

ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ



ЛАНДЫШИ

Чернеет лес, теплом
разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
По солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленутый,
Завернутый в зеленый лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

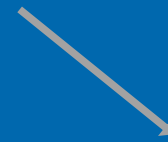
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И все свое благоухание
Он отдал горькому цветку.

С.
МАРШАК

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ



**СТОЯТ ПОСЛЕ
ОПРЕДЕЛЯЕМОГО
СЛОВА**



**ИМЕЮТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЕ
ЗНАЧЕНИЕ**



**ОТНОСЯТСЯ К
ЛИЧНОМУ
МЕСТОИМЕНИЮ**



СТИЛИ РЕЧИ

КНИЖНЫЕ

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

НАУЧНЫЙ
СТИЛЬ

ОФИЦИАЛЬНО-
ДЕЛОВОЙ
СТИЛЬ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
СТИЛЬ



СРАВНИТЕ ДВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Какое предложение вы употребите в разговоре и почему?

1. Облака, несущиеся высоко в небе, предвещали первую весеннюю грозу.
2. Облака, которые неслись высоко в небе, предвещали первую весеннюю грозу.

Палитра –

1. Небольшая дощечка, на которой живописец смешивает краски.
2. перен. Подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма.
3. перен. Совокупность выразительных средств художника. *Богатая палитра художника.*

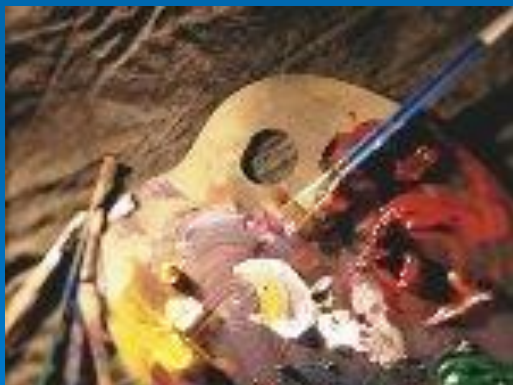
Колорит –

1. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. *Яркий колорит.*
2. перен. Отпечаток чего-нибудь, совокупность особенностей (эпохи, местности). *Колорит эпохи в историческом романе.*



Искусство –

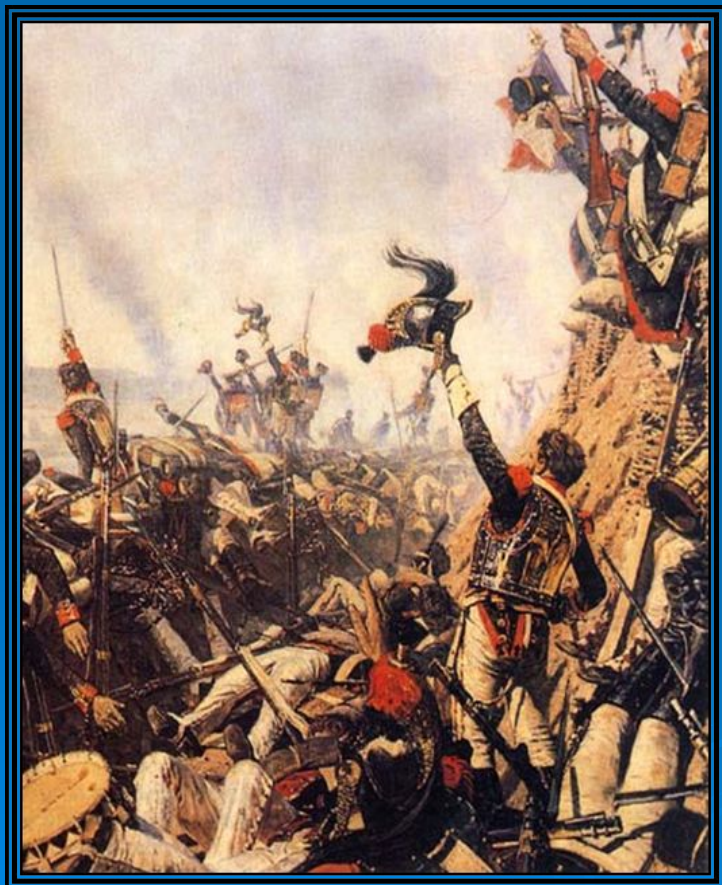
1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *Изобразительные искусства.*
2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное искусство.*



Искусный –

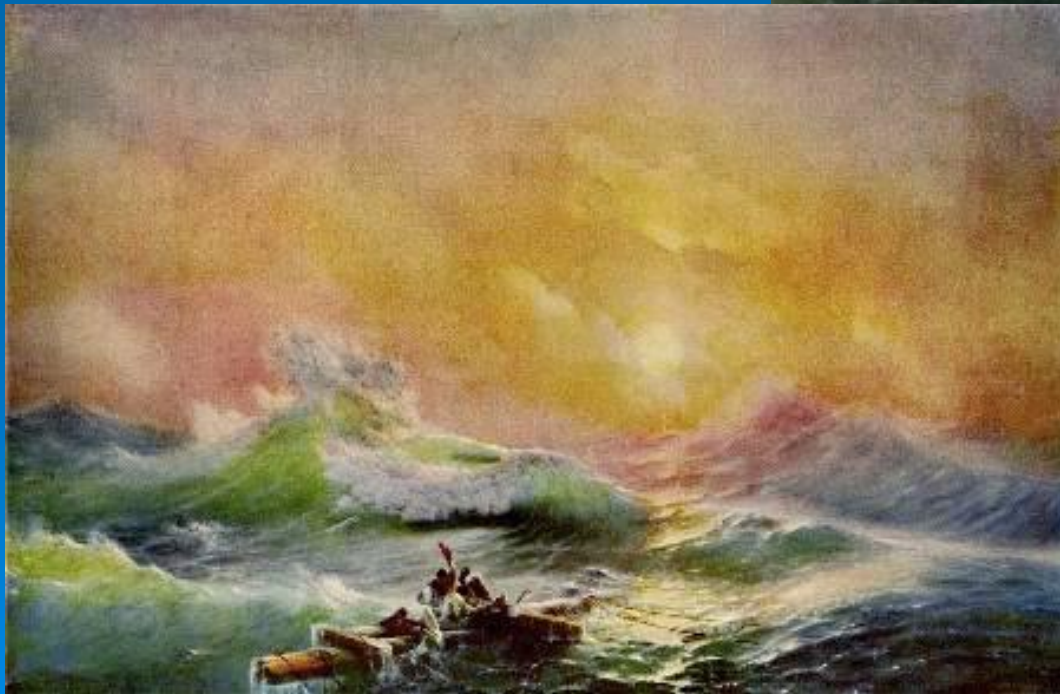
1. Умелый, хорошо знающий своё дело. *Искусный портной.*
2. Умело, хорошо сделанная работа. *Искусная работа*

БАТАЛИСТ –
ХУДОЖНИК, ЗАНИМАЮЩИЙСЯ БАТАЛЬНОЙ
ЖИВОПИСЬЮ



ВЕРЕЩАГИН В.В.

**МАРИНИСТ –
ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ МОРСКИЕ ВИДЫ**



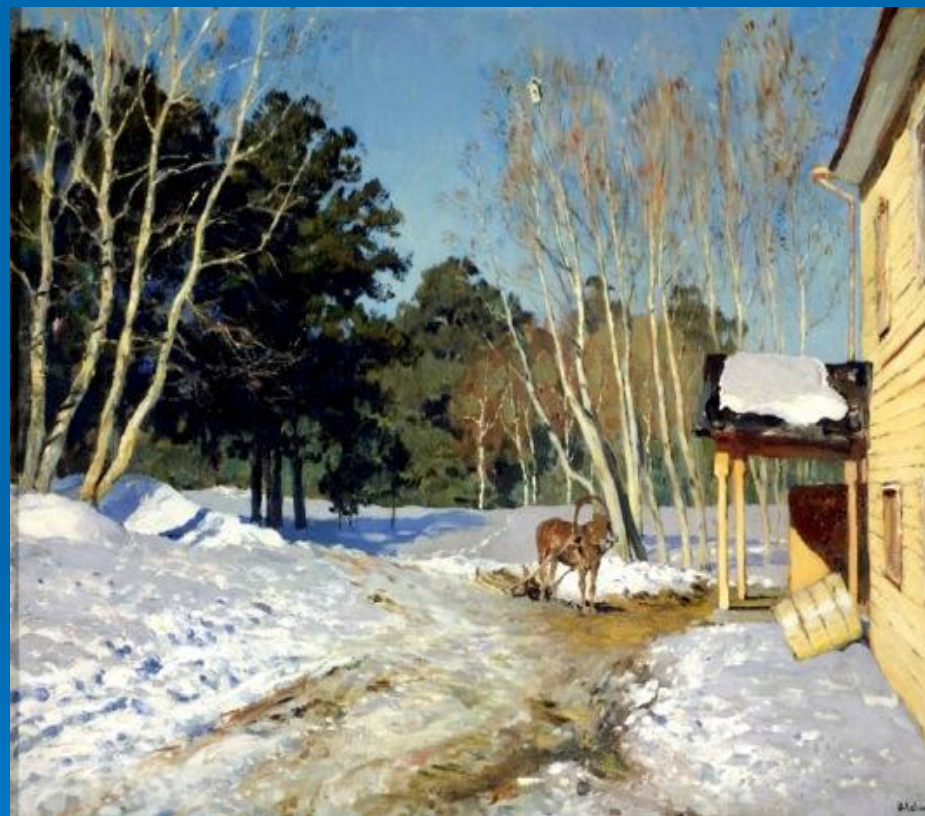
АЙВАЗОВСКИЙ И.К.

**ПОРТРЕТИСТ –
ХУДОЖНИК, МАСТЕР ПОРТРЕТА.**



БОРОВИКОВСКИЙ В.Л.

ПЕЙЗАЖИСТ – ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ ПЕЙЗАЖИ



ЛЕВИТАН И.И.

И.И.ЛЕВИТАН

ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА





ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания

И.И.Левитан талантливый русский художник-пейзажист известный каждому как автор картины «Весна. Большая вода».

На переднем плане раскинулось половодье затопившее и рощу, и берега, и часть деревни. В спокойной воде, как в зеркале, отражаются тонкие стволы деревьев стремящиеся ввысь. Ещё не покрытые листвой деревья обнажены и светлы. Весь пейзаж написан чистыми красками придающими ему прозрачность и хрупкость.

Всё такое обыкновенное, знакомое. Но отчего же снова и снова притягивает наш взгляд картина Левитана? В этом вероятно и есть тайна искусства.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ

И.И.Левитан – талантливый русский художник-пейзажист, известный каждому как автор картины «Весна. Большая вода».

На переднем плане раскинулось половодье, затопившее и рощу, и берега, и часть деревни. В спокойной воде, как в зеркале, отражаются тонкие стволы деревьев, стремящиеся ввысь. Ещё не покрытые листвой, деревья обнажены и светлы. Весь пейзаж написан чистыми красками, придающими ему прозрачность и хрупкость.


Всё такое обыкновенное, знакомое. Но отчего же снова и снова притягивает наш взгляд картина Левитана? В этом, вероятно, и есть тайна искусства.

СЛОВСОЧЕТАНИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Тихая и неподвижная

**Чуткий к скромной красоте
природы**

**Лирическая и
проникновенная**



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выбрать картину И.Левитана о весне, написать по ней сочинение-миниатюру, используя различные способы обособления согласованных определений.