

	T	S	D
I	T ₅₃	S ₆₄	
II			D ₆₄
III	T ₆		
IV		S ₅₃	
V	T ₆₄		D ₅₃
VI		S ₆	
VII			D ₆

ТРЕЗВУЧИЕ

Мажорное

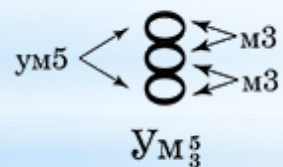


Минорное

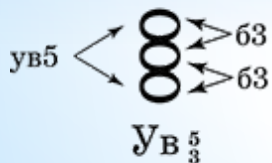


ТРЕЗВУЧИЕ

Уменьшенное

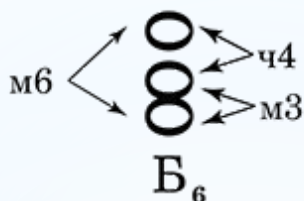


Увеличенное

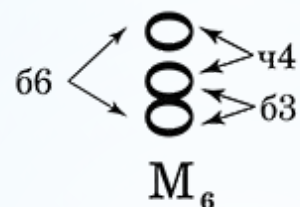


СЕКСТАККОРД

Мажорный

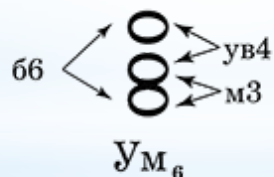


Минорный

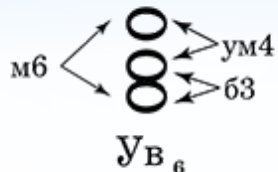


СЕКСТАККОРД

Уменьшенный

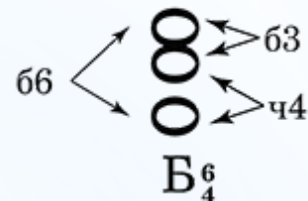


Увеличенный

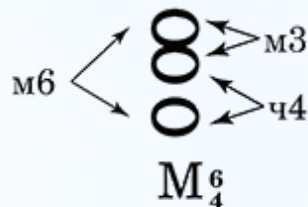


КВАРТСЕКСТАККОРД

Мажорный

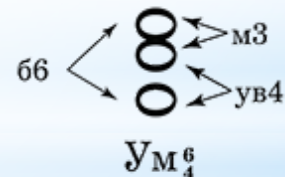


Минорный

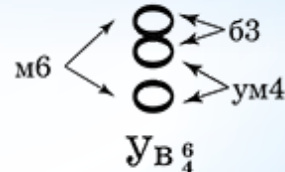


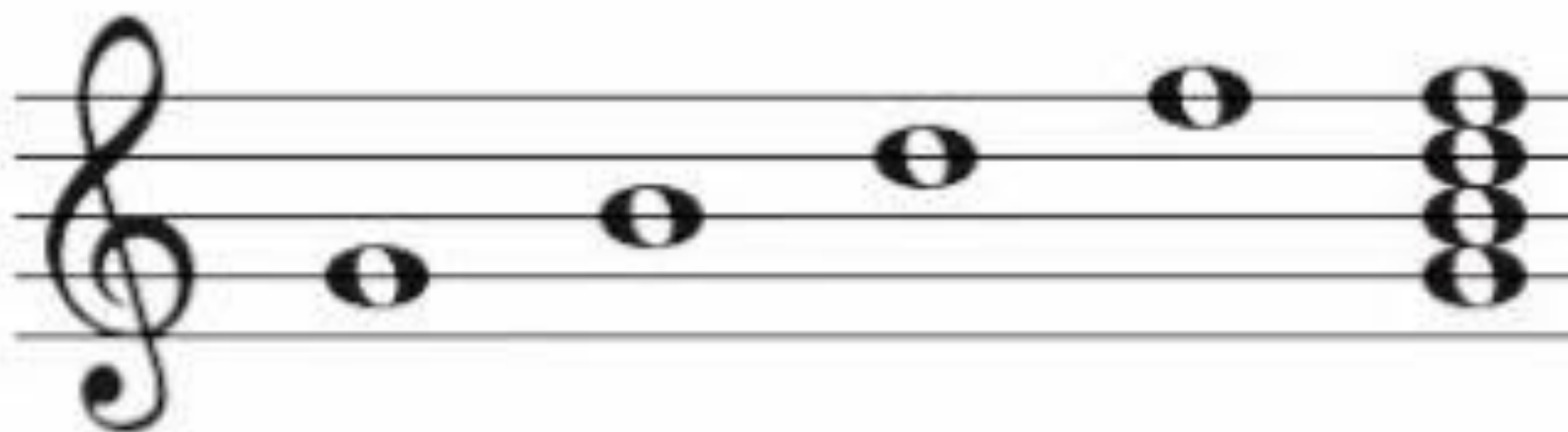
КВАРТСЕКСТАККОРД

Уменьшенный



Увеличенный





Доминантсептаккорд D7

Доминантовый септаккорд

Аккорд, строящийся на пятой ступени
мажора и гармонического минора.

D₇ имеет три обращения:

первое обращение – **D₆₅** (доминантовый квинтсектаккорд)
строится на VII ступени

второе обращение – **D₄₃** (доминантовый терцквартаккорд)
строится на II ступени

третье обращение – **D₂** (доминантовый секундаккорд)
строится на IV ступени

Аккорды	Их строение	Их разрешение в тональности До мажор (минор)
D₇	б.3 + м.3 + м.3	 D ₇ T ₅₃
D₆₅	м.3 + м.3 + б.2	 D ₆₅ T ₅₃
D₄₃	м.3 + б.2 + б.3	 D ₄₃ T ₅₃
D₂	б.2 + б.3 + м.3	 D ₂ T ₆



до мажор

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into four measures. Each measure contains a chord or dyad with a slur over it. Below each measure are Roman numerals and figured bass notation.

Measure	Roman Numerals	Figured Bass
1	V - I	D ₇ - T ₃
2	VII - I	D ₅ ⁶ - T ₃ ⁵
3	II - I	D ₃ ⁴ - T ₃ ⁵
4	IV - III	D ₂ - T ₆

КАК ЗАПОМНИТЬ НАЗВАНИЯ?

Д7

Д65

Д43

Д2

ЧИТАЕМ В ОБРАТНОМ
ПОРЯДКЕ!

СЕПТ
АККОРД

КВИНТСЕКСТ
АККОРД

ТЕРЦКВАРТ
АККОРД

СЕКУНД
АККОРД