

# Введение в предмет ИСКУССТВО

**Автор: Константинова Е.В. учитель ИЗО и МХК  
Екатеринбург, МАОУ Гимназия №45, 2018 год**

**ИСКУССТВО** – это соединение  
внутреннего и внешнего мира человека в  
единое гармоничное целое с помощью  
инструментов различных видов искусства.

**Соединение внутреннего и  
внешнего мира человека в  
единое гармоничное целое.**

**Что это значит?**

**Человек живёт в мире, который его окружает. Он становится участником разных событий этого мира, переживает их, испытывая различные эмоции, изучает мир, осмысливает его, накапливая знания и жизненный опыт. Всё это формирует его внутренний мир.**

**Когда переживаний, эмоций становится много и человек захочет выразить их, тогда он берёт инструменты:**

**карандаш и ручку** – чтобы написать о них

**кисть и краски** – чтобы нарисовать их

**нотную тетрадь и гитару** – чтобы спеть о них

**балетный костюм и пуанты** – чтобы выразить

**их танцем т.д.**

Если человек это делает хорошо,  
профессионально, используя всё своё  
мастерство и знания, в том числе  
полученные и во время учёбы,  
тогда он, непременно, создаст то **самое**  
**единое гармоничное целое между**  
**внешним миром и его собственным**  
**внутренним миром**, а мы, зрители,  
назовём это

**ИСКУССТВОМ!**

**Яркий представитель изобразительного искусства –  
художник Волович Виталий Михайлович  
(август 1928 - 20 августа 2018)  
Екатеринбург**





## Городской пейзаж Воловича В.М.



**Храм Вознесения Господня,  
Екатеринбург**



**Водонапорная башня в Историческом сквере,  
филиал Музея истории Екатеринбурга  
и дом Севастьянова на заднем плане**





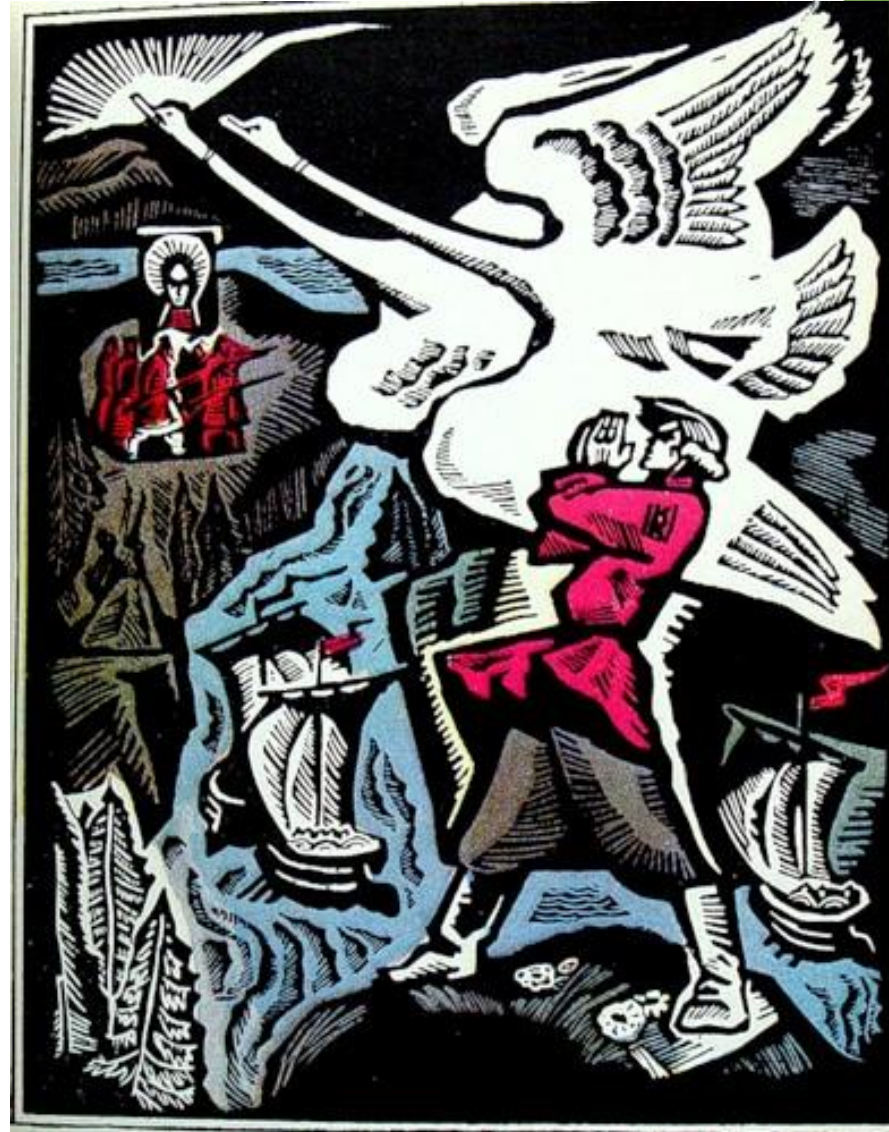
**Волович В.М.**  
**Царский мост, Екатеринбург**



**Волович В.М.**  
**Набережная реки Исеть, Екатеринбург**



## Книжная графика Воловича В.М.



## **ВОПРОС КЛАССУ**

**Как вы думаете, почему художник Волович В.М., рисуя городские пейзажи Екатеринбурга, использовал приём «деформации формы»?**

**Версия ответа учителя:**

**Волович, используя такой приём, рисовал уходящее время, которое пройдя момент, который запечатлевал художник, начинало его разрушать. Этот процесс можно представить себе, когда смотришь на отражение предметов в воде: когда вода спокойна, зеркальна – отражение в ней чёткое, но стоит подуть ветру (в нашем случае времени), как отражение начинает «ломаться», а вскоре и вовсе исчезает.**

# **ТРИ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЯ** в искусстве

**Существуют три основные понятия  
в пространстве искусства, которые разделяют  
его произведения по:**

**ВИДАМ, СТИЛЯМ, ЖАНРАМ**



# ВИДЫ ИСКУССТВА

**Какие** нам известны виды искусства?

**Это:** изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн), фотоискусство, музыка, кино, театр, балет, народный и современный танец, цирковое искусство, литература, режиссёрское и актёрское искусство.

# СТИЛИ ИСКУССТВА

**Как** мы рисуем, пишем или сочиняем?

Стили искусства - это характерные особенности творчества, которые включают в себя приёмы автора, отражающие национальную принадлежность, время, когда создавалась работа, а также мировоззрение автора.

# **ЖАНРЫ ИСКУССТВА**

**Внутри каждого вида искусства происходит деление его произведений на отдельные группы.**

**В каждом виде искусства это деление выполняется на основе собственных принципов.**



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



# Монументальное искусство



**Статуя Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро**





**Панно**



# Декоративно-прикладное искусство







Лоскутное шитьё



Гжель



# Стили изобразительного искусства

Национальный, исторический, авторский



Авторский



Национальный



Исторический



# Авторский стиль



Гжель



Городецкая роспись



# Исторический стиль



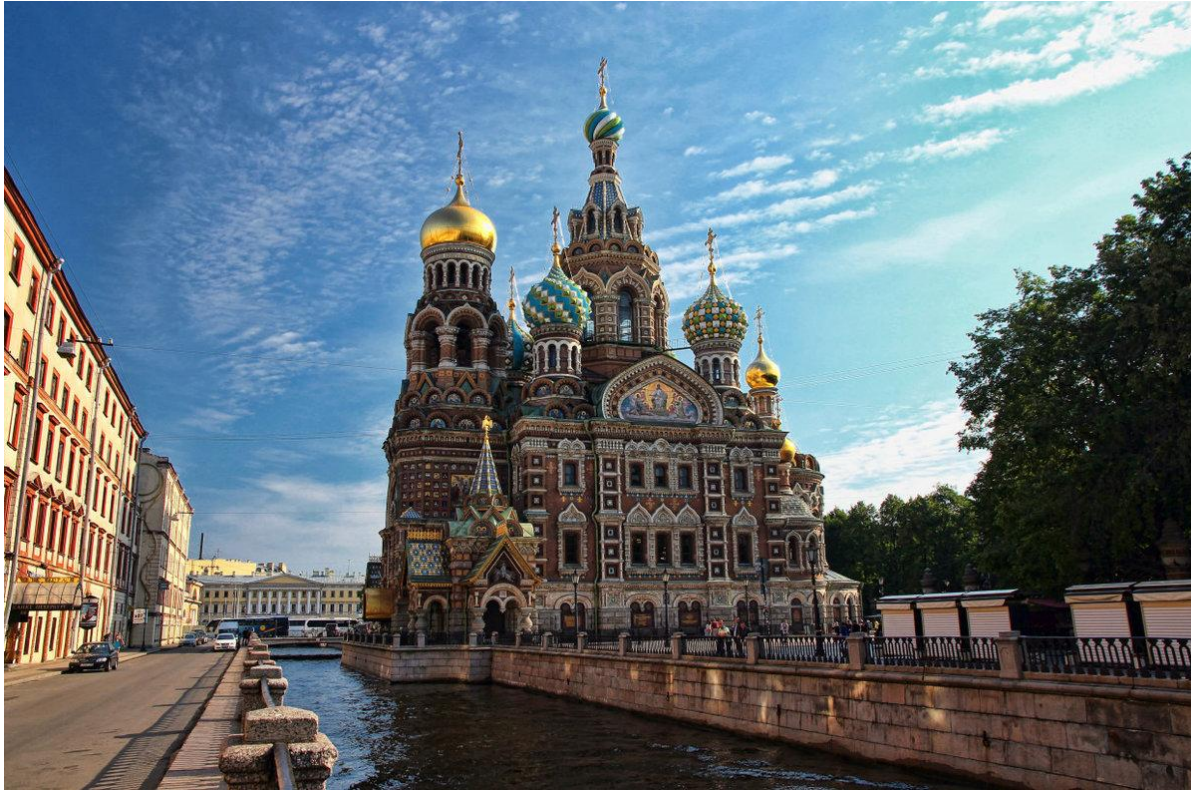
18 век



Начало 20 века



# Национальный стиль



Россия, Санкт-Петербург,  
Храм Спас-на крови



Индия, Агра, мавзолей Тадж-Махал



# ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Что** рисуем, изображаем?

Человека – жанр портрет

Природу – жанр пейзаж

Море – жанр марина (художники  
маренисты)

Животных – жанр анималистический  
(художники анималисты)

Предметы быта, цветы, фрукты, овощи –  
жанр натюрморт

Повседневную жизнь – бытовой жанр и т.д.

## Жанр портрет



**В.Л. Боровиковский**  
**Портрет М.И. Лопухиной**



**И. Крамской, портрет Неизвестной**



# Жанр пейзаж



**Саврасов А.К. - Грачи прилетели**



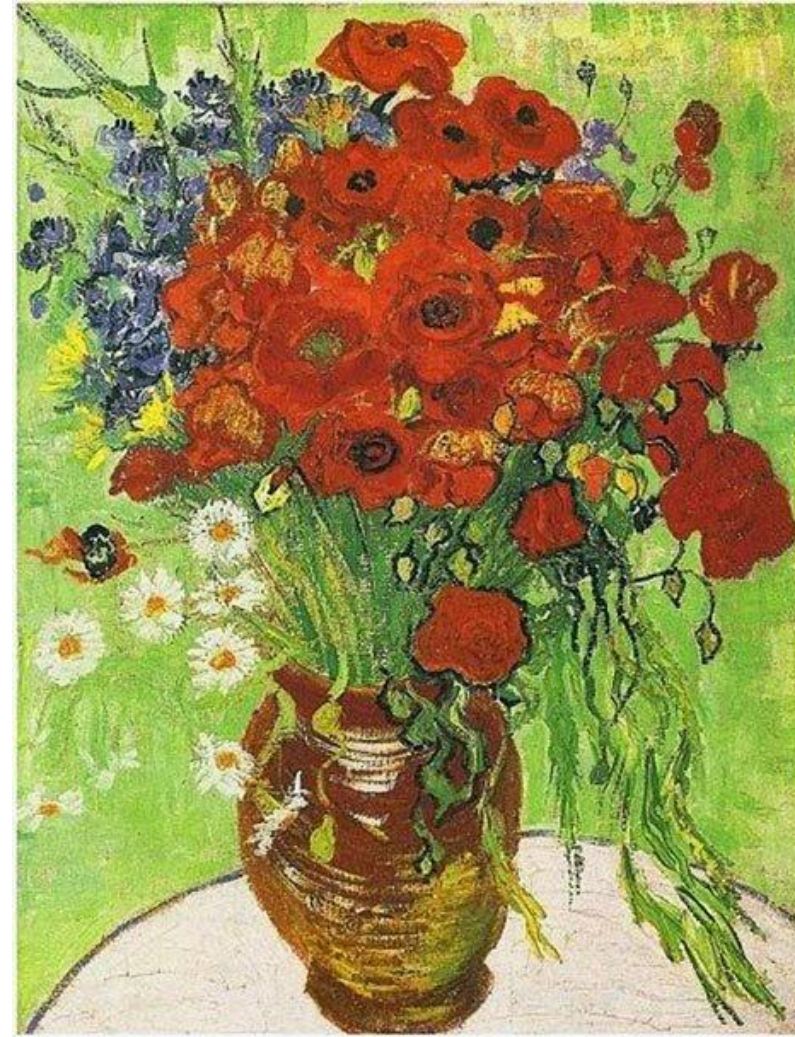
**Клод Моне - Антиб, вид из садов Салис**



# Жанр натюрморт



Поль Сезанн - Корзина яблок



Винсент Ван Гог  
Натюрморт с красными маками и ромашками



# Бытовой жанр

(возможно сочетание и портрета,  
и натюрморта, и пейзажа)

В роскошном **натюрморте** трапезы: в сверкающем величии самовара, в красочной яркости сахарного арбуза, а также в мраморной белизне плеч **купчихи** господствует звучное многоцветье.

**Кустодиев – Купчиха за чаем**



# Жанр марина



Айвазовский И.К. - Волна



# МУЗЫКА



# Стили музыкального искусства

- Стиль эпохи
- Стиль музыкального направления
- Национальный стиль
- Стиль объединения композиторов
- Стиль отдельного композитора
- Исполнительский стиль
- Жанровый стиль





# Стиль музыки эпохи Возрождения

- Хоровое светское и церковное пение
- Речетатив и инструментальная музыка
- Импровизация



## Исполнительский стиль «ТЕХНО»

Стиль ТЕХНО – это футуристическая музыка большого города. К особенностям ТЕХНО относятся: фантастические мелодии, мрачный металлический звук, «холодный», лишённый эмоций.





# Стиль музыкального направления

## Реп

- **Реп** - стиль популярной эстрадно-танцевальной музыки, появившийся в 1970-х годах и характеризуемый тем, что поются, декламируются или скандируются ритмические стихи в сопровождении ударника или синтезатора.



# Жанры музыки

## Классификация

### 1. По назначению:

- бытовые (колыбельные, марши, танец и др.)
- отвлечённые (прелюдия, фуга, соната, симфония, опера и др.)

### 2. По месту исполнения:

- камерные – «самера» – комната (романс, соната, квартет и др.)
- монументальные (симфония, оратория, опера, балет и др.)

### 3. По способу исполнения:

- вокальные (народная, хоровая музыка и др.)
- инструментальные (прелюдия, соната, симфония, концерт и др.)
- вокально-инструментальные (песня, опера, оратория с сопровождением и др.)

### 4. По количественному составу исполнителей (соло, дуэт, струнный квартет и др.)

### 5. По типу содержания (эпический, драматический, комический, трагический и др.)





**Струнный дуэт**



**Струнный квартет**

# Домашнее задание

**1** Выбрать один из описанных выше жанров ИЗО и рассказать о наиболее интересной для вас картине этого жанра.

**2** Почему вы выбрали именно эту картину?

**3** Работу оформить в виде реферата на листах формата А4 в программе Word, вставить в реферат фото картины с указанием автора.

**4** Если вдруг картина побудила вас к размышлению, вдохновила вас на творчество, можно дополнить реферат рисунком, стихами или фотоколлажем.

**5** Реферат считается сданным после ответа по нему на несколько вопросов.

**6** Завести папку файлов для хранения рефератов.

Она станет вашим портфолио по предмету «Искусство».

**7** В конце полугодия будет объявлен конкурс на лучший портфолио. Победители получают грамоты, возможность разместить фото портфолио и литературные выдержки из него на сайте Гимназии в разделе «Художественная студия», а также по пять баллов, которые перейдут на следующее полугодие.