

# Правда и магия театра. Художник в театре.



- Облик театрального зрелища, драматургия, сценическое оформление и характер актерской игры изменялись от эпохи к эпохе. Вместе с ними менялось и театральное здание, его устройство.



Древнегреческий амфитеатр.

# Виды театральных сцен.



- **Амфитеатр** – это сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами.

## ● Партерный или ярусный театр.

Сцена отделена от зала порталом или занавесом. Зал состоит из зрительских мест перед сценой – партером и мест на балконах, ярусов, охватывающих зал по периметру.



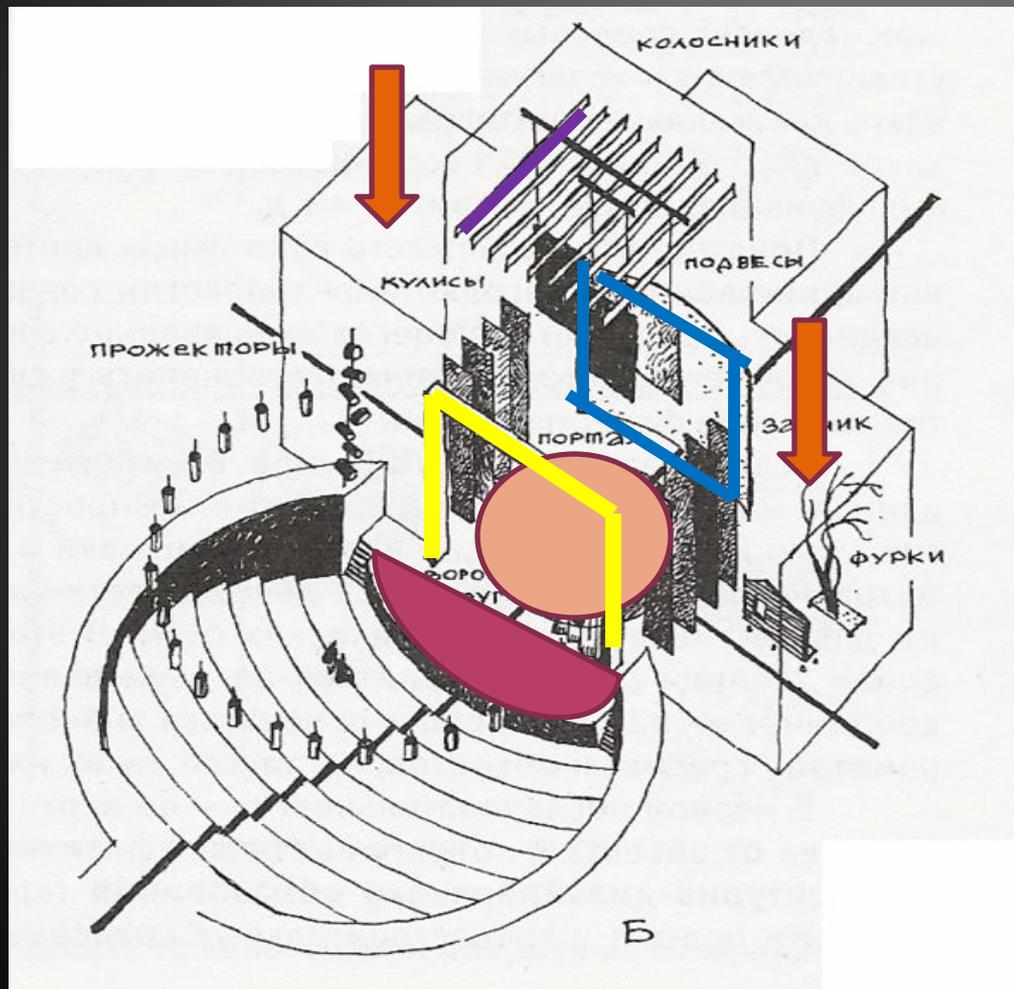


- Этот вид творчества называется **сценография**, а художника – **сценографом**.

- Другое отличие работы сценографа от работы живописца в том, что картина живет сама по себе, а сценография может жить только в спектакле.
- Кроме того, живописец сам выбирает тему картины, а сценограф зависит от сюжета спектакля и замысла режиссера.



# Планшет сцены (сценическая площадка)



Авансцена

Поворотный круг

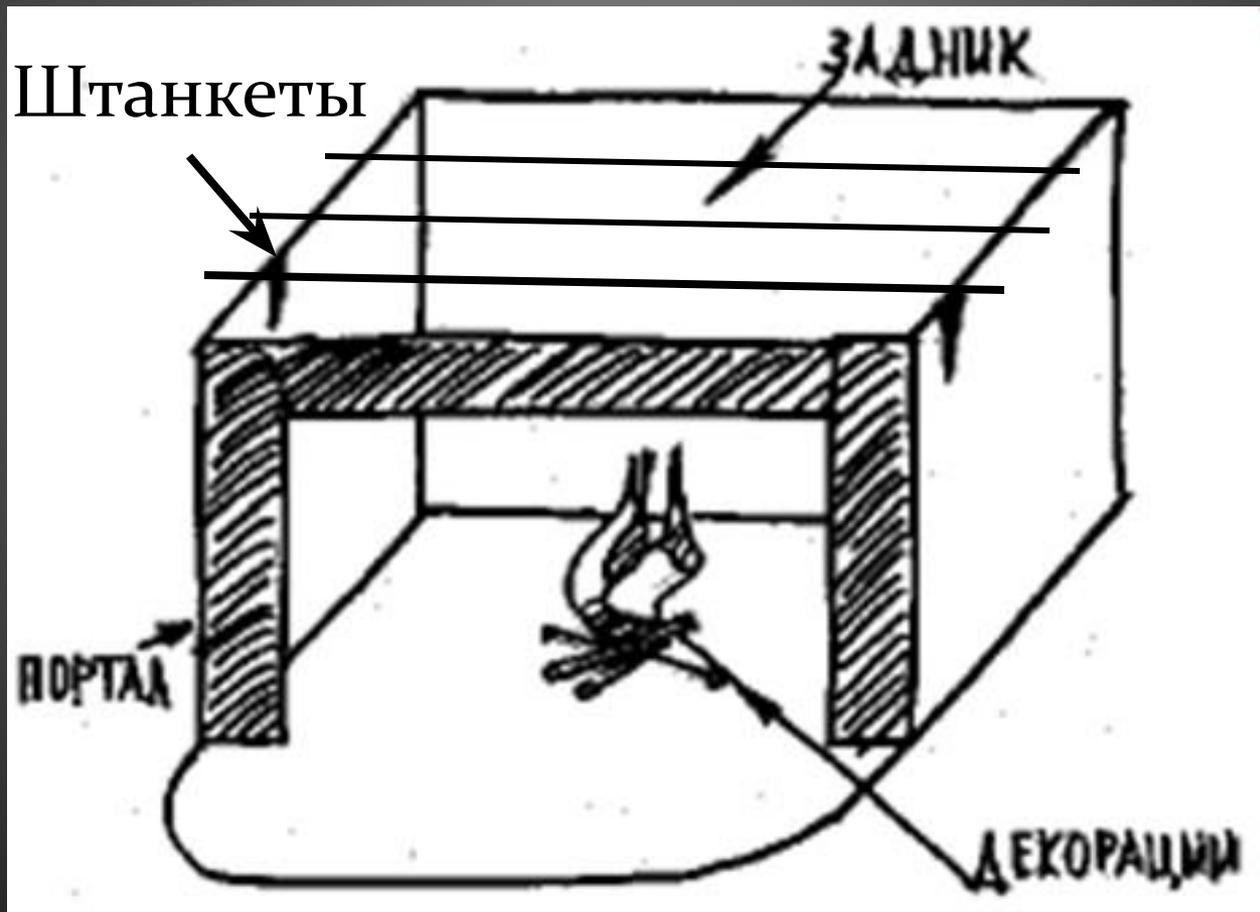
Портал

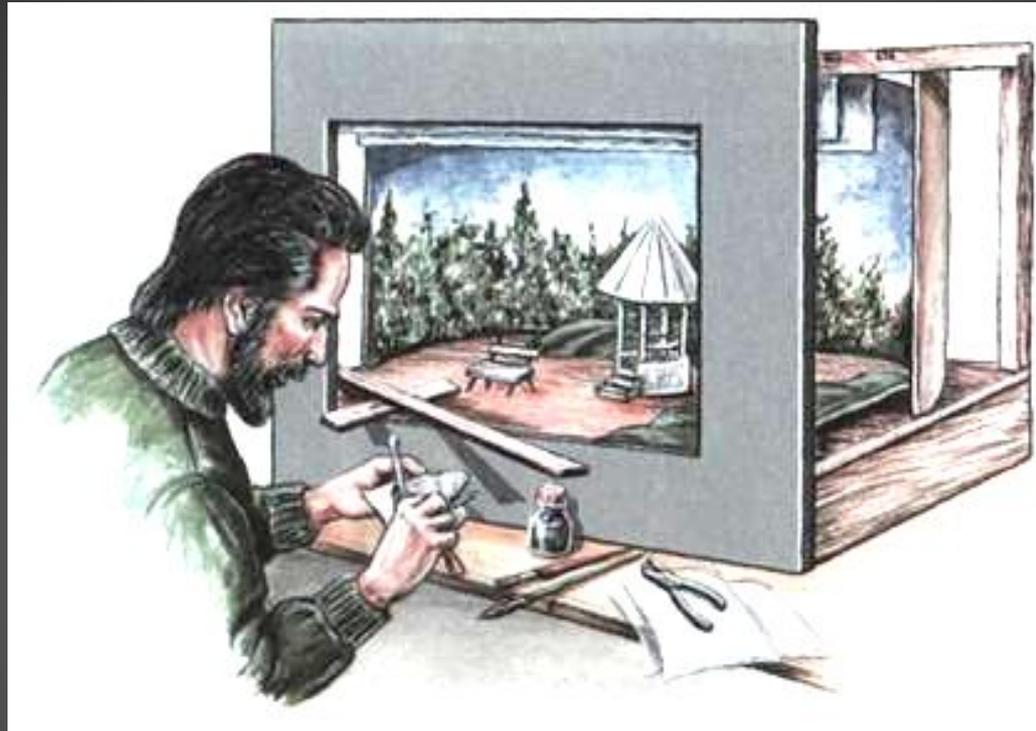
Кулисы

Задник

Штанкеты

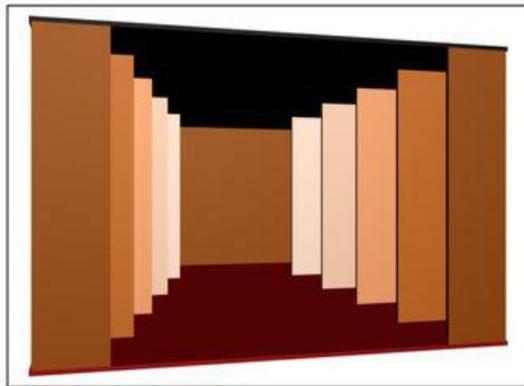
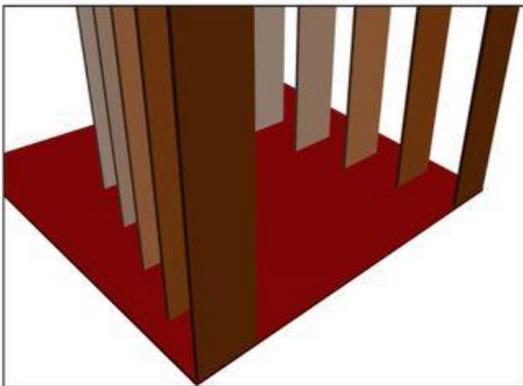
**Подмакетник** – это уменьшенная модель сцены, которую делает художник к спектаклю.





- **Подмакетник** позволяет увидеть решение художника в объёме, проверить размещение декораций по глубине, продумать, как лучше работать со светом.

# Размещение кулис на сцене

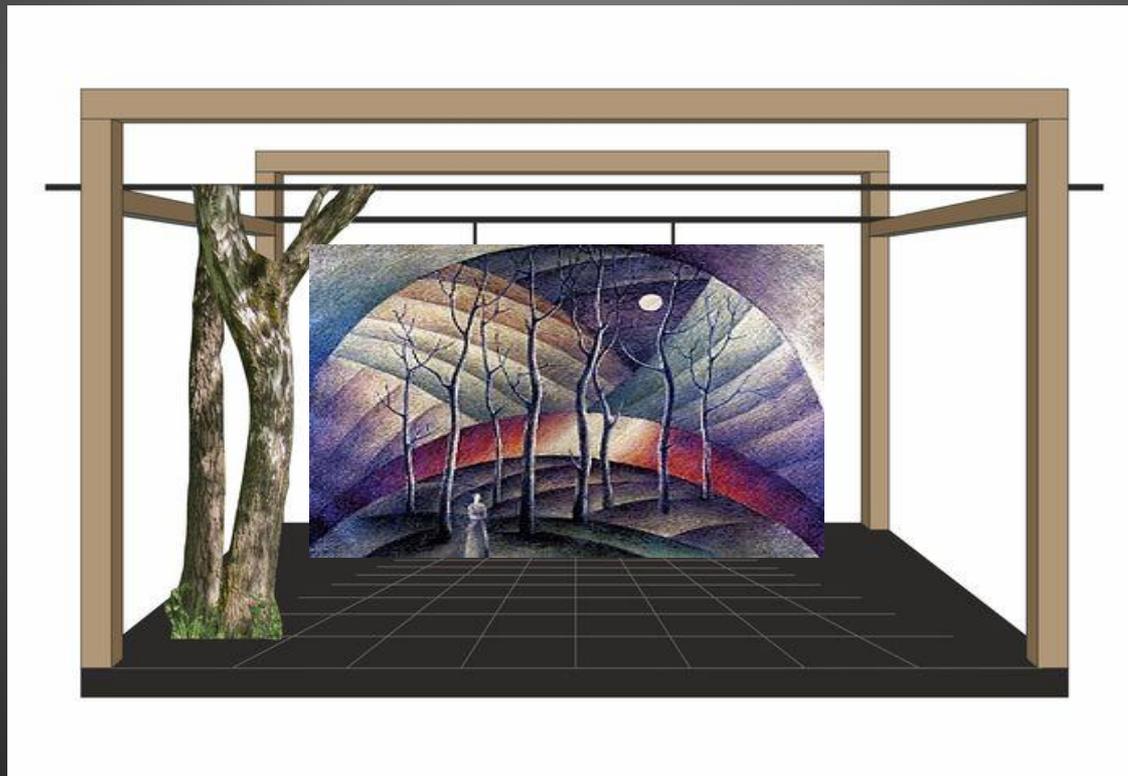


Кулисы оформляются  
разными  
изображениями.

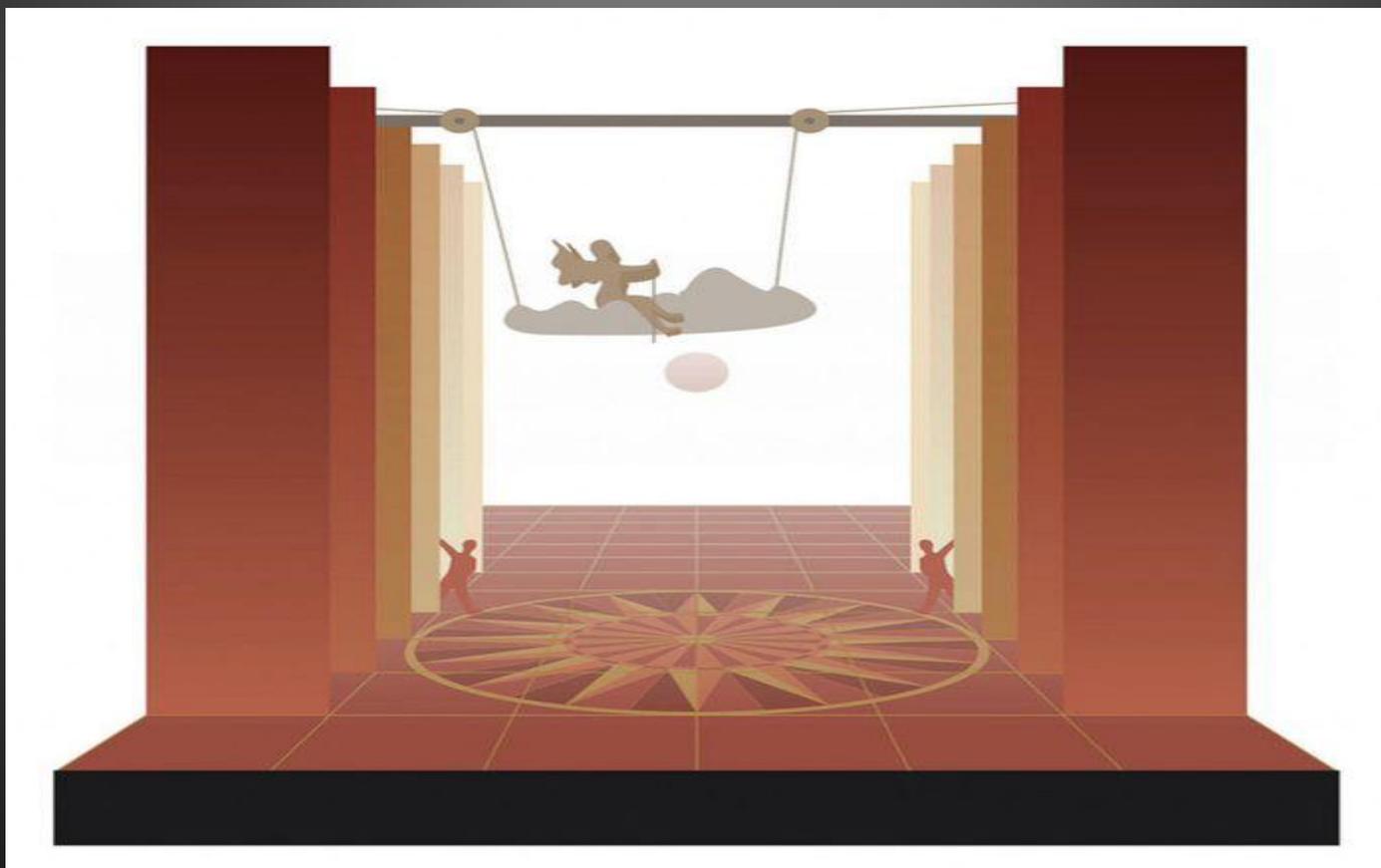




- На **штанкеты** можно повесить и **задники**. Все зависит от плана смены декораций.



- Подвешиваются на **штанкеты** и другие элементы подвижных декораций



- Сцены из спектакля.  
Изменение декораций задника.



- Большую роль играет подсветка сцены прожекторами.



Творческое задание  
На формате А4 нарисовать эскиз  
сцены с декорациями, задником,  
кулисами для любого спектакля,  
примерные работы  
представлены ниже. Работа  
выполняется цветными  
карандашами или красками.

