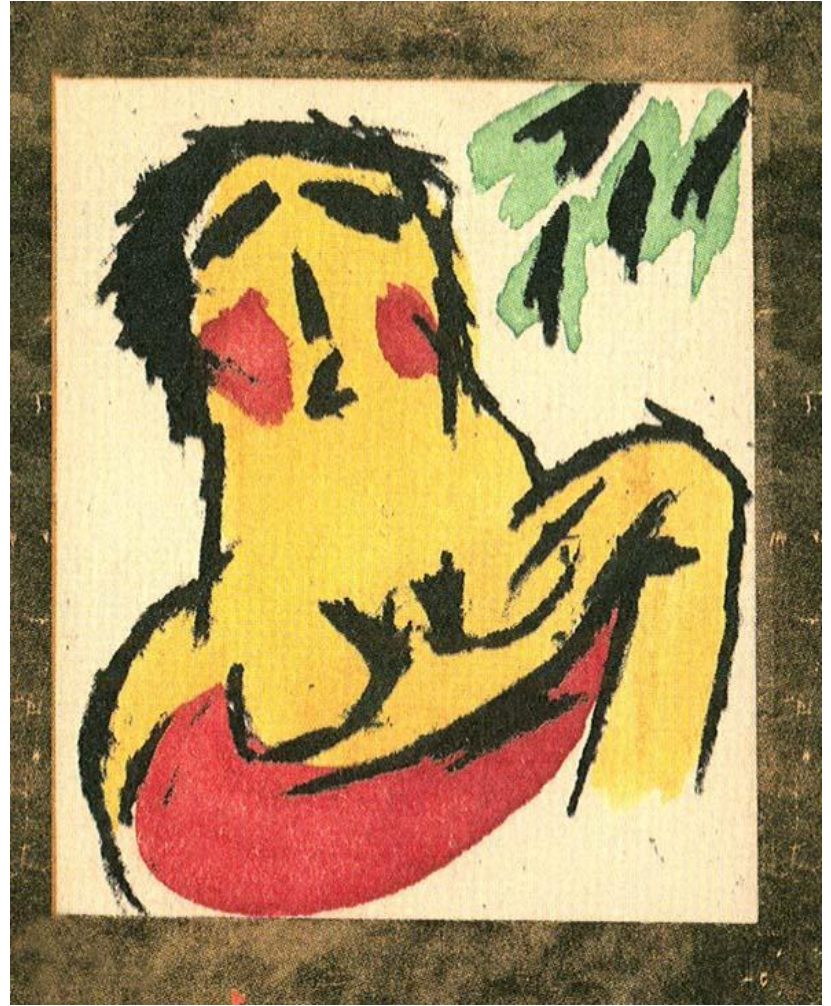
№1. Дир бул шыл
убиш шур

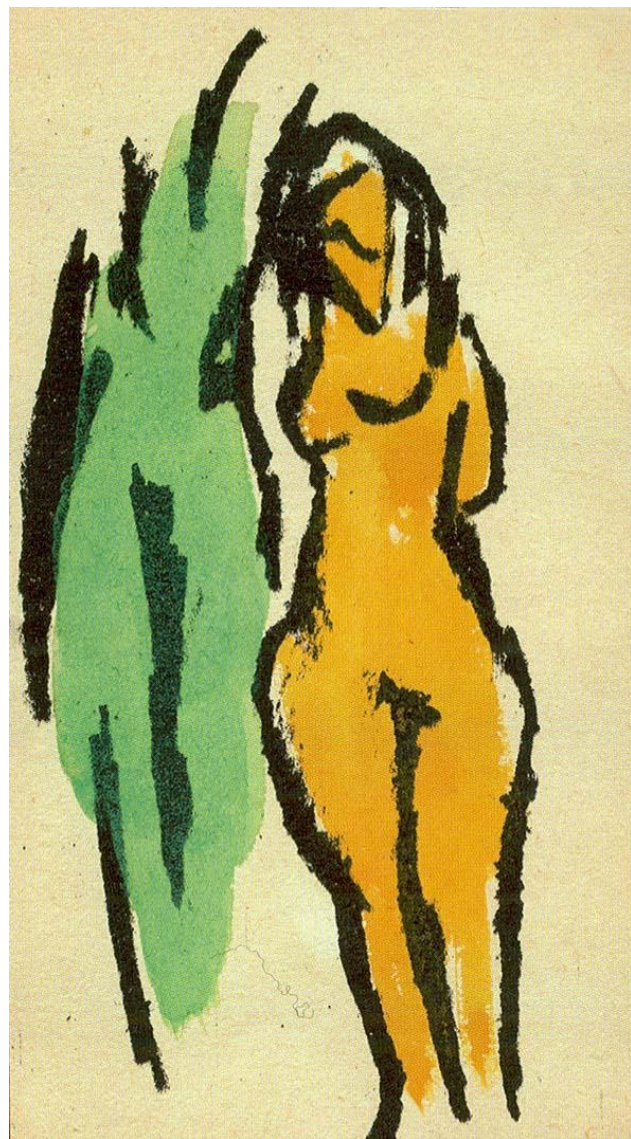
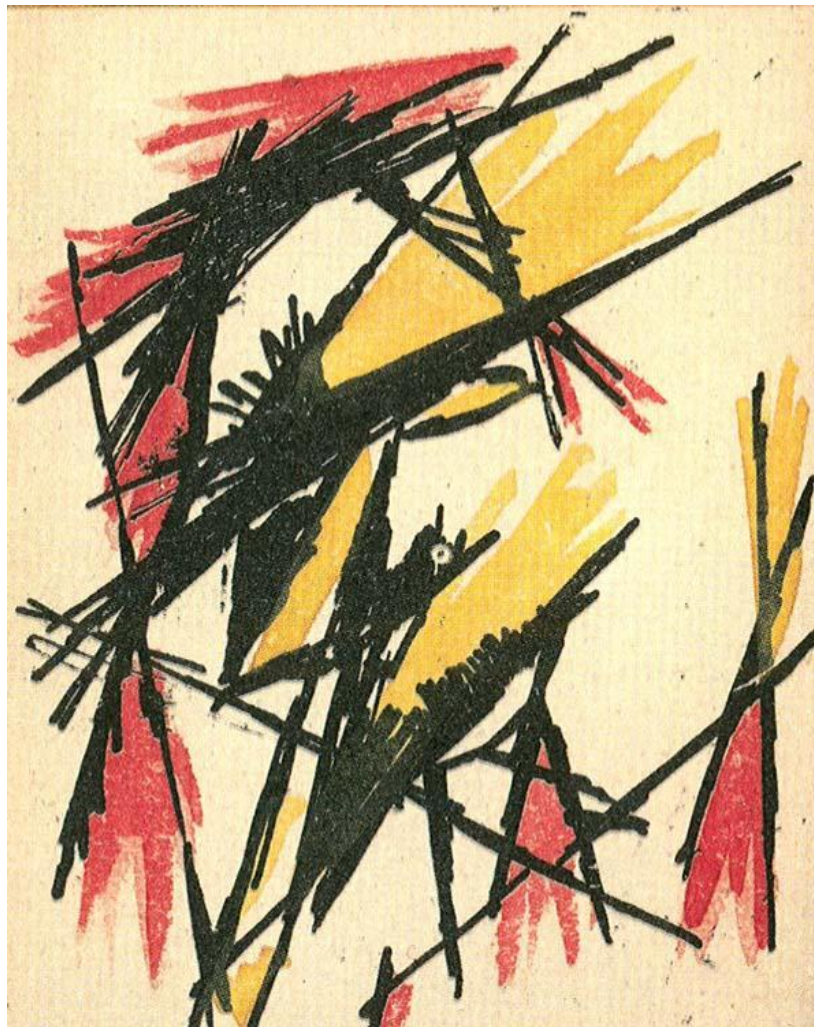
скул

ви со бу

л л ээ







Кручных.
Алягров

Заумная
ГНИГА

цѣтныя гравюры
о. Розановой



Крученых.
Алягров

Заумная
ГНИГА

цветныя гравюры
о. Розановой



1916 г.

БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ



ПИКОВЫЙ ВАЛЕТЪ



РА Н О В Р Е М Е Н Н О Е И З О Б Р А Ж Е



Н
И
Ш
У
Ш
Л
Д
Ш
Х
Л
Л
М
О
В
О
В
О
В





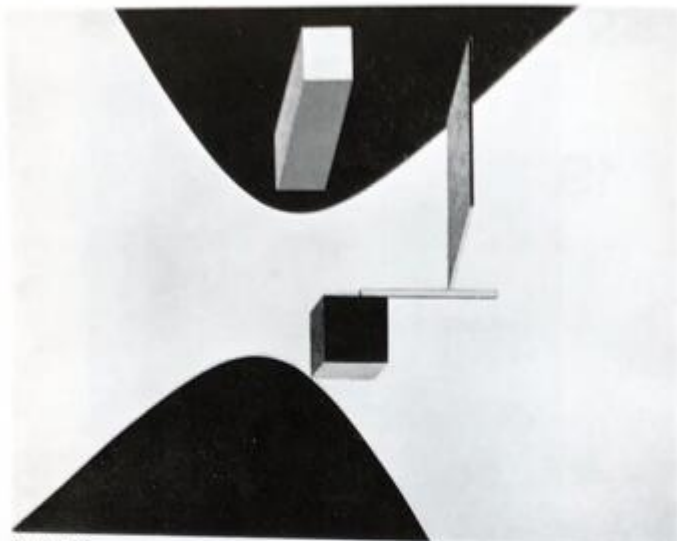
Супрематизм и «Де
Стиль»:

ДВА ВЗГЛЯДА НА ГЕОМЕТРИЮ



От УНОВИСа-к ГИНХУКу.

Школа и научно-
художественные эксперименты



41

LISSITZKY
1919



42

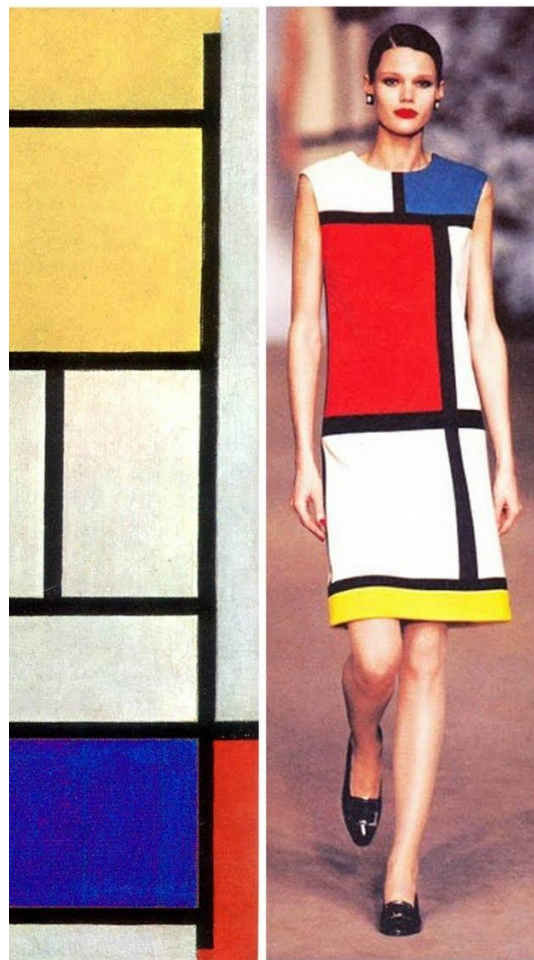
ATELIER LISSITZKY
1920

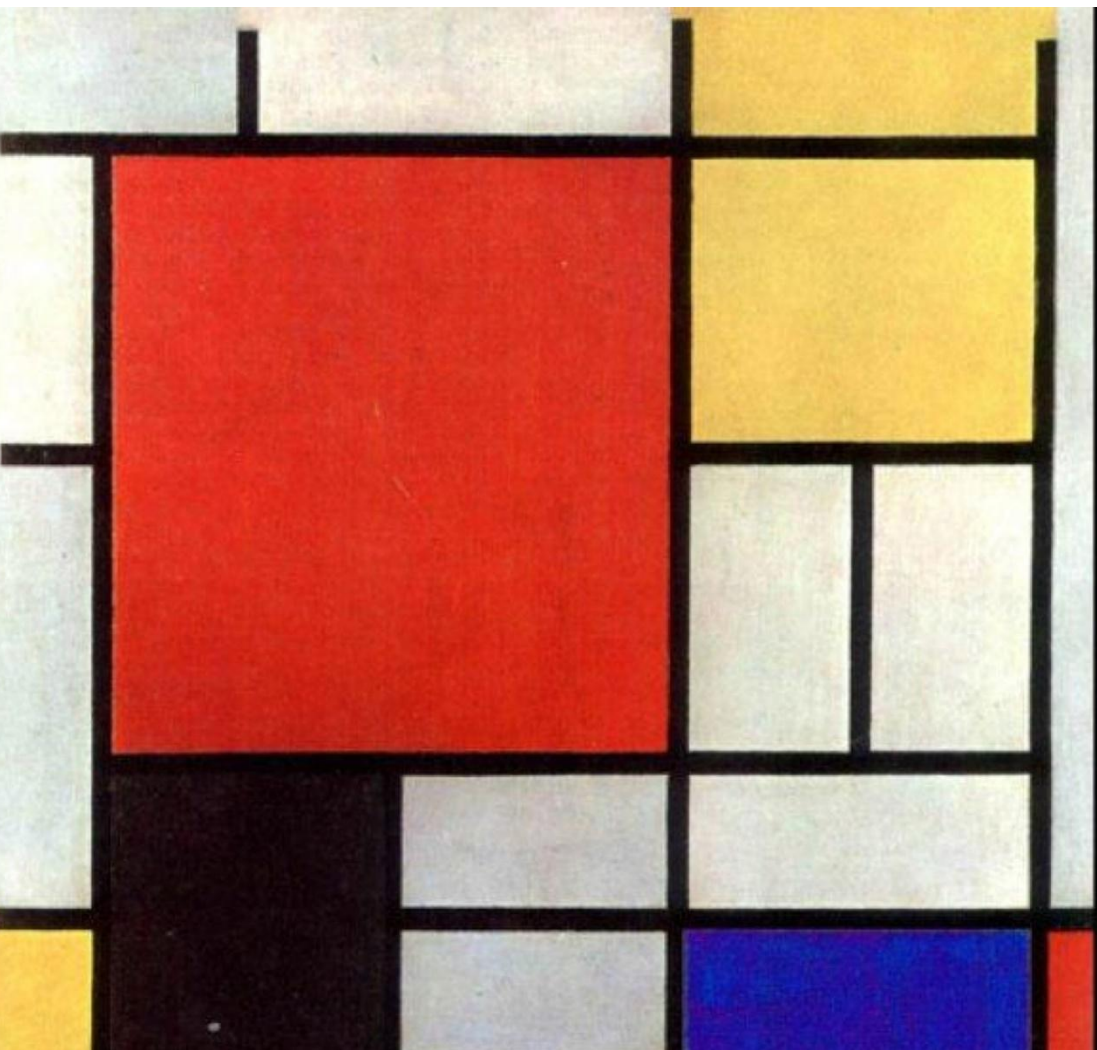
Книга «Kunstism 1914—1924» с работами
Эль Лисицкого

**«Де Стил»:
особенности пластического
языка.**

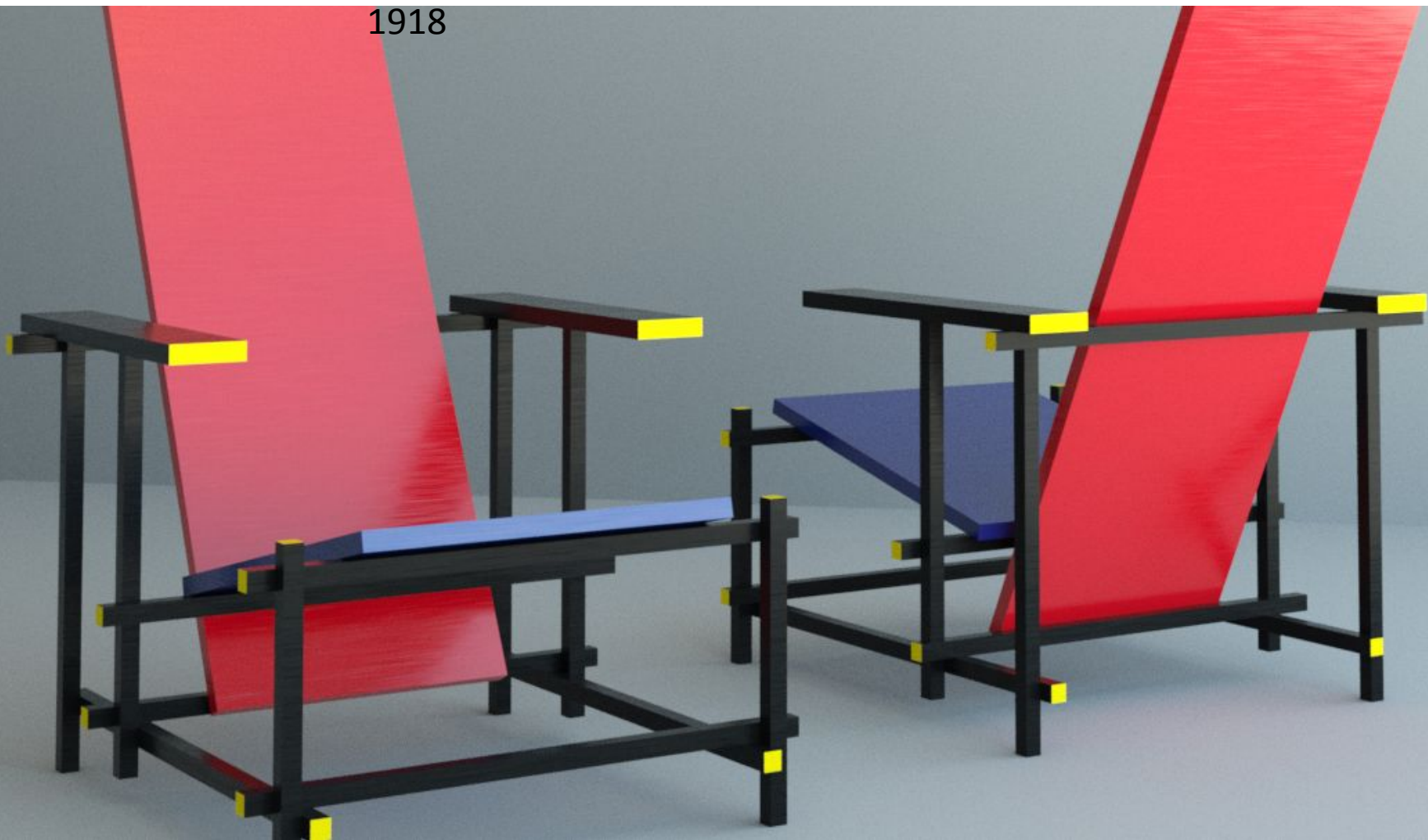
**Универсальность
графического и объемного
формообразования**

Пит Мондриан





Геррит Ритфелд. Красно-синий стул.
1918



Что такое конструктивизм?



Алексей Михайлович
Ган

Александр Родченко

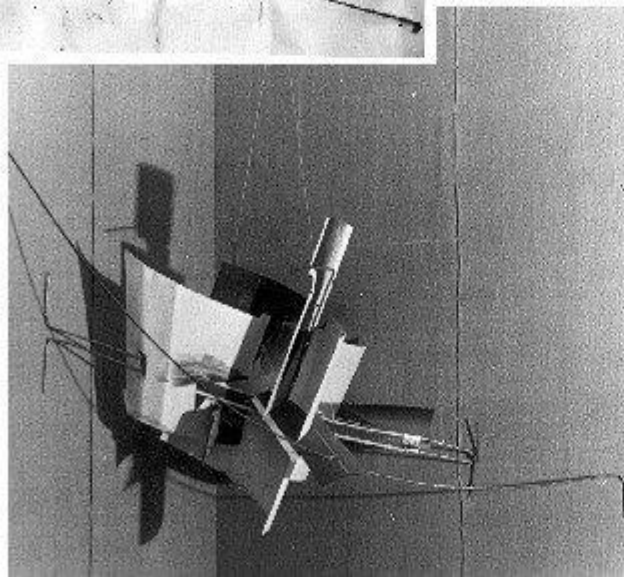
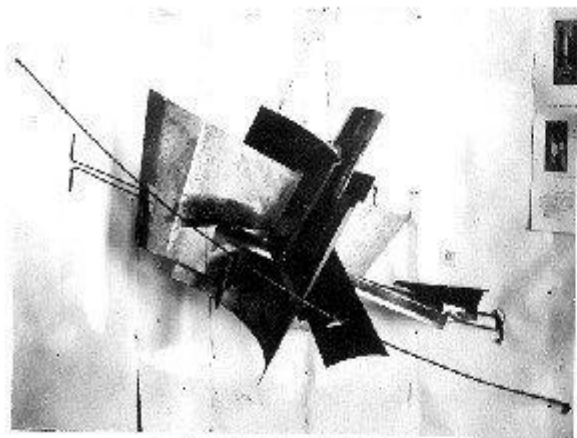


Варвара Степанова

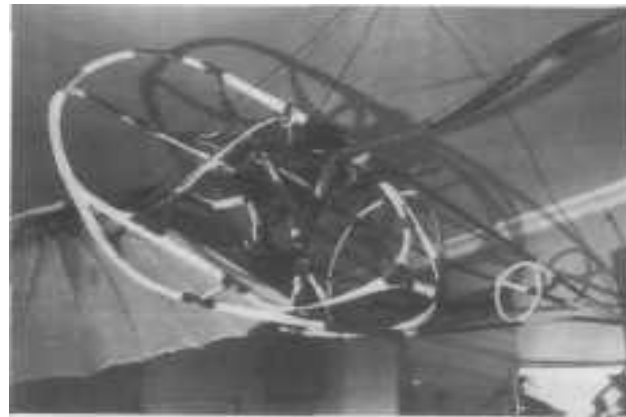
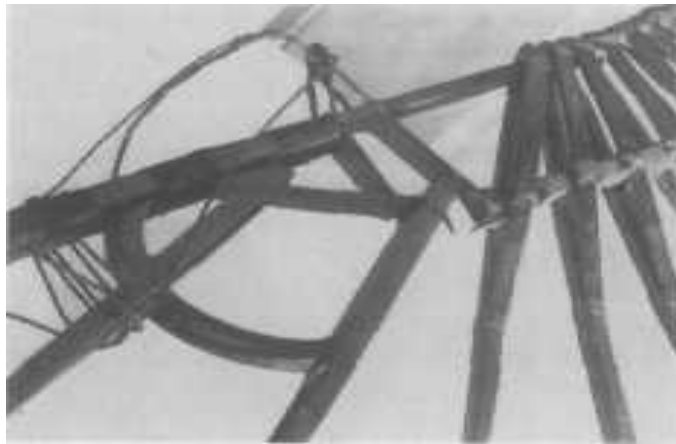
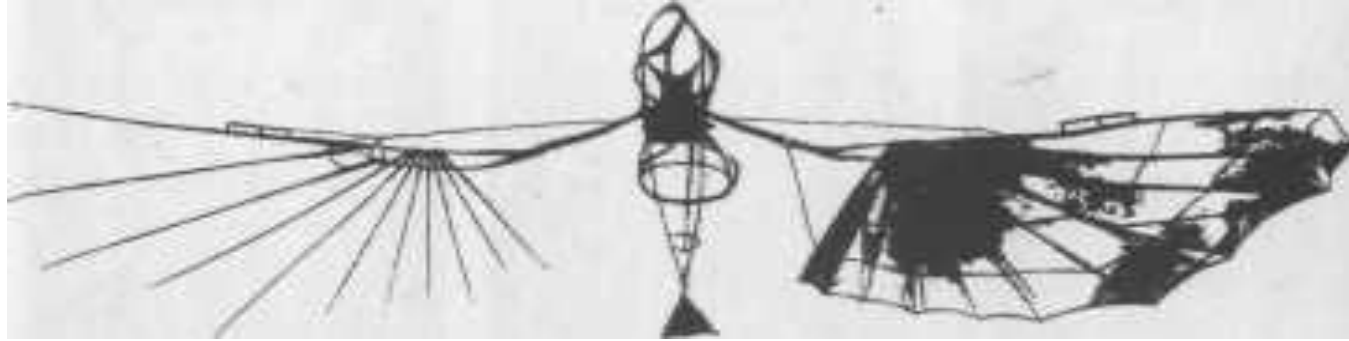


Абстрактные конструкции - первый этап
формирования концепции
конструктивизма

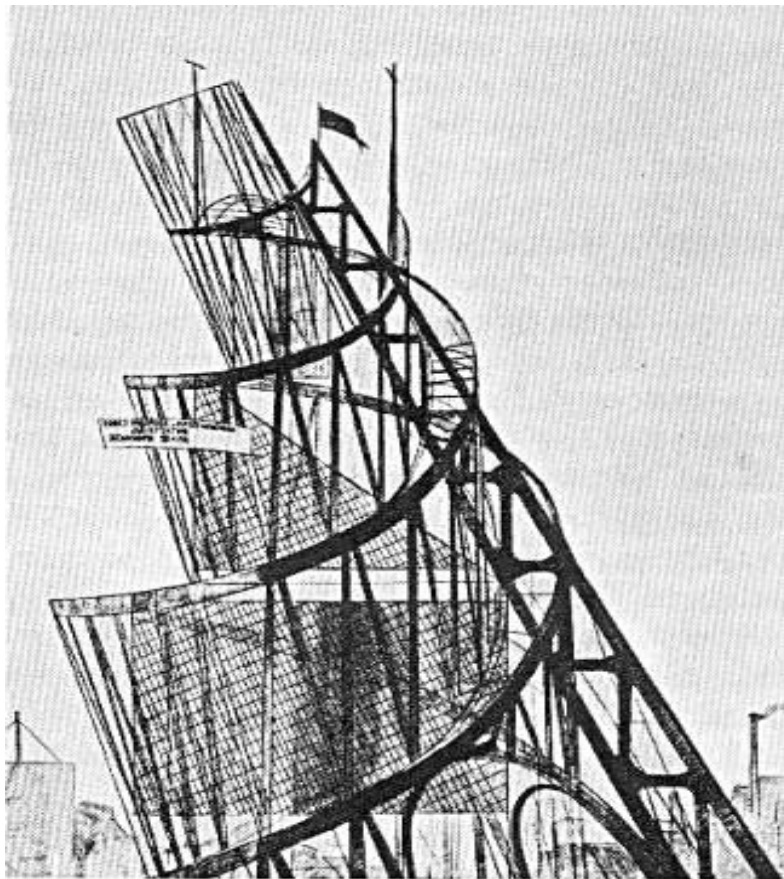
Владимир Татлин
Угловой контррельеф. 1915 (1925). Съемка 1915 и реконструкция 1982 гг.

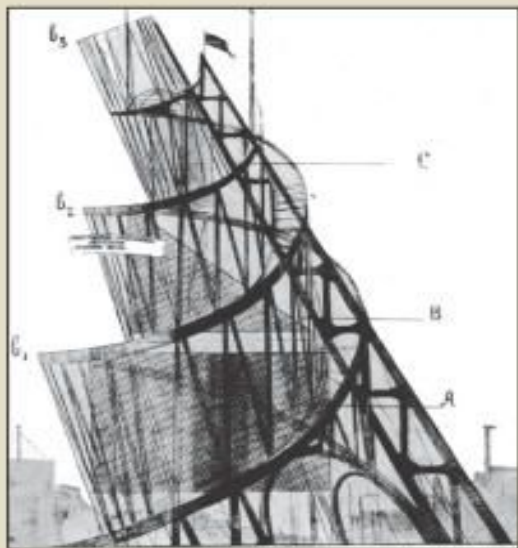


**В.Татлин. Летательный аппарат "Летатлин" Внешний вид, детали
креплений. В.Татлин Питьевая чашка для детей, 1930 Проект
памятника III Интернационалу, 1919-1920**

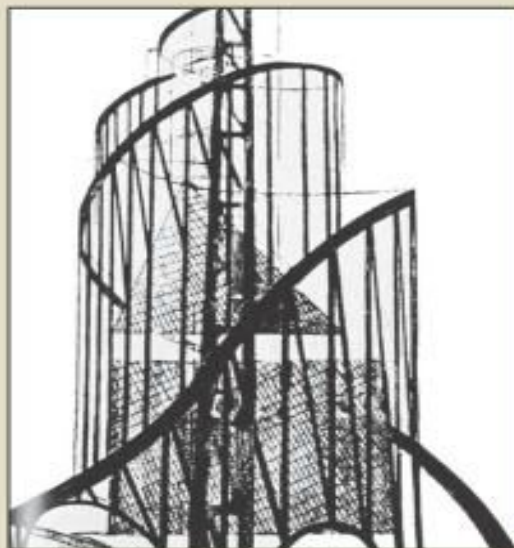


Башня III Интернационала (В. Татлин.





В.Татлин. Башня,
боковая проекция



В.Татлин. Башня,
фронтальная
вертикальная проекция



В.Татлин. Башня,
общий вид,
реконструкция

Конструктивизм - ранний
функционализм

МАЙ 1922

ОБЪЕКТ

ВЕЩЬ

12

ГЕГЕНСТАНД

ВЕРХНЯЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ГРУППА МОДЕРНИЗМОВ
INTERNATIONALE RUNDSCHAU DER KUNST DER GEGENWART
L'ART MODERNE

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЭЛ ЛИСИЦКОГО И ИЛЬИ ЗРЕНБУРГА

GEGENSTAND

INTERNATIONALE
RUNDSCHAU
DER KUNST
DER GEGENWART

ВЕЩЬ

OBJET

REVUE
INTERNATIONALE
DE L'ART
MODERNE

№ 1-2

БЕРЛИН
МАРТ — АПРЕЛЬ
1922

В

МЕЖДУНАРОДНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE EL LISSITZKY ET ELIE EHRENBURG

ДIE BLOCKADE RUS- LANDS GEHT IHREM ENDE ENTGEGEN, —

das ERSCHEINEN des

„GEGENSTANDES“

ist auch ein Anzeichen dafür, daß der Austausch von Erfahrungen, von Erregungen, von „Gegenständen“ zwischen jungen russischen und west-europäischen Meistern begonnen hat. Sieben Jahre gesonderten Seins haben gezeigt, daß die Gemeinsamkeit der Aufgaben und Ziele der Kunst in den verschiedenen Ländern nicht auf Zufall beruht, auch nicht Dogma oder Mode, sondern eine in sich selber beruhende Eigenschaft der gereiften Menschheit ist. Die Kunst ist von nun an, bei Wahrung aller lokalen Eigentümlichkeiten und Symptome, international. Die Begründer einer neuen Meisterschaft befestigen sichere Fugen zwischen Rußland, das die gewaltigste Revolution durchlebte, und dem Westen mit seiner jammervollen Blaumontagsstimmung nach dem Kriege; hierbei übergehen sie alle Unterscheidungen psychologischer, wirtschaftlicher, völkischer Art. Der

„GEGENSTAND“

ist das Bindestück zwischen zwei benachbarten Laufgräben.

Wir stehen im Beginn einer großen schöpferischen Epoche. Natürlich sind Reaktion und bourgeoiser Starrsinn

LE BLOCUS DE LA RUSSIE TOUCHE À SA FIN

L'APPARITION de

„L'OBJET“

est l'un des indices de l'échange d'expériences, de réussites d'objets qui commence à se faire entre les jeunes artisans de Russie et d'Occident. Sept ans d'existence séparée, ont prouvé que la communauté d'aspirations et de voies, dans le domaine artistique, entre différents pays, n'est pas un effet du hasard, un dogme, une mode, mais bien la propriété inévitable d'une humanité mûrie.

L'art, aujourd'hui, est international, tout en ayant conservé le caractère local des symptômes et des traits particuliers.

Les constructeurs de l'art nouveau, passant par-dessus les différences de psychologie, de mœurs et d'économie, établissent un lien solide entre la Russie, qui a subi la grande Révolution, et l'Occident avec son lundi — accablant.

„L'OBJET“

est la jonction de deux tranchées alliées. Nous assistons à la naissance d'une grande époque constructive. Il va de soi que la réaction et l'entêtement bourgeois sont encore grands partout, aussi bien en Europe que dans la

СОДЕРЖАНИЕ

1. Искусство и общественность. — 2. Литература. Владимир Маяковский. Борис Пастернак. Charles Vildrac. Iwan Goll. Serge Esseenine. Jules Romains. Жан Сало. Александр Кузнецов. Франц Эллесик. — 3. Живопись, Скульптура, Архитектура. Альберт Гез. — О современной обстановке живописи и ее тенденциях. Тео-ван-Дребург. Монументальное искусство. — Анкета: Ответ Фернандо Леже, Ответ Джинно Северини, Ответ Липшица, die Ausstellungen in Rußland. Состояние современного искусства. — Корбюзье-Сонье, Современная архитектура. — Первая международная выставка в Дюссельдорфе, май — июль 1922. — Н. Пунин, Татаринова башня. — Дома сериими. — 4. Театр и Цирк. Новые спектакли в Париже: Котко, „Свадьба на Эйфелевой башне“; Кроме-линка, „Великолепный роговец“; — Пантомима, балет, цирк в Париже. — А. Татиров, „Записки режиссера“. — Новые танцы. — Джаз-Банд. — Цирк. — 5. Музыка. С. Прокофьев. — Музыка и машина. — 6. Кинематограф. — Гидрокинематография. 7. Объявления.

БЛОКАДА РОССИИ КОНЧАЕТСЯ

ПОЯВЛЕНИЕ

„ВЕЩИ“

одни из признаков начинающегося обмена опытами, достижениями, вещами между молодыми мастерами России и Запада. Семь лет от единенного бытия показали, что общность заданий и путей искусства различных стран не случайность, не догма, не мода, но неизбежное свойство возмужалости человечества. Искусство ныне ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНО, при всей локальности частных симптомов и черт. Между Россией, пережившей величайшую Революцию, и Западом, с его мительным послевоенным понеделальником, знания различия психологии, быта и экономики строители нового мастерства кадут верный скреп

„ВЕЩЬ“

— стая двух союзных окопов.

Мы присутствуем при начале великой СОЗДАТЕЛЬНОЙ ЭПОХИ. Конечно реакция и меданское упорство сильны по всему, и в Европе, и в сдвинутой с устоев России. Но все усилia староевров могут лишь замедлить процесс строительства новых форм бытия и мастерства. Дни разрушений, осады и подкопов — позади. Вот почему

„ВЕЩЬ“

У ИСТОКОВ ФУНКЦИОНАЛИЗМА.
МОДЕРНИЗМ И СТАНОВЛЕНИЕ
ДИЗАЙНА КАК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

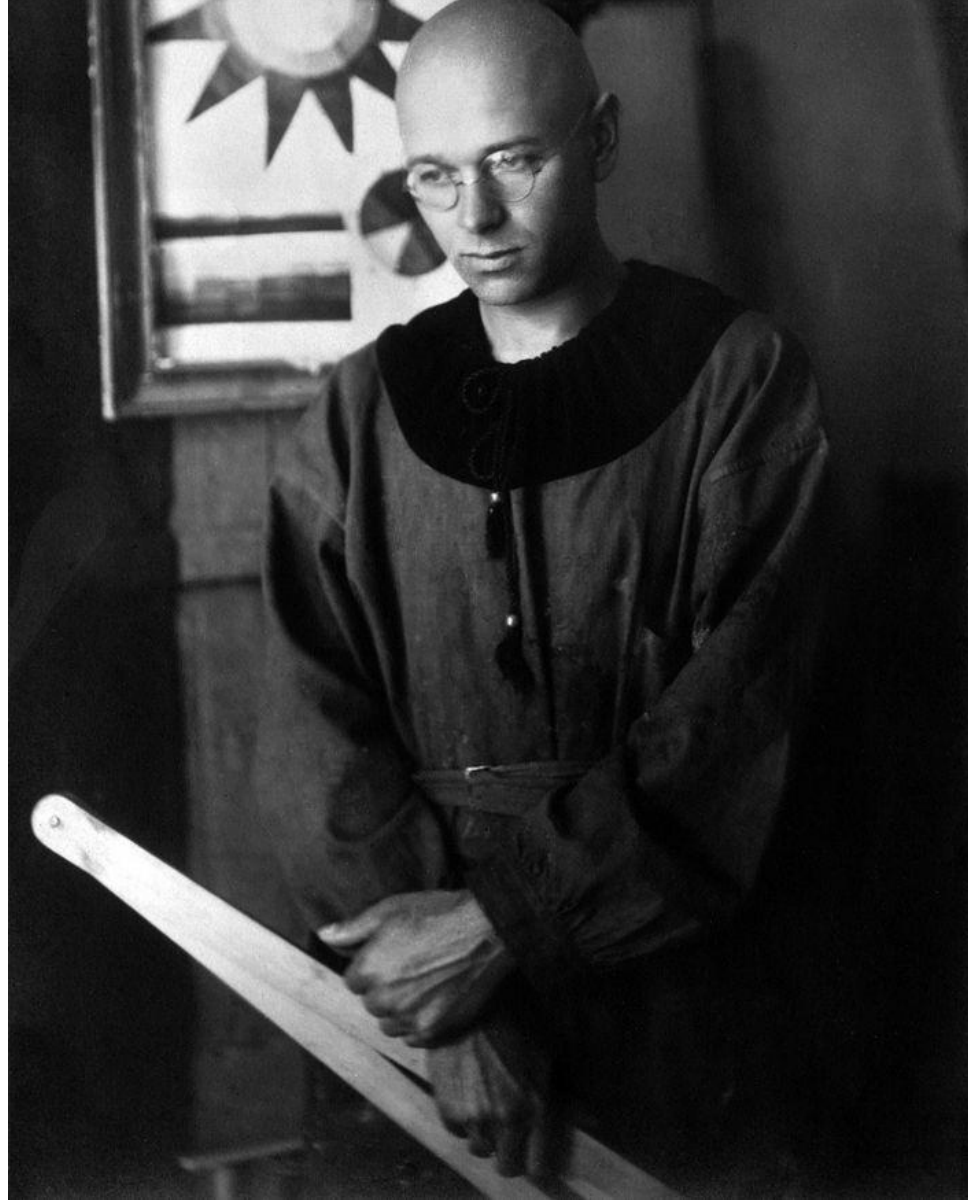
**«Баухауз»:
прообраз дизайнерской
ШКОЛЫ**

От экспрессионизма - к дисциплине
форм



Вальтер
Гропиус

Йоханнес
Иттен



Иоханнес Иттен

Искусство формы
Мой форкурс в Баухаузе
и других школах

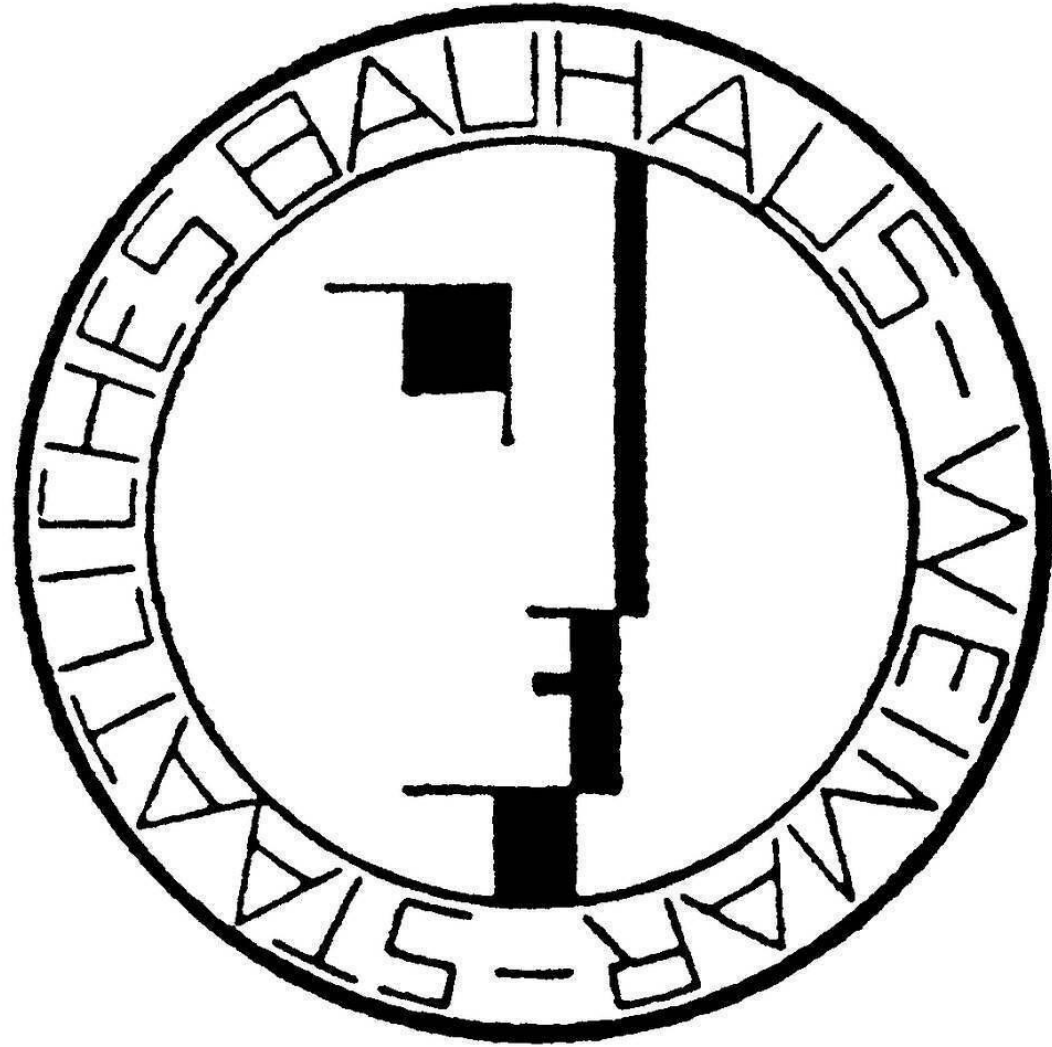


Иоханнес Иттен

Искусство цвета

**Оскар
Шлеммер**







*Лампа МТ8 Уильяма Вагенфельде
и Карла Якоба Юкера, 1924 год*



**ДЕССАУ:
ИНСТИТУТ
ПРОМЫШЛЕННОГО
ДИЗАЙНА**

В. Гропиус. Здание школы «Баухауз» в Дессау. 1925





Ласло Мохой-
Надь



