



# Искусство Испании 16-17 веков



Корни испанского духовной культуры "золотого века" уходит в эпоху суток Реконквисты - национально-освободительной борьбы испанцев с арабами, которые с VIII в. пытались завоевать Пиренейский полуостров. Реконкиста, что длилась 800 лет, определяла своеобразие исторического развития нации. Объединение страны как завершение Реконквисты произошло в конце XV в. под управлением "католических королей" - Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Картина: «Сдача Гранады их испанским величествам Изабелле и Фердинанду» Франсиско Прадилья, 1882.



**В 1492** г. ко двору испанских королей Фердинанда и Изабеллы прибыл генуэзский мореплаватель **Христофор Колумб** (1451-1506). Он изложил им план путешествия в Индию через Атлантический океан.



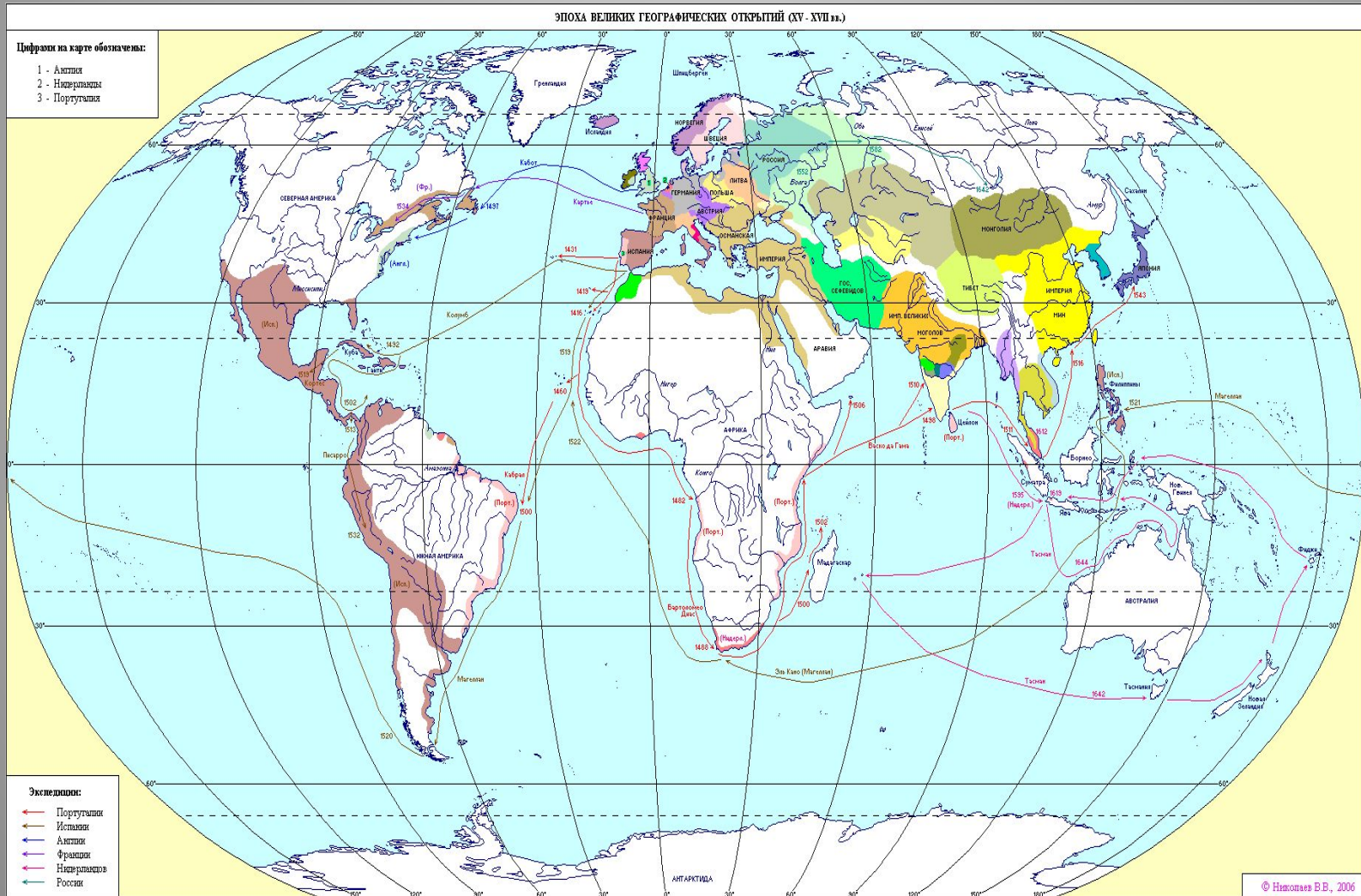


После открытия Колумбом Америки Испания становится "империей, над которой никогда не заходит солнце"  
Так говорил король Филипп Второй

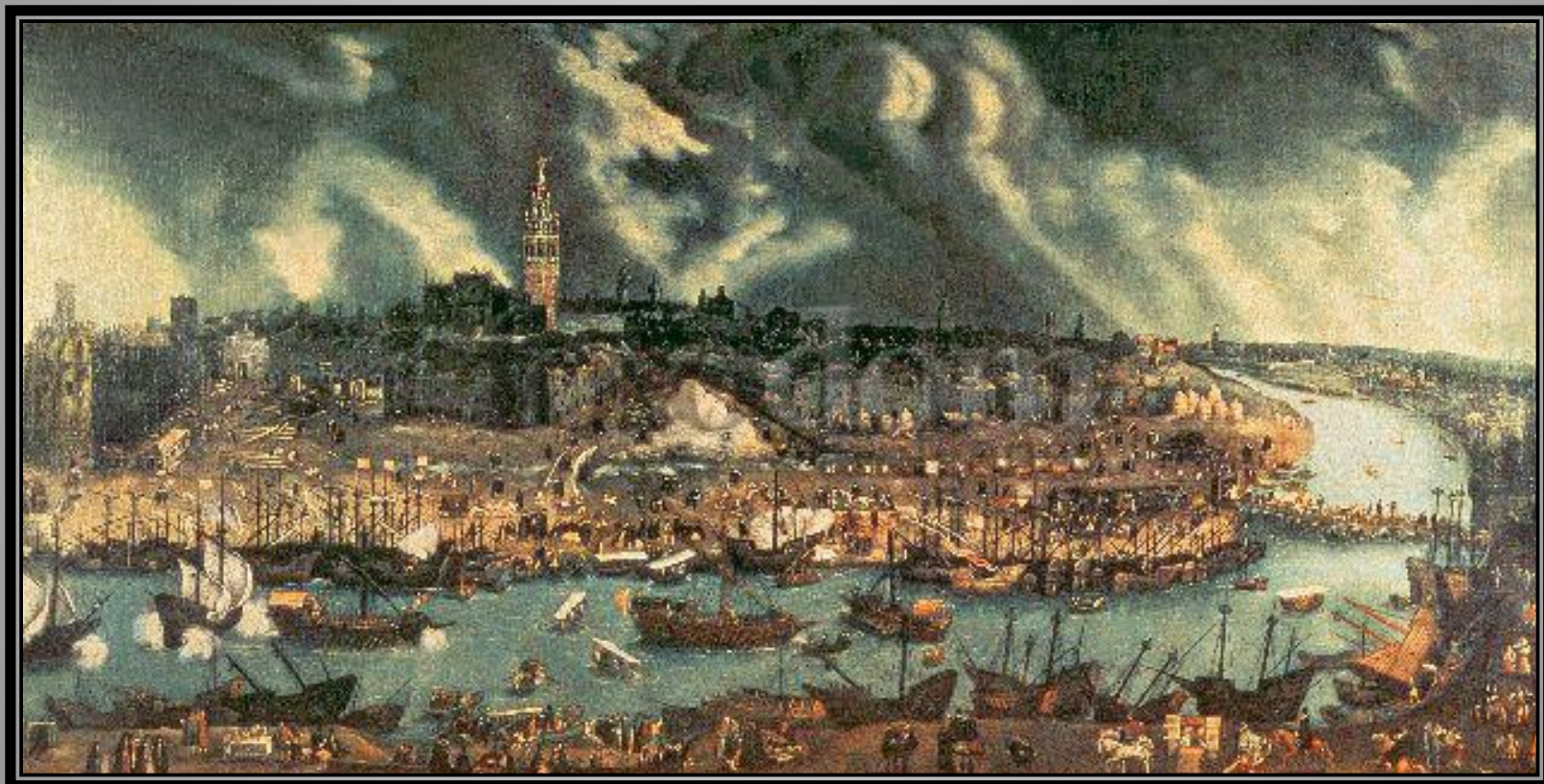




# Колонии Испании

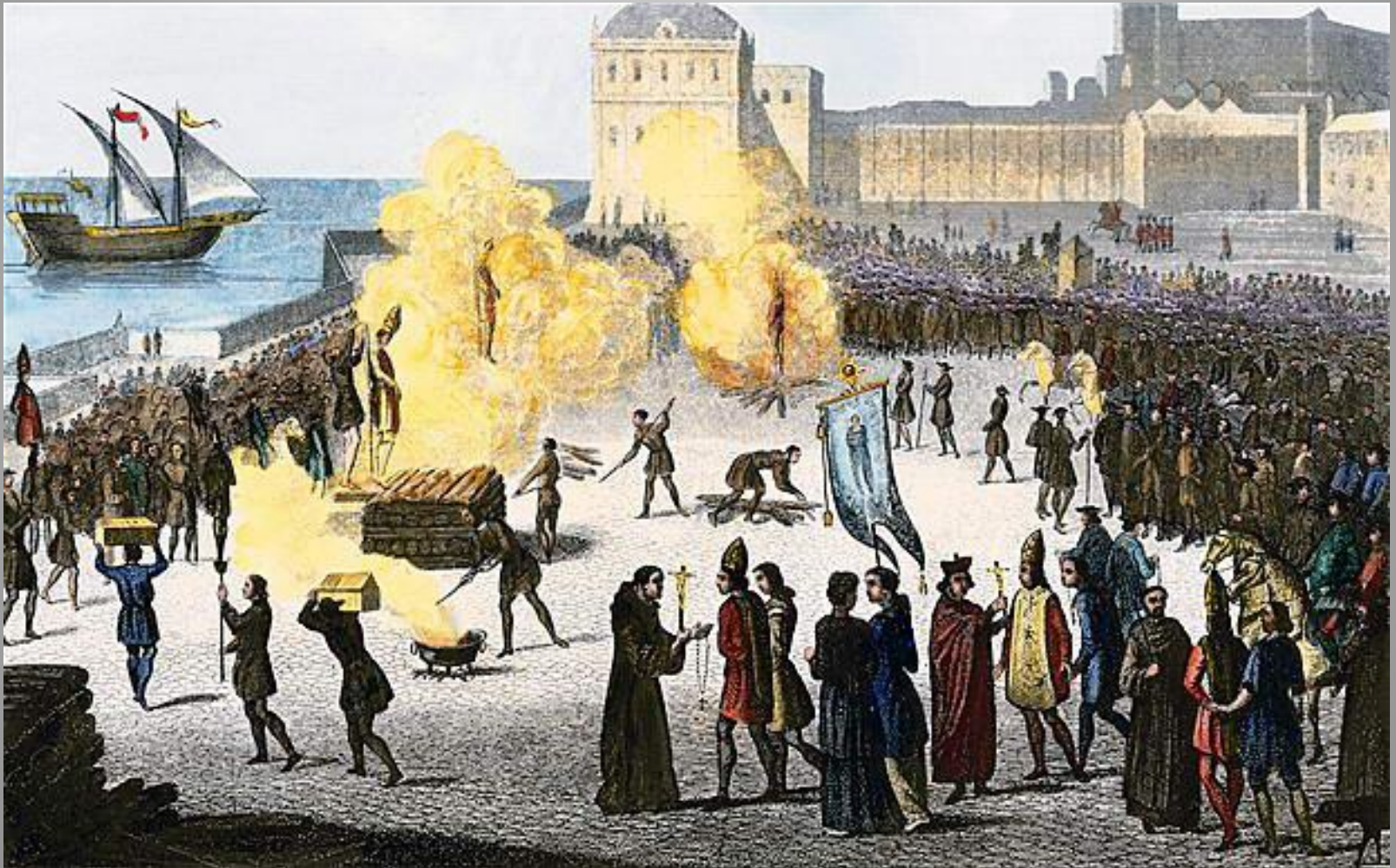


По указу короля вся торговля с западными колониями проходит через Севилью. Все корабли, идущие в Америку, отправляются из Индийского порта Севильи. К тому времени город стал самым большим в Испании, в нем проживало 100 тысяч человек.





**ИНКВИЗИЦИЯ** (от лат. inquisitio – расследование), судебный институт католической церкви, предназначенный для выявления и искоренения "ересей". **Испанская инквизиция**, созданная Т.Торквемадой, прославилась особой жестокостью





# Эль Греко(1541-1614 гг.)



Первым великим испанским художником был **Доменико Теотокопули**, прозванный **Эль Греко**, поскольку он был греческого происхождения.



Доминикос Теотокопулос был великолепно образованным иконописцем на родном Крите, бывшем частью Венецианской республики В 1567 году Теотокопулос поселяется в Венеции, где, как считают, успел поучиться у Тициана, а три года спустя перебирается в Рим. А в 1572 году перебрался в Испанию. Эта страна привлекла живописца перспективой работы: монарх этого государства Филипп II был заинтересован в украшении внутренних помещений нового дворца, шел подбор мастеров. Но Филиппу греческий художник не понравился.



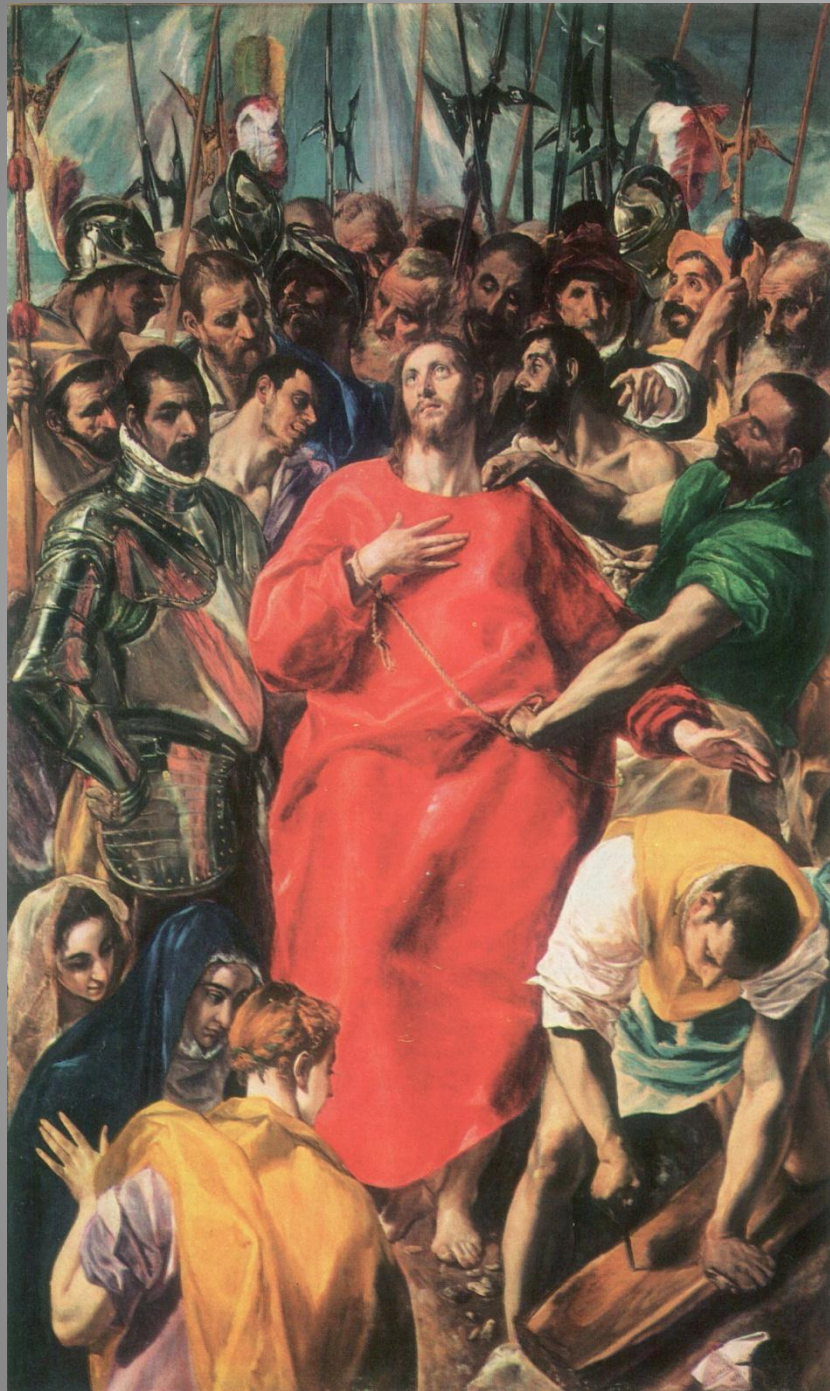


В 1577 году Эль Греко навсегда перебрался в Толедо, где арендовал часть поместья, которое считали «мистическим» из-за занятий его прежнего владельца, маркиза де Вильены, алхимика и астролога. Эль Греко не жалея денег и с разборчивостью знатока собирал роскошную обстановку (а особенно — библиотеку с трудами по философии, теологии и архитектуре на греческом, итальянском и латыни), приглашал музыкантов. Книг он не продавал даже впав в нужду — завещал сыну.



К этому времени он сложился как художник. Его истоки - византийская монументальная и станковая живопись (иконы и мозаики), венецианская школа итальянского Возрождения (Тициан, Тинторетто), религиозная поэзия испанских мистиков XVI в.





К числу шедевров Эль Греко , написанных в Толедо, первым по времени принадлежит **«Снятие одежд с Христа»** или **"Эсполио"** (1577–1579)





## «Погребение графа Оргаса»,

В 1586–1588 годах живописец создает мистическое полотно – картину «Погребение графа Оргаса». В ней использован сюжет религиозной легенды о богатом жителе Толедо, финансировавшем церковь. «Погребение» изображает двух святых, сошедших с небес, чтобы похоронить благотворителя. Полотно создано для церкви Сан-Томе



Особый интерес в "Погребении графа Оргаса" представляет изображение толедской знати.







в 1610–1614 годах Эль Греко пишет «Вид Толедо», или «Толедо в грозу». Картина стала одним из первых пейзажей в европейской живописи. Художник достаточно вольно обошелся с природой. Он по-своему разместил реальные здания и добавил к ним то, что призвано символизировать духовное переживание.





Эль Греко - "Портрет рыцаря с рукой на груди".

Лица героев Эль Греко всегда удлинённые, аскетические, глаза посажены асимметрично и широко открыты; пропорции человеческих фигур вытягиваются. Его портреты грандов, высшей кастильской знати все чем-то похожи друг на друга они полны напряжения, говорят о сложной духовной жизни.





Знаменитый «Портрет кардинала Ниньо де Гевара» был написан мастером около 1600 года, незадолго до его назначения на пост **Великого инквизитора**

Колористическую пронзительность именно этой работы разовьет Веласкес в своем портрете папы Иннокентия X.

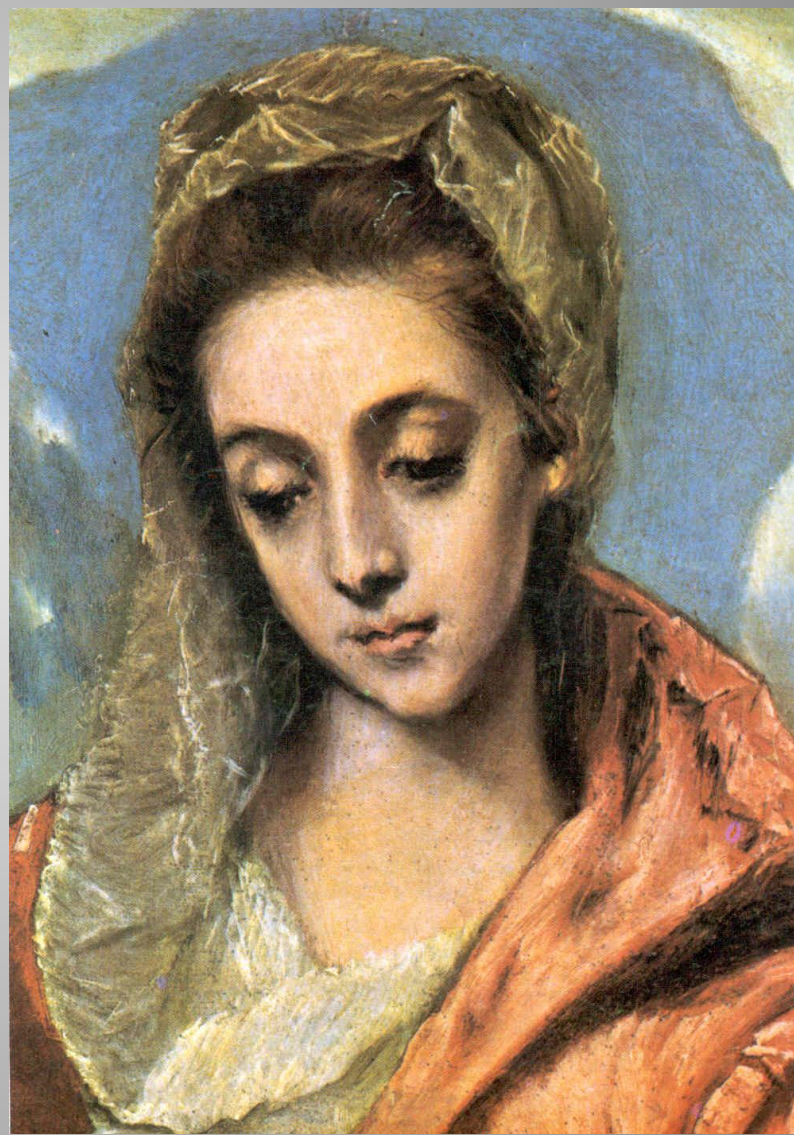




Портрет Дамы в  
мехах



Эль Греко "Святое семейство со св. Анной и маленьким Иоанном Крестителем" ок. 1600 - 1605







Эль Греко пир в  
доме  
Симона фарисея

Возбуждение, беспокойство, напряжение образов Эль Греко передается цветом: зеленое, желтое, синее, киноварь. Состояние напряжения и устремления ввысь усиливается светом: свет скользит по фигурам, вспыхивает и затухает, все кажется колеблющимся в беспокойном ритме

В XVII—XIX вв. творчество Эль Греко было забыто и заново открыто лишь в начале XX в.





## Диего Веласкес (1599 -1660 )

Веласкес родился 6 июня 1599 года  
в городе Севилья в Испании.  
Учился в родном городе у живописца  
Франсиско Пачеко



# Завтрак



До 1623 Веласкес работал в Севилье. Рано обратившись к кругу новых для испанской живописи тем и образов, в сценах из народной жизни “бодегонес” (от испанского bodegon – харчевня)  
**«Завтрак» (около 1618 года)**





Слухи о молодом художнике достигли двора, и в 1623-м, году первый министр герцог **де Оливарес** (тоже выходец из Севильи) пригласил Веласкеса в Мадрид писать портрет короля

**Портрет Оливареса**



# Портрет Филиппа IV



Филипп Четвертый распорядился, чтобы впредь его портреты писал только Веласкес.



# Портрет папы Иннокентия X



В конце 1648 года Веласкес совершил путешествие в Италию с целью приобретения для королевской коллекции шедевров итальянской живописи. В Ватикане Веласкеса благосклонно принял новый папа римский Иннокентий X, заказавший художнику свой портрет. Эта картина, над которой художник проработал три месяца, в результате ошеломила весь Рим. Сам же папа, увидев портрет, воскликнул «Слишком правдиво!»



## Венера перед зеркалом



Единственная сохранившаяся Венера в обнаженном виде Диего Веласкеса – это «Венера перед зеркалом». В то время в Испании подобные картины были запрещены, и инквизиция могла наказать художника. В 1914 году в лондонской Национальной галерее эту картину порезала суфражистка.



## Веласкес Инфанта Маргарита



Инфанта Маргарита Тереза, дочь Филиппа IV, ее портреты Веласкес писал много раз. Она станет императрицей, супругой Леопольда 1, императора Священной Римской империи, короля Чехии и Венгрии. Умерла Маргарита в возрасте всего 21 года









При описании работ Веласкеса в 1666г она называлась "Королевская семья", "Семья Фелиппа IV ". Современное название "Las Meninas «Менины» она получила в девятнадцатом столетии. Слово — менина (фрейлина) имеет португальское происхождение.





При дворе Филиппа IV, по некоторым сведениям, имелось более ста уродцев, карликов и шутов. Grimасы, которые они строили, а также разного рода физические недостатки были любимым развлечением в тоскливой жизни обитателей королевского дворца.

Портрет Эль Примо





Портрет Себастьяна де Морро



# Вакх





# Пряхи 1657г.

