



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ИСТОРИЯ

КАК НОСИЛИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НА РУСИ?..
И КАКИЕ ОНИ БЫЛИ?



**«ПО СЕНЬКЕ ШАПКА,
ПО ФОМЕ КОЛПАК».**

**Знакома ли вам эта
поговорка?**



В старину мужчины в основном носили шапки. Причём по шапке можно было определить к какому сословию относится человек: чем знатнее род, тем выше шапка.

Отсюда появилась поговорка:

«По Сеньке шапка,

по Фоме колпак».

Самые высокие шапки

были у бояр.

Женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.



Девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа.

Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу.

Замужние крестьянки плели две косы и



укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди. Отсюда формы головного убора: у женщины - покрывающие волосы, у девушек - оставляющие их открытыми.

Непокрытые волосы у девушек считались показателем «чистоты»



Девичьи головные уборы:

повязки, венцы, перевязи, коруны

У каждой девушки и женщины было несколько головных уборов: на каждый случай свой.

Их хранили в специальных

отделениях сундуков вместе с украшениями и передавались по наследству от матери к дочери и являлась неотъемлемой частью приданого зажиточной невесты.

Повязки носили невестившиеся девушки. Это была «девья красота», с которой невеста прощалась на девичнике.



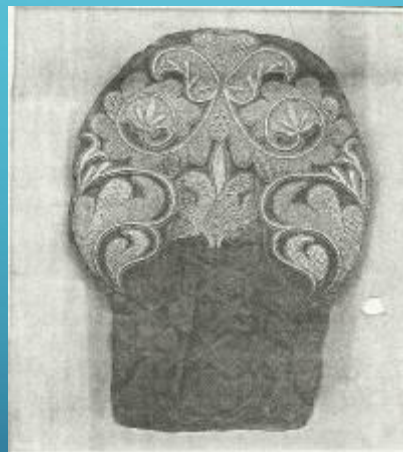
**ЗАМУЖНИМ ЖЕНЩИНАМ
ПОЛАГАЛОСЬ ПРЯТАТЬ
ВОЛОСЫ. СЧИТАЛОСЬ
БОЛЬШИМ ГРЕХОМ И ПОЗОРОМ
«ЗАСВЕТИТЬ» ХОТЯ БЫ ПРЯДЬ
ВОЛОС. ДОМОВОЙ ЛЕГКО МОГ
УТАЩИТЬ НЕОСТОРОЖНУЮ
ЖЕНЩИНУ НА ЧЕРДАК ЗА
НЕПОКРЫТЫЕ ВОЛОСЫ. А
РАЗГНЕВАННОЕ БОЖЕСТВО
МОГЛО НАСЛАТЬ НА НЕЁ
БОЛЕЗНЬ ИЛИ НЕУРОЖАЙ.
ОТСЮДА ПОШЛО ВЫРАЖЕНИЕ:
«ОПРОСТОВОЛОСИТЬСЯ»**



- **В женском головном уборе отражалась идея неба. Да и сами головные уборы имели птичьи названия: «кика» произошло от слова «кичка» - утка; «кокошник» от слова «кокоть» - петух» «сорока» - от названия птицы.**



кика



КОКОШНИК



сорока



*Женщины носили **КОКОШНИКИ** полумесяцем, вышитые на бархатной или шелковой основе. Первый раз кокошник надевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первого ребенка. После этого женщины носили*

ВОЛОСНИКИ

и платки.



**Тыльная часть кокошника
вышивалась особенно богато:**

**СТИЛИЗОВАННЫЙ КУСТ
СИМВОЛИЗИРОВАЛ ДРЕВО
ЖИЗНИ, КАЖДАЯ ВЕТОЧКА
КОТОРОГО - НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ;
ЧАСТО РАСПОЛАГАЛАСЬ НАД
ВЕТОЧКАМИ ПАРА ПТИЦ,
СИМВОЛ СВЯЗИ ЗЕМЛИ И НЕБА И
БРАЧУЮЩЕЙСЯ ПАРЫ, В ЛАПКАХ
ПТИЦ - СЕМЕНА И ПЛОДЫ.**

**КОКОШНИК НЕ ПРОСТО УКРАШАЛ
ГОЛОВЫ, А БЫЛ ЖЕНСКИМ
ОБЕРЕГОМ.**



**Кокошник-златолавка из Порецкого.
Вид сзади.**

**Кичка отличалась
разнообразием
и фантазийностью решения.**

**Только по форме различают
кички:**

рогатые, копытообразные,

лопатообразные,

котелкообразные,

в виде обруча,

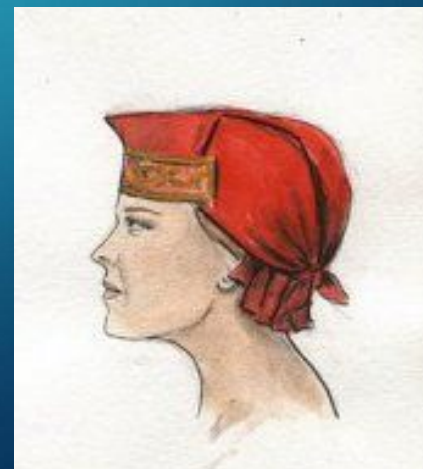
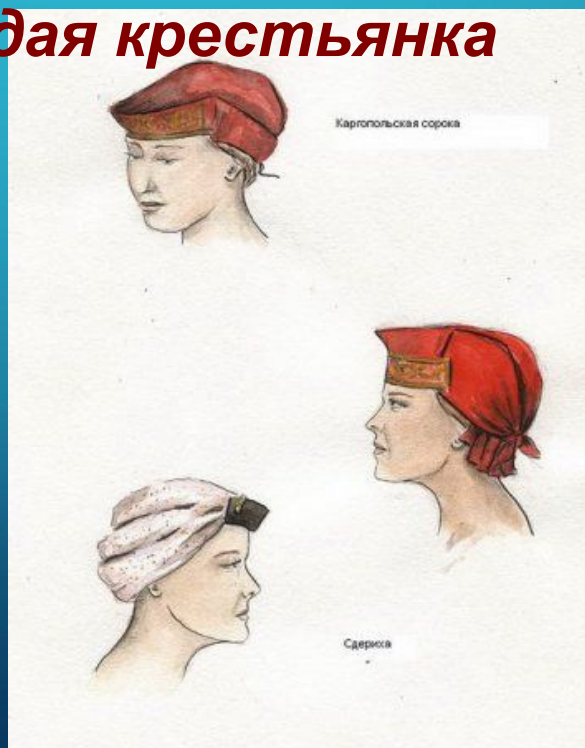
овала, полуовала и т.п.



Сорока



Верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорока изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сороку умела шить каждая крестьянка



головной убор — «сорока» с платком сверху.

Платки, шали

- Платки сначала повязывали поверх головного убора, а позже стали надевать самостоятельно.
- Носили так же платки и шали, которые изготавливались из различных тканей и имели разные названия:



бумажные,
кисейные
шелковые,
кашемировые,
персидские,
французские,
ковровые,
аглицкие и др. .



В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ СТАРИННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КАЧЕСТВЕ ЭЛЕМЕНТА КОНЦЕРТНЫХ КОСТЮМОВ.



И просятся ноги сами в пляс.

С удовольствием поет в хоре молодежь.

Необычное соло — на палочках — исполняет М. И. Насонов, аккомпанирует ему А. И. Докской.

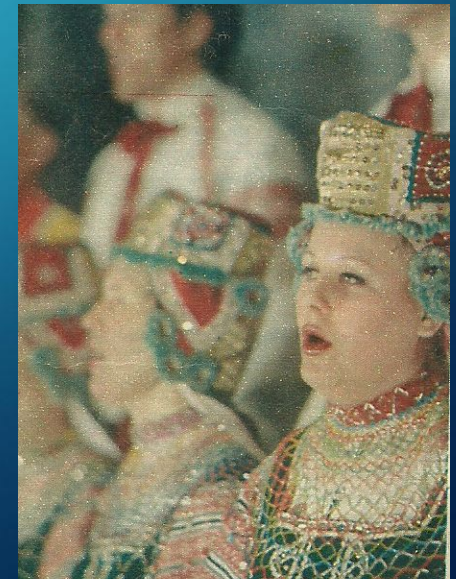
Старинные русские песни поют участницы фольклорной группы.

Фото А. МАРТИРОСЬЯНА

...Вечер. Празднично светятся окна Козловского Дома культуры. Нарядные, с хорошим настроением в ожидании праздника, спешат в центр села люди. Дом культуры стал здесь местом не только проведения их досуга, но и самодеятельного художественного творчества. И в этом немалая заслуга талантливых и увлеченных людей, которые любят сами русскую народную песню и несут другим радость общения с нею.

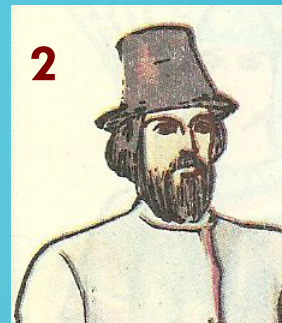
С. ЛЕПЕХИН,
П. КУДРЯШОВ,
селькоры

Бутурликовский район,
Боровичская область.

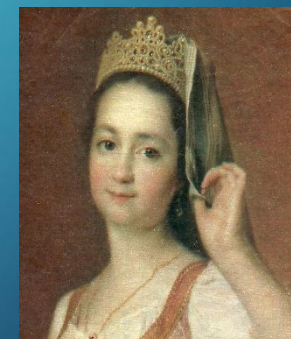




РАСШИФРУЙ СЛОВОГРАММУ:



	к	и	ч	к	а					
	к	о	л	п	а	к				
ш	а	п	к	а						
			с	о	р	о	к	а		
					ш	а	л	ь		
		к	о	р	у	н	а			
	в	о	л	о	с	н	и	к		
		п	о	в	я	з	к	а		



«По одежке встречают...» Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий.

Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, его головной убор, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду - племени принадлежит, каково его общественное положение и так далее.

Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности ...