

| | T | S | D |
|------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| I | T ₅₃ | S ₆₄ | |
| II | | | D ₆₄ |
| III | T ₆ | | |
| IV | | S ₅₃ | |
| V | T ₆₄ | | D ₅₃ |
| VI | | S ₆ | |
| VII | | | D ₆ |

ТРЕЗВУЧИЕ

Мажорное

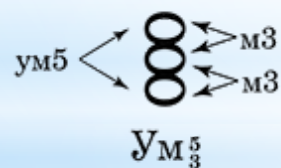


Минорное

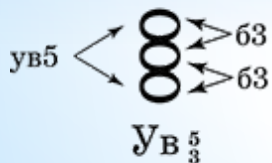


ТРЕЗВУЧИЕ

Уменьшенное

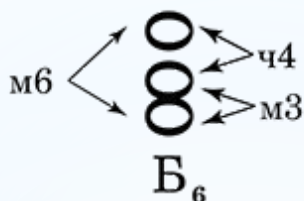


Увеличенное

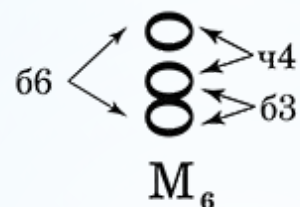


СЕКСТАККОРД

Мажорный

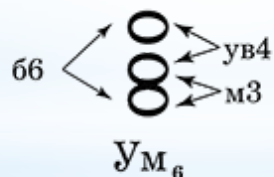


Минорный

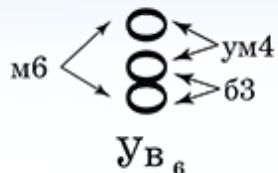


СЕКСТАККОРД

Уменьшенный

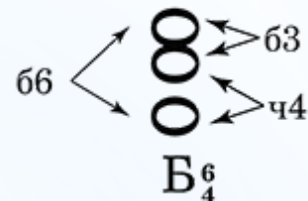


Увеличенный

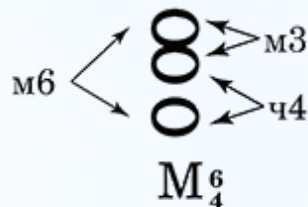


КВАРТСЕКСТАККОРД

Мажорный

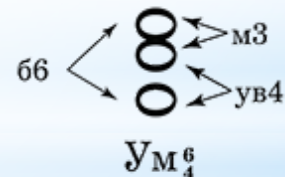


Минорный

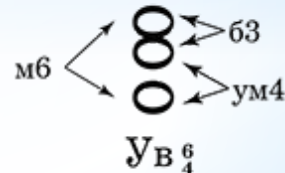


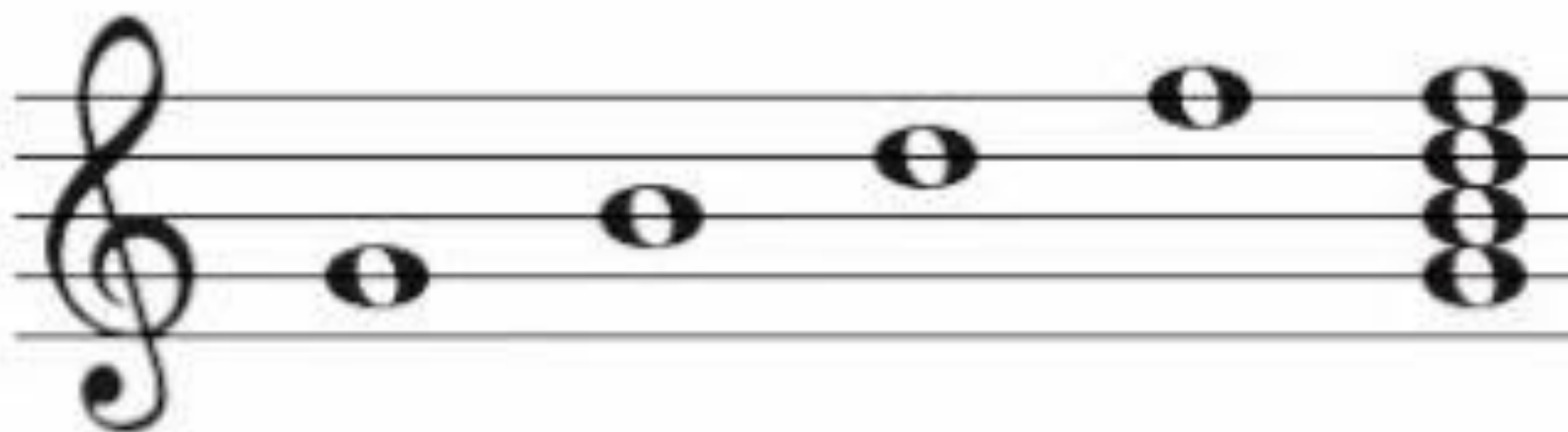
КВАРТСЕКСТАККОРД

Уменьшенный



Увеличенный





Доминантсептаккорд D7

Доминантовый септаккорд

Аккорд, строящийся на пятой ступени мажора и гармонического минора.

D₇ имеет три обращения:

первое обращение – **D₆₅** (доминантовый квинтсектаккорд)
строится на VII ступени

второе обращение – **D₄₃** (доминантовый терцквартаккорд)
строится на II ступени

третье обращение – **D₂** (доминантовый секундаккорд)
строится на IV ступени

| Аккорды | Их строение | Их разрешение в тональности До мажор (минор) |
|-----------------------|-----------------|--|
| D₇ | б.3 + м.3 + м.3 |  D ₇ T ₅₃ |
| D₆₅ | м.3 + м.3 + б.2 |  D ₆₅ T ₅₃ |
| D₄₃ | м.3 + б.2 + б.3 |  D ₄₃ T ₅₃ |
| D₂ | б.2 + б.3 + м.3 |  D ₂ T ₆ |



до мажор

The image shows a musical staff with a treble clef, divided into four measures. Each measure contains a chord or dyad with a slur over it. Below each measure are Roman numerals and figured bass notation.

| Measure | Roman Numerals | Figured Bass |
|---------|----------------|---|
| 1 | V - I | D ₇ - T ₃ |
| 2 | VII - I | D ₅ ⁶ - T ₃ ⁵ |
| 3 | II - I | D ₃ ⁴ - T ₃ ⁵ |
| 4 | IV - III | D ₂ - T ₆ |

КАК ЗАПОМНИТЬ НАЗВАНИЯ?

Д7

Д65

Д43

Д2

ЧИТАЕМ В ОБРАТНОМ
ПОРЯДКЕ!

СЕПТ
АККОРД

КВИНТСЕКСТ
АККОРД

ТЕРЦКВАРТ
АККОРД

СЕКУНД
АККОРД